

Conti della settimana d'ultima
Spedizione per le Scuole

Proventi malpini	—	204 ⁵⁰
Saliquam Capitta	—	186-19 ^{1/2}
Reimmersione all'archivio	—	159 =
		<hr/>
		546-69 ^{1/2}

9107



Conto di Lavori

232

ad uso di Formatore fatti con ordine
dell' Illmo Sig^o Cavaliere Gio Augusto
Ingres Direttore della Reale Accademia
di Francia in Roma ad oggetto di
eseguire in gesso alcune delle più ce-
lebrì statue, Bassirilievi, ed altri Mo-
numenti di Figure, ed Architettura an-
tica esistente in Roma, e nei suoi con-
torni per uso delle Regie Scuole di Bel-
le Arti in Parigi à tutte spese, e Tat-
tore di Leopoldo Malgueri Formatore
e sono come appresso si descrivono

Oggetti diversi per la Settima ed ultima spedizione

Si è fatto un solo getto della Figura
Colossale rappresentante il
Fauno detto di Barberini dis-
messo in più pezzi ed incluso
nelle Casse N^o 1 e 2, che si satolano 35 =

Si è formata, e gettata la Figura
giacente di uno dei Figli di
Niobe esistente l' Originale
in Firenze ed incluso nella cas-

segue 35 =

mon. di altri) *Piupert*

35. =

Si è formata, e gettata la Figura di
Menurio tratta da un antico
gesso esistente nella Galleria
della R. Accademia in Roma
ed incluso nella Cassa N. 6
che imposta

18. =

Per aver formato e gettato un Cop-
po circolare decorato con trafo-
niliivi di figure ed altro, e per
cassa, tratto da un antico Ges-
so esistente come sopra in Gal-
leria ed incluso nella Cassa

18. =

Per aver formato e gettato un Co-
so colossale di Momo con pan-
suggio sugli omori tratto come
sopra da un antico gesso e fis-
tente in Galleria ed incluso
nella Cassa N. 4, che imposta

14. =

Per aver formato e gettato due
Basilivieri con Bighe ed
altre figure, tratto come so-
pra dalla Galleria della R.

15. =

segue

100. =

Piupert

100. =

Accademia ed incluso nella Cassa
N. 8, che si saluta

12. =

Per aver fatto il solo getto di una
antica Maschera Egizia con-
presa nella precedente spedi-
zione si saluta per

1. =

Per aver formato e gettato alcuni
dei principali dettagli delle
antiche Porte di Bronzo della
Basilica Vaticana considera-
ti in N. 17 pezzi inclusi nella
Cassa N. 9 che si saluta in af-
fieme

35. =

Per aver formato, e gettato come
sopra una piccola Figura con
Ara accanto, e due piedi anti-
chi con Calzari inclusi nella
Cassa N. 8, che a spieme si
salutano

2. 70

Per tanti spessi nell'acquisto
di un antico gesso della testa
colossale di uno dei Cavalli
esistenti sulla Piazza del Qui-
rinale inclusa nella Cassa
Segue

150. 70

	Riparto	150.70
N ^o 7 che importa		25. —
Per aver formato e gettato il Vasaccio Colossale di Nettuno in bronzo esistente nel Museo Etrusco al Sotterraneo incluso nella Caspa N ^o 7. — che si valuta		6.30
Per il solo getto di un antico Bronzo simile o rappresentante la figura di Appollo contenuto nella Caspa suddetta N ^o 8		4. —
Per remunerazione data con ordine del Sig. Direttore al Soprastante dei Manuali Samperi, Brini, per le Scale e Cavalletti somministrati per formare la Porta di Bronzo, ed assistenza senza prestata		5. —
Per tanti spesi in più volte ai Qualini per il trasporto degli oggetti sudescritti a Villa Medici onde poterli incasare e bucciarogio dato nell'imbarco		5. —
	Importo totale	190. —

	Riparto	196. =
Per aver fatto il Calco in gesso, e gettato un'Anfo antico di Diana con sua testa conchinate nella Caspa N ^o 9		5.50
	Importo totale	201.50

Valutato il presente Conto e tarato a nuovi giusti ed elevati prezzi secondo le rispettive qualità, dimensioni, e fatture degli Oggetti in esso descritti, ed anche localmente riscontrati ascende in tutto alla Somma di Cedi Due Cento uno e 50j. 50 Moneta. In fede vera

Roma li 16 febbrajo 1841 —

Dico 201.50 Mt

Sig. Massimo Alviti.

Io qui sotto scritto ho ricostituito del presente conto in fede questo di 20 Feb. 1841. Leopoldo Malgoucin

Conto

Di lavori fatti ad uso di Talegname per l'incasso dei monumenti Antichi di gesso per servizio delle Scuole delle Belle Arti a Parigi, eseguita con ordine dell' Illmo Sig. Cav.^o Giovanni Augusto Ingres, Direttore della Reale Accademia di Francia a Roma, a tutta roba, spese, e fattura di Giuseppe Carretta capo, maestro Talegname, quali sono come appresso si descrivono

Settima Spedizione

Cassa N.^o 1.

Contenente una parte della Figura colossale del Tauro di Barbarini

Per aver fatto di nuovo la cassa sud. con giro attorno di tavola mezzareccia

d'albuccio lav: grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme e coda di rondina chiodata con chiodi da pianetta alta $\frac{mi}{4} \frac{1}{2}$ larga $\frac{mi}{6} \frac{1}{2}$ grossa $\frac{mi}{5} \frac{1}{2}$ stende ass.^a $\frac{mi}{101} \frac{2}{3}$ collegata con N.^o 8. traversoni di legname simile lav: smossate e chiodate lunghe assieme $\frac{mi}{36}$ larghe l'una $\frac{mo}{2}$, in tutto 7 " 18

Siegue per averci fatto di nuovo il fondo, e coperschio di tavola interzata d'

albuccio lav: adrizate accosto, e chiodate lunghe l'uno $\frac{mi}{6} \frac{1}{2}$ larghi ass.^a $\frac{mi}{10} \frac{1}{2}$ stende assieme $\frac{mi}{63} \frac{5}{6}$, in tutto 3 " 10

Siegue per averla incassata con segatura, e seme, con tempo di due giornate di due mastri, in tutto 2 " =

Cassa N.^o 2.

Contenente altra parte della Figura suddetta

Per aver fatto di nuovo la cassa per la sudd. aggetti con giro attorno, fondo,

e coperschio di tavola mezzareccia, d'albuccio lav: grossa $\frac{1}{6}$ messa ass.^a

a coda di rondina, ed il fondo, e coperschio chiodato, lunga $\frac{mi}{7} \frac{2}{3}$ alta

$\frac{mi}{5}$ larga $\frac{mi}{5} \frac{1}{2}$ stende ass.^a $\frac{mi}{215} \frac{2}{3}$ collegata con N.^o 8. traversoni di legname simile smossate, e chiodate lunghe assieme $\frac{mi}{40}$.

larghe $f^m \frac{1}{2}$, in tutto assieme si valuta Lb. 37

Segue per averla incassata con segatura, e seme di fieno, con tempo di due giornate, e mezza di due mastri, in tutto si valuta Lb. 50

Contenente un Cippio circolare con bassorilievi attorno Lb. 50

Fatto di nuovo la Cassa per il sud. gesso, con giro attorno di tavola mezzarancia d'albuccia lav. grosse $\frac{1}{6}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da pianetta lunga $f^m \frac{5}{4}$ larga $f^m \frac{1}{4}$ grossa $f^m \frac{2}{3}$ stende assieme $f^m 69 \frac{2}{3}$ collegata con $f^m 6$ traverse di legname simile smossate, e chiodate lunghe assieme $f^m 21 \frac{1}{2}$ larghe l'una $f^m \frac{1}{2}$, in tutto Lb. 82

Segue il fondo, e copercchio della cassa sud. di tavola intregata d'albuccia adriagate accosto segate, e chiodate lunghi l'uno $f^m \frac{5}{2}$ larghi assieme $f^m 8$ stende assieme $f^m 44$, in tutto Lb. 20

Segue per averla incassata con segatura, e seme di fieno, con tempo di giornate $1 \frac{1}{2}$ di due mastri, in tutto si valuta Lb. 50

Contenente un Corso Colossale di Uomo Lb. 50

Fatto di nuovo la cassa per il sud. gesso, con giro attorno di tavola mezzarancia d'albuccia lav. grosso $\frac{1}{6}$ messo assieme a coda di rondina chiodato con chiodi da pianetta lunga $f^m 7 \frac{1}{4}$ larghe $f^m 3 \frac{1}{2}$ grossa $f^m 2 \frac{1}{2}$ stende assieme $f^m 54$ collegata con $f^m 6$ traverse di legname simile smossate e chiodate lunghe assieme $f^m 15$ larghe l'una $f^m \frac{1}{2}$, in tutto si valuta Lb. 69

Segue il fondo, e copercchio di tavola intregata d'albuccia lav. adriagate accosto e chiodate alle l'una $f^m 7 \frac{1}{4}$ larghe assieme $f^m 7$ stende assieme $f^m 50 \frac{1}{2}$ in tutto Lb. 53

Segue per averla incassata con segatura, e seme di fieno, con tempo di giornate Lb. 53

$1 \frac{1}{2}$ di due mastri, in tutto Lb. 50

Contenente la figura giacente di uno dei figli di Michele Lb. 237

Fatto di nuovo la cassa per il sud. figura, con giro attorno di mezzarancia d'albuccia lav. grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da pianetta lunga $f^m 6 \frac{1}{12}$ larga $f^m 3 \frac{1}{2}$ alta $f^m 3$ stende assieme $f^m 59$ collegata con $f^m 6$ traverse di legname simile smossate, e chiodate lunghe assieme $f^m 18$ larghe $f^m \frac{1}{2}$ l'una, in tutto si valuta Lb. 08

Segue il copercchio, e fondo di tavola intregata d'albuccia lav. come sopra e chiodata lunga $f^m 6 \frac{1}{2}$ larga assieme $f^m 7 \frac{1}{2}$, che si valuta Lb. 31

Segue per averla incassata con segatura, e seme di fieno con tempo di due mastri di $f^m 2$ giornate, in tutto si valuta Lb. =

Contenente una figura di Apocreo Lb. =

Per aver fatto di nuovo la cassa per la sud. figura, con giro attorno di tavola mezzarancia d'albuccia lav. grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da pianetta alla $f^m 8 \frac{1}{2}$ larghe $f^m 3 \frac{1}{2}$ grossa $f^m 2 \frac{1}{2}$ stende assieme $f^m 61 \frac{1}{2}$ collegata con $f^m 6$ traverse di legname simile smossate, e chiodate lunghe assieme $f^m 13$ larghe l'una $f^m \frac{1}{2}$, in tutto si valuta Lb. 14

Fatto di nuovo il fondo, e copercchio di tavola intregata d'albuccia lav. adriagate accosto, e chiodate lunghi l'uno $f^m 8 \frac{1}{2}$ larghi assieme $f^m 7 \frac{1}{2}$ stende assieme $f^m 64$, in tutto si valuta Lb. 20

Segue per averla incassata con segatura, e seme di fieno con tempo di due giornate di due mastri, in tutto si valuta Lb. =

Cassa $f^m 7$ Lb. 99

237 bis

Contenente la Testa del Cavallo di uno dei Colossi al Quadrinale

62. 99

Per aver fatto di nuovo la cassa per la sudd. Testa, con giro attorno, fondo e coperschio di tavola mezzarancia d'albuccio grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme a coda di rondina, chiodata con chiodi da piana lunga $\frac{1}{10}$ largha $\frac{1}{4}$ alta $\frac{1}{6}$ stende ass. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ collegata con $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ traversoni di legname simile lar. spissate, e chiodate lunghe ass. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ largha l'una $\frac{3}{4}$ in tutto si valuta

17. 10

Sigue per averla incassata con segatura, e seme di fieno, con tempo di $\frac{1}{2}$ 3 giornate di due mastri, in tutto si valuta

3. =

Contenente due Bastoncelli con Dighe ed altro

Fatto di nuovo la cassa per le sudd. oggett. con giro attorno di tavola mezzarancia d'albuccio lar. grossa $\frac{1}{4}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da piana, alta $\frac{1}{4}$ largha $\frac{1}{4}$ grossa $\frac{1}{2}$ stende ass. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ in tutto si valuta

3. 60

Sigue fattoeci di nuovo il fondo, e coperschio di tavola intorzata d'albuccio lar. addivizzate accosto, e chiodate lunghe l'uno $\frac{1}{2}$ lar. gha assieme $\frac{1}{2}$ stende ass. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ in tutto

3. 57 1/2

Sigue per averla incassata con segatura, e seme di fieno, con tempo di giornate due, e mezza di due mastri, in tutto

2. 50

Carra $\frac{1}{2}$ 9. Contenente $\frac{1}{2}$ 17. Dorigi della Porta di Bronzo di S. Pietro

Fatto di nuovo la cassa per le sudd. gess. con giro attorno di lar. mezzarancia d'albuccio lar. grossa $\frac{1}{2}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da piana lunga $\frac{1}{2}$ largha $\frac{1}{2}$ alta $\frac{1}{2}$

92. 83 1/2

stende ass. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ collegata con $\frac{1}{2}$ 6. traverse di legname simile smossate, e chiodate lunghe ass. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ larghe $\frac{1}{2}$ in tutto

92. 85 1/2
238

Per averci fatto di nuovo il fondo, e coperschio di tavola intorzata d'albuccio lar. addivizzate accosto, e chiodate lunghe l'uno $\frac{1}{2}$ larghe ass. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ stende ass. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ in tutto si valuta

8. 07

Sigue per averla incassata le sudd. gessi con segatura, e seme di fieno con tempo di due giornate, e mezza di due mastri, in tutto

3. 16 1/2

Sigono le spese

2. 50

Per la licenza al Camerlungato

= 35

Per la paglia per imballare some 6. a baj: 60

3. 60

Per il Canavaccio Canna 60. a baj: 21. la Canna

12. 60

Per Corda Fil. 50. a baj: 6. la Fil.

3. =

Per spago, e sagone

= 85 =

Per imballatura di $\frac{1}{2}$ 9. Casse

18 =

Per $\frac{1}{2}$ 45. Sacchi di segatura a baj: 40

18 =

Per $\frac{1}{2}$ 58. Sacchi di seme di fieno a baj: 20

11. =

Per carta, e spago per incartare le figure

1. 20

Speso al porto delle Casse, segatura, e seme di fieno in $\frac{1}{2}$ 9. viaggi di Carretta a scala

4. 50

Speso ai facchini per mettere le figure dentro alle Casse

3. 50

Per la regalìa data alli uomini Salagnami, che hanno incassato secondo l'ordine del Sig. Direttore

3

Totale 186. 19 1/2

Valutato il presente Conto, e tarato a suoi giusti, e doverosi prezzi secondo le rispettive qualità, dimensioni, e fatture dei

dei Lavori in esse descritti e da me localmente riscontrati
ascende in tutto alla Somma di Scudi Cento Ottanta Sei
e baj: 19 1/2 Moneta. In fede &c

Roma li

Dico 186: 19 1/2 Mta

Giuseppe Marinis Archt.

To sotto ho ricavato dall' Illmo. Sig. Co. Giovanni Augusto Ingra
Direttore della Reale Accademia di Francia Scudi Cento Ottanta Sei
e baj: 19 1/2 mta in soldo Del presente Conto. In fede. Ho domo quest
di 18. Marzo 1841. Per mio Padre Giuseppa

Dico 186: 19 1/2 mta

Antonio Casella

Ho ricevuto io sottoscritto dall' Illmo Sig: Cavaliere Giovanni
 Augusto Inghel Direttore della Reale Accademia di Francia
 la Somma di Scudi Cento Cinquantanove Moneta, quali sono a
 titolo di Rimanenza in ragione del Tre per Cento benigna-
 mente accordatami sul Totale di 5327 = per le Occupazioni
 scaturente nel Disborgo dei diversi Oggetti risguardanti la Traf-
 missione in Francia dei Gessi tratti dai piu Celebri Monumenti
 antichi di Figara e di Avellibettova esistenti in Roma, e nei suoi
 Contorni per uso delle Regie Scuole di Belle Arti in Parigi, di cui
 randomene pienamente goato e sodisfatto =

Roma li 16 Febbrajo 1841.

Dico 159 = Mta

Sig. Massimo Aohlt. della R. Accade-
 mia di Francia