

Institut

de France

158

Académie Royale

des Beaux-Arts



Paris, le 15^e jbre. 1753.

Le Secrétaire perpétuel de l'Académie

Monsieur le Directeur et Son Honorable Confrère

Je vous adresse, par le portage, le rapport de l'Académie sur les ouvrages de M. de la pensionnaire. Vous y trouverez je pense, que la louange s'en porte sur celle de la candeur. Peut-être, en tout tems, et en tout état de choses, faut-il se trouver content de cet état, dans la balance du bien et du mal.

Je veux, mon cher Confrère profiter de l'occasion de notre correspondance, pour vous demander un petit service, que je prie de votre complaisance, ou de celle de M. Votre frère.

Je suis sur le point de terminer un ouvrage, sur la vie et les ouvrages de Canova, et je voudrais ne rien omettre de ce qui concerne ce célèbre Artiste.

Or j'ai appris depuis peu, qu'au Capitole, dans la Protomotheca, on a fait des bustes et portraits de six grands hommes modernes, de plus la plus part du Balthazar, ou a élevé à Canova un monument en sculpture, qui se compose de plusieurs figures, par l'habileté

Ce que je désirerois de votre complaisance, ce seroit qu'elle me fit savoir: 1^o De quelle nature est ce monument. 2^o S'il est en ronde bosse, ou en bas relief, et de quelle proportion sont les figures. 3^o Ce qu'elles représentent. 4^o Si le buste ou le portrait de Canova s'y trouve. 5^o ce qu'on pense du mérite de ce monument.

Vous savez je pense, Mon cher Confrère, plus d'un moyen de me procurer réponse à ces questions, dans vos ouvrages. Je me demande que des réponses laconiques à mes questions.

Recevez, s'il vous plaît, mes remerciemens et croyez à la pureté de mes sentimens sur les quels je me hâte de me dire

Vostres très affectueux Confrère
Quatrième de la Classe