

Académie Royale de France à Rome

Unanimité de M. M. les Renseignements
en avril 1839 et répétés pour Paris le 25 juin 1839

Tableau comparatif des travaux exigés par M. M. les Renseignements pendant l'année 1838 et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux pour la dite année par le Règlement

Travaux exigés par le Règlement	Rang de l'Artiste	Nom de l'Artiste	Travaux exigés pour 1838.	Categorie de l'Artiste au Gouvernement	Observations
Un tableau d'histoire de composition, de plusieurs figures de grandeur naturelle.	5 ^{ème}	M. Nogué	Peinture d'histoire Prédication de St. Jean		
Un dessin de deux figures de grandeur naturelle, ou bien de plusieurs figures de grandeur naturelle.	4 ^{ème}	M. Cauchy	Les trois frères (Vierge, St. Joseph, St. Jean) De Raphaël à la Farnésine. Le Christ résuscité de la tombe (St. Jean, St. Pierre, St. Paul) D'après (Vierge) sujet tiré de l'Évangile de St. Luc	Appartenant au Gouvernement	
Un dessin de deux figures de grandeur naturelle, plus le dessin de plusieurs figures de grandeur naturelle.	2 ^{ème}	M. Papey	Figure d'étude (Femme couchée)		Les figures d'étude d'après le modèle vivant et d'après les tableaux.
Le même travail	2 ^{ème}	M. Blanchard	Hercule reprenant sa ceinture que Cadmus lui avait enlevée. (Figure d'étude)		Même observation.
Le même travail	1 ^{er}	M. Houat	Cobue		Même observation.
		M. N. Pile			Me sera de travail qu'en 1840
Un tableau de deux ou trois figures de grandeur naturelle, dans la proposition de l'artiste, plus deux figures de grandeur naturelle de la grandeur de deux pieds au moins.	1 ^{er}	M. Davara	Peinture de paysage historique Vue du Val de Suse, vue de la vallée de St. Benoît au Sabiez		
Un dessin de plusieurs figures de grandeur naturelle, ou bien de plusieurs figures de grandeur naturelle.	5 ^{ème}	M. Simard	Statue Oronoe réfugié à la ville de Sallia après l'exil de la légation d'Égypte, de l'année 1827		M. Simard ne peut entièrement terminer l'exécution de la figure principale de son tableau de l'année dernière, par suite de la maladie qui l'a atteint, et dont il se rétablit peu à peu, et qui ne peut lui permettre de venir à Rome pour un temps déterminé qui est d'ailleurs le complément de son tableau d'histoire.
Un dessin de deux figures de grandeur naturelle, ou bien de plusieurs figures de grandeur naturelle, plus un dessin de plusieurs figures de grandeur naturelle.	4 ^{ème}	M. Bonattini	Médecine enrouant d'un homme (bas relief) Un être d'étude (homme)		
Le même travail	2 ^{ème}	M. Cotton	Épave d'Arasafé (bas relief) Bas relief d'étude (homme)		
Un dessin de plusieurs figures de grandeur naturelle, ou bien de plusieurs figures de grandeur naturelle.	1 ^{er}	M. Chambard	Jénon (après un tableau de grandeur de l'original)	Appartenant au Gouvernement	
		M. Vidain			Me sera de travail qu'en 1840
Projet d'un monument public conforme aux usages de la France.	5 ^{ème}	M. Ballard	Projet d'un Ordre de musique (dessin)		
La restauration d'un monument antique de la ville de Rome (plusieurs figures de grandeur naturelle et de la conservation).	4 ^{ème}	M. Berget	Restauration d'un fragment d'Auguste du temple d'Apollon palatin, de la Bibliothèque palatine, ou du Colosse de Caligula. (8 Dessins)	Appartenant au Gouvernement	M. Berget ne devant venir que de 8 ans de première classe de la grande classe de l'Académie de Rome par l'arrêté du 13 juin 1837, et l'époque de son départ de la France n'étant pas encore déterminée, il ne peut venir à Rome que de 8 ans de première classe de l'Académie de Rome par l'arrêté du 13 juin 1837, et l'époque de son départ de la France n'étant pas encore déterminée.
Quatre études de détails d'après un monument antique de plusieurs mètres de hauteur, plus un dessin de détail de l'ouvrage en entier et les proportions de l'œuvre.	3 ^{ème}	M. Ravin	Un des ordres de temple d'Arcade à l'aire (statue de l'exécution) (6 figures)		
4 études de détails d'après les plus beaux monuments antiques (au moins 2 exécution)	2 ^{ème}	M. Boulanger	Restauration d'un fragment de la Faune ou de la grande mosaïque d'Égypte. (11 Dessins)		
Le même travail	1 ^{er}	M. Guépin	Un des monuments de l'Égypte romaine (7 figures)		
		M. Uchard			Me sera de travail qu'en 1840
4 études d'après nature et d'après l'antique d'un ouvrage antique de plusieurs mètres de hauteur, plus un dessin de l'ouvrage en entier et les proportions de l'œuvre.	4 ^{ème}	M. Brieux	Gravure Vierge d'Émilie (Dessin d'après Raphaël)		Je certifie que M. Brieux a satisfait à l'obligation de l'Académie de Rome par l'arrêté du 13 juin 1837, et l'époque de son départ de la France n'étant pas encore déterminée, il ne peut venir à Rome que de 8 ans de première classe de l'Académie de Rome par l'arrêté du 13 juin 1837, et l'époque de son départ de la France n'étant pas encore déterminée.
		M. Pilet			Me sera de travail qu'en 1840
		M. Normand			Me sera de travail qu'en 1840
Un bas relief de composition de deux figures de grandeur naturelle, plus un dessin de deux figures de grandeur naturelle, ou bien de plusieurs figures de grandeur naturelle.	3 ^{ème}	M. Girardin	Gravure en médaille Copie d'un fragment de l'antique d'après un modèle	Appartenant au Gouvernement	M. Girardin présente son travail de gravure en médaille de l'Académie de Rome par l'arrêté du 13 juin 1837, et l'époque de son départ de la France n'étant pas encore déterminée, il ne peut venir à Rome que de 8 ans de première classe de l'Académie de Rome par l'arrêté du 13 juin 1837, et l'époque de son départ de la France n'étant pas encore déterminée.
Fragment d'opéra buffa ou seria, ou d'opéra italien.	4 ^{ème}	M. Desjardins	Musique Fragment d'opéra buffa d'opéra		M. Desjardins est parti pour l'Allemagne au commencement de l'année 1839.
Fragment de musique d'opéra.	1 ^{er}	M. Crozzi	Fragment de musique d'opéra (cantate de)		
		M. Rouquet	Opéra à 4 voix		M. Rouquet ne peut venir à Rome que de 8 ans de première classe de l'Académie de Rome par l'arrêté du 13 juin 1837, et l'époque de son départ de la France n'étant pas encore déterminée.

Le Directeur de l'Académie
Royale de France à Rome

224bis

Envoi de 1898

(Brouillon)

1898