

Conti della festa di spedizione
per la Scuola

Formatore	941 ^{1/2} -80 ^{1/2}
Falegname	870-97 $\frac{1}{2}$
Contarolo	20-
	<u>792-77$\frac{1}{2}$</u>

N° 6



Conto di Savori

ad uso di Formatori fatte con ordine
dell' Illmo Suj^r Cavaliere Gio. Augu-
sto Ingres Direttore della Reale Ac-
cademia di Francia in Roma, ad og-
getto di eseguire in gesso alcune
delle più celebri Statue, Vasi e rilievi
e altri Monumenti di Figura, ed
Architettura antica esistente in Ro-
ma, e nei suoi Contorni per uso delle
Puglie Scuole, di Belle Arti in Parigi,
a little spese, e scultore di Leopoldo
Malpieri Formatore, e sono come ap-
presso si descrivono

Oggetti diversi per la Sesta Spedizione

Si è formato, e gettato il Capitello
e Trabeazione dell' Ordine Dorico
del Centro di Marullo in Roma
nonché l' Imposta dell' Orto d'
Bacchamento dell' Ordine Ionico
sovrapiosto e suo intarsiolato me-
no il Capitello intatto di co-
pazzi contenuti nelle Casse N.
2.3, 5.16 e 17 quali per spese

2185

dovette formare del posto con
molte difficoltà, innumerevoli e
spesa di fiori secondo le istruzio-
ni date da un alumno Archi-
tetto della Reale Accademia
quale si valuta

Si è fatto un solo getto della Lupa
di bronzo del Campidoglio da
sostituirs ad altra rotta in
vengue contenuta nella Cappa
che importa

65. =

Per aver formato egettato sul
posto cinque frammenti di
scultura antica esistente nel
Palazzo Pandanini, cioè la
testa d'Alceste, una maschera
sunica, una testa di Leone,
un Putto ed un Baforillico
rappresentante una Camia
contenuti nelle Casse N 1. 2. 3
e 5 che assieme si valutano
un'impresa la manica data al
Custode

18. =

Per aver fatto una piuola Aqui-
letter in rilievo, due profili
figue

10. 50

93. 50

219

Riporto 93. 50
formati egettati proveniente
da un antico Baforillico della
Famiglia di Trajano al Vaticano,
più due frammenti di
Brauio, e Mani antiche am-
bienti insieme ad altri og-
getti nelle Casse N 1 e 4 che
assieme si valutano

Per aver gettato soltanto la piuola
figura scritta di Maria al
Vaticano contenuta insieme
ad un frammento di bra-
cio coloscale nella Cappa N 4
che si valutano

3. 80

Per aver formato egettato un torso
principiante di donna con-
tenuta nella Cappa N 6 che
importa

8. -

Per aver formato, egettato la Fig.
ura del Tauro detto di Nas-
siste esistente nel Museo a
piccolino e contenuto nella Cappa
N 7, che si valuta per

8. -

Per aver formato egettato una
figura

30 -

143. 30

219bis

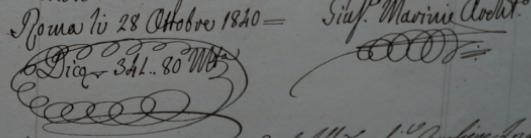
Riporto	143.30	Riporto	220
sopra la Figura della Venere del Campidoglio, sostituita ad altra rotta in Viaggio e conte- nuta nella Cofsa N 8, che si valuta	30. -	nata nella Cofsa N 11 acquist- ta, che si valuta	250. 30
Per aver formato, e gettato come sopra la Figura di Demostene al Museo Vaticano, sostituita ad altra rotta in Viaggio, e con- tenuta nella Cofsa N 9, che si valuta	35. -	Per aver formato, e gettato il Bo- sto di Euripide contenuto nella Cofsa medesima che si valuta	2. 50
Per aver acquistato un antico Gatto con un serpente dalla Fi- gura del Profeta Jonas, ap- plicante nella Cappella del Chi- sola Chiesa del Popolo Sartoria di Raffaele Sanzio, e contenuto nella Cofsa N 12, che si valuta	23. -	Per aver acquistato un antico Gatto con un serpente dalla Fi- gura del Profeta Jonas, ap- plicante nella Cappella del Chi- sola Chiesa del Popolo Sartoria di Raffaele Sanzio, e contenuto nella Cofsa N 12, che si valuta	23. -
Per aver gettato soltanto la Fi- gura del Discobolo in azione sostituita egualmente ad altra rotta in viaggio, contenuta nella Cofsa N 10, che si valu- ta	15. -	Per aver formato, e gettato la Fi- gura di un giovane Romano aplicante nel Museo Vaticano e contenuto nella Cofsa N 13 che si valuta	18. -
Per aver gettato soltanto, e ringro- scito la Figura dell' Amazzone del Campidoglio contenuta nel- la Cofsa N 11, che si valuta in tutto	27. -	Per aver formato, e gettato un anti- co torso coloscale di Fauno con- tenuto nella suddetta Cofsa N 14 che si valuta	9. -
Per aver formato, e gettato la Testa del Lavante al Sabatino conte- nuta nella Cofsa N 15, che si valuta	250. 30	Per aver formato, e gettato l' antico Globo Celeste con dodici attorno una base contenuto insieme sopra	304. 80

220bis

	Prezzo /	304.80
ad altri oggetti nella Cufsa)		
N 15 che si valuta	10.-	
Per aver formato e gettato un brac- cio colofale di Claudio esistente nel Mapo Natiuno, e contenuto nella Cufsa su detta, che si valuta	5.-	
Per aver formato, e gettato un piccolo Corso di Nuove empie basse im- tenuto nella Cufsa su detta che importa	5.-	
Per aver formato, e gettato un brac- cio Etrusco esistente nella Villa Albani e contenuto in fornito ad altri oggetti nella Cufsa N 17 che si valuta	4.-	
Per aver formato e gettato una piccola Cugna giacente del Mapo Natiuno contenuta nel la Cufsa su detta che si va- luta	4.50	
Per tante spese ai facchini onde trasportare l'intera figura di Tonaf. li frammenti di ar-		
	Sugge /	333.30

Prezzo /	333.30
ristrettura del Teatro d. Monel- lo, ed altri oggetti al Palazzo della Reale Accademia in Villa Medici	7.50
Per maniera data al Custode del Teatro su detta con ordine del Sig ^r Direttore	1.-
Imposto totale	341.80

Valutato il presente Conto, e fatto a suo giusto Doverso
prezzo secondo le respective qualità degli Oggetti in esso
descritti, e da me localmente riscontrati avendo io tutto
alla somma di L. 341.80 Cento Quarantuno, e bai: 80
Moneta. In fede

Roma lo 28 Ottobre 1820 = Sig^r Mariano Roccò.


No ricevuto io sotto scritto dal M^{mo} Sig^r Cavaliere Angu-
stino Direttore della Real Accademia di Francia a Roma
cento quarantuno, e bai 80 in conto del presente conto
in fide questo di 30 Ottobre 1820.

Jacopo Malpieri
per me

Conto

Di lavori fatti ad uso di Falagnane per l'incasso dei monumenti antichi di gesso per servizio delle Scuole delle Belle Arti a Parigi, eseguite con ordine dell'Illmo Sig' Cav.
Giovanni Augusto Ingres Direttore della Reale Accademia de Francia a Roma, e tutta
robba spese, e fattura di Giuseppe Cassella capo maestro Falagnane, quali sono come
appreso si descrivono.

Sesta Spedizione

Cassa N° 1.

Contenente un secondo getto della Sogna di Campodoglio, e la Medusa.

di Rondanini

Per aver fatto di nuovo la cassa sud. con giro attorno di tav. margareccia
d'albuccio lav. grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con
chiodi da pianetta lunga $\text{f} \frac{1}{2}$ larga $\text{f} \frac{1}{4}$ alta $\text{f} \frac{5}{4}$ stende ass.
 $\text{f} \frac{120}{4}$ collegata con $\text{f} \frac{6}{6}$ transversoni di legname simile lav. smossate
e chiodate lunghe ass. $\text{f} \frac{31}{4}$ larghe $\text{f} \frac{1}{2}$, in tutto 8.. 17 $\frac{1}{2}$

Per averci fatto di nuovo il fondo, e coperchio alla cassa sud. di tavola
margareccia d'albuccio grosso $\frac{1}{6}$ lav. addirizgate accosto, e chiodate lunghi
l'uno $\text{f} \frac{1}{2}$ larghi assieme $\text{f} \frac{8}{8}$ stende assieme $\text{f} \frac{60}{60}$. in tutto si
valuta 3.. 60

Sieque per averla incassata con segatura, a tempo di due giornate di due
maestri, ed un garzone, in tutto si valuta 2.. 40

Cassa N° 2.

— Contenente il Capitello Dorico del Teatro di Marcello, quattro
— bassorilievi detti di Napoli offerti dal Sig'l. Direttore al servizio
— delle Regie Scuole, ad uso del Palazzo Rondanini —

Per aver fatto di nuovo la cassa per li sud. oggetti, con giro attorno di tavola

14.. 17 $\frac{1}{2}$

222bis

14.. 17

merzareccia d' albuccio grossa $\frac{1}{6}$ media assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da pianella lunga $\frac{1}{4}$, larga $\frac{1}{4} \frac{2}{3}$ alta $\frac{1}{4} \frac{1}{4}$
data con chiodi da pianella, lunga $\frac{1}{4}$, larga $\frac{1}{4} \frac{2}{3}$ alta $\frac{1}{4} \frac{1}{4}$
stende assieme $\frac{1}{4} 99 \frac{1}{2}$ collegata con $\frac{1}{4}$ trave di legname simile
lav. smossate, e chiodate lunghe assieme $\frac{1}{4} 24$, larghe $\frac{1}{12}$, in tutto
si valuta.

Per averci fatto di nuovo il fondo, e coporchio di tavola merzareccia d'
albuccio grossa $\frac{1}{6}$ addiriziate accosto segate, e chiodate lunghe l'una
 $\frac{1}{4}$, lunghe assieme $\frac{1}{4} 9 \frac{1}{3}$ stende assieme $\frac{1}{4} 65 \frac{1}{3}$, in tutto si valuta.

Sieguo per averla incassata con segatura, e some di fieno, con tempo di
due giornate di due mastri, ed un gergone, in tutto si valuta.

6.. 78

3.. 92

2.. 10

Cassa $\frac{1}{4}$ 3

Contenente l'architrave, e il gocciolatojo del Teatro di
Marcello, ed una Cista di ferro di Pandanini.

Per aver fatto di nuovo la cassa per le sudd. oggetti, con giro attorno di tav.
merzareccia d' albuccio lav. grossa $\frac{1}{6}$ media assieme a coda di rondina
chiodata con chiodi da pianella, alta $\frac{1}{4} \frac{3}{4}$, lunga $\frac{1}{4} \frac{3}{4}$, grossa $\frac{1}{4} 3 \frac{1}{2}$
stende assieme $\frac{1}{4} 84$ collegata con $\frac{1}{4} 6$ traviote di legname simile lav.
smossate, e chiodate lunghe assieme $\frac{1}{4} 20$, larghe $\frac{1}{2}$, in tutto si valuta.

Per aver fatto di nuovo il fondo, e coporchio di tavola intergrata d' albuccio
addiriziate accosto, chiodate, con chiodi da $\frac{1}{4}$ 70 alti l'uno $\frac{1}{4} \frac{3}{4}$ larghi assieme
 $\frac{1}{4} 7 \frac{1}{2}$ stende assieme $\frac{1}{4} 61 \frac{3}{4}$, in tutto si valuta.

5.. 61

3.. 08

Sieguo per averla incassata le oggetti sudd. con segatura, e some di fieno, con
tempo di due giornate di due mastri, in tutto si valuta.

Cassa $\frac{1}{4}$ 4

Contenente la figura di Ulisse, una mano, e due braccia
Fatto di nuovo la cassa per le sudd. oggetti, con giro attorno di tav. merzareccia

2..

38.. 08

d' albuccio grossa $\frac{1}{6}$ lav. messo assieme a coda di rondina chiodata con
chiodi da pianella alta $\frac{1}{4} \frac{5}{4}$, lunga $\frac{1}{4} \frac{3}{4}$, grossa $\frac{1}{4} 3 \frac{1}{2}$ stende assieme
 $\frac{1}{4} 58$ collegata con $\frac{1}{4} 4$ traviote di legname simile smossate, e chio.
date lunghe assieme $\frac{1}{4} 14$, larghe $\frac{1}{2}$, in tutto si valuta.

38.. 09

223

3.. 90

Fatto di nuovo il fondo, e coporchio di tavola intergrata d' albuccio addiriz.
zate, e chiodate alte l'uno $\frac{1}{4} 5 \frac{1}{4}$ larghi assieme $\frac{1}{4} 6$ stende assieme
 $\frac{1}{4} 31 \frac{1}{2}$, in tutto si valuta.

1.. 57

Sieguo per averla incassata la figurina sudd. con segatura, e some di fieno
con tempo di una giornata di due mastri, ed un gergone, in tutto si valuta.

1.. 20

Cassa $\frac{1}{4}$ 5

Contenente il Evangelio e Metope del prelio Dorico del
Teatro di Marcello, la base, ed il piedistallo del 2^o Ordine
e due altri frammenti del Loggiato Pandanini.

Per aver fatto di nuovo la cassa per le sudd. gessi, con giro attorno fondo
e coporchio di tavola merzareccia d' albuccio grossa $\frac{1}{6}$ media assieme
a coda di rondina chiodata, con chiodi da pianella lunga $\frac{1}{4} \frac{2}{3}$ larga
 $\frac{1}{4}$, alta $\frac{1}{4} \frac{3}{4}$ stende assieme $\frac{1}{4} 17 \frac{1}{2} \frac{3}{4}$ collegata con $\frac{1}{4} 6$
traviote di legname simile lav. smossate, e chiodate lunghe assieme
 $\frac{1}{4} 27$ larghe l'una $\frac{1}{2}$, in tutto si valuta.

11.. 56

Sieguo per averla incassata con segatura, e some di fieno, con tempo di
due giornate di due mastri, ed un gergone, in tutto si valuta.

2.. 40

Cassa $\frac{1}{4}$ 6

Contenente un Erbe panneggiata di donna.

Per aver fatto di nuovo la cassa per il s.d. Erbe di gesso, con giro
attorno di tavola merzareccia d' albuccio lav. grossa $\frac{1}{6}$ messo assieme a
coda di rondina chiodata, con chiodi da pianella alta $\frac{1}{4} \frac{1}{2}$ lunga $\frac{1}{4} \frac{3}{4}$

38.. 64

223bis

grossa $\frac{f}{2}$ stende assieme $f\frac{4}{3}$, in tutto
Tatto di nuovo il fondo, e coporchio di tavola interposta d'albuccio ad
driziale accosto, e chiodate alte l'una $f\frac{9}{10}$, larghe assieme $f\frac{6}{5}$, stan-
de assieme $f\frac{4}{2}$, in tutto si valuta

Sieque per averla incassata con segatura, e seme di fieno, con tempo
di una giornata di due mastri, in tutto si valuta

Cassa $f\frac{7}{6}$

Contenente il Tavolo di Grassicile del Campidoglio

Per aver fatto di nuovo la cassa per la sua figura, con giro attorno di
tavola margareccia d'albuccio grossa $\frac{1}{6}$ larg. messa assieme a coda di
rondeina chiodata, con chiodi da pianella alta $f\frac{9}{10}$ larga $f\frac{4}{5}$
grossa $f\frac{3}{2}$ stende assieme $f\frac{80}{12}$ collegata con due traverse di
legname simile lori smossati, e chiodate lunghe assieme $f\frac{6}{5}$ larghe
 $f\frac{2}{1}$, in tutto

Per averci fatto di nuovo il fondo, e coporchio di tavola margareccia ad
buccio simile addriziale accosto, e chiodate alte l'una $f\frac{9}{10}$, larghe
assieme $f\frac{8}{5}$ stende assieme $f\frac{79}{12}$; in tutto si valuta

Sieque per averla incassata con segatura, e seme di fieno, con tempo di
due giornate di due mastri, e garzone, in tutto si valuta

Cassa $f\frac{8}{7}$

Contenente la Vincere del Campidoglio sostituita

ad altra volta incaviggio
Tatto di nuovo la cassa per la sua figura, con giro attorno di tavola
margareccia d'albuccio grossa $\frac{1}{6}$ larg. messa assieme a coda di rondeina
chiodata con chiodi da pianella alta $f\frac{9}{10}$ larga $f\frac{8}{5}$ grossa $f\frac{3}{2}$
stende assieme $f\frac{6}{5}$ collegata con due traverse di legname simile smossato
e chiodate lunghe assieme $f\frac{18}{10}$ larghe $f\frac{2}{1}$, in tutto

58 - 64

2.. 40

2.. 10

1.. =

assieme $f\frac{6}{5}$ larga $f\frac{2}{1}$, in tutto si valuta

Sieque fatto di nuovo il fondo, e coporchio di tavola margareccia d'al-
buccio simile addriziale accosto, chiodate lunghe l'uno $f\frac{9}{10}$ larghi
assieme $f\frac{1}{3}$ stende assieme $f\frac{66}{12}$, in tutto si valuta

Sieque per avere incassata la figura sua con segatura, e seme di
fieno, con tempo di due giornate di due mastri, e un garzone,
in tutto

Cassa $f\frac{9}{8}$

Contenente la figura di Domestene sostituita ad altra volta

in Viaggio

Per aver fatto di nuovo la cassa per la sua figura, con giro attorno fondo
e coporchio di tavola margareccia d'albuccio larg. grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme
a coda di rondeina chiodata, con chiodi da pianella alta $f\frac{10}{10}$ larga $f\frac{4}{5}$
grossa $f\frac{2}{3}$ stende assieme $f\frac{176}{12}$ collegata con due traverse di
legname simile smossato, e chiodate lunghe assieme $f\frac{16}{10}$ larghe $f\frac{2}{1}$
in tutto

Sieque per averla incassata con segatura, e seme di fieno, con tempo di due
giornate, e mezzo di due mastri, in tutto

Cassa $f\frac{10}{8}$

Contenente il Discobolo in Ojone

sostituito egualmente ad altra volta in Viaggio

Tatto di nuovo la cassa per la sua figura, con giro attorno fondo, e
coporchio di tavola margareccia d'albuccio grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme a
coda di rondeina chiodata lunga $f\frac{8}{10}$ larga $f\frac{4}{5}$ grossa $f\frac{3}{2}$ stende assieme
 $f\frac{147}{12}$ in tutto collegata con due traverse di legname simile smossato
e chiodate lunghe assieme $f\frac{18}{10}$ larghe $f\frac{2}{1}$, in tutto

9.. 36

110.. 35

76.. 32

4.. 74

224

3.. 96

2.. 40

accoste, e chiodate, alte l'una $\frac{f}{6}$. larghe assieme $\frac{f}{8} \frac{1}{6}$ stende assieme
 $\frac{f}{40}$, in tutto si valuta

COR 2.. 45

Siegu per avere incassato la figura sud' con tempo di due mestri di una giornata e mezza, in tutto si valuta

COR 1.. 50

Cassa $\frac{f}{15}$

Contenente un torso di donna, il globo Celeste con

Zodiaco, e la testa di Claudio

Fatto di nuovo la cassa per la sud' figura, con giro attorno fondo, e coperchio
di tavola menzareccia d'aluccio lar. misse assieme a coda di rondina chie-
date con chiodi da pianetta lunga $f\frac{8}{4}$ larga $f\frac{4}{4}$ alta $f\frac{4}{4} \frac{1}{2}$ stende
assieme $f\frac{172}{4}$ collegata con $\frac{f}{6}$ traversoni di legname simile smussate
e chiodate lunghe assieme $f\frac{27}{4}$ larghe l'una $\frac{3}{8}$, in tutto si valuta

Siegu per avere incassato le figure sud' con tempo di giornate due, e mezza
di due mestri, in tutto si valuta

COR 11.. 40

2.. 50

Cassa $\frac{f}{16}$

Contenente l'imposta dell'Arco del Teatro di Marcello, il
fregio, e cornice del 2^o Ordine, ed il Rosone del soffitto del Goccialetto

Fatto di nuovo la cassa per li sud' oggetti, con giro attorno di tavola menzareccia
d'aluccio lar. grossa $\frac{1}{6}$ misse assieme a coda di rondina chiodata, con chio-
di da piano alta $f\frac{8}{4}$ lunga $f\frac{4}{4} \frac{1}{4}$ grossa $f\frac{3}{4}$ stende assieme $f\frac{13}{4} \frac{1}{2}$
collegata con $\frac{f}{6}$ traversoni di legname simile smussate, e chiodate lunghe
ass. $\frac{1}{4}$ $f\frac{18}{4}$ larghe $f\frac{2}{4}$, in tutto

COR 4.. 95

3.. 40

Siegu il fondo, e coperchio di lar. interposta lunga ass. $f\frac{8}{4}$ $f\frac{8}{4}$
Siegu per averla incassata con sigillatura, e tempo di due giornate di due mestri
in tutto

COR 2.. --

Cassa $\frac{f}{17}$

164. 31

— Contenente la cornice dorica del Teatro di Marcello, l'
architrave Ionico del Teatro sud', un bassorilievo Etrusco
di Villa Albani, ed una Figura giacente del Museo Vat.

Per aver fatto di nuovo la cassa per li sud' oggetti, con giro attorno di tavola
menzareccia d'aluccio lar. grosso $\frac{1}{6}$ misse assieme a coda di rondina chie-
date, con chiodi da pianetta lunga $f\frac{8}{4}$ larga $f\frac{5}{4} \frac{1}{4}$ alta $f\frac{3}{4} \frac{3}{4}$
stende assieme $f\frac{101}{4}$ collegata con $\frac{f}{8}$ 8. traversone di legname simile
lar. smussate, e chiodate lunghe assieme $f\frac{37}{4}$ larghe rag $f\frac{5}{6}$, in tutto
si valuta

COR 226

164. 51

Fatto di nuovo il fondo, e coperchio di tavola interposta d'aluccio addiriz-
zato, e chiodate con chiodi da 70, lunghe l'una $f\frac{8}{4} \frac{1}{4}$ larghi ass. $f\frac{1}{4}$
 $f\frac{10}{4} \frac{1}{2}$ stende assieme $f\frac{86}{4} \frac{1}{2}$, in tutto

COR 4.. 32

Per aver fatto di nuovo una divisione entro alla cassa sud' di tavola inter-
posta d'aluccio addirizziato accosto lungo $f\frac{5}{4} \frac{1}{2}$ largo $f\frac{3}{4} \frac{1}{4}$ e misurati
 $f\frac{6}{4}$ regoli chiodati alle sponde della cassa sud' lunghe ass. $f\frac{15}{4}$ lar.
gh $f\frac{1}{6}$, in tutto

COR 1.. 25

Siegu per avere incassato li sud' oggetti con sigillatura, e sema di fieno, con
tempo di due giornate di due mestri, e garzone, in tutto si valuta

COR 2.. 40

Siegua le spese

Per la licenza al Camerlengato

COR 35

Per la paglia per imbottiti 10me 18 a kg. 60

COR 10. 80

Per il Cameracchio in Camme 1743. a kg. 61 la cassa

COR 30. 03

Per Corda Sib. 78 a kg. 6 la fibra

COR 4.. 68

Spago e sapore

COR 1.. 50

Per imballatura di $\frac{f}{17}$ Cass.

COR 34 --

Per $\frac{f}{18}$ 118. sacchi di sigillatura

COR 47. 20

COR 336. 97

227
336.. 97^{1/2}

Per fl ^o 61. Sacchi di Seme di fieno a baj. 20	12.. 20
Per carta, e spago per incartare le figure	1.. 90
Speso al porto delle Casse, segatura, e seme di fieno in fl ^o 17. viaggio di Carrereta a scala	8.. 50
Speso ai facchini per mettere le figure nelle Casse	6.. 40
Per regalia data agli uomini Talegnani, che hanno incassato secondo l'ordine del Sig ^r . Direttore	5.. =

Somma in tutto 370.. 97^{1/2}

Valutato il presente Conto e fatto assai giusto e
doveroso prezzo secondo le respective qualità di merci e
fatture dei Lavori in esso elevatiti, edarme localmente riscon-
trati ascendente tutto alla somma di Scadi Tre Scudi Sette-
ta e baj. 97^{1/2} Moneta. In fede di me

Roma li 31 Ottobre 1840 =

Dico - 370.. 97^{1/2} Mfa

Sig^r. Mario Ciochetto

To sono ho ricevuto dall'Illmo^r Sig^r. Cav^r. Giovanni Augusto
Tedesco Direttore della Reale Accademia di Francia, Sud
Cento Settanta, e baj. 97^{1/2} mta in Saldo del presente Conto.
In fede di doma questo da 31 Ottobre 1840 =

Dico - 370.. 97^{1/2} mta

Per me Padre Giuseppe
Antonio Ciochetto

Nota dei Ponti eseguiti
 con ordine dell'Illmo Sig Cavalire Gio
 Augusto Ingres Direttore della Reale Aca-
 demia di Francia in Roma ad oggetto
 di poter comodamente formare in gesso
 il Capitello, e Trabeazione Dorica del Te-
 atro di Marcello insieme ad altri dettagli
 del Monumento medesimo da trasmetter-
 si in Parigi per uso delle Regie Scuole
 di Belle Arti sotto la supervisione dell'
 Ispettore del Camerlengato, ed a forma
 della Nota dei prezzi preventivamente
 convenuta fra il nominato Sig Diretto-
 re, e il sottoscritto Pontarolo Camillo
 Biocchetti, intutto come appresso segue

Sesta spedizione
 Per aver armato un Ponte abitan-
 zio in considerabile altezza allor
 direzione dell'ordine Ionico, che
 forma la decorazione esterna del
 Teatro di Marcello raccomandata
 con corde al Falcone interno
 appositamente nella sommità
 dell'Edificio ad oggetto di po-
 tervi formare la Trabeazione co-

altre parti dell'ordine sudetto,
e ricalzatori la Scala più pater-
si appoggiare; e quindi sommi-
nistrate le occorrente Scale ed
altriaggi a comodo del dorma-
tore con assistenza di un uomo
e del Pontarolo per lo spazio
di N. 6. giorni, affinché si
potessero cuor le forme del
Capitello, Trabeazione ed al-
tre parti dell'Ordine Dorico
sotto posto al medesimo, che a
forma della convenzione im-
posta assieme

20. =

S'affiscono i lavori come sopra descritti, e calcolati avuoi giu-
fi edoverosi pruzzi a forma della nota preventivamente
convenuta ascendono in tutto alla Somma di Scudi Venti
Moneta. In fede

Roma li 28 Ottobre 1840 =

Bico 20. = M

Sig. Marinelli Ach^o

Microm. 10. sotto scritto dà il Dm. 10. 1840
Diruttore della M. A. Accademia Di Scienze Aggr.
ma di Scud. Venti. moneta in saldo delle presenti work
forni li 30. Ott. 1840. Binotti Camillo