

131

*Conti della prima spedizione*  
*per le R. Scuole*

<i>Falegnamerie</i> . . . . .	<i>246-75 1/2</i>
<i>Aluminate malpieri</i> . . . . .	<i>155-60</i>
<i>Id. Cui</i> . . . . .	<i>89-50</i>
	<hr/>
	<i>491-85 1/2</i>

*N° 1*



## Conto

Delle Casse fatte ad uso di Faligname per  
l'incasso dei Monumenti antichissimi di gesso  
per servizio delle scuole delle Belle Arti a  
Parigi eseguite con ordine dell' Illmo Sig.  
Cav. Giovanni Ingres Direttore della Reale  
Accademia di Francia in Roma a tutta rob-  
ba spese e fattura di Giuseppe Casatta Ca-  
po Maestro Faligname nel Mese di Giu-  
gno 1838

### E Prima

#### Discolore

Fatto di nuovo la Cassa per la sua  
figura con giro attorno di tav. mez-  
zarcia d' albucio lav. grossa mes-  
sa assieme a coda di rondine dico.  
Data con chiodi da pianetta alla  
pal.  $7\frac{3}{4}$  larg. pal.  $4\frac{1}{2}$  grosso pal.  
 $2\frac{1}{2}$  intello stude assieme pal.  
 $61\frac{1}{2}$  collegata con 4 traverse di  
legname simile mossate, e  
chiodate lungo assieme pal.  
10 larghe  $\frac{2}{3}$  in tutto 4.16  
Segue per aver fatto di nuovo il  
fondo e copricchio di tavola inter

Segue 7 4.10

zatter d'alluicio lavy ad dritta  
ta avosto e chiodata alto l'una pal  
7 $\frac{3}{4}$  larghe assieme pal. 9 $\frac{1}{2}$  stende  
assieme pal. 7 $\frac{1}{2}$  in tutto

3. 2 $\frac{3}{4}$ 

Segue per avosto incassato con sega  
lura contempo di due mastri di  
due giornate in tutto

2. -

= Fascione =

Fatto di nuovo la lassa per la su  
ditta figura un giro attorno di  
mezza grossa di mezza uccia di al  
buicio lav. mezza assieme a coda di  
roncina chiodata con chiodi da pic  
na alt. pal. 12 larg. pal. 4 $\frac{5}{8}$  gros  
pal. 3 in tutto

7. 07

Segue il fondo e capurchio di tavola  
interzata di albuicio lav. ad dritta  
avosto, e chiodato con chiodi da 70 al  
bi l'uno pal. 12 larghi assieme  
pal. 9 $\frac{1}{2}$  in tutto si ralcato

5. 80

Segue per avosto incassato la suddetta  
figura nella suddetta lassa con sega  
lura contempo di due giornate e mez  
za di due mastri Talagranni in

Segue 22. 53 $\frac{1}{2}$

tutto

= Minerva =

Fatto di nuovo la Capa per la suddetta  
figura di gesso, con giro attorno  
di tavola mezza uccia di albuicio  
lav. grossa mezza assieme  
a coda di roncina chiodata con  
chiodi da picchetta alto pal. 8  
larg. pal. 4 $\frac{3}{4}$  gros. pal. 3 $\frac{1}{2}$  colle  
gata con 14 traverse di lav. in  
terzata d'albuicio lav. smegate  
e chiodate lunghe ass. pal. 14  
larghe 3 in tutto si ralcato

5. 78 $\frac{1}{2}$ 

Segue il fondo e capurchio di tavola  
interzata d'albuicio lav. ad dritta  
avosto, e chiodato con chiodi da 70  
alto l'uno pal. 8 larghi assieme  
pal. 9 $\frac{1}{2}$  stende assieme pal. 7 $\frac{1}{2}$   
in tutto

3. 70 $\frac{1}{2}$ 

Segue per avosto incassato la figura  
nella suddetta Capa con il tempo di  
due giornate di due mastri in  
tutto si ralcato

2. -

Basso rilievo antio della Nella

Segue 36. 53 $\frac{1}{2}$

## = Albani =

Fatto di nuovo la Capsa per il Bras  
 sorilevo sud con giro attorno di  
 mezza grossizza di mezzarcucia di  
 albucio lav. grossa  $\frac{7}{8}$  mezza af-  
 sione a coda di rondine e chiodata  
 con chiodi da pianina alta pal. 9  
 larg. pal. 4 in gross. pal. 5 stende  
 assieme pal. 130  $\frac{1}{2}$  collegata nei  
 canti con 12 code di tavola d'or-  
 mo lav. incastrate al puro a forza  
 di scalpello ed involtate lung. af-  
 sione pal. 18 larghez. una  $\frac{5}{8}$  in  
 tutto

Segue il fondo e capurechio di tavola  
 intezata d'albucio lav. addossata  
 austo, e chiodate con chiodi da 70 hun-  
 ghi l'uno pal. 9 larghez. assieme  
 pal. 8  $\frac{1}{2}$  stende assieme pal. 70  $\frac{1}{2}$   
 in tutto

Segue per avere inaspato il Bras per-  
 levo nella Capsa suddetta con sega  
 terra, e tempo di due giornate, e me-  
 ga di due Mastri, in tutto

10. 41 1/2

3. 67 1/2

2. 50

53 al 1/4

## = Venere di Campegio =

Fatto di nuovo la Capsa per la figura  
 sud con giro attorno di laov mezza  
 ruina d'albucio lav. gross  $\frac{7}{8}$  mezza  
 assieme a coda di rondine chioda-  
 ta con chiodi da pianetta alta  
 pal. 9  $\frac{1}{2}$  larg. pal. 4 grossa pal. 3  
 stende assieme pal. 82, in tutto

Segue il fondo, e capurechio di tavola in-  
 tezata d'albucio lav. commessa  
 austo, e chiodato con chiodi da 70  
 alti l'uno pal. 9  $\frac{1}{2}$  larghez. assie-  
 me pal. 8 stende assieme pal.  
 77  $\frac{1}{2}$  in tutto si saluta

Segue per avere inaspato la figura  
 nella capsa sud con segatura e  
 tempo di due giornate di due  
 mastri, in tutto

## = Fedele di Campegio =

Fatto di nuovo la Capsa per la figu-  
 ra suddetta con giro attorno di  
 tavola intezata d'albucio lav.  
 mezza assieme a coda di rondine  
 chiodata con chiodi da 70 alla

Segue 53. 93

pal. 1/2 larg. pal. 1/2 a grossa pal.  
 2 stonde assieme pal. 45 segue  
 al fondo, e capriccio di legname  
 simile lavorato addorizzato auolo,  
 schiodato all'istesso pal. 1/2 larghi  
 ap. pal. 6 1/2 collegata con due traverse  
 lunghe assieme pal. 5 1/2 lunghe 2  
 chiodate in tutto assieme si considera  
 Segue per avere incassato la sud. figura  
 nella cassa con segatura tempo di  
 una giornata di due mastri, in tutto  
 si valuta

= Vaso Del Camjodoglio =

Si è fatto di nuovo lacassa per il vaso  
 sceltto di legname, e misura in tutto  
 simile alla sopra descritta nelle due  
 antecedenti partite di simile misura  
 e lavoro, incassata con tempo simile in  
 tutto si considera

= Frammenti di Architettura =

Fatto di nuovo lacassa per lo sced. gessi  
 in giro attorno di tavola intagliata  
 d'albucco lavorato mops. assieme a  
 coda di rondine schiodate con chiodi

Segue

3. 81

1.

11. 81

73. 55

Da 70 alla pal. 6 1/2 lung. pal. 2 1/2  
 grossa pal. 2 1/2 segue il capriccio, ed  
 il fondo di legname simile lavorato  
 addorizzato e chiodato sotto l'uno pal.  
 6 1/2 lunghi assieme pal. 7 stonde  
 ap. guadrato pal. 6 1/2 collegata con  
 1/2 traverse di tavola simile la-  
 vorate smopate e chiodate lunghe  
 ap. pal. 10 lunghe 2 in tutto si va-  
 luta

Segue per avere incassato li vedelli og-  
 getti nella descritta Cassa con il  
 tempo di una giornata e mezza  
 di due mastri in tutto

Fatto di nuovo altra Cassa per alcuni  
 capricci, busti e frammenti d'  
 architettura di gesso, con giro attor-  
 no di tavola mazaruccia d'albucco  
 grossa e lavorata mops. assieme a  
 coda di rondine schiodata con chiodi  
 da pianetta lung. pal. 6 1/2 larg. pal.  
 1/2 grossa pal. 5 1/2 stonde assieme  
 pal. 12 1/2 collegata con 1/2 traverse  
 di legname simile smopate e chiodate

Segue

5. 15

1. 50

80. 20

te lung. cfo. pal. 22 larghe l'una  $2\frac{1}{2}$   
in tutto si valuto

8.30

Fattori di nuovo il fondo, e copurchio  
di tavola intagliata d'albucco  
lav. addizgata accosto, e chiodate  
lung. l'uno pal. 6  $\frac{3}{4}$  larghi a spie.  
meo pal. 8  $\frac{3}{4}$  stude a spie meo pal. 58  
in tutto

2.90

Segue per averdi incassato tutto gli og.  
getti nella capsacud. con tempo di  
giornate due, e mezza di due mastri  
in tutto

2.50

Segue per altra capsac in tutto e per tutto  
simile alla sopra descritta nelle  
tre antedette partite di simile  
misura, e lavoro in tutto

13.70

Fatto di nuovo altra Capsac per il tor-  
so di una Nuova, la testa della Mi-  
nerva, ed altri busti con alcune  
ornate d'architettura, con giro  
attorno di tavola messurata d'al.  
lucio lavorata grossa e mezza cfo.  
sieme a coda di rondine chiodata  
in chiodi di picanetta alla pal. 7

segue 107.60

lany pal. 5  $\frac{1}{2}$  grossa pal. 3 stude  
a spie meo pal. 128  $\frac{5}{8}$  collegata con  
N<sup>4</sup> traverse di legname simile  
lav. incassate, e chiodate lung. cfo.  
pal. 22  $\frac{3}{4}$  larghe l'una  $2\frac{1}{2}$  in tutto

8.57

Fattori di nuovo una divisione de-  
tro alla Capsacud. di tavola inter-  
giata d'albucco lav. con pittura di  
due traverse alle gronde chiodata  
lung. pal. 5  $\frac{1}{2}$  alta pal. 5 segue il  
fondo e copurchio di legname si-  
mile lav. addizgato accosto, e chio-  
dato con chiodi d'ago lunghi 11-  
no pal. 7. larg. cfo. pal. 11  $\frac{1}{4}$  che  
a spie meo con il traverso formano  
quind. pal. 106  $\frac{1}{2}$  in tutto

5.30  $\frac{1}{2}$ 

Segue per averla incassata con sega-  
ra, e tempo di due giornate e me-  
zza di due mastri in tutto

2.50

Fatto di nuovo una Capsac per un gi-  
so di gesso, con giro attorno fondo e  
copurchio di tavola ordinaria d'al.  
lucio lav. mezza a spie meo a coda di r-  
onde chiodata alla pal. 2  $\frac{1}{2}$  larghe

segue 123.97  $\frac{1}{2}$

Oggetto 123.97 $\frac{1}{2}$ 

pat. 2 $\frac{1}{2}$  grossa per l. 1 $\frac{1}{2}$  ricamato  
con segatura, sempre in tutto af-  
ferme si valuta

1.20

125.17 $\frac{1}{2}$ 

Sequono le spese rive di segatura,  
vela, corde, spago ed altri articoli  
d'imballaggio compreso il traspor-  
to delle Caspe

Pagato per la licenza al Camerlengo 38

Per la pagella per imballare 5.40

Per il canovaccio in Canue 93 a laj. 21  
la Canua 109.53

Per corda Lib. 60 a laj. 6 la Libra 3.60

Per spago e sagione 40

Per imballatura di N. 11 Caspe 18-

Per N. 35 fasci di segatura 25.60

Speso ai sacchini per mettere gli ogget-  
ti dentro alle Caspe in più volte 4-

Speso per il porto delle Caspe, e segatura

in N. 8 viaggi di carretta 11.80

Totale 206.75 $\frac{1}{2}$ 

Valutato il presente Conto sparato a per giu-  
sti, e dovuti prezzi secondo le rispettive qua-

lità dimissioni, e fatture dei Lavori  
in esso descritte a piede intutto sulla  
forma di fuori Duecento fci laj.  
75 $\frac{1}{2}$  moneta fu fede de Roma li  
10 Luglio 1838

Pico 206.75 $\frac{1}{2}$  M<sup>a</sup>

Sig. Mavinio Avokt<sup>o</sup> della Reale  
Accademia di Francia

Io sottoscritto ho ricevuto dall' Illmo Sig.  
Cav. Giovanni Tugres Direttore della Reale  
Accademia di Francia fci. Duecento fci  
e laj. 75 $\frac{1}{2}$  moneta in saldo del presente  
Conto fu fede de Roma questo di 10 Lu-  
glio 1838.

Per mio P. B. G. G. G.

Antonio G. G.

Pico 206.75 $\frac{1}{2}$  M<sup>a</sup>

## Conto di Lavori

Ad uso di Formatore fatti con ordine dell' Illus-  
trissimo Sig. Cavaliere Gio. Augusto Ingres  
Direttore della Reale Accademia di Francia  
in Roma ad oggetto di eseguire in Gesso alcune  
delle più celebri Statue, Bassi-Relievi ed altri  
monumenti di Architettura esistente in Roma  
e nei suoi Contorni per uso delle Scuole di Belle  
Arti in Parigi. E a tutte Spese e fatture di Ni-  
colò Malpieri Formatore, e sono come ap-  
presso si descrivono.

### Prima Spedizione

#### Oggetti di Architettura

N. 1.	Si è formato L'Architrave dall'anti- co esistente nella Galleria, ringrof- sato il medesimo e fattone un getto proveniente dal Tempio della Concor- dia.	4. 50.
N. 2.	Idem in tutto dei Dentelli.	2. 50.
N. 3.	Idem in tutto del Fasciolatojo.	3. 50.
N. 4.	Idem in tutto del Capisellone.	5. —
N. 5.	Idem in tutto del fianco del modiglione.	2. —
Somma, e segue		17. 50.

## Esposito

N. 5. Dem in tutto del fronto del cono di  
mo e sua rivoltella.

N. 6. Sic formato, e gettato un fregio con  
la lunetta proveniente dal Temp. Traja-  
no.

N. 7. Sic formato, e gettato, e ringrospato  
altro fregio derivante come sopra, ora  
al Museo Vaticano nella Sala Bor-  
ghese.

N. 8. Sic formato, e gettato altro fregio deri-  
vante come sopra ed esistente nel Pa-  
zzo della Valle.

N. 9. Sic formato, gettato, e ringrospato il  
Capitello del Plastro del Tempio di  
marte Vendicatore.

N. 10. Dem in tutto del fassettone del Tem-  
pio di Giove Statore.

N. 11. Dem in tutto del fassettone del Tem-  
pio di Giove Tonante.

## Somma

## Oggetti Di Figura e

N. 12. Sic gettato il Tors. grande di Venere.

Co.

17. 50

4. —

5. 50

12. —

10. —

6. —

3. —

3. —

61. —

## Colofane

N. 1. Sic formato, e gettato un Tors. di Don-  
na, panneggiato.

N. 2. Sic formato, e gettato il Busto del  
Minotaur.

N. 3. Dono gettato di Pl. H. Busto di filoso-  
fo.

N. 4. Sic formato, e gettato il Busto di Ome-  
ro.

N. 5. Sic formato, e gettato il Busto di Euris-  
pide.

N. 6. Sic formato, e gettato il Busto di Si-  
mone Africano.

N. 7. Dem di Silla.

N. 8. Dem di Marco Aurelio.

N. 9. Sic formato, e gettato il Busto in stile  
ro di Modica.

N. 10. Sic gettato il Busto ulivato del giovane,  
che fudia.

N. 11. Sic formato, e gettato il Busto di Iulio  
con minerva, e d'altri Deità.

N. 12. Sic formato, e gettato, e ringrospato il  
Busto di Iulio ipotanto in stile bo-  
ghese.

## Somma, e segue

43. 50.

Esporta		40. 80.
N. 17. Si è formato e gettato il Grifone nel vulso del Vulcano		4.
N. 18. Si è formato e gettato il piccolo Leone giacente	.....	30.
N. 19. Si è formato e gettato un Basso vulso con Centauro combattente	.....	50.
N. 20. Si è gettato un piccolo Torso di Ercole	.....	10.
N. 23. Si è gettato e formato una maphora di Donna	.....	30.
N. 24. Si è gettato e formato un Basso vulso di Vulcano	.....	50.
N. 25. Basso di Basso vulso con battaglia di Placido e Orfeo	.....	50.
N. 26. Basso di una piccola figura in terra cotta	.....	10.
N. 27. Basso di una figura di Platone		3.
N. 28. Basso di una piccola figura di Aeneas che getta un oggetto di donna ignea	.....	30.
Si è gettato e formato una testa incognita	.....	50.
Si è gettato un piccolo Torso di Donna nel Museo Borghese	.....	80.
Somma e segue		40. 60.

Esporta		40. 60.
Si è formato e gettato la figura gran- de di Escione		40.
Somma		40. 60.
Oggetti di figura	40. 60.	
Oggetti di Architettura	61.	
In tutto	155. 60.	

Supistono i Lavori depositati nel presente Conto,  
e valutate a suoi giusti prezzi assieme appendendo  
alla somma di fudi: Cento e cinquanta e cinque  
Baj. 60. grata. In fedi - Roma li 10 Luglio 1788.

155. 60. grata.

Sid. M. Marinio Occhi Bellar. & Co.  
di Venezia

Io sottoscritto ho ricevuto il saldo del presente Conto  
in fedi; questo di 10. Luglio 1788  
Leonardo Matriconi

## Conto di Lavori

Ad uso di Formatore fatti con ordine dell' Illmo  
 Sig. Cav. Gio: Augusto Ingres Direttore del-  
 la Reale Accademia di Francia in Roma  
 ad oggetto di eseguire in gesso alcune delle  
 più celebri sculture, Bassirilievi ed altri  
 Monumenti di architettura esistenti in  
 Roma e nei suoi contorni, per uso delle  
 Scuole di Belle Arti in Parigi, a tut-  
 te spese, e fatture di Antonio Ceci Formato-  
 re, e sono come appresso si descrivono

### Prima Spedizione

N. 2 Fede del Campidoglio e sua  
 Visitor delle Spina, gettato  
 soltanto - - - - - 10.-

N. 3 Gran Bassirilievo di Villa Albani  
 gettato come sopra - - - - - 22.-

N. 17 Vaso in Dringo del Campidoglio  
 gettato come sopra - - - - - 10.-

Statua della Minerva medica get-  
 tata come sopra - - - - - 30.-

Discoideolo in azione gettato come  
 sopra - - - - - 15.-

Due Nauche / L' Ippopotamo in  
 segue - - - - - 87.

Rapporto 87.  
 piede di Grifone, una piccola  
 Palmitta, un Basirileso,  
 un Vaso con uello con basco  
 rilievo, quali oggetti sono sta-  
 ti gettati, e sacchiusi nelle  
 Cape grandi a diversi numeri,  
 Totale -  $\frac{2\ 50}{87\ 50}$

Sussistono i Lavori descritti nel presente Conto  
 e salutati a suoi giusti prezzi assieme  
 ascendono alla somma di piedi Ottanta-  
 nove, e lei 50 Moneta. In fede di  
 Roma li 30 Luglio 1838 10 Luglio 1838

Dico 89. 50 M<sup>te</sup>

Sig. Marinio Avolt. Della Reale  
 Arcad. di Scienze

Io sottoscritto ho ricevuto il suddetto conto per  
 le mani dell' Illmo Sig. Direttore della  
 R. A. di Francia in Roma, questo di  
 30 Novembre 1837. 10 Luglio 1838  
 Antonio Cesi fornattore