

N. 31.

297

==== Conto ====

==== Del Chiaro Antonio Somaschi ====

==== Da Agosto 1803 - a tutto Marzo ====

==== 1804 ====

Le 1 <sup>er</sup> memoire	278.	55. <sup>parten</sup>
Le 2 <sup>a</sup> id	60	65.
Espresso	<hr/> 339 <sup>l.</sup>	120. <sup>5</sup>

Serravallo - 1803. 1804

Da Agosto 1803 a Tutto Marzo 1804 = 297  
Conto, e misura de' lavori fatti ad uso di Chiavaro  
per servizio dell'Accademia delle Belle Arti  
di Francia nel Palazzo di Villa Medici con or-  
dine dell'Uomo Sig. Souvic Direttore della Me-  
desima, sotto l'ispezzione del Sig. Giovanni Bat-  
tista Ottaviani Architetto a tutte robe, spesa,  
e fattura di maestro Antonio Somaschi Chia-  
varo, e sono —

— Prima —  
Nelle Merzantine

Per aver fatto numero sedici qua-  
dri di ferro per li sportelli delle  
Finestre, e Serziane nelle Camere  
de' Scultori, ed Architetti, Refettorio,  
e Stanza del Bagno lunga l'una  
palmi 12 limate, pulite, e piegate  
con numero sei bughi per ciascuna

α = 191

Per numero 16 chiodi serviti per  
detti quadre

α = 192

Per numero tre maschietti grossi con  
sua colla lunghi palmi 1/2 ingiacchiate  
in simili all'altri che sono in opera  
con suoi bughi liscati, puliti, che ser-  
vono per due di dette. Per numero con  
numero 12 chiodi per detti lunghi  
si valute

α = 193

Per aver fatto due stanzette longhe  
palmi 2/3 che servono per il chiu-  
stino per la Villa nella Fontana al  
Viale che porta all'orto con grappa  
in impuntare

α = 30

α = 31

Per aver tagliato a misura numero 5  
pezzi di ferro tondo riferrato della  
Cassa che reggono la pallo sopra la  
Balaustrada della Scata che scende  
alla Villa con fattura d'avvici strato  
li bughi a caldo

Per

α = 190

Per aver dato la giunta al mazzucio  
di cucina del sig. Direttore, e tirato  
la porta con fattura di numero 3 bu-  
ghi per il manico, e fatto mezzo ma-  
nico di ferro nuovo con fattura dei  
bughi ed inchiodato

α = 192

Per aver fatto la porta di roditore ad un  
altro cortello con fattura dei bughi  
ed inchiodato al manico

Camera contigua alla galleria:  
nell'Appartamento  
Nobile

α = 190

Per aver fatto un occhio nuovo di ferro  
tondo con sua grappa da inguare, ed  
occhio bullito sotto liscato, pulito per  
il Camparato da ritirarsi sotto la  
Volta lungo palmi 1/2  
Viale che conduce all'Orto

α = 512

Per aver fatto una serratura allo spor-  
tello di ferro di Piazza di lamiera

n. 50

chiodata sopra lo sportello con corpe  
rola inginocchiata, piegatagli la  
molla, e chiave con buoni scanti  
con numero 24 ribattiture, attor-  
no il Telaro

n. 110

Per aver fatto due branghe di ferro  
della sap tirato a caldo a lunghezza,  
che tengono a freno li sassi da gan-  
gani del canello, che mette alla Del-  
lacorda, e piegate con sua grappa  
lunghe l'una palmi 2 1/2

n. 111

Per aver levato due fariechie alle ban-  
delle di detto canello, e fatto la pun-  
ta a numero 17 chiodi

n. 30

Per aver fatto un saliscende nuovo ad  
una porta d'un Pensionato al nume-  
ro 4 nel Balajo al forte con staffa  
monachetto, l'udetto, e chiavetta

n. 112

Per aver portato a Bottega una Fer-  
ta di numero nove bastoni di ferro  
grosso

250  
quattro forde, e dategli giunta per  
lunghezza, e adorzato due braccioli  
a caldo, e dato giunta simile a nu-  
mero dieci altri pezzi, e certinati  
che sono serviti per la forma del  
basso rilievo di Monticelli. Di Dati  
si valuta \_\_\_\_\_

α = 70

Per tanti pagati del proprio per porto,  
e riporto di detti ferri, e sup \_\_\_\_\_

α = 110

Per aver fatto due sbaranghe lunghe  
l'una palmi 22 con grappa da in-  
gestare da due parti, e certinate  
nel mezzo per la presa del condotto,  
che servono per fermare detti con-  
dotti nella Fontana, che resta nel  
Viale dello Studio di Monticelli sul-  
l'aria \_\_\_\_\_

α = 110

Per aver fatto una ferratura dal canto  
di fuori sopra il Chiappino nel Viale  
avanti la Statua di Roma con due  
\_\_\_\_\_

α = 20

300613

col: =

branghe con grappa da impiombare.  
re, che la tengono a freno, e chie-  
ve Emanuele Rodda — — — — —

col: 30

Dei aver fatto due branghe con grappa  
da impiombare, ed altra da impiom-  
bare, che servono per li stipiti delle  
Fenestre, che dall'orto de' S. della  
Trinità de' monti di Turin alla  
Stalla — — — — —

col: 45

Dei aver fatto una serratura con chie-  
ve, e due branghe con grappa da  
impiombare, lunga l'una palmo  
uno. In que' fattoci una giassa di ver-  
gha lunga palmi 11 con occhio ton-  
do da una parte, e controocchio con  
grappa da impiombare; e piegandolo  
ribattuto per la detta serratura, che  
serve per il chiavino avanti la ter-  
zana della Statua di Gornolo — — — — —

col: 75

Dei aver fatto numero quattro Codice  
con

con grappa da impionbare che per  
vare per il Telaro della bussola al  
muro nella seconda stanza assini-  
stra del Salone con numero 12

301

$\alpha = 1112$

Chiodi — — —

Per avere due palette simili alle

$\alpha = 12$

Bussola incontro — — —

Per avere accommodato, rifinito, e fatto

andar bene numero 16 Paletti delle

Fenestre, sportelli di Vetri e Persia-

ne nel mezzanino, e fatti di nuovo

numero 6 Staffette con suoi chiodi

$\alpha = 40$

che erano mancanti — — —

Per aver fatto due manigliole a pundo-

lo, e numero 3 rattijinetti per li

$\alpha = 11$

sportelli di Vetri — — —

Per aver fatto un Coletto inginocchia-

to con piastre, molla, e piegatello per

una Fenestra sopra il Portone in

$\alpha = 943$

detto mezzanino con suoi chiodi lura-



301 bis

8 = 125

gli palmi 4 — — — — — 8  
 Per aver levato numero 3 braccioli  
 e fatti le punte agli occhi: segue  
 fatto numero 4 occhi nuovi bulliti  
 lunghi palmi 4 con due ali da chio-  
 dare dalle parti con numero 4 bughi  
 e numero 16 chiodi, e parti in opera  
 per tenere aperte dette. *Quintiane* —

8 = 1492

Per aver fatto numero 4 Paletti in prof-  
 fonda ingiroccati con bottone lun-  
 go lungo l'uno due di detti palmi 12,  
 e l'altro due lungo l'uno palmi 12  
 con apole in mezzo con bottone ribat-  
 tuto con suoi bughi, e rinchiodati, ed  
 incastrati alle due bustole nel Refet-  
 torio, e camera del Bagno —

801: 85

Per aver fatto due altri Paletti sulla  
 piastra per la credenza al muro nel  
 Refettorio lungo l'uno di detti palmi  
 12, e l'altro palmi 12 con numero 3  
 staffette con ali da inchiodare, e nu-  
 mero.

011: 592

772. mero d'8 Chiodi —

Per aver levato una serratura, e fat-  
toci la chiave nuova, che apre da  
due parti, e la mollo, e fattoci la  
stanghetta con piegatello ribattuto  
e porta in opera alla porta, che dalla  
Scala fumaca mette nella stanza

773. Della Sarticeria accanto la cucina

Per avere accomodato un bracciolo  
della casa, e fattoci il suo rivoltone,  
un occhiello a due punte per detto

774. bracciolo servito per detta porta —

Per aver fatto una serratura a capilla  
con chiave traforata, e numero  
quattro vite a legno, e scudetto per  
il picciello della Diporta —

775. Per aver fatto un occhiello bullito in-  
ginocchiato con grappa da inquietare  
per dove chiude detta serratura —

776. Per aver fatto una maniglia ovata a

302 bis

α = 15

due punte per detto con collo limato,  
e pulito — — — — —

Per aver fatta una serratura nuova  
grossa a due voltate con chiave, che  
apre dentro, e fuori, giusta in opera  
alla Porta a piedi la scala a lumaca

α = no

Foderata di ferro — — — — —

Per aver fatto un'occhiello grosso bulli-  
to con grappa da impiombare, conpe-  
gnato allo scarpellino per detta ser-  
ratura — — — — —

α = 112

Per aver fatto due occhielli nuovi grossi  
e due punte, lungo l'uno palmi 1/2  
piegati sordi sopra un cateraccio del-  
la casa, e posti in opera in detta por-  
ta — — — — —

α = 30

Per aver fatto di nuovo un saliscende  
con staffa pendente, monachetto, e  
chiavetta alla porta della stanza ter-  
rena sotto l'abitazione del focchiere  
re — — — — —

α = 30

011:073

201

Per aver fatto numero a staffe  
a due punte per un Catenaccio di  
a=30 *seppa* in detta porta —

Per avere accomodato un bracciolo  
della *seppa*, e fattoci il suo rivolto,  
e un'occhiello a due punte, e  
a=45 messo in opera in detto —

Per aver fatto una serratura con pia-  
stra con suo bordo, chiave, che apre  
a=60 dentro, e fuori, e scudetto —

Per aver fatto un'occhiello bullito  
con grappa da ingessare dove chiu-  
a=20 de l'altra serratura —

Per aver fatto una chiave nuova  
sopra una serratura della *seppa*,  
che apre da una parte, e l'altra,  
e fatto un piegatello ad detta serratu-  
ra, e posto in opera con scudetto, e  
fatto la *stanghetta* con piegatello  
a=55 ribattuto, e suoi chiodi per la porta

303 bis

$\alpha = 63$

sulla ruanda, stanza dell'abitazione  
del focolare —————

$\alpha = 40$

Per aver fatto un paletto nuovo con  
molla bullita lunga palmi 2 1/2  
fa a due punte, e messo in opera  
in detta porta. —————

$\alpha = 20$

Per aver fatto un'occhiello bullito con  
grappo da inquirare dove chiude  
detto paletto —————

$\alpha = 80$

01.93

Per aver levato la serratura del Por-  
tore grande d'ingresso della Villa,  
e fatto la serratura nuova lunga  
palmi 2 1/2, che porta la molla, e  
portata con bottone inquiso e chiato,  
che apre, e due piombelli nuovi:  
Segue fatto la molla lunnacata,  
che porta la molla, ed altra molla  
a corpo per la portata, e posta in ope-  
ra con chiudi lunghi: segue fatto  
lo scarpio alla contro piastra a for-  
za di limo, e fatta andar bene. —————

204  
Per aver fatto una chiave nuova  
grossa per detta serratura, che a-  
pre da due parti limata, pulita e

Per aver levato un'occhiatore del sa-  
tenaccio al di dentro di detto fusto  
riaddrizzato a caldo, e datogli la giun-  
ta lunga palmo 2 fatta a pera,  
con numero 4 buchi a caldo, e  
fatto due chiodi nuovi di testa  
tonda, e fatto le punte alli 4 chio-  
di vecchi limati, e porti in opera  
per detto satenaccio —

Per una serratura a tre voltate  
con sua piastra col bordo lunga  
palmo  $2\frac{3}{4}$  larga  $\frac{11}{3}$  con contro-  
piastra larga  $\frac{11}{3}$  con sua chiave  
ad con molle, e contromolle  
incastrate alla porta, che met-  
te al salone con suo suddetto  
imperta —

Per numero quattro d'altri gio-  
ni grossi, che numero 3 buchi

304 bis

palani  $2 \frac{1}{2}$ , e uno lungo palani  
 $2 \frac{2}{3}$  con due piastre a punta, molte  
e piegatelli messi in opera con  
numero in Chiodi

01:39 $\frac{1}{2}$

Per numero 3 ocelli bolliti in  
ginocchiati con grappa da inges-  
tare, e fatto una stoffa a due  
punte, ove chiude il paletto da  
capo

01:40

Per una Lettatura a due voltate  
con una grappa, e contro piastra  
col bordo con una chiave, che  
apre da due parti, e l'indot-  
to, messa in opera incassata  
alla Porta a destra nel Porti-  
co impoita.

01:40

Per una maniglia a due punte  
piegate, ovate, messe in opera  
a detta porta

01:45

Per aver fatto numero due par-  
telli

03:34 $\frac{1}{2}$

latti grossi con molta bollita  
che uno lungo palmo  $1\frac{1}{11}$  con bac  
chetta tonda, e con suo bottone, 35  
e l'altro lungo palmo  $1\frac{5}{8}$  con  
numero quattro stoffe a due  
punte, e una stoffa alla bac-  
chetta limati, e posti in opera  
in detta Porta — — —

51:05  
Per aver fatto numero due occhiet-  
ti bolliti ingirocchiati con grasso  
pardo ingessare per detta Por-  
ta si valuta — — —

52:00  
Per aver fatto un catenaccio pia-  
no con suo bottone, in mezzo ri-  
battuto lungo palmo  $1\frac{7}{11}$  con  
numero quattro stoffe a due  
punte limato, e posto in ope-  
ra in detta Porta. — — —

53:05  
Per aver fatto una serratura a due  
voltate simile alla descritta



per la Porta, che da detta stan-  
za mette all'altra contigua  
importa — — —

01: 40

Per una maniglia a due punte,  
piegata, ovata per detto —

5 = 25

Per aver fatto numero dodici pa-

retti in grossa, che numero

sei lunghi l'uno palmi quattro

e numero sei lunghi l'uno pal-

mi due con due piastre ritirate

a fuoco tarate  $\frac{9}{60}$  da una parte

inghinocchiate con asola pia-

na, ove cammina il bottone

del Paletto per numero sei por-

09 =

te nel primo Liano —

Per aver fatto numero settanta

due viti a legno per fermare

01: 80

li suddetti — — —

Per il Tempo di due giornate del

11: 35

maestro impiegato in mettere

in opera

in opera li Sudetti

Per aver fatto numero Dodici ce.

256

chiatti bolliti inginocechiati con  
grappa da ingessare per dotti

90 Per aver fatto due sabernani pia-  
ni con suo bottone nel mezzo

ribattuti lunghi l'uno palmo  
2/7 in con numero otto stoffe e

due punte messi in opera a due

101: no contropuntelli in detto Giario

Per aver fatto numero Due mani-  
gliole con sua centina e due

punte e numero quattro tam-  
piri per dotti

113 Per aver fatto numero quattro

Palotti due delli quali lunghi l'  
uno palmo quattro con sua bac-

chetta piano e numero due tra-

ghi palmo 2 con due piastre aperte  
molle e piegatelli timati e posti

306 bis

in opera alle due Tenipre sulla  
stampa Tramazzata sotto la quar-  
tarobbe con numero otto poffe  
con ala da chiiodare, e con nume-  
ro quaranta chiodi — —

α 01: 7n

Per aver fatto numero quattro ma-  
nigliole simili alle sudette, e  
numero quattro rampini per  
dette — —

α = 38

Per aver fatto due pateracci piani  
simili alli deseritti, e messi in  
opera alli fusti di dette — —

α 01: no

Per aver fatto un bracciolo di ferro  
tondo lungo palmi due con suo  
occhio, e contr'occhio con grass-  
pada ingittare, e suo rivolto li-  
mati, e fattovi un'occhio a co-  
ra di rondire, con numero sei  
bughi, e suoi chiodi per uno di  
detti fusti — —

α = 512

α 03: 812

Per aver fatto numero due serrature

re ad una voltata con piastre, e  
suo bordo, e sue chiavi, che aprono  
da due parti tutte in opera inca-  
strate alle Porte delle Stanze  
sotto la Guardarobba con due  
seu detti

11:60

Per un' occhiello bollito con grasso  
per ove chiude una di dette, ed  
un piastrello per l'altra

15

Per aver levato d'opera una ferratu-  
ra a tre voltate, e molla, e fat-  
tovi la chiave nuova, grotta con  
mappa o S, e ripulita la detta  
limato le manopole, e rimessa  
in opera nella Porta, che mette  
all'antica monipione

612

Per aver fatto una contro piastre  
con bordo lungo in larghezza col  
suo pizzo ribattuto, ove batte la  
molla, e messa in opera, ove  
chiude la detta

110

11:573

307 bis

Per aver fatto numero due palat-  
ti grossi piani, che uno lungo pal-  
mi quattro, ed uno lungo palmi  $2\frac{3}{4}$   
con due piastre a pera, molle, pie-  
gatelli con numero 3 stiffe, gros-  
se, e numero 28 chiodi —

non: 102

Per aver fatto numero due occhiet-  
ti belliti ingiroccati con gras-  
sia per dotti —

non: 110

Per aver fatto numero una bandu-  
la lunga palmi 12 di peso 8 due e  
mezzo per una partita del Fusto  
di detta: segue fatto la grappa  
ad un gangano di casa per detta  
si valuta —

non: 402

Per aver levato l'opera una setta-  
tura da detta Botta, ed adatta-  
ta a quella, che risponde al Porti-  
co, fatti li scotri nuovi, e la

non: 662

chiave lavorata a S, e nume-  
ro 6 chiodi —

non: 393

Per

06 Per aver fatto uno sudetto per  
detta. —————

Per aver fatto numero quattro  
paja di gargarutti a nodo per  
il Titano del vano sopra detta  
Porta —————

110 Per aver fatto numero quattro  
fodette da impiombare, e nu-  
mero 2 in chiodi per dette. —

113 Per aver levato d'opera una ferrai-  
tura a due volate da una Porta  
a piedi la scala lumaca di  
legno, fattovi la chiave nuova,  
che apre da due parti, accomoda-  
ta la sudetta, e posta in opera  
incastrata dall'altra parte. Ser-  
gue aver fatto uno sudetto nuo-  
vo, ed un'occhiello con grappa  
per detta. —————

61 Per aver levato d'opera una ferrai-  
tura della Porta dello Studio di

moniciu marin fattori la  
molla nuova, riattabovi li lion  
tri fattori la, stanghetta nuova,  
e la schiave, e di poi rimasto in  
opera incastrata con numero

$\alpha = 732$  Scudetto nuovo per detto

Per aver fatto un fateraccio pia-  
no con suo bottone lungo palmi  
 $\frac{13}{4}$  con numero quattro stoffe  
a due punte, e misto in opera

$\alpha = 60$  a detta

Per aver fatto un paletto grosso pia-  
no con sua molla, bollita con  
bacchetta fonda lungo palmi  
quattro con numero due stoffe  
a due punte, ed una con ala  
da chioccare, e misto in opera

$\alpha = 90$  a detta

Per aver fatto un'occhietto simile  
NON: 1132. alli descritti per detto: segue la  
voto

vato d'opera un palletto ingiunco-  
chiato di sapa, addoripato a caldo, e  
dato la giunta di palmo nuppo con  
suo bottone piegato, e molla bolli-  
ta, e di poi rimesso in opera a dit-  
to con numero 6 chiodi

8 = 40

Per aver fatto numero quattro ma-  
nigliole con un tina a due punte,  
e numero due rampirri per la

8 = 34

Ferratura di detta

Per aver fatto una serratura a due  
voltate con piastra, e contropias-  
tra, col borte, e sua tirave a  
molla, e contramolla, e nuppo  
in opera incastrata alla Porta  
della Stalla, con suo sudetto per  
detta

8 = 101: 56

Per aver fatto una maniglia a  
due punte piegata, ovata per det-  
ta Porta

8 = 25

8 = 101: 45



303 bis

Per aver riattato un bracciolo del  
la casa, fattovi l'occhio con grap-  
pa, ed un'occhio a due punte,  
ove chiude in detta.

$\alpha = 170$

Per aver fatto una serratura a due  
voltate, con chiave a S, che apre  
da due parti, giusta, e contrario:  
tra con barto, e suo sudito, mes-  
so in opera, incastrata alla porta,  
a piedi la lumaca, che disende  
al piano Terreno.

$\alpha 01:56$

Per aver fatto un paletto piano tur-  
go, palmo 2 con una molla bol-  
lita con numero due staffe a due  
punte, messo in opera adetto; se-  
gue per aver fatto un'occhio,  
ove chiude il detto.

$\alpha = 55$

Per aver chiodato un paletto della  
Casa a piedi detta. segue un'oc-  
chio per detto.

$\alpha = 25$

Per aver fatto una maniglia a due  
punte

$\alpha 02:46$

$\alpha = 15$

punte per detto

210

Per aver fatto numero due palletti in  
grosso, che uno lungo palme  
12, ed uno palme 12 con sue piastre  
stirate a fuoco ingirocciate  
con sua crosta piana; ove pinta  
il bottone.

$\alpha = 90$

Per il tempo di mezza giornata del  
mastro impiegato in incastrare  
li detti alla Porta, che mette alla  
camera di monsieur. Maren: se-  
gue numero dieci viti a legno.

$\alpha = 50$

per detto

Per aver fatto un fateraccio piano  
con suo bottone; che uno lungo  
palme  $1\frac{2}{3}$  con numero 4 staffe  
a due punte posto in opera all'fu-  
sti della seconda stanza di scultori.

Segue fatta una staffa nuova

$\alpha 01-55$

battuta sopra la Piastra ad an

310 bis

Lateraccio della Casa posto in o-  
pera alli fusti nella Stampa ac-  
canto

$\alpha = 70$

Per aver fatto un lateraccio nuo-  
vo simile al descritto, e posto  
in opera alli fusti della Fene-  
stra nella Stampa del Ferrajo

$\alpha = 60$

di mezzanina

Ferramenti dati al Fal-  
gname Binchart

Per aver fatto numero quattro  
battelle lunghe l'una palmi  
 $n^{\frac{1}{4}}$  di peso appiome. Di Dicci  
per li fusti della Ferraja del

$\alpha 01:50$

Guardaportone

Per aver fatto numero 7 sedette  
con grappa lunga l'una  $\frac{3}{4}$  per  
la mostra al vano della stampa  
accanto la galleria, che si regge

non: 80

Porta con numero 11 chiodi

7 = 57 per ditti — — — — —

Per aver fatto numero quattro pa- 311  
ja di maschietti a cerniera in-  
castrati a mezzo a mezzo con le-  
spine levatore per le due Fene:  
stre dello studio di monieur.

Di Bats con numero 311 chio.

101:73 di per ditti — — — — —

Per aver fatto numero due paja  
di maschietti grossi a tutta pro-  
ce per una Fenestra in detto stu-  
dio con numero 16 chiodi per

2 = 662 ditti — — — — —

Per aver fatto numero quattro pa-  
ja di gangarretti a nodo con ban-  
delle lunga l'una palmi 12  
limati e smosciati per li pontro:  
sportelli di detta con numero 16

101:062 chiodi per dette — — — — —

104:03 Per aver fatto numero 13 dette

3M bis

con grappe per fermare li su-  
detti numero 3. Tetari con nu-  
mero 54 chiodi per ditti

10.10.01

Per aver fatto numero 4. Squadre  
lunghe una palma & con nume-  
ro 6 buchi piegate per fermare  
li gradini di legno della scala su-  
ma nell'antica manigione con

$\alpha = 892$  numero 48 chiodi per dette.

Per aver fatto un ferro grosso lungo  
 $\frac{3}{4}$  con occhio tondo da una parte  
e vite a legno dall'altra fatta a for-  
za di lima per fermare il Tavolo:

$\alpha = 40$

nel modello del nudo

Per numero due maniglie botti-  
te piegate ovate con sua vite  
a legno limate per girare il

$\alpha = 60$

Superiore di detta.

Per aver fatto numero quattro nu-  
meri

10.10.02

ticchie con viti a legno per chiu-  
dere

311 poter

maschiotti a cerniera incastre  
si a mezzo a mezzo con tre spine  
tecatore per li sportelli della Fine  
stra incontro la Stalla verso  
l'otto de S. D. Gaolotti con num

$\alpha = 862$  meno 26 schiodi per dotti

Per aver fatto numero quattro lodit  
te con grappa con numero 22

$\alpha = 1112$  schiodi per dotti

## Abitazione del guarda Portone

Per un lateraccio piano con suo  
bottone ribattuto lungo palmo 2  
con numero quattro staffe adue  
junte porto in opera alli Fusti  
della Truppa

$\alpha = 60$

Per numero 6 peja di ganyanetti a  
vite per una Busola nella Stan  
za del Bagno

$\alpha = 75$

Per numero due peja di ganyanetti  
a vite per il Telaro, e sportelli  
della

non: 44

Vere li fontropportelli delle Fer-  
nestre nello studio di monsignor  
di Du Lany

8 = 40

Per aver fatto numero due sampo-  
nelle con cintina a due punte  
per alzare li Telari del 1.º studio

8 = 70

Per aver fatto una fatta di girelle  
di ferro con sua girella di legno  
fornita sotto il solaro per alza-  
re il Telaro d'una di dette

8 = 112

Per aver fatto una maniglia con  
sua cintina a due punte, messa  
in opera ad una di dette Ferestre

8 = 093

Per aver fatto un'altro fatta di gi-  
rella con sua girella fornita si-  
battuta per la Ferestra dello stu-  
dio di scultura d'opra di quilla

8 = 112

di monsignor Salamari

8 = 943

Per aver fatto numero due pezzi di

γ = 175

Fenestra, che guarda la scala  
nella stanza del focchiere —

212

Del numero quattro foderie con grappo  
per detta con numero 2 in chiodi

γ = 177

Di per dette —

Del numero quattro foderie simili  
con numero 2 in chiodi per un  
Telaro nella stanza del guarda-

γ = 178

portone —

Del numero quattro paja di garra  
netti a vite per li controportelli  
della Fenestra nella stanza de

Pittori al numero 2: Sieguono

numero 8 paja di garra netti  
simili per due Fenestre nelle

stanza de Pittori numero 4, e

numero 5 —

γ 01: 50

Del aver fatto la grappa a due gar-

gani della paja: Sieguono le numer

ro due bandelle a detti di peso 8

γ 01: 10



312 bis

tre per la prima Porta dell'abi-  
tazione del pochieze in luogo  
di maschiotti levati, e posti in  
opera alle Porte del Guardapor-  
tore.

α = 55

Per numero quattroajo di maschiotti  
di a mezzo proce con sue bandelle  
lunga l'una palmi 2 1/2 limitati  
smosciati con suoi buchi posti in  
opera all'altra Porta della detta  
abitazione del pochieze con nu-

α 01:53

mero 30 schiodi

Per numero quattro forette con  
grappa; con numero 20 schiodi per  
il Tetaro di detta Porta.

α = 002

Per aver fatto una bandella lunga  
palmi 4 di peso di quattro, e l'una  
cata per la prima Porta, che met-  
te alli mezzarini nella lumaca  
sulla destra con una staffa a

α = 70

α 03:003

due punte

31  
Per aver fatto numero quattro pa-  
ja di garganetti a nodo con bari-  
delle lunghe palmi 2 3 per li con-  
traportelli della Finestra nel  
Regiato della fumaja contiguo  
alla Galleria con numero 16 stio.  
di per detti

01:05

Per aver fatto numero due garganetti  
ordinarij con due bandelle lunghe  
palmi 2 3 di peso 8 lire e mezzo  
per la Porta del sottocalo nell  
abitazione del Guardaportone

01:52

Per aver fatto numero due serratu-  
re con due chiavi, che aprono  
da due parti, una delle quali con  
contropiastro incastrate alle  
due Porte del Guardaportone con  
sui scudetti

01:42

Per aver fatto numero due palati, che  
uno con bacchetta lunga palmi 2 3

03:49

313bis

Per uno lungo palmo 2. con sue piazze,  
stuo, molle, e pioggetti per una  
Velle. alla Porta. con numero

α = 532 due fiaschi

Per aver fatto numero due mans.  
gliole con sua cantina, e messe  
in opera al Telaro della Finestra

α = 25 nel Tramezzo

Per aver fatto un tabernacolo su la  
pietra con suoi bottoni, che apre  
in due parti con suo piastrello,  
con a sola, ove cammina, unodi  
detto posto in opera con numero 4  
fiaschi alla Porta del sotto scale in

α = 60 detto

Per aver fatto un'occhiello con

α = 072 grappa per detto

Per aver fatto numero sette paletti  
piatti grossi, che numero tre con  
baccetta lungo l'uno palmo 4, e nu-  
mero quattro lungo l'uno palmo 2

α 01:36

con

con sue piastre, molle, e preparabil  
li, che numero due in ginocchio.  
si potti in opera con numero 60  
chiudi, e numero 9 staffe alle  
Finestre, e Berriane nel mezza  
nino

03:342

Per aver fatto numero tre manin-  
giole con sua cistina, con nume-  
ro quattro rampini per li Tetari

= 302 delle Finestre in detto Piano

Per aver fatto una serratura nuo-  
va con sua chiave, che apre  
da due parti, messa in opera in-  
cestrata alla Porta dell'artica  
Stanza del Bagno con suo scudet-  
to con chiudi

= 86

Per aver fatto numero due bandi-  
le lungo l'arco patmo 1/2 di peso

= 45

Per tre per detto

Per aver fatto numero quattro palit-  
ti, che due con sacchetto lungo

04:96

uno palmi 32, e due lunghi l'uno  
 palmo 2 impinocchiati con sue  
 piastre, molle, e piegatelli messi  
 in opera alle Perriere nelle Stan-  
 ze numero 4, e numero 12 di  
 Signori Architetti con numero

con: 162 31 Chiodi

Per aver fatto una schiave ad una  
 Stenza in detto Stamp numero  
 15 ro 12 si valuta

Per aver preso numero quattro bra-  
 ccioli della sapa, e formatore due  
 lunghi l'uno palmi 72 con aver  
 bollito l'occhi, ed aggiuntato a  
 caldo li mederni, che uno per la  
 Porta dello Studio di morriscia  
 Du Batis, e l'altro per il fancullo  
 a capo lo Scatore: segue un oc-  
 chietto grosso a due punte, orecchia-  
 re il bracciolo del fancullo

con: 35

con: 662

Per aver levato d'opera un palotto del

la fasa, ed accomodato fattovi  
una staffetta, e rimesso in opera

315

= 072 con numero 4 chiodi

Per aver fatto un fateruccio piano  
lungo palmo 2 con suo bottone,  
e due staffe a cada da chiodare  
posto in opera alla Porta della

Stampa del farnesiere con numero

= 50 ro 2 chiodi

Per aver fatto un fateruccio lungo  
palmo 2 con sua piastra, e contra-  
piastra, bottone, piegatelli ribat-  
tuti posto in opera ad una bustola

nello studio contiguo a quello di

= 30 Monsieur Salazar

Per avere accomodato una ferratu-

ra a capetta della fasa con avvi-

vi fatto la contra piastra, e su-

retto nuovo, fattovi di nuovo

= 872 mezza manopola, e ripulita l'altra

315 bis

8 = 45

mezza, porta in opera ad altra  
bussola in detta stanza con nu-  
mero 8 in chiodi — — —

Per aver fatto numero 111 pagia  
di maschiotti a cornice in car-  
strati a mezza a mezza con due  
spine levatore per numero quat-  
tro Fenestre nel piano di Pittori

8 08: 80

tori si valutano — — —

8 021: 40

Per aver fatto numero 176 Pitti  
a legno per detti — — —

Per aver riparato a nuovo due sa-  
tisfendi della casa, e rimessi in  
opera con numero 8 chiodi, e  
portati in opera alli sottoportel-  
li dello studio de' Pittori nella

8 = 20

stanza numero 17 — — —

Per aver fatto un salisfende nuovo  
con sua staffa, chiavetta, moria-  
chitto, e sudetto, e posto in opera  
nella

8 13: 75

30

alla Porta del. Ponte sul nuovo  
Zapetto

316

Per aver fatto un jaletto con pia-  
stra, molla, e piegatoli lungo  
palmo & posto in opera con nu-  
mero 6 chiavi a capo di detta.

112 Porta

Per aver fatto un lateraccio pie-  
ro su la piastra con suo botto-  
ne ribattuto con una staffa ove  
chiude, posto in opera al di drit-  
to di detta Porta.

no

Per aver fatto numero 18 natiche  
chiodi di ferro ingiugnate con  
suo bottone & circa tirate, mo-  
sciate, e poste in opera alli con-  
traffortelli delle Finestre delle  
Stanze de Pittori con numero

58

18 viti a legno

03:513

Per aver fatto di nuovo un' occhio



grosso a due punte lungo palmi  
 $\frac{1}{4}$  piegatello tondo posto in  
 pera, ove chiude il fateraccio  
 al fascello detto scalino —

n = 110

Per aver levato d'opera un faterac-  
 cio tondo dalla Porta della Via:  
 detta lamaca a piedi li mezza-  
 nini, e rifatto le punte a caldo  
 a quattro occhielli, e posto in  
 opera a detto fascello —

n = 65

Per aver fatto numero tre bran-  
 che lunghe l'una palmi  $\frac{1}{4}$  con  
 sue grappe dalle parti per uso dei  
 stipiti d'una finestra del salo-  
 ne di peso a quattro, e mezza  
 si valuta —

n = 512

Per aver dato giunta in palmo uno  
 ad un ferro tondo della foppa, con  
 avervi fatto le grappe dalle parti  
 consegnato al muratore per met-  
 terlo

n = 872

6 = 30 <sup>tetto in opera nel fannuero della</sup>  
Stampa di Monsieur Salarnat H.  
valuta. —————

Per aver posto in opera un palotto  
della fassa con numero 6 f. hio-  
di, e fatto un occhio con  
grappo per la seconda Porta,  
che dalla Stampa del Formatore.

8 = 172 mette alla Ballacorda. —————

Per aver fatto una maniglia a due  
punte, piegata, ovata, firmata,  
smosciata, e posta in opera in  
ditta. —————

8 = 25

Per aver fatto numero quattro  
Staffe a due punte sopra un fo-  
ternaccio della fassa, e posto in  
opera in ditta. —————

8 = 30

Per avere accomodato la ferratu-  
ra a tre voltate levata d'opera dal

7 = 873 la Porta del latore, e riattato

la molla, e montri, e rimesso in  
opera alla Porta, che dal fuon-  
do Leggiaro sotto Scalone discen-  
de alla Stalla segue lo scudri-  
to per detta.

 $\alpha = 110$ 

Per aver levato d'opera da detta  
un palotto della casa, e datole  
giunta di palmo mezzo con suo  
tortore, e fatto le punte a due  
staffe di detto, e fatto un occhio  
nuovo a punta bollito, ovochiu-  
de, e rimesso in opera in detta  
si valuta

 $\alpha = 65$ 

Per il Tempo di numero cinque  
giornate del mastro irapicco-  
to in trapanare il muro a for-  
za di trapano, e palotto per  
formare due bughi nell'istan-  
za dell'Accademia del Nudo  
ove pare il fanale di latte,  
che

 $\alpha = 35$

che sorregge la fappa, ove imboc  
ca il fumo della gran lucerna. Che  
uno fondo palmi 8, ed uno palmi 5,

011:50 Si diametro palmo uno

Per aver fatto numero tre ferri tondi  
di fil di ferro, che due lunghi palmi  
uno, ed uno lungo palmi due, con  
suo rivolto dalle parti per sorreggere la

= 30 Nella lucerna dentro la fappa

Per aver fatto un'occhio nuovo ton-  
do bollito con due grappe lunghe  
l'una palmi 8, e pigate a forcine  
da una parte, e l'altra ove entra  
il ferro che sostiene la ditta fap-  
pa sotto la volta.

= 40

Per aver scaldato, e voltato il ferro  
tondo, che regge la ditta fappa  
si valuta.

= 60

Per aver levato d'opera una ferratu-  
ra a due volte, ed accomodata

03:30

3186is

una chiave trapanata della  
sa con avervi fatti li scostri  
nuovi, port' in opera con chiodi  
ad una credenza nel Refettorio,  
e ripulite a nuovo numero tre

8 = 115

chiavi di detta. —

Per aver tirato a fuoco numero  
quattro branche della sapa in  
lunghezza di  $\frac{3}{4}$  per ciascuna, e

2 = 30

consegnato al Formatore. —

Per il tempo di mezza giornata  
del mastro impiegato in più or-  
te in opere andato alla Villa  
del Formatore con la Verpola  
per ricavare nelle forme l'op-  
ta misura de' ferri per legam-

2 = 115

te delle Statue. —

Per aver pigliato numero nove  
ferri della sapa a caldo per te dit-

2 = 90

te Statue. —

01-70

Per aver fatto numero due mezzi  
marchetti

maschietti a cerniera, incastra-  
ti a mezzo a mezzo sopra due  
vella sopra con sue spine levatore per  
la finestra di cucina con numero

319

$\alpha = 472$  NA chiudi per dotti

Per aver fatto numero quattro  
fodette per impiantare con nu-  
mero 4 in chiudi per fermate

$\alpha = 442$  detto Telaro

Per aver fatto un anello tondo bot-  
lito con sua centina a due pun-  
te posto in opera a piedi detto  
Telaro per alzarlo

$\alpha = 60$

Per aver fatto numero due fatte  
di girelle di ferro con sue girelle  
di legno tornite ribattute e mu-  
rate sotto la volta

$\alpha = 115$

Per la fattura d'aver tirato acat-  
to numero 6 fetti di sapo lunghi  
uno palmi 12 e fatti di la grassa

$\alpha = 05$

Per dalle parti per sorreggere li Tro-  
mipi over si tengono in caldo le  
vivate —

Per aver fatto numero due gango-  
ni ordinarij con sue bandelle lun-  
ghe palmo uno con suoi bugli  
limati, imosciati, messi in opera  
allo sportello, che racchiude la

$\alpha = 382$  stufa con numero 8 chiudi —

Per aver fatto di nuovo una terro-  
tura con corpora inginocchiata  
con suo sudetto, e messa in

$\alpha = 55$  opera adetta —

Per aver fatto un'occhiato bollito  
inginocchiato con grappa ove  
chiude la detta —

$\alpha = 60$

Per aver fatto numero 15 ranghi  
lunghe l'uno palmo 2 con  
avervi fatto da una parte il ri-

volto, e dall'altra la punta per  
attaccare

α = 75 attaccare le fapparole

320

Per aver fatto numero 5 fode  
con grappa con numero 15 fiodi  
di per fermare il fiodempore.

α = 119 nella pasticceria — — —

Per aver fatto numero quattro  
paja di ganganetti a vite per  
li sportelli del Grapalone nel

α = 50 Refettorio — — —

Per aver fatto numero due pafet-  
ti con baccetta lunghi l'uno  
palmi 1 3 su la piastra a pira  
molla; e piegatelli con numero  
tre stoffe, e numero 1 4 fiodi

α = 61 per dotti — — —

Per aver fatto numero quattro fo-  
dette con grappa, e numero quat-  
tro viti a legno per fermare le

α = 30  
7 on. 114 sponde di detto — — —



3 320 bis

Per aver fatto numero 6 Viti e

legno per fermare una fianca

α = 15

to di detto

Per aver fatto numero due favi-

chio lunghe l'una palmo 2 con

il suo galletto, vite, e rivore vite

α = 120

per fermare l'altra Fiancata

Per aver fatto numero quattro viti

e legno per fermare il sopri-

α = 10

chio di detto

Per aver fatto numero quattro <sup>1/4</sup>

to e due punte lunghe palmo 6 pie

gate per le bandelle della Porta

del giardino contiguo alla Galleria

α = 40

si valutano

Per aver fatto numero due garra-

nelli a modo con due foderle per uno

portello del Fedemiro sulla stan-

α = 163

za incontro la Disputa con num-

α 01.013

mero 6 chiodi

Per

Per aver fatto numero due paia  
di maschiotti a cerniera grossi  
incastriati a mezzo a mezzo con  
le spine levatore con sue squadre  
lunghe palmo 1. per la Finestra  
dello Studio di messieurs matton  
con numero 26 chiodi lunghi

101. 062 per ditti

Per aver fatto numero 20 pedette  
con grappa, e numero 30 chio-  
di per ditti

101. 56

Per aver fatto numero quattro pa-  
ia di gargaretti a vite per lo spor-  
tello d'un credenzone al muro nel  
la prima stanza Tramezzata de  
liq. scultori

101. 50

Per aver fatto numero quattro so-  
vite a punta con numero 41

101. 112

101. 35 chiodi per il Telaro di ditti

32A bis

Per aver fatto numero quattro  
fodette con grappa per il Titano  
ad ammire in camera di man  
sieur Calamas con numero in

$\alpha = 1112$

Chiodi

Per numero quattro fodette con  
grappa simili per una presidenza  
al muro in detta stanza

$\alpha = 1112$

Per aver fatto numero Diciannove  
pini a punta, e numero 6  
attaccaglie inginocchiate con  
suoi tagli per reggere alcune  
Tavole al muro con numero

$\alpha = 692$

28 Chiodi per ditti

Per aver fatto una chiave nuova  
ad una serratura della casa, e  
messa in opera alla bottega  
interna della Stampa Lettera  
M si valuta

$\alpha = 30$

$\alpha 01.443$

Per aver fatto un'occhio ballito

con

7 = 10

con grappa, ove chiude la ditta  
Per aver fatto una chiave nuova  
ad una serratura della casa, ac-  
comodate adotta la molla, e  
posta in opera alla Porta dell'  
Ortiello contiguo allo studio di  
Sultura, ov' era la cappella, e  
fattovi una contropiastre con

32

7 = 1172 suoi buchi per detta

Per aver fatto un saliscende con  
sua chiavetta, scudetto, staffa  
e monachetto, e posto in opera al-  
la stampa di luoghi nel mag-

7 = 30

zanino

Per aver fatto numero tre lali-  
sundi nuovi simili, messi in o-  
pera alle due Porte d'Ingresso  
alli ruggarioni sulla destra, ed

7 = 873 alla Porta, che mette al forsi-

rore di scultori in detta: segue  
 fatto la chiavetta, e monachet-  
 to ad un saliscende della cass,  
 e port' in opera alla Porta, che  
 sulla scala, mette al corridore  
 dell' Archi —————

01:10

Per aver fatto il rivolto da una  
 parte, ed un'occhiello a due pun-  
 te ad un braccetto della cass, e  
 fatto le punte a due maniglie  
 della cass in detta Porta —

= 10

Per aver fatto numero 40 ram-  
 pini di ferro della cass per nu-  
 mero 110 Tavolette delle Fini:

Stare dell' Appartamento mobile,  
 Biblioteca, ed Appartamento  
 del Signor Direttore —

01:60

Per avere accomodato numero  
 110 attaccaglie, con averci fatto

01:90

il ginocchio a caldo, ed averci fatto  
to diversi buchi per dite, e numero  
10 uno chiudi per dite —

101:36

Per aver fatto numero venti fer-  
ri tondi lunghi l'uno palmi 6  
con rivolto da una parte, e l'altra  
con vite, e numero 40 galletti  
con sua madre vite con sue  
casse, e girelle tornite, ribattute,

100: = e messe in opera in dite —

Per avere accostodato numero  
no ferri della faja simili, e fatto  
vi diversi galletti con madre  
vite, e casse con girella torni-  
ta, e messi in opera in altre

101: = Tavole simili —

Per aver fatto uno sportello di  
ferro di lamiere innascato con  
suo telaro attorno di righecca  
e sue forcina al di dietro il sut-

101:36

323 bis

to di peso di 142, che racchiu-  
ra on: 172 in la bocca del Forno —

Per aver fatto uno spiedo grosso  
lungo palmi 20 col suo Roc-  
chetto tornito, e ribattuto

on: 01: — limato per uso di fucina —

Per avere accorciato una sa-  
pra con aver spianato le quat-  
tro grappe a piedi, e fatti tutti  
la forcina tonda, che so-

on: 20 Tiene lo spiedo —

Per aver fatto una catena di  
maglia di fil di ferro lungo  
palmi cinque, che sorregga  
il Rocchetto della spidiera,

on: 50 e lo spiedo —

Per aver fatto 4 bandelle del peso  
di 17 per il Fusto di Lotta, che  
dalla fucina mette alla Bastia

on: 01: 50

on: 04: 903

## Secondo Piano

sopra

Sopra l'Antica =  
Cappella =

324

Per aver fatto numero 4 paia di  
maschiotti a tutta croce, e posti  
in opera al Titaro, e sportelli  
della Finestra nuova limati, e  
smaschiati, e numero 311 chiodi

$\alpha = 912$  per dotti —————

Per aver fatto numero 4 paia di  
garganetti a nodo con due ban-  
delle lunghe l'una palmi 4 1/2  
limati, e maschiati, e posti in ope-  
ra alli contro sportelli di detto con

$\alpha = 862$  numero 26 chiodi —————

Per aver fatto numero 4 Codette con  
grappa, e numero 211 chiodi per

$\alpha = 1112$  il Titaro di detta. —————

Per aver fatto numero due paletti

sù la piastra, che uno con boc-  
chetta lunga palmi 3, ed uno



329 bis

lungo palmo & con numero H  
staffe con alacoe chiodare, molle,  
e piegatelli limati, e smoscicati,  
e posti in opera adetto con nu:  
mero no Chiodi — — —

21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

Per aver fatto numero due mani-  
globe con sue cunture, e due  
rampanti per dette. — — —

Per aver fatto numero H Codette  
con grappa, e numero di Chio-  
di per un altro Telaro in detto

4 = nr 2 Biano. — — —

Per aver fatto numero H paja di  
garganetti con bandellette simi-  
li alli descritti per li controposte-  
li di detta Fenestra con numero

4 = 862 26 Chiodi — — —

Per aver fatto due staffe alli due  
paletti vecchi di vista, e numero  
due rampanti per le maniglie  
con numero H Chiodi — — —

4 = 20  
401: 12

325  
Per aver fatto numero 4 Codicelli  
con grappa, e numero 8  
di per altro Titolo: segue un pajo  
di ganganetti con bandelle, e  
numero 4 Chiodi per uno di son-  
trospettelli di dita, e numero 11  
ramisini

Per aver fatto numero due pajo di  
maschietti a certiera incastrati  
a mezzo a mezzo con due spine  
levatore, e due squadre lunghe  
palmi 4, e porti in opera al Fine.  
Storone dello studio indetto piano

01: 1772 con numero 24 Chiodi

Per aver fatto numero 4 Codicelli  
grossi lunghi l'uno palmi 4 con  
grappa da inguare, e numero 11  
Chiodi per il Titolo di dita.

Per aver fatto numero due viti a  
legno per fermare il Tiro a  
con 19

325 bis

$\alpha = 05$

o capo detto

Per aver fatto una farrigianella tonda  
ballita con sua centina e due  
punte, tutt' in opera a piedi per  
alzare il suddetto

$\alpha = 20$

Primo Piano

In detto

Per aver fatto numero due paja di  
gargaretti con bandellette simili  
alli suddetti, e port' in opera alli  
centro sportelli d'una Fenestra

$\alpha = 40^2$

in detto con numero 4 chiodi

Per aver fatto numero due squadre  
lunghe d'una palma ricgate con  
suo buchi e numero in chiodi per  
li sportelli di detto: seguono due

$\alpha = 75^2$

rampinetti per detto

Per aver fatto numero 4 codette  
con grappa, e numero in chiodi:  
seguono numero 4 gargaretti e  
due Femmine per altro Tetaro in  
detto: seguono numero 4 paja di

$\alpha = 83$

326  
ganganetti con bandelletti simili  
alti deferitti con numero 16 schio-  
di per li sottosportelli: sequono  
numero due manigliole con due  
centine, e numero 4 rampini

con: 462 per detto

Per aver fatto numero due aja di  
ganganetti a vite con numero  
4 Codecche, con numero 12 schiodi  
per dette, e una maniglia con  
rampino per altra Ferestra in

con: 57 detto

Per aver fatto numero 4 Codecche con  
grappa, e numero 12 schiodi: se-  
quono numero 4 aja di ganqa:  
netti con bandelletti simili, e  
numero 16 schiodi: sequono nu-  
mero 4 squadre lunghe l'una pal-  
mo e picgate, e numero 24 schio-  
di: sequono numero 2 maniglie

con: 033 a due rampini per altra Ferestra

3. 326 bis  
01:74

indetto si valuta

Per aver fatto numero 4 Codette con  
grappa, e numero 10 Chiodi: se-  
guono numero 4 pajadi gangarut  
ti a vite: seguono numero 4 pajadi  
con le sandicette, e numero 16  
Chiodi: seguono numero 2 manig-  
glie per un'altra Ferustra in  
detto

01:70

Per aver fatto numero 4 Codette con  
grappa, e numero 10 Chiodi: se-  
gue una maniglia con rampini  
per altra Ferustra indetto

01:34

Per aver fatto numero 4 pajadi ma-  
nicetti a mezza froce con bardel-  
le lunghe palmi 2 con suoi bu-  
ghi limati imasciati, port' in o-  
pera, come detto indetto Biano  
con numero 64 Chiodi lunghi  
si valuta

03:05

06:45

Per aver fatto numero 4 Codette con  
grappa lunga  $\frac{3}{2}$  e numero 10  
Chiodi

01:672 Chiodi per le Tolari di detto

Per aver fatto numero 4 palletti piani  
lunghe l'una palmi 2 con suoi  
piastre, molle, e piegatelli limati  
imasciati port' in opera a detto  
con numero 10 Chiodi: seguono  
numero 2 Occhiatti bolliti con vite  
a legno, ove chiudono due indetti

01:472 si valuta

Per aver fatto numero 2 serrature  
con due chiavi, che aprano da due  
parti con piastre, e contro piastre  
sul bordo e scudetti, mette in ope-  
ra incastrate a detta

01:70

Per aver fatto numero 2 manig-  
glie a due punte piegate ovate, li-  
mate, imasciate, port' in opera  
indetto

01:30

Per aver fatto numero 4 bardelle lun-  
ghe l'una palmi 2 con suoi bughi  
con 27 a cada di peso 16 per altra Porta

327bis

$\alpha = 90$

indetto si valuta

Per aver fatto numero due yakhti  
simili ai descritti port' in opera a

$\alpha = 632$

detto con numero 2 in chiavi

Per aver fatto una serratura in tto  
simile alla descritta con suoi an  
nessi port' in opera incassata a

$\alpha = 46$

detto

Per aver fatto una maniglia a due  
punte piegata, ovata, limata, imo  
sciata port' in opera a detto

$\alpha = 65$

Per aver fatto la grappa a due gan  
gani della faja. seguono due ban  
delle sopra detti di peso di tre con  
suoi dughi port' in opera alla

$\alpha = 55$

Porta della quinoba

Per aver fatto una serratura con  
sua chiave, che apre da una  
parte, con sua piastra, fondo, velle

03:093

detto port' in opera incassata a  
detto

detto: segue un occhietto over  
chiude la detta

228

$\alpha = 86$

Per una maniglia a due punte,  
piegata, ovata, limata, sro-  
sciata post' in opera in detta.

$\alpha = 25$

Per aver fatto una foderella con 3  
chiodi per il parapetto della sca-  
lesi valuta

$\alpha = 06$

Per aver fatto un gangano ordina-  
rio, ristretto l'occhietto a due  
bandelle della faga per lo sportel-  
lo d'un fedempino per le scale

$\alpha = 25$

Per aver fatto una serratura  
con sua chiave usata del man-  
stro, e suddetto nuovo messo  
in opera in detto

$\gamma = 36$

Per un ganganetto con bandellina  
lunga palmi 1/2 con numero 11  
chiodi per la finestra sopra la  
porta a judi le scale

$\gamma = 113$

$\gamma = 743$

328bis

Per aver aperto l'occhio a due  
bandelle della casa, e fatti  
n = 30 due staggi a due punte

Per aver messo in opera la serratura,  
e scudetto con chiudi nuovi,  
che aveva levato il falegname  
per metterla dall'altra parte: fe-  
que un'occhiello con grappa, ove  
chiude la detta, ed una codetta con  
grappa, per ritenerla ove batte il

n = 172 Fusto

Per aver fatto numero due gangani  
ordinarij sopra due bandelle della  
casa per la porta della Grotta

n = 70 si valuta

Per aver fatto una serratura usata  
del maestro con sua chiave  
e scudetto nuovo messo in opera  
in detta

n = 46

~~n = 172~~ Per aver fatto una codetta con grappa



pa, e numero 3 chiodi per il per  
rapetto della scala della guarda  
robbe, si valuta.

8=06

Per aver fatto numero 4 Zeppe dop-  
pie, e posti in opera per fermare  
la spidiera adosso li modelli di

9=30

ferro

Per aver fatto la maniglia con suo  
occhio bollito lunga palmi 1 1/2 pie.  
gata con suo manico tornito si  
battuto per caricare la sud

11=35

Per aver fatto numero due ferri lun-  
ghi, l'uno  $\frac{3}{4}$  col suo Rocchetto  
tornito con suo perno ribattuto lun-

12=40

ghe  $\frac{3}{4}$  ove passa la corda di detta

Per aver fatto una cassa di girilla  
bollita con sua girilla tornita  
e sua corda da chiudare con nume-  
ro 3 bughi chiudate con numero

13=41

3 chiodi al Traviello del fannu

329 bis  
v = 125

no, ove passa la detta corda. —  
Per aver fatto un Tirante lungo  
palmi 12 con averci fatto da una  
parte la grappa, e dall'altra il ri-  
volto piano con un buco, ed una  
Leppla piana doppia, per fermare  
da capo il Tirato di detta spilla.

v = 146

ra si valuta — — —

Per aver fatto un'altra fassa di gi-  
retta bollita con suo grappa, e  
sua girella fornita ove passa la  
corda, sotto la volta — — —

v = 36

Per il tempo d'una giornata di ma-  
stro impiegato in assistere il mu-  
ratore, mentre ha posto in opera  
li detti Ferri — — —

v = 50

Per tanti spusi del proprio per il  
Due di corda per detta spilla

v = 60

Per aver fatto una mezza luna d'  
acciajo piegata con li suoi man-  
chi

v = 011:05

330  
che torniti dalle parti ribattuti  
con suo piastino tondo per uso di  
fucina, e spesso d: no per far ruo-  
tare la medema.

60  
Per aver accomodato due ferri di  
Vizzella nella faja con aversi fat-  
to due grappe da murare con  
suo rivolto da ambe le parti  
per correggere li sgommarcelli  
in fucina.

70  
Per aver fatto una schiave nuova  
alla Brusella, che forma pre-  
senza nel Defettorio.

80  
Per aver fatto due Palotti, che uno  
lungo palmi 2, ed uno palmi 2 1/2  
con due staffe alla Fenestra  
nelle stampe di monieur Ornicore  
numero 26 chiodi.

90  
Per aver levato d'opera una litte-  
rura, portato a bottega, e fattovi

330 bis

la chiave nuova, che apre da  
due parti con la mappata. E  
di poi rimessa in opera con chio-  
vi alla stampa detta Guardate-  
be impotta — — — — —

et = 35

Per aver levato d'opera una serratura  
dalla Porta, che mette al  
la fumaca di legno, che apre da  
alla Loggia portata a Bottego  
con avervi accomodato la miccia  
e rimessa in opera — — — — —

et = 25

Per aver levato d'opera la serratura  
dalla Porta, che dalla Stan-  
za al numero 22 mette al Sof-  
fittone, ed incastrata di nuovo  
in detta — — — — —

et = 20

Per aver fatto due squadre lun-  
ghe l'una palmi 12 con suoi bu-  
chi limate, smosciate per la

et = 60

Periana della Feraglia nella  
Stampa

Stampa d'un Architetto nel my-  
zanino con numero 12 in chio-

ca = 45 di lunghi per detta. — — —

Per aver piegato a caldo a mi-  
ra numero 4 ferri per le fan-  
te delle Statue, e consegnati

ca = 40 al Formatore. — — —

Per aver tagliato a caldo un ferro  
quadrato, e fattovi il rivolto da  
capo, e da piedi, e fatto le grup-  
pe simili a due altri ferri pia-

ca = 112 ni consegnati al suddetto. — — —

Per aver fatto numero quattro  
paletti con due piastre a petto,  
molle, e piegatelli con numero  
quattro stiffe, ove chiudono per  
le due Fenebre nella stampa al

ca = 96 1/2 numero 12 con numero 32  
chiodi per dette. — — —

ca = 04 Per aver fatto una chiave nuo-

331 bis

α = 125

va, che apre da due parti per  
la Porta nella stanza nume-  
ro 12 — — — — — α

Per aver fatto una serratura a  
due partite con sua chiave,  
che apre dalle due parti, e mi-  
sa in opera con chiavi alla Por-  
ta dello Studio di Monsieur du

α = 80

Patys — — — — — α

Per aver fatto numero quattro  
staffe a due punte, messe in o-  
pera nel lateraccio della lu-  
cerna

α = 30

della Porta — — — — — α

Per numero due fodette con grap-  
pa per fermare la Tavola del  
Sediro del guardaportone con  
numero 5 chiavi: seguono  
quattro fodette simili per fer-  
mare due tavole in cucina  
con numero 11 chiavi — — — — — α

α = 332

α 01: 683

Per aver fatto una chiave nuo-  
va

ve con la mappa ad y per la  
Cotta del Refettorio — — —

et = 115

Per numero 3 codette per fermare  
le tavole del Tramezzo nuovo in  
una stampa sopra l'antica Cap.

et = 117

Per aver fatto numero 4 bandelle  
per due porte, una delle quali in  
detto Tramezzo, e l'altra, che met-

et = 90

te alla fumaca di peso 106 — —  
Per numero due fodette con grasso  
per fermare la Tavola del:

et = 112

Delino in detta stampa con nume-  
ro 6 Chiodi — — —

Per aver fatto numero quattro ban-  
delle lunghe palmi 2 con sua spi-  
na ribattuta, che forma due ma-  
schietti per la porta, che racchiu-

et = 115

de il Buco fuoco comodo — —

Per numero due fodette con nume-  
ro 5 Chiodi per il Tetaro del Fier-

101:882

332 bis  
α = 202

stanno in detto

Per aver levato l'opera due serrature,  
e fatto una chiave con suo bot-  
tone, che apre le dette, e di poi  
rimesso in opera alla presenza nel-  
la stanza sotto la guardiarobbe

α = 30

Per aver levato l'opera due palchetti,  
e fatto ad uno di detti li picciatelli  
nuovi, ed all'altra la molta, e  
messo in opera con chiavi a detta

α = 110

Gravenza

α = 04

Per aver fatto due rampinetti, e messi  
al muro in detta stanza

Per aver fatto una molta lunga  $\frac{3}{4}$   
con sua arcola da una parte, e  
dall'altra parte li buchi messo in  
opera alla presenza nello Stanzino

α = 20

no accanto

α = 753

Per aver fatto un fateraccio piano  
con suo bottone ribattuto con nu-  
mero quattro staffe a due punte  
messo



8 = 60

metto in opera alla Stampa del  
fuoco — — — — —

333

Per aver levato d'opera una serratura,  
e fattovi la chiave nuova, tra-  
parata, e rimessa in opera ad un  
Credenzino sulla Stampa numero  
L' d' un' Architetto nel Diario

8 = 110

Dei Pittori — — — — —

Per avere accomodate un fazzoletto  
co con aver dato giunta ad un pie-  
de con sua ripresa, e picciola fat-  
ta a forza di limo, e ribattuto  
importa — — — — —

8 = 20

Per aver fatto numero 6 bandelle  
per numero 3 Porte sulla fa-  
sa all'orto di pipe N 5 — — —

8 = 90

Per aver fatto numero quattro  
spranche lungo l'una palmi  
L 2 inginocchiate da ambe le  
Parti, con 4 buchi per ciascuna

8 01:80

333 bis

messi in opera per fermare li  
Tavoloni del Piano della Statua  
Di Monsieur Du Latys con numero  
10 lb viti a legno

01: no

Per aver preso un ferro di casa fatto  
vi la ripropo a forza di lima con  
una vicia del mastro lumpy  
palmo 2 per reggere la Testa  
della detta Statua

04 = 40

Per aver preso due altri ferri di ca-  
sa piegati a misura, che uno  
per una gamba, ed uno per il  
Braccio

04 = 30

Per il Tempo di numero quattro  
giornate del mastro impiegato  
in piegare, ed assestare tutti li  
Detti ferri tanto grossi, che pic-  
coli di detta Statua

04 on.

Per aver rinetto a fuoco numero  
otto pezzi di verghella della casa  
per detta Statua

04 = 110

04 = 10

Lei aver fatto un Bolotto grosso  
tondo lungo palmi 6 con avervi  
messo da una parte l'acciajo fat-  
to a taglio e temprato, e dell'al-  
tra parte fattovi la punta per  
girare il piano della detta sta-  
tua di peso di quindici -

et 01:50

Lei aver ferrato un compasso di  
legne con avervi fatto quattro  
punte, due delle quali dritte lun-  
ga l'una palmo 1, e due inar-  
cate lunga l'una palmo 1 1/2 con  
sue riprese con quattro viti,  
due delle quali entrano nel  
compasso, e due fuori di esso

con sue viti, e madre viti, che  
fermano le dette punte, e fatto-  
vi in testa una vite, e madre  
vite, che stringe il tutto, limato,  
pulito, e consagrato a moricini  
Du Laty

et 01:50

et 03:50

334 bis

Per aver fatto numero no muni-  
gliole con li suoi occhielli a vite  
a legno, e numero venti rampi-  
nelli per dette per le Finestre del  
primo Piano — — —

et or: 40

Per aver fatto un paletto piano  
grosso lungo palmo 2 e con sua  
staffetta alla bacchetta, e tutto  
in opera con numero otto chio-  
di alla Perriana della Ringhia-  
ra nella Galleria — — —

et = 45

Per aver fatto un bracciolo tondo  
lungo palmo 4 con suo occhio,  
e contr'occhio ad due punte, e dall'  
altre il rivolto con suo occhiello,  
ove chiude a vite a legno per  
tener chiusa la seduta — — —

et = 70

Per aver fatto due braccioli lunghi  
l'uno palmo 2, con suo occhio  
e contr'occhio con grappa, e due  
occhielli a vite a legno per tener  
nere

et 03:05

A = 60

rete aperta la sudetta — et

Per aver fatto due paletti piani, che  
uno lungo palmo 12, ed uno pal-  
mo 12 con sue piastre, molle,  
e piegatelli, e 3 staffette, una delle  
quali con quattro buchi posti in  
opera alli sportelli della Ringhiera  
nel Salone con numero no

315

10101

Chiodi — — — — et

Per aver fatto numero 6 natic-  
chiodi di ferro con viti a legno per  
li controsportelli di detta — et

A = 60

Per aver fatto un paletto piano  
grosso lungo palmo 12 con sue  
piastra, molle, e piegatelli, ed una  
staffa messo in opera alla Per-  
siana in detta con numero ot-  
to Chiodi — — — — et

A = 45

Per aver fatto un bracciolo lungo  
palmo 2 con occhio, e contr'oc-  
chio a due punte, ed occhio a

10106

335 bis

$\alpha = 120$

vite, ove chiude per detta Dettina  
na si valuta — — — — —

Per aver fatto due braccioli lunghi  
l'uno palmi 2 2 con occhio, e con-  
tri'occhio con grappa, e dall'al-  
tra parte l'occhietto a vite a  
legno per tenere aperta la su-

$\alpha = 50$

Detta — — — — —

Per aver fatto numero Dieci sam-  
panelle torde con suo conti'oc-  
chio, con grappa da metterli in o-  
pera nel salone, e stampo conti-  
que: segue prorreone due di farata  
gliate, e ristrette — — — — —

$\alpha 01:35$

Per aver preso quattro ferri della far-  
sa, e piegato a misura per legame-  
be de' gessi, e congiunti al For-  
matore — — — — —

$\alpha = 40$

Per aver fatto due sampanelle con  
grappa per li soprichi de' due stia-  
sini nella Detticina — — — — —  
Per

$\alpha = 120$

$\alpha 01:65$

Per aver fatto una chiave nuova  
per la Porta, che mette alla  
macca della Loggia — — —

120

Per aver fatto una maniglia a due  
punte, piccata ovata per la Por-  
ta della Scabeta interna della

15

Biblioteca — — —

Per una serratura a molla con sua  
chiave, femmina, e messa in ope-  
ra ad una Toilette del Sig. Gi-

50

settore — — —

Per aver tradiziato numero die-  
ci pedette della casa con numero  
30 chiodi consignate al murato-

16

re per il Palazzo al porto — —

Per aver levato l'opera numero  
tre serrature, e fattovi la chia-  
ve nuova, che le apre, ed acco-

modato una di dette con avervi  
fatto il fastelletto nuovo, e mes-

se in opera con numero 24 thio.

96

336 bis Vi ad un sommo sulla stanza del  
fuoco, e fatto numero tre per  
stirne chiudate sotto la travessa,  
ove chiudono le dette con numero

8 = 50 10 12 Chiodi — — —

Per aver posto in opera con chiodi  
una serratura della porta ad una  
Porta sulla casa all'orto, e fatto  
fatti un'occhiello con grappa, ove  
chiude, uno sudetto, ed una manna.

8 = 35 gli a due punte per detto —

Per avere accommodato un macini-  
no da caffè, dimesso, e fattovi li  
denti nuovi a forza di limo, e  
temprato di nuovo, rimesso of-  
sime il sudetto, e fattovi una  
vite nuova per fermarlo alla

8 = 30 Lancetta — — —

Per aver fatto numero cinque  
ferri quadrati lunghi palmo 2

01:10 Vi peso B q per il Forcella del  
Caminetto



$\alpha = 90$

lamminetto a piedi la scala d'ol-  
la guardarobbe. — — —

337

Per aver fatto due maniglie a due  
punte, piagate, ovate, limate per  
li due Finestroni nell'Accademia  
del Sordo, e del Modello delle pie-

$\alpha = 30$

ghe. — — —

Per aver fatto due casse di giretta  
con sua grappa da inguistare, con  
sua girella tornita con puno nel  
mezzo, ribattuto da due parti per  
la corda, che alpa li detti Finest-

$\alpha = 125$

troni — — —

Per aver levato d'opera due ferrea-  
ture, portate a bottega, e fatto di  
la mappa nuova alla chiavere  
che le apre, e di poi rimesse in ope-  
ra con chiodi alle fredere over si

$\alpha = 172$

conservare li lumi. — — —

Per aver fatto un buco a forza di  
Trapano nella lamina di me-

of. 613

fatto, che da gli avvisi, e fatto un  
 una caricchia col suo dado con-  
 vite, ed incastrata a forza di  
 scalpello al ciocco, e fatto li bu-  
 chi al Puletto, e fermato la sam-  
 pana, e fatto due ferri, che for-  
 mano la leva, e contrapeso, uno  
 de quali lungo palmo 4 1/2, ed uno  
 palmo 1 con sue viti, e dadi di  
 peso 10 1/2 con fattura dei bu-  
 chi nel fiocco per dotti ferri  
 importa — — —

o = 90

Per aver fatto numero quattro  
 paletti piani lunghi l'uno pal-  
 mo 2 con piastre, molle, e pie-  
 gabelli posti in opera alle due  
 Finestre nella Guardaroba, con  
 numero 111 Chiodi — — —

o = 85

Per avere aggiuntato due ferri  
 di virga della sala con avvisi  
 fatto le grappe a capo, ed avvisi  
 posti

o = 75

et = 40

338

posti in opera nel fannino dell'Appartamento del Sig. Direttore

Per aver fatto numero cinque attaccaglie lunghe  $\frac{3}{4}$  con numero 3 rampini grossi al muro per sostenere le mensole in camera di monieur Oré con numero

et = 52

LS Chiodi

Per aver fatto un banchetto di ferro con numero 4 piedi il tutto di ferro della casa per sostenere la lenza nella stufa della Biblioteca

et = 30

Biblioteca

Per aver fatto una piastra di ritruttura lunga palmi 2 con griglia da ardere le parti piegate che forma un'archia al Fornello nel fannino sotto la Guardia Robbe

et = 40

Robbe

Per aver preso un ferro della casa e fattovi da una parte un buco

et = 01:6n

piatto con la sua Zeppa per 101.  
regere la sorda del Lampadajo  
importa

01 = 20

Per aver fatto una serratura a  
due voltate con sua Chiave, che  
apre da due parti, suddito orabo,  
occhietto con grappa, ove chiude  
maniglia quadrata a due punte,  
messa in opera alla Portadella  
stanza del Domestico del Sig.

01: 26

Direttore

Per aver fatto 4 paletti grossi impi-  
nocchiati, due di quali lunghi  
l'uno palmi 32, e due palmi 4  
con piastrie, molle, e picciatelli,  
con numero quattro staffe con  
suoi buchi, e numero 4 piastri-  
ni quadrati con suo buco nel mezzo  
e numero 4 buchi da chiudere  
mezi in opera a due. Serrano  
nell'Appartamento del Sig. Di-  
rettore

01.36

ritore con numero 50 Chiodi  
 per dotti — — — — —

Per aver fatto un maschiotto ingi-  
 nocchiato con sua spiria ribattu-  
 ta limata con numero 4 Chio-  
 di per una delle Indette Perma-  
 nenti valute — — — — —

Per aver fatto numero 4 Tiranti  
 di Verzella con grappa da una  
 parte, e dall'altra con numero  
 tre buchi di peso B q per tenere  
 a freno la Spastigliera della

Stalla — — — — —

Per aver fatto numero ventotto  
 Lamparelle, 13 delle quali con  
 suo occhio a punta, e numero  
 cinque con grappa per legare  
 li favalli — — — — —

Per aver fatto numero due bandi-  
 le per la Porta, che mette alla  
 Lumaca di peso B tre — — — — —

339 bis

Per numero due fodette con grappi  
per con numero 6 chiodi, che fer-  
mano la stucatura di Finimera.

et = 2 1/2 si importa

Per numero quattro fodette con  
numero 12 chiodi per il Tetaro  
della Fenestra, che da lume alla

et = 11 1/2 Scato

Per numero quattro bardelle di  
peso 10 otto per la Porta, che dal  
la scaletta mette al corridore

et = 10 nel mezzanino

Per un Balotto a capo la Rudetta in-  
ginocchiato lungo palmo 1 3  
con due stoffe con alda chioda-  
re, con numero 12 chiodi.

Segue un tabernaccio piano con  
suo bottone ribattuto lungo pal-  
mi 2 1/2 con numero quattro stoffe  
fer a due punte. segue un Tabi:

et = 10.54 segue con suo chiavetta, stoffa  
monachetto

monachetto, sudetto, ed una man-  
niglia ad due punte piegata ova-  
ta. posta in opera d'otta

Per numero due bardillette lunghe  
palmi  $2\frac{1}{4}$  con due ganqani  
ordinarij per lo sportello apri-  
la fumaca di legno, che discende  
al mezzanimo con numero otto

Chiodi

Per il Tempo d'una giornata del  
mastro impiegato in tagliare  
a forza di sega di lama d'orolo.  
gio numero 5 pezzi di verghe delli  
basamenti de' due faccoonti.

nel Cortico

Per numero quattro attaccaglie  
con numero 4 rampini, e nume-  
ro 24 Chiodi per fermare le  
mensole al muro nelle stampe  
un Pensionato, e consegnate al Fu-  
lyname. Bincharte

412

400.400

390bis

Per un fateruccio piano lungo pal-  
mo  $2\frac{1}{4}$  con suo bottone ribattu-  
to con numero 4 staffe a due  
punte port' in opera alla Botte  
della Stanza del Domestico do.  
on = 60 menico — — — — —

Per una serratura nuova grande  
con sua chiave a mezzo S, che  
apre da due parti con sua Stan-  
ghetta lunga palmi 12 con suo  
picciatello ribattuto port' in que-  
ra con numero 13 chiodi lun-  
ghi al bottone della Rimessa  
on = si valuta — — — — —

Per aver fatto una piastra di famia-  
ra di palmi  $2\frac{3}{4}$  in quadro con suo  
bucco nel mezzo, ov' entra la chia-  
ve port' in opera indotta con nu-  
mero 12 chiodi — — — — —  
on = 30

Per un Botte nuovo grosso piano  
lungo palmo 12 col suo ritengo  
a piedi e dall' altra parte l'occhio  
on = 90



107  
con anello tondo con due staffe  
a due punte lunga l'una palmi  
2 1/2, e fatto un rampiro, ov' en-  
tra l'anello, port' in opera a piedi

et = 80 detto Portore — — —

Per aver levato d'opera un fatinac-  
cio tondo con occhio a due punte  
adrizzato a caldo, ed adrizzato simi-  
le detto occhio, e fatto la giunta,  
ripiegato, e port' in opera al di

et = 30 detto di detta — — —

Per aver fatto la giunta ad un pezzo  
di molle, e ripiegato per il fatin-

et = 072 detto del sig. Direttore — — —

Per numero quattro pedette con grapp-  
pe con numero in chiodi per il  
setto sopra la Zimetta — — —

et = 132

Per aver fatto numero 11 occhietti  
tre di quali a due punte, ed uno  
tra ingessare per fermare il file-  
ro ove calano li piombi, ed un pezzo

347 bis

30 di vergella lunga palmi 7 con  
rivolto da una parte, et all'altra che  
reggido detto Telaro di peso R 3 —

et = 55

Per numero tre Ferri grossi in qua-  
dro  $\frac{1}{2}$  di peso appietto R 140 per av-  
verci fatto con due di detti 3 ale  
bollite con due bughi per ciascuna  
e numero 14 bughi per infilate  
le vergelle, ed all'altra una pin-  
stra larga con due bughi, piegati  
ingiroccati a misura sopra  
la vergella per un modello di

et 14 =

monium di Datus —

Per aver fatto numero quattordi-  
ci vitori con occhio tondo con  
sua ripresa da una parte, e dell'al-  
tra la vite a legno a forza di li-  
ma per le ale, per fermare li

et 01: 40

vetti ferri —

Per aver piegato a caldo due ferri  
vella sopra a misura con numero

et 15: 95

ro H piegature con un buco appier  
di co un vitone nuovo per detto  
Statua. — — — — —

$\alpha = 30$

Per numero quattro faviicchie lun-  
ghe lunga  $\frac{7}{10}$  con sua testa spac-  
cata, e fattori la vite, e legno a  
forza di lima, messe in opera per  
fermare il Tavolone del Dappo

$\alpha = 40$

mento — — — — —

Per un ferro grosso con numero 4  
ale a piedi bollite con due buchi  
per cadauna piegate a misura

$\alpha \text{ or } 64$

di peso P 60 — — — — —

Per numero quattro faviicchie con  
sua vite, e madre vite, con nume-  
ro 4 chiodi per fermare il detto

$\alpha = 40$

ferro — — — — —

Per aver fatto un altro Ferro grosso  
di peso P 42 con quattro ale bol-

$\alpha \text{ or } 50 \frac{1}{2}$

lite con numero cinque buchi. — — — — —

$\alpha \text{ or } 50 \frac{1}{2}$

Per numero tre faviicchie con vite

342 bis

α = 30

o madre vite con numero due chio-  
vi per formare il suddetto — — —

α = 26

Per aver rincotto numero otto pez-  
zi di verpella — — —

α = 35

Per altro Ferro di peso Botto con  
numero due ale bollite con due  
buchi, ed una cavicchia simile  
per detto — — —

Per il costo di R. 502 di verpella  
servito per formare altri ferri  
per le gambe, braccia, Testa, ed  
altri membri della Statua di  
monsieur mullis valutata ad S

α 01:502

la R. importa — — —

α = 90

Per numero tre R. di fil di ferro  
rincotto per la suddetta — — —

Per la fattura d'aver lavorato il  
suddetto ferro, e ridotto alli diver-  
si officij occorrenti per detta  
Statua — — —

α 09: =

Per aver fittato un fornello di  
legno con avervi fatto l'arredo

13. 113<sup>n</sup>

343 bis

a pura, molle, e piegatelli, li-  
mati, smoscianti. posti in opera  
alle Finestre del Primo Piano  
sopra l'antica faggiulla, con nu-  
mero dodici stoffe, e numero.

001: 66 & 84 chiudi — — —

Per una serratura a tre voltate  
con sua chiave sudetto, e mani-  
glia a due punte piegata, ora-  
ta, limata, posti in opera alla  
prima Porta a capo le scale  
del secondo Piano in detto Fab-

01: 41 bricato — — —

Per un fateraccio piano con suo  
bottono ribattuto con due stoffe  
a due punte, posti in opera a dit-

= 30 ta si valuta — — —

Per un fateraccio simile alla  
Porta a piedi le scale —

= 30

04. 87 Per numero 4 Codette, con grappa,  
e numero

è numero 114 Chiodi per il Cav.  
solone nell' Accademia del Du.

344

4 = 115

Si valutano

Per aver levato d'opera la ferrea-  
tura d'una credenza nella  
Biblioteca, portata a bottega,  
e dato la mappa della chie-  
sa, e rimessa in opera a detta

4 = 15

si valuta

Per aver fatto con ferro della fa-  
sa numero 16 ferri lunghi 1  
uno palmi  $1\frac{1}{4}$  con due ale per  
ciascuno bollite con numero 3  
bucchi per ciascuna, ed ingiaco-  
ciati in due viti con sue spine  
quadre, che entrano negli occhi  
fornati per li Forcieri dell' Mi-  
nirazioni con numero 100

4 03 50

Chiodi per dette

Per aver voltato la grappa ar-  
mero 10 brancie della casa

604.10

34 349 bis

con arredi addezzato da una  
parte numero quattro di dette,  
per tenere a freno le lapidi nel  
salone. — — — — —

$\alpha = 30$

Per numero due patetti, che uno  
con bacchetta lungo palmo 12  
e uno lungo palmo 1 con nume-  
ro tre stufe con suoi buchi, pia-  
stre a pura, molle, e piegatelli  
littati, e port' in opera alla Fe-  
mstra aperta di nuovo sulla  
galleria, e numero 24 chiodi  
si valutano — — — — —

$\alpha = 66$

Per numero due manigliate con  
sua centina, e numero due  
ramjini per dite — — — — —

$\alpha = 29$

1. 15

=Riassetto delle Somme Parziali=

245

<p>⊖ 1.15 4.10 4.87<sup>1/2</sup> 1.60 13.73<sup>1/2</sup> 5.54<sup>1/2</sup> 15.95 1.41 7.90 7.47<sup>1/2</sup> 1.54 7.77<sup>1/2</sup> 1.36 1.67 1.75 1.67<sup>1/2</sup> 1.16 - 96 7.65 7.66 3.05 3. - 4.10 1.80</p>	<p>⊖ - 75<sup>1/2</sup> 1.88<sup>1/2</sup> 1.68<sup>1/2</sup> 7.04 - 60 1.43<sup>1/2</sup> 7.05 1.11 1.73<sup>1/2</sup> 1.79<sup>1/2</sup> 3.09<sup>1/2</sup> 4.77 6.85<sup>1/2</sup> 7.03<sup>1/2</sup> - 83 7.19 7.77 7.01<sup>1/2</sup> 4.97<sup>1/2</sup> 17.36 7.90 - 87<sup>1/2</sup> 1.44<sup>1/2</sup> 7.35</p>	<p>⊖ 1.01<sup>1/2</sup> 7.44 1.63<sup>1/2</sup> 1.05 1.70 3.30 - 35 - 87<sup>1/2</sup> - 87<sup>1/2</sup> 3.51<sup>1/2</sup> 13.75<sup>1/2</sup> - 87<sup>1/2</sup> 7.66<sup>1/2</sup> 4.96 1.36 3.49<sup>1/2</sup> 3. - 7.70 7.44 - 94<sup>1/2</sup> 7.90<sup>1/2</sup> 4.03 7.80 1.55</p>	<p>⊖ 7.46 7.45 7.73<sup>1/2</sup> 1.30 7.39<sup>1/2</sup> 7.87<sup>1/2</sup> 3.81<sup>1/2</sup> 3.33 17.35 1.86 3.34<sup>1/2</sup> 3.70 1.93 1.55 7.07<sup>1/2</sup> 7.61 7.59<sup>1/2</sup> - 94<sup>1/2</sup> 7.75 1.10 7.77 - 57<sup>1/2</sup> 1.37 7.40</p>
<p>⊖ 88.19</p>	<p>⊖ 67.75<sup>1/2</sup></p>	<p>⊖ 63.73<sup>1/2</sup></p>	<p>⊖ 63.87<sup>1/2</sup></p>

=Epilogo delle Somme Generali=

⊖ 63.87<sup>1/2</sup>  
 63.73<sup>1/2</sup>  
 67.75<sup>1/2</sup>  
 88.19  


---

 ⊖ 178.55<sup>1/2</sup>

Il Suduo Conto tarato a suoi giusti prezzi importa  
 Scudi Duecentoquarantotto, e bajocchi sessantia. In fede  
 Questo dì nn. Marzo 1804 = = = = =

Nico 178.55<sup>1/2</sup> Mio. Batta Ottaviani Architetto  
 go sottoscritto riceuto il saldo del sopra detto  
 conto in vari pagamenti in fede questo dì  
 4 aprile 1805 - go Antonio Somaschi Chiauaro



= Conto =

Del Chiavaro Antonio Somaschi al Fido =

= Luglio 1704 =

Da Aprile 1704. a tutto Luglio detto Anno.  
 Conto de' Lavori ad. uso di Ferraro, e Chia-  
 varo eseguiti nel Palazzo dell. Imperiale  
 Accademia di Francia Presidente in Villa  
 Medici con ordine dell. Illmo Sig. Souvée  
 Direttore della medesima sotto l'ispezz-  
 one del Sig. Gio. Batt. Craviani Archi-  
 tetto a tutta robba, spese, e fattura  
 di Antonio Romaschi Ferraro, e Chiava-  
 ro, e vano come appresso.

= E Prima =

Per aver levato d. opera una  
 serratura, e fattovi la chiave  
 nuova, accomodate la serratura,  
 e messa in opera alla  
 Porta del Giardinetto incontro

30 lo Studio di Monsieur Madau's

Per aver levato d. opera simi-  
 le altra serratura, e fattovi  
 la chiave nuova, che apre da  
 due parti, diffusa, fatto a

343  
se, due delle quali dritte lunghe  
palmi 2, e due inarcate lunghe  
palmi 2 con sue riprese, con 4  
viti, due delle quali entrano  
nel forame passo, e due fuori di esso  
con sue viti, e madre viti, che ser-  
mano le dette punte, e fattori in  
testa una vite, e madre vite, che  
stringe il tutto limato, pulito,  
e conformato a Monsieur Mut-  
tau — — — — —

et 01. 50

Per aver fatto una parrucchetta  
tonda bollita, con sua centina  
e due punte port' in opera al  
Fenestrone sullo studio del su-  
o detto Monsieur Muttau — — —

et = 10

Per numero Dieci paletti due di  
quali con bacchetta turcchi l'uno  
palmi 3, e numero otto turcchi  
l'uno palmo 2 con sue piastre

et 01. 60

boccheseo alla piastra, e Cas-  
tello posto in opera al  
primo Cancello in desso, e con-  
- 40 segnata a Maria —

Per aver fatto due Campanelle  
tonde bollite con occhio  
con grappa da ingebare, per  
- 30 tenere al fresco i cavalli —

Per aver fatto una Campanella  
tonda con occhio con grappa  
da impiombare per il Chiustino  
sotto la Fontana nella Per-  
- 10 meza —

Per aver fatto un saliscende  
con sua staffa a due punte  
chiavetta, scudetto, e Monacho-  
to posto in opera alla Porta,  
che dalla scala mette alla  
- 30 scala a Lumaca —

Per aver fatto una maniglia

a due punte piegata limata  
posta in opera a detta Cor-

10

Per aver fatto una maniglia  
ovata a due punte piegata,  
limata, e mepolata in opera  
alla Porta, che dal secondo  
Piano dello Scalone sulla

15

destra discende alla Stalla  
Per aver fatto numero 14.

branche lunghe l. una pal-  
mo 1. con sua grappa da  
una parte, e l'altra da impi-  
ombare di ferro della Casa  
consegnate allo Scalpellino  
per li due Piedistalli di mar-

1. no

mo nel Salone

Per aver fatto due ad accoglie  
bollite con suoi buchi, e due  
rampini a punta per due men-  
sole nella Stanza di Monfieu

1. no

— 25 Alfonso —

Per aver levato di opera una  
 serratura a due volate, dis-  
 fatta, accommodato la molla  
 fatto a detta due bottoni ri-  
 battuti, accommodato lo porta-  
 te alla Corfaraola, fatto un  
 pioggarello nuovo, rimessa  
 assieme, tirato al fuoco la  
 chiave, limata, e posta in  
 opera alla Lotta, che mede  
 all' Accademia del Studio

— 30 con chiodi —

Per aver fatto, e posto in  
 opera a detta Lotta uno scu-

— 06 detto ovato impleciato —

Per aver fatto con ferro di  
 Casa un bracciolo nuovo  
 con suo occhio, e controcchio  
 con grappa da ingebare, e  
 dall' altra il rivolto, e di occhi.

— 61 —

esso a due punte ove chiude

351

30 per dodo

Per aver tagliato a misura un  
ferro tondo di Casa lungo pal-  
mi 10. e farvi il rivolto da  
ambe le parti, limato, polito  
tutto, ed accomodato di due  
ferri di Casa con avervi fat-  
to le punte, posto in opera  
alla Lotta, che dalla suddetta  
Accademia mette alla stanza

30 del Camino

Per aver fatto due pezzi di  
masciotti grossi a tutta Croce,  
che uno di dodi inginocchia-  
to, l'umacato per la Bupola,  
che mette al Prefessorio  
con numero 16. chiodi per do-

66<sup>n</sup> 70

Per aver fatto, e posto in o-  
pera una maniglia a due

1. 15<sup>n</sup>

punte piegata, limata, posta  
 — 10 in opera a detta Torre

Per aver fatto numero 6. co-  
 dette con grappa da ingebare  
 per il delaro di una Busola  
 nella stanza del Bagno con  
 numero 16. chiodi per detto

— 33 Per aver fatto numero 3. maj-  
 chietti grossi a tutta Croce con  
 numero 3. garrani ordinarij  
 consegnati al falegname per  
 l. Armatura de Luettas nel  
 la stanza verde dell' appar-  
 tamento del sig. Direttore

— 69<sup>n</sup> con numero 11. chiodi lunghi  
 Per aver fatto numero 4. co-  
 dette con grappa da ingebare  
 con numero 14. chiodi per do-

— 44<sup>n</sup> 70 — — — — —

Per aver fatto numero 6. code-  
 te con perno fondo da una



parte, e dall'altra piano con  
tre buchi limati con numero  
18. chiodi, per formare i pi-  
-20 lastri nel massonaro —

Per aver fatto numero 10. co-  
dette lunghe l. una  $\frac{3}{4}$  con  
grappa da una parte, e dall'  
altra un buco fondo per la  
-90 vite limate per denti —

Per aver fatto numero 6. piast-  
re lunghe  $\frac{5}{10}$  con 4. buchi  
per cadauna per le vite lima-  
-30 te per detto giro di Lucchini —  
Per aver fatto numero 66.

vite a legno per dette codole,  
-90 e piastre —

Per aver fatto numero 8. an-  
cinelli con uno bottoncino ribad-  
tuto, per alzarli, limati, con  
numero 8. occhielli a vite a  
-30 legno per denti —

Per aver fatto numero 4. paga  
di maschietti a tutta Croce con  
numero 31. chiodi per la due  
conda Porta in detto sito e

n. 98

Per aver fatto numero 6. squa-  
dre di ferro, due delle qua-  
li lunghe l. una palmo 1 $\frac{1}{2}$  e  
le altre quattro lunghe l. una  
palmo 1. con suoi buchi li-  
mati smoscianti con numero 40.

n. 90

chiodi limati —————  
Per aver fatto numero 4. pa-  
ja di maschietti a mezza Cro-  
ce con due bandelle lunghe  
l. una palmo 1 $\frac{1}{4}$  limate per  
li sportelli del Camino nell.  
abitazione del Cocchiere  
con numero 31. chiodi per do-

n. 99 $\frac{1}{2}$ 

Per aver fatto numero 4. co-  
dede con grappa da impiom-

n. 97 $\frac{1}{2}$

fare per il Delaro di detto  
 Cammino con numero in chio-  
 — 110<sup>n</sup> di per detto —

Per aver fatto due raja di  
 ganganetti a nodo con due  
 bandelle lunghe l'una pal-  
 mo 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub> per un contrappor-  
 to di una finestra, che guar-  
 da le scale in detta abita-  
 zione con numero 8. chiodi

— 31<sup>n</sup> per detti —

Per aver tagliato a misura nu-  
 mero 9. ferri di Casa: e que-  
 stione numero 8. nuovi di  
 ferro del Mastro del peso  
 di Libbre 11<sup>n</sup> per apposti a  
 due fornelli nel Camino del

— 47<sup>n</sup> Cocchiere —

Per aver posto in opera con  
 chiodi una serratura a capota

ed. una contropiatta allo due  
 — 10 Bupole del Presencio, &  
 Cafficeria —

Per aver fatto, e posto in  
 opera ad. un Credenzino  
 in Camera del sig. e greda-  
 no una serratura nuova  
 da Credenza con sua chia-

— 56 ve. e Scudetto —  
 Per aver fatto, e posto in o-  
 pera un ancineo con sua

— 10 centina a due punte —

Per aver fatto, e posto in  
 opera alla Porta, che mette  
 in Cucina due paletti nuo-  
 vi piani, uno de quali lungo  
 palmo 1. ed. uno con sacchet-  
 ta lungo palmi n. con due  
 molle bollite, quadro staf-  
 fe a due punte, ed. una

— 40<sup>o</sup> *strafetta alla bacchetta* —

354

Per aver fatto due occhietti  
bolliti, ginocchiate con grap-  
pa da ingeparare, ove chiu-  
no dono i denti paleati.

Per aver levato d'opera u-  
na serratura, fassovi incon-  
tri nuovi sopra una chiave  
di casa, e messa in opera  
— 10 a detta Porta —

Per aver fatto con ferro  
di casa un Catenaccio pia-  
no con botone ribaduto, e  
numero 4. strafe a due punte  
limato, e posto in opera  
allo studio di Monsieur Mille-  
mini

— 45 —  
Per aver fatto, e posto in o-  
pera alla Porta di detto un  
saliscende con strafe a due  
punte, chiave, scudetto, e

— 30 monachedo —

Per aver fatto, e posto in  
opera a detto Torre un pa-  
lato piano lungo palmo 1 1/4  
con molta bolitura, e due

— 40 stadi a due punte —

Per aver fatto, e posto in o-  
pera 1. occhio con grappa

— 10 ove chiude il detto —

Per aver fatto, e posto in o-  
pera a piedi di fenestron  
in detto studio un anello  
tondo bolito con sua canti-

— 10 na a due punte —

Per aver fatto una casa di  
girella di ferro con sua grap-  
pa, e ribattuto una girella  
formata, ove passa la corda,  
per aprire il detto fenestron  
e fatto un rampino grosso

— 90

a punta messo al muro per  
 15. Formare la corda  
 Per aver fatto numero 3. Cas-  
 se di girelle di ferro con due  
 girelle parimenti di ferro ar-  
 rondate a forza di lima, ed.  
 alla detta Casse fatto 3. piastri-  
 ne, e ribattute sopra le dette  
 con 4. buchi per cadauna, pos-  
 te in opera incastrate alla  
 Pianta del Loccolo in detto  
 Studio con numero 16. chiodi:

94<sup>n</sup> importa  
 Per aver levato d. opera una  
 verratura, fatto vi la chiave nu-  
 ova, accomodato la molla  
 della verratura, e posta in o-  
 pera al Capone della biada

no nella stalla  
 Per aver fatto un Codellone

lungo palmo in con giappa  
da ingebare, per fermare  
in opera l'Architrave sopra  
la Porta di una stanza per  
le scale prima di giungere  
alla Cucina

— 16

Per aver posto in opera con  
chiodi ad una Credenza nel  
Labero de Mezzanini, ove si  
tipongono i lumi una serratu-  
ra usata del Mastro con sua

— ns chiave

Per aver fatto e posto in ope-  
ra ad uno de sportelli di des-  
ta un Ancinello con sua cen-

— orinina

Per aver fatto una chiave nuo-  
va semina sopra la compa-  
gna con buoni sconsi per la  
Porta, che dal Viale mede ad



Per aver levato d. opera numero 3. verrature, e fatto a ciascuna di dette la chiave nuova, accomodato le mole, e vconti delle medesime, e pestole in opera a diverse porte interne nelle stanze del Giardiniera

Per aver levato d. opera simile altra verratura, fatto vi la chiave nuova, messo una pezza alla piastra della suddetta chiodata, fatto di nuovo il Castellero, e vconti e pestola in opera al cancello dello stallone all. Orzo

Per aver fatto una bandella nuova grossa del peso di libbre n. n. per detto cancello a

— 31<sup>n</sup> piedi —

Per aver fatto numero 4. co-  
dette con grappa da ingespa-  
re, per ubarrare la Porta  
incontro il suddetto Cancello  
con numero 11. chiodi per det-

— 11<sup>n</sup> piedi —

Per aver fatto, e posto in ope-  
ra con chiodi alla Porta  
della Primosa accanto la det-  
ta Stalla una serratura con

— 68 una chiave, e scudello —

Per aver fatto un occhio  
con grappa da ingespare, ove  
— 10 chiudo la suddetta —

Per aver fatto numero 11. ban-  
delle del peso di Libbre 3. per

— 37<sup>n</sup> imbandellare detta Porta —

Per aver levato d'opera un  
Catenaccio tondo grosso con  
quattro occhi, e riparo, e rifar-

govi le punte a caldo tirate:  
viene levato d. opera simile  
la verratura. fatto mezza chi-  
ave nuova, e di poi posto di  
nuovo in opera il tutto alla

- 35 Porta del Dinello

Per aver levato d. opera un  
paleto. fatto, datole giun-  
ta, e fatto si un piegarello  
nuovo, e posto in opera alla  
Bupola di verrata, che met-  
te all. abitazione del Guar-  
daporzone: viene fatto un  
piestrino, e chiodato ove chi-  
ude da capo il paleto di des-

- 10 9a Bupola

Per aver fatto un gradaca-  
cie di ferro di lamiera con  
uoi buchi piegata lunga  
palmi n. larga palmo 1/4 et

- 60 valuta

Per aver fatto due branche  
lunghe l. una  $\frac{3}{4}$  con grappe  
da impiombare da una parte,  
e l'altra, per fermare le  
— nn<sup>n</sup> voglie del Camino in Cucina

Per aver fatto numero 8. pajà  
di maschietti a Tuba Croce  
per ferrare la Busola del  
Poesait nella Sala dell. Ap-  
partamento del sig. Diretto-  
re con numero nn. chiodi  
— 67<sup>n</sup> per detti

Per aver fatto numero 10. co-  
detti con grappa da ingessare  
per fermare l. Intelaratura,  
e Tusti di detto Poesait con  
numero 30. chiodi per detti  
— 56 codetti

Per aver fatto due pajà di mas-  
chietti inginocchiati: si segue ad-  
drittato gli occhi a due pajà

di maschiotti d. Casa per la  
Persiane alle finestre del Lia-  
no Mezzanino con numero 16.

358

44<sup>n</sup> chiodi lunghi per dotti

Per aver fatto numero 3. occhi  
bolliti con due ale da una par-  
te, e l'altra con numero 4.

luchi per ciascun occhio, pos-  
si in opera, ove chiudono i  
braccioli di detto Persiane

34<sup>n</sup> con numero 11. chiodi

Per aver fatto, e posto in ope-  
ra alla Porta, che dalla Leg-  
giata contigua alla Galloria  
mette ad uno de Giardini un  
palese piano con bacchetta  
lungo palmi 6 in convua mobile  
bollita con due stufe a due  
punti, ed una stufa alla bac-  
chetta

Per aver fatto un occhio

34

bollito, ginocchiato con grappa da ingessare, ove chiude  
 10 il suddetto paleto

Per aver levato d'opera una serratura, di meza, ed addorizzato a caldo la Corsarola, rimessa aprieme, e mecola in opera con due viti a legno alla Porta della stanza del Pensionario Scattore Monsiear du Parry: si segue accomodato il paleto da capo di detta Porta con avervi fatto una pignata con numero 4. buchi, ed al paleto da piedi fatto un occhio con grappa ove chiude  
 35 il medesimo

Per aver fatto numero 6. bande nuove, due delle quali lunghe l. una palmo  $\frac{1}{4}$  e due

359  
lunghe l'una palmo 1. che  
due di dette con due occhi  
bolliti con due spine ribattute,  
che formano due maschiotti  
con suoi buchi a caldo: il tra-  
zo di Ferro di Casa per il suf-  
zo di Porta fatto di nuovo,  
che mette al Corrico dalla  
70 scala sulla destra

Per aver fatto, e posto in o-  
pera a detta Porta numero  
3. paletti, due de quali lan-  
ghi l'uno palmo 1. ed uno lun-  
go palmi 3. con sacchessa  
con due molle bollite con  
numero 6. staffe a due punte,  
ed una staffa alla sacchessa

1. 40. limati

Per aver fatto un occhio con  
grappa da ingepare, ove chiu-  
de uno di detti

10

n. .nnn

Per aver fatto, e posto in opera a detta Porta un Catenaccio piano lungo palmo in con suo botone ribaduto, e numero 4. staffe a due punte limato:

— 55 imposta —

Per aver fatto, e posto in opera con chiodi incastrato a detta Porta una serratura a due partite con chiave, che apre da due parti, e scudetto con maniglia con piegatello

1. — ribaduto —

Per aver fatto, e posto in opera a detta Porta una maniglia a due punte piegata, limata

— 10 —

Per aver levato di opera una serratura, e farovi la chiave nuova, che apre da una parte, e l'altra, e postola in opera

1. 65



all' altra Porta del Portico

360

— 15 incontro la suddetta —

Per aver fatto, e posto in o-  
pera a detta Porta un pale-  
se con bacchetta lungo palmi  
3. con numero n. fatto a due  
punte, ed. una alla bacchetta,  
fatto un occhio con grap-  
pa da ingessare ove chiude il  
suddetto: si segue accomoda-  
re ove bisognava, e fatto an-  
dar bene l' altro palese a  
piedi, Valiscende, e Catenac.

— 17<sup>o</sup> cio di detta Porta —

Per aver levato d. opera una  
serratura a due volute, fatto  
vi la mola nuova, accomoda-  
re le portate alla Coffarola,  
e postola in opera ad. un Cre-  
denzone nell' Appartamento

— 18 del sig. Direttore —

1. 17<sup>o</sup>

Per aver fatto due bandelle  
nuove lunghe l'una palmo 1/4  
con suoi gangani ordinari da  
impiombarsi, per serrare il  
Cancellero alla Porta della  
Cucina

— 40

Per aver fatto, e posto in o-  
pera a detto un saliscende  
con staffa, chiavetta, scudetto,  
e monachetto con grappa da

— 30 impiombarsi

Per aver fatto, e posto in ope-  
ra alle finestre delle stanze  
dell'abitazione del Cocchiere  
numero 4 manigliole con due  
centine a due punte, e due

— 34 rampinetti

Per aver fatto, e posto in ope-  
ra ad una Porta interna in  
della abitazione una maniglia  
a due punte piegata limata

— 10

1. 14

Per aver piegata a caldo da due  
parti un Ferro di Casa dato al

07<sup>n</sup> Formatore per uno de Laocoonti &

Per aver fatto numero m. codette  
con grappa da ingessarsi per il  
Tramezzo di Tela nella stanza  
di Madama Cecilia con numero

67<sup>n</sup> 36. chiodi per detto. —

Per aver fatto numero 3. ferri

lunghi l. uno palmo 7/4 con grap-  
pa da ingessarsi da una parte,  
e punta dall'altra piegati l'ima-  
gi posti in opera ad un basto-  
ne di poggiamano per le sca-

30 le di detto. —

Per aver fatto due attaccaglie,

e due rampini per due menzo-

ns le da Maria. —

Per aver preso due ferri di Casa

strati al fuoco, datole quattro  
giunte con ferro simile, lun-  
ghi l. uno detti ferri palmi 2.

e fattovi da una parte la grappa da ingessarsi, e dall'altra 3. buchi, datole la centina a caldo, per sostenere la Cappa del Forno in Cucina con 6. chiodi

— 50 di grossi —————

Per aver preso un ferro di Casa spianato a caldo, e formarvi un tirante lungo palmi n. con numero 6. buchi, e ginocchiati, per sorreggere l'Architrave di detto Forno con numero 6.

— no chiodi —————

Per aver fatto numero nn. rampini a punta con rivolto per sorreggere le Caszarole in Cucina

— 55 vna —————

Per aver fatto una Cappa di girella con grappa da ingessare con sua girella fornita, ribattuta, ove papa la corda, per fermare l'Arcino della Carne

— 17<sup>n</sup>  
1.37<sup>n</sup>

Per aver levato d'opera una  
veratura, faroci la chiave  
nuova, grofa, accomodato  
la molla, e conosci, posta in  
opera ad una Porta del Gian,

— 35 finire all'Orzo

Per aver fatto un Catenaccio  
con botone ribattuto con nu-  
mero n. staffe a due punte  
limato, posto in opera a det-

— 45 ta Porta

Per aver fatto due occhiati  
bolliti, ginocchiati con grap-  
pa da ingessarsi ove chiude

— no il Catenaccio, e la veratura

Per aver fatto un Catenaccio  
piano sulla piastra, che apre  
dal una, e dall'altra parte  
con piegatelli ribattuti con  
suoi bottoni, e fatto l'asola  
al Supto della Porta per i

bottoni con piastino posto  
in opera ad altro posto di

— 40

Posto in detto  
Per aver levato d'opera una  
verriatura, farvi la chiave  
nuova, accomodarola, e pos-  
ta in opera ad altra Porta

— 10

in detto  
Per aver fatto uno scudetto,  
ed un occhio con grappa  
da ingerssi ove chiude la  
della verriatura

— 16

Per aver levato d'opera una  
verriatura, e allungato la chi-  
ave al fuoco, accomodato

la molla della verriatura, e pos-  
tola in opera ad altra Porta  
in detto: viene un occhio  
con grappa da ingerssi ove  
chiude la della verriatura

— 10

— 96

Per aver fatto, an posto in ope-  
ra ad. altra. Porta in d. d. d.  
un Catenaccio sulla giassa  
con suoi bottoni ribattuti, che  
apre dall. una, e dall. altra parte  
e piegatelli con asola al Luffo,  
e uno giastino ove cammina

- 40 il bottone

Per aver posto in opera ad. una  
picciola Dippenza in d. d. d. a-  
bitazione una serratura usata  
del Mastro con sua chiave, e  
scudetto: si piglia un occhio con  
grappa da ingersarsi ove chiude  
la d. d. d. serratura

- 50

Per aver fatto, e consegnato allo  
Scalyellino una serratura nuova  
sopra una chiave di Casa con  
giassa grossa forgiata al fuoco,  
e fattovi una vranca con grapp-

- 90

pa da impiombarsi chiodata  
 sopra della giassa, ed accom-  
 modarovi una stancia di lapa,  
 vero per apporre ad un Chi-  
 usino nel sito detto a destra  
 dell' ingreso dell' Orto alla  
 — 50 Braccheria —

Per aver accomodato altra ver-  
 ratura simile con avervi fatto  
 la molla, e conti, ed una  
 stancia simile chiodata, e con-  
 segnata allo Scalpellino per al-  
 — 50 tro Chiusino in detto sito —

Per aver fatto una stancia gi-  
 ana lunga palmi 7. con occhio,  
 e controocchio da una parte  
 con grappa da impiombarsi, e  
 dall' altra il piegatello ribattuto,  
 che chiude sopra una di dette  
 — 50 verrature —  
 1. 50



Per aver accomodato una  
 serratura, farovi la chiave  
 nuova grossa, Castelletto, scon-  
 tri, e molla, e due vbranche  
 chiodate consegnata allo scal-  
 pellino per il Chiostro incon-  
 tro la seconda Fontana nel-  
 la Villa incontro il Palazzo

60

Per aver fatto una serratura a  
 due volte sopra una chiave  
 di Casa posta in opera incaf-  
 trata allo sportello dietro il Caf-  
 fè nella Villa

30

Per aver tagliato a misura un  
 bracciolo grosso di Casa, faro-  
 vi il rivolto da una parte con  
 uno occhio a due punte posto  
 in opera alla Porta ove vi  
 fa la Bocca

15

Per aver fatto numero 10 ma-  
 nigliole con due certine a due

punte, e numero 10. rampinet-  
ti, posti in opera alle fenest-  
re nel Piano Terreno, e Stan-

— 95 se del Guardaportone —  
Per aver fatto numero 4. natiche

chiocle di ferro con uno buco  
per una vite con numero 4.

viti a legno posto in opera per

— 100 chiudere le dette fenestre —

Per aver fatto numero 6. paja

di garganetti a vite a legno

per ferrare la Busola nello

studio del sig. Direttore al nu-

— 75 mero 6. —

Per aver ferrato una scala

vecchia, levatovi due maschi-

ettoni, e due braccioli con oc-

chietti, consegnato al Domestico

Domenico i maschiettoni, ed ai

braccioli addizionatevi le gatte

e posti in opera ad un'altra

15 Scala per il detto studio

Per aver fatto numero 4. Cadda-  
roni grossi lunghi palmo 1. con  
grappa da impiombarsi consegnati  
al Muratore, per formare un  
Bambino nella seconda  
stanza a destra del Salone

65 con m. chiodi grossi

Per aver fatto numero 4. stran-  
chere con grappe da impiom-  
barsi consegnate allo Scalpellini-  
no, per tenere a freno la La-  
pide sopra la Porta del Piano

no Mobile

Per aver fatto numero 4. ver-  
rature a Capota con una chi-  
ave, che le apre tutte, poste  
in opera a numero 4. Rubole  
nell' Appartamento del sig. Pi-  
reoro con numero 14. chio-

3. 50 di limati per detto

Per aver fatto, e posto in ope-

4. 50

sa al Buetair in sala numero  
 n. ancinielli con bottoncino  
 ribattuto con occhielli a vite  
 a legno limati posti in opera  
 al Buetair in sala

— no

Per aver fatto, e posto in opera  
 a desso una maniglia a due  
 punte piegata ovata limata,

— 10

Per aver levato d. opera una  
 serratura, accomodato molla,  
 e scanti, posta in opera ad  
 altra Bufola in desso Appar-  
 tamento con una staffetta  
 con 4. buchi ove chiude la dor-

— 16

Per danti e posti del proprio per  
 numero s. scudetti di Ottone  
 con vuoi chiodi limati posti in

— 30

opera a desso serratura  
 Per aver fatto una chiave  
 con una naticchiola con due pi-

— 75

affini con. gola ad. uso di Car-  
rozza posata in opera alla  
Bubola della finestra del chlo-  
no

- 15

Per aver pagliato a misura nu-  
mero 6. Setti rotondi della Casa  
fatto vi il rivolto da ambe le  
parti con numero 3. giunte  
limiti da capo a piedi, quali  
servono per tirare i giombi  
che formano, Buchartz nella  
stanza, che sta Cantone sulla  
strada nell. Appartamento del

- 20

Fig. Direttore  
Per il tempo di  $\frac{3}{4}$  di giornata  
del mastro impiegato in mettere  
in opera insieme col falegname

- 37

i detti Setti  
Per aver fatto numero 11. oc-  
chi e vitelli; numero 10. de qua-  
li con vite a legno fatta a for.

1. 4 n°

za di lima lunghi  $\frac{1}{4}$  e due  
lunghi  $\frac{6}{4}$  a punta limati, e  
posti in opera ove entrano i

1. no detti ferri — — — — —

Per aver levato d. opera una  
verratara, fatovi la chiave  
nuova, e la mola, e monti  
e posta in opera alla Porta  
dell. Cristo al Monte Lincio,  
che risponde alla Difesa detta

— 40 di S. Sebastiano — — — — —

Per aver levato d. opera una  
verratara, fatovi la chiave nu-  
ova grossa, e posta in opera  
al Cancello, che dall'Viale, ovè  
la Stada di Ruomo mette alla  
— 35 Villa — — — — —

Per aver fatto, e posto in opera  
al Cancello, che mette all. Cr-  
sto al Monte Lincio una ver-  
ratura con chiave, che apre

367

da una parte, e dall'altra, ac-  
comodato la manghetta, e  
consegnato la chiave al Biat-  
diniere

290 Per aver fatto due bandelle  
nuove del peso di libbre 3  
sopra i gangani di Casa, e a  
detti fattori la grappa da in-  
gepari, e consegnati al da-  
legname per il Cancello del  
Biatdiniere accanto lo studio

— 47<sup>n</sup> ov. era la Cappella —

Per aver fatto, e posto in ope-  
ra a detto una serratura con  
sua chiave, che apre da due par-  
ti con una staffa a due punte  
sopra la Corsarola, e scudetto

296 in valuta

Per aver fatto due chiavi nu-  
ove sopra le compagne, che  
aprono da due parti consegna

te a Madama Maria per la  
prima Porta, e Cancello di  
— 40 detto Giardino —

Per aver fatto numero 4. attac-  
caglie bollite con c. buchi  
per cadauna, e numero 4.  
rampini, per attaccare le sa-  
vole de Cappelli nel Prefato.

— 50 no —

Per aver fatto 4 garranetti  
a nodo globi sopra quattro ban-  
delle di Casa con due spine  
ribattute limati, consegnati  
al falegname per la Porta, che  
mette alla Dipenza verso la

— 40 Cucina nel Piano Terreno &

Per aver fatto, e posto in o-  
pera a detta Porta una verri-  
tura con una chiave, e scudet

— 60 40 —

Per aver posto in opera a det-



05 fa due palcosi di Casa con numero 10. chiodi

Per aver fatto con ferro di Casa due stanche, per tenere a freno una giunta data ad un gradino di Travertino rosso nella scala, che ascende alla Cucina

05 Per aver fatto numero 4. code con grappa da ingessarsi per il Delaro di una Porta nel Tra mezzo dello Studio del sig. Direttore al numero 6.

nn<sup>2</sup>/<sub>n</sub> con numero 10. chiodi per detto

Per aver fatto due maschietti a Cerniera incastrati a mezzo a mezzo con due buchi posti in opera ad una Credenza, che forma Moschiera in Cucina con numero 10. chiodi per detto

30 9

61<sup>2</sup>/<sub>n</sub>

Per aver aperto a forza lo  
 sportello del Pozzo dell'Ac-  
 qua di Trevi, levato d'opera  
 la serratura, fatto la chiave  
 nuova a S. accommodata,  
 riattato la Corsirola, e posta  
 — 30 di nuovo in opera a detto &

Per aver chiodato a detto con  
 numero m. chiodi una Crocia-  
 — 06 tal di Casa — &

Per aver fatto con ferro di  
 Casa un ferro grosso orango-  
 lare, e datole tre giunte, sti-  
 rate a fuoco, e fatto da  
 una parte un occhio bolito  
 quadrato, e dall'altra fatto  
 la ripresa, ov'entra un manico  
 di legno; il tutto continuato a  
 mezza luna limato per la Bar-  
 — 50 vera dell'Acqua — &

Per danti spessi del proprio  
per un manico fornito, e ri-  
15 battuto col piastino in detto &

Per aver fatto una spina ton-  
da coll'occhio da attaccarlo,  
che entra nel perno della  
Burbora, per tenere a freno  
il manico, e fatto un Anco-  
no lungo palmo 1. con un  
occhio, e fermato sopra una

15 catena di Casa

Per aver rifatto insieme col  
Falegname la Burbora vec-  
chia, schiodato due ale di  
ferro, che erano ribattute  
con un perno piano, rifatto  
il detto perno, e ribattuto  
dopo essere stata fatta la  
15 nuova Burbora

Per aver fatto, e posto imo-

però alla Porta della Stan-  
za de' Signori Pensionari d'esso  
un saliscendo nuovo con  
sua chiave, Scudetto, Staf-  
— 30 fa, e monachetto

Per aver fatto una chiave  
nuova sopra la compagna  
che apre da due parti con-  
segnata a Domenico per  
la Porta a capo le Scale  
al Piano del Salone dalla

— no parte della Cucina —  
Per aver fatto due bandelle  
nuove grosse del peso di  
Libbre 4. con occhio largo  
sopra due gangani di Casa  
consegnate al falegname  
per ferrare la Porta, che  
— 50 mette alla Grota

Per aver accomodato un

270  
masciato di Casa con aver-  
le dato giunta bollita ad un  
occhio, ed incassato a mezzo  
a mezzo sopra il compagno, ri-  
meso assieme con sua spina  
10 ribattuta per detto

Per aver fatto con ferro di la-  
sa un bracciolo nuovo con  
uno occhio, e controcchio con  
grappa da ingessarsi, e dall'altra  
il nocolo con un occhio a

30 due punte per detto

Per aver fatto le punte a  
due occhi di un Catenaccio  
di Casa, e ad una serratura  
fatto la chiave nuova, e posti

35 in opera a detto

Per aver fatto due serrature  
con due chiavi, e scudetti  
messe in opera di nuovo  
a due Porte Ferrate voto

l. abitazione del Suardiniere  
 1. in ov. era la Cappella

Peri aver fatto, e posto in o-  
 pera alla Porta della stanza  
 nella scala a lumaca, che  
 discende alla Stalla, ove c'è  
 to dice le biade il Cocchiere  
 una serratura a due volte  
 con una chiave, e scudetto.  
 segue un occhio con g rap-  
 pa dal ingersarsi, ove chiude

— 80 la detta serratura  
 = Ristretto dell'omme =

1. 91	— 4.50	— 1.65	— 1.57 1/2
— 78	n. 10	n. nn 1/2	— 76
1. —	1.55	— 45	1.07 1/2
— 45	1.75	1.34	n. 91 1/2
— 86	— 90	1.46	n. 80
— 61 1/2	— 96	1.05	1.57 1/2
1. 90	1. —	1.66 1/2	1.16 1/2
n. 33 1/2	1.37 1/2	1.65	— 61
1. 95	1.30	— 47 1/2	1.45
1. 47 1/2	1.14	1.79 1/2	1.10
— 75	1.17 1/2	— 90	— 30
13. 96 1/2	17.75	14.16	15.78

— 15.78  
 14.16  
 17.75  
 13.96 1/2  
 60.65 1/2

371

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi  
importa Scudi Vespanta, e bajocchi 652 mila  
In fede — — — — —

Questo di primo Agosto 1804 =

Scudi 60: 652 mila Pio. Batta Oraviani Architetto

go sottoscritto oricento il saldo del sopraddetto  
conto in vari pagamenti in fede questo di  
4 aprile 1805 —

go Antonio Somaschi Chiauro

N. 35

372

= Conto =  
= Del Chiaro Francesco Concidence =

La 1 <sup>re</sup> memoire	45.	28.
La 2 <sup>e</sup> id	32.	35.
La 3 <sup>e</sup> id	30.	48.
Ensemble	110.	111.



Conto de lavori ad uso di Chiavaro, e Ferrara  
per ordine dell' Illmo Sig. Duca Direttore  
dell' Accademia di Francia eseguiti nel Palaz-  
zo di Villa Medici da Francesco Concione  
Chiavaro, e Ferrara, sotto l' ispezione del Sig.  
Gio. Battista Orviani Architetto, e sono co-  
me appresso.

= Prima =

= Stanza del Bagno =

Per aver fatto la serratura a Cas-  
sina alla Busola, che dalla Cas-  
sineria mette alla stanza del  
Bagno con Caserola a due volte-  
te, e contro piastra a scivolo per  
la medesima, chiave con mappa

1. 50 a l. e scudetto ovato

Per aver fatto la serratura vimi-  
le alla Porta, che da detta stan-  
za del Bagno passa al Corridor  
no con chiave con mappa a l. e

1. 50 scudetto ovato

... Prefetto =  
 ... Per aver dato la serratura alla Cro-  
 ... con un pezzo, che resta in dente ad una  
 ... voltata, con una chiave con Cas-  
 ... e con i denti, e vendere  
 ... ovato

= stanza accanto =  
 = di Prefetto =

Per aver dato la serratura a capo  
 ... alla Pupola con piastre, e  
 ... a ucirole, e manopola  
 ... con suo giuoco per detta  
 ... con piastina ripettata,  
 ... tanto alla detta piast-  
 ... alla Contropiastina

- 90

= stanza di un =  
 ... in conto la

Per aver dato la serratura a Cas-  
 ... con manopola di ottone alla  
 ... in tutto simile alle di

276  
- 90

sopra descritta  
Per aver fatto la serratura a due vol-  
tate alla Credenza in detta stanza  
con chiave con buoni scotti, e scu-

- 90

detto ovato  
Per aver fatto due Calesi alla detta  
Credenza con testa inginocchiata  
lunga l. uno palmi n. e piegatelli  
chiodati con bacchetta lunga palmi n.  
e piastrina, dove resta la coda di  
detti lunga palmo n. con suoi chio-

- 80

di: numero n. simili  
Per aver fatto due serrature alle  
Credenzini laterali alla Bufola def-  
critta con corfarola ad una volta-  
ta, Castellato, e buoni scotti con  
chiavetta Hispanata, e testa contor-

1. 60

nata: numero n. simili

= Prima stanza per uno =

= Scultore, che guarda l. Ono =

= de Cadi della Alma Ninita =

= de Monti =

Per aver fatto la *lettatura* ad una *Credenza* in *detta* con *cozzarola* di una *voltata*, *castellato*, e *buoni sconti*  
 — so con *chiave femmina ordinaria* —

Per aver fatto due *Caletti* sulla *piatta* con *testa inginocchiata*, e *numero 3. piegarelli* lunghi il *primo palmo n°* e l'*altra* da *pie di lunga*  
 — 40 *palmo 1.* con *suoi occhi per detti* —  
 = *Cancellata* =

= *avanti la Statua di Roma* =

Per aver dato *giunta* ad un *bastone* di *detta Cancellata*, e *fatogli* di *nuovo numero 4. picciole* alli *altri ferri*, che vi sono *mezi in opera della*  
 — 90 *Casa* in *luogo de mancanti* —

Per il *tempo di giornata*  $\frac{1}{2}$  di *numero 4. uomini* impiegati in aver *saddisgato* a *freddo* molti *ferri* in *pie di* di *detta Cancellata* con *opera di bajocchi no.* per *porto*, e *ripetto* di  
 1. — *detti* —

= Gennaio 1604 =

375

Per aver fatto una stufa nella Stanza da mangiare de Pensionati composta con uno sportello di lamiera di ferro largo in quadro palmo 1 in due bandelle, un occhietto, e due gangani ingessati al muro con saliscende, o monachetto similmente ingessati al muro: viene fatto alto sportello sopra il descritto similmente di lamiera con centina, monachetto, e saliscende ribaduto sopra il medesimo sportello, che assieme

1. n. 6 si valutano

Per un pezzo di lamiera di peso libbre 16. servito per la medesima

n. 24 stufa: a bajocchi 14. la libbra spesa

Per aver fatto numero 5. traverze di ferro della Casa, una per lungo, e le altre quattro per traverso, chiodate con numero 5. chiodi per ciascuna ribaduti, e due grappe rivol-

tate in cima da ingessare: vi valu-

1. no

Per un foglio di lamiera messo  
dentro la medesima stufa nel  
focolare di peso libbre 7. a bajocchi

— 70 10. la libra usata

= Accademia del Ebudo =

Per aver fatto un'altra stufa, che è  
composta di mattoni in coltello, fat-  
tavi 3. fiancate, che le servono di  
sponde di lamiera, e fondo simil-  
mente di lamiera nel focolare  
di peso in tutto libbre 60. che con-  
siderata a bajocchi 14. la libra im-

8. 68 posta

Per aver fatto una graticola di  
ferro della Casa larga in quadro  
palmi 3 in che serve di sostegno alla  
descritta lamiera nel focolare  
con haverse a misura, e chiodi ribad-  
turi nelle teste

1. 60

80 11. 08

376

Per aver fatto un altro sportello di  
lamiera (gròpa di misura), e fattura  
in tutto simile all' altro descritto

— 60 di sopra —————

Per aver fatto due pezzi di ferro,  
che formano Architrave, e servono  
per tenere a steno i mattoni della  
descritta stufa di peso aprome li-

— 96 bre m. —————

Per il Costo di Libbre 51. di lamiera  
in Segli numero 4. e serviti, per  
formare un Dado per detta stufa:

6. 10 a bajocchi 10. la libra peso ———

Per la Fattura del medesimo Dado  
composto di numero 16. pezzi, e due  
gomite; il tutto tondeggiato, e chio-

1. 60 dato a misura in opera ———

Per una Chiave fatta in detto Du-  
do, che serve, per regolare l'aria  
con uno perno al di dentro, e dado  
in cima con manopola per girar-

— 40 la: vi valuta —————

Per una Ceneriera di sotto fatta al  
 primo gomito del detto Tubo, che  
 serve per tenerlo in piedi, e fermo  
 con chiave simile ad una di tarol-  
 la con suoi occhi; il tutto adattato,  
 e fatto andar bene in opera: si va-  
 luta

70

Per Danti ussi per il di ferro, e  
 chiodi messi al muro, per tenere a  
 freno detto Tubo

= Abitazione del sig. =

= Direttore =

Per aver fatto una Ceneriera alla  
 stufa di majolica in detta di lami-  
 era di ferro di peso libbre 5. con  
 sua maniglia con fattura di avor,  
 alzato il bordo dai lati per il peso  
 della cenere apertata, ed accom-  
 1. ns modata in opera

Per aver fatto un Capoduoco pic-  
 ciolo, per ussire la legna di  
 ferro simile con piedi inginocchi.



— no aver posto in opera —

Per aver fatto numero 3. maschietti  
a cerniera con vite levatore e  
botone limato nella cima, e conse-

gnati al falegname Pinchart —

1. no Per aver fatto una chiave di legno

— 30 per la Difpenza —

Per aver fatto uno sportello di lami-  
era alla stufa di cucina di galme  
in riquadrato con bandellere, gorgono  
da ingessare, monachetto da impi-  
ombare, e saliscende: il tutto posto  
in opera

— 55 Per aver posto in opera una verri-  
tura nella camera di Monsieur

— 10 Mare' adattata, e fatta andar bene —

Per aver fatto, e posto in opera  
un saliscende alla Porta della Stan-

— 30 za di Monsieur Theron —

Per aver levato d'opera una verri-  
ta dalla parte del Gabinetto, ove ven-

ed, accomodata, ove era, quas-  
rata, e fatta andar bene. vi que-  
lato in la manopola d. obone dardui

— 55 parti per aprire la medesima.

Per aver fatto una manopola di ferro

alla finestra del medesimo sopra

la Loggia, che verso, per la finestra  
freno limata, poliva con bottoni;

— 70 vite, e dado, e posta in opera

Per aver fatto due valigie, uno

de quali alla Torre di Messieur

et un'altra e fatta alla Torre con

— 60 qua del vicino.

Per aver fatto numero m. cedole

che servono per le finestre del

— 60 salone grande

Il suddetto Contratto a suoi giusti prezzi importa

n. 45

n. 65

n. 15

n. 66

n. 03

n. 49

n. 20

n. 10

n. 40

n. —

43. 13

Laudi Quarantatre, e bajocchi n. mta. In fede

Questo di 30. Marzo 1804

Dico 43 = n. 8 = mta. Gio. Battista Cuaviani Architetto

Resut le montant du memoire

isi desut Jean Francois Concieme

Le 16. may 1804

— Conto —

*Spettante a Francesco Conscience Chiavaro*

Conto de lavori ad uso di Chiavaro eseguiti nel Palazzo di  
Villa Medici, con ordine dell' Illmo Sig. Souvès Diret-  
toro dell' Accademia di Francia a tutta robba spesa,  
e fattura di Francesco Concience Chiavaro.

==== Adi 6. Maggio 1801 ====

Per aver mejo inopera una molla contro mol-  
la del Campanello nuovo alla Stanza della  
Donna al primo piano, che corrisponde all'  
appartamento del Sig. Direttore, fassosi le  
1:80 chiamate, una a Lesso, e l'altra al Camino &

Per aver mejo inopera n.º 9. billichi nuovi, che  
n.º 70 servono per le dette Chiamate. — — — &

Per aver mejo inopera n.º 11. bossoni nuovi, che  
—:80 servono per ritengo di detti billichi — — — &

Per aver mejo inopera Palmi ras. filo di ferro  
1:88 nuovo, che serve per il detto Campanello — &

Per aver fatto n.º 11. Cappiate nuove, che serve  
—:08 no per tener da freno il detto Campanello &

==== Adi 9. detto ====

Per aver mejo inopera un'altra molla, e con-  
tramolla del Campanello nuovo alla Stanza  
della guardarobba, che corrisponde all'ap-  
1:80 partamento del Sig. Direttore — — — &

Per aver messo in opera per le Chiamate del Campanello

n.º 7: billichi nuovi, che servono per le dette  
n: 10 Chiamate —————

Per aver messo in opera un bottone nuovo,  
—: 05 che serve per ritengo del billico —————

Per aver messo in opera palmi 190: di fildi-  
1: 90 ferro nuovo per le Chiamate del Campanello

Per aver messo in opera una Contromolla nuo-  
—: 60 va, che serve per richiamo delli Campanelli

Per aver fatti tre buchi, cioè due nel muro,  
—: 70 e uno nel Solaro per passare il fildi ferro

Per aver fatto n.º tre Cappellette nuove con suo  
chiudo, che serve per tenere a freno il Cam-  
—: 06 pannello —————

==== Adi 13: detto ====

Per aver messo in opera un'altro molla, e con-  
tromolla al Campanello nuovo sotto al Porti-  
co, fattioci n.º tre Chiamate, due nella Stanta  
1: 80 del Camino, e l'altra nella Libreria —————

Per aver messo in opera n.º tredici billichi  
nuovi, che servono per le Chiamate del Campa-  
3: 90 nello —————

Per aver messo in opera n.º sette bottoni nuovi,

—:35 che servono per ritengo alli billichi —

Per aver messo in opera 185 palmi fildiferro

1:88 no nuovo per le due chiamate —

Per aver messo in opera due contro molle nuove

1:20 ve, che servono di ritengo alli billichi —

Per aver fatto n.° Sette buchi per passare

i fildiferro, uno de quali nella volta grossa

palmi 7; un'altro nel Solaro, e quattro nelli

muri grossi palmi 4: l'uno, e l'altro nel ma-

n:40 no della Libreria —

Per aver fatto 8: Cappiole con suo chiodo, e a

ciascuna di esse messi un palmo di fildiferro

—:16 ferro —

===== Adi no: Dello =====

Per aver messo in opera molla, e contro molla,

il Campanello nuovo nel Portico, che corris-

ponde nell'appartamento del Sig. Direttore

n:08 al Camino —

Per aver messo in opera n.° 7: billichi, che ser-

n:10 vono per la chiamata del Campanello —

Per aver messo in opera n.° 3: bottoni nuovi, che

—:15 servono per ritengo alli billichi —

Per aver messo in opera 30 palmi fildiferro

— : 90 nuovo, che serve per le chiamate —

Per aver fatto un buco nel muro grosso palmi

— : 110 11: per pascarci il filo di ferro —

Per aver messo in opera una contro molla nuova, che serve per richiamo delle chiama-

— : 60 10 — — — — —

Per aver messo in opera n.º 3: Cannelli uno lungo palmi 9: alla volta, l'altro Lungo palmi 11: al solaro, ed altro Lungo palmi n.º al

2: 11½ muro — — — — —

Per aver fatto n.º 11: Coppiale nuove con suoi chiodi con un palmo di filo di ferro per ciascu-

— : 08 na, che serve per tenere a freno il filo di ferro

Per aver messo in opera un Campino nuovo, che serve per tenere a freno il Cannello della

— : 08 volta — — — — —

3 : 15½	Il Sudetto conto tarato a suoi giusti prezzi im-
10 : 10	
11 : 11	
7 : 83	In fede

37 : 35½ Questo di 8: Giug.º 1804

*Dica 37:35½ mtà / Gio. Battista Ottaviani Archit.º / Le 23, june 1804*

*pour la lède du dit conte la somme de trent Deux cent trent cinq baroque / Jean Van Cois Conscience*

383

Conto  
Dei Lavori eseguiti nel Palazzo  
di Villa Medici

Conto

Francesco Concience Chiavaro



= Conto =

= Del Chiavaro Francesco Concience a Tutto =

= Luglio 1804 =

286

Da Aprile 1804. a tutto Luglio detto Anno.  
Conto de Lavori ad. uso di Chiavaro Sabi nel La-  
lazzo dell. Accademia di Francia Presi-  
dente in Vida Medici con ordine del.  
Illmo sig. Bouée Direttore della mede-  
sima sotto l'ispezzione del sig. Gio.  
Batta Orviani Architetto a tutta rob-  
ba, spese, e Satura di Francesco Con-  
ciencia Chiavaro, e sono come appres-  
so.

= C Lima =

Per aver fatto un ciotolo  
da Caffè con una Capotta  
di noce, e maniglia, tazza  
con bordo alto, perchè non  
3. 50 versì il Caffè: si valuta @  
Per aver fatto la punta di  
ferro a 6. bastoni, per pren-  
dere le misure dell. Anti-  
chità in Campagna con due  
alè bollite fatte in tondo,  
per imprimere nel terreno

1. no

fermate con due caviechie

per ciascuna

Per aver difmesso il girarro-

sto, che non andava bene,

vortato a Bogoga, ripolito

tutto, accomodate i buchi,

e raddrizzato gli alberi delle

ruote, accomodate la vite

a rocchetto, e fatto di nuo-

vo i due pezzi, che reggo-

no il rocchetto, fatto di nuo-

vo 4. viti con dado, che ser-

mano il girarrosto, e di poi

rimesso assieme, e fatto in

11. —

opera

Per aver fatto due modelli

lungi l'uno palmo 1<sup>n</sup> con

loro dado, che servono per

tenere a freno il girarrosto

dal capo

— 50

Per aver fatto una girella

di noce tornita guernita

3. 70

di orone da una parte, e l'altra con una vite papatora con uno dado con due occhi con grappa da ingessare, che serve per mandare la corda

60

all'altra girella superiore & Per aver fatto un modello a due grappe, che sostiene le due Cape, una, che regge il peso, e l'altra ove papano le corde, che è attaccata al modello con uno dado con numero 4, girelle di noce per ciascuna Cape, guernite di orone con una vite papatora con dado, che dirigono

n. no

il lavoro

Per aver effettato della erratura il fusto di due partite della Lotta della Battaglia, e di poi ridotto detto fusto ad una partita, rimessa in

n. 80

— no opera, e adattato a detta  
 Per aver fatto numero 6. co-  
 dette con grappa da ingespa-  
 re consegnare al falegna-  
 me Linhart per l'appar-  
 tamento del sig. Direttore  
 con numero 15. chiudi per

— 33<sup>n</sup> detto

Per numero 4. code di  
 lamiera fatte a v. con uoi-  
 luchi, e numero 14. chiudi

— 34<sup>n</sup> per detto

Per aver fatto numero 500.  
 rampini, per fermare gli  
 strazzi nella stanza conti-  
 gua al salone in detto ap-  
 partamento

10. —

Per aver fatto nei 4. Commi  
 numero 4. serrature a rocchetto  
 alte l. una palmi 3. larghe  $\frac{1}{4}$   
 con Corfarelli in grossezza  
 fatte nere amosciate con

313

due chiavi trapanate, che  
aprono sotto, e sopra con bu-  
co quadro con sua piastra  
di lamiera, e scudetti di otta-  
ne, mepe in opera, incas-  
sate a detti Commò — @

10. — Per aver fatto numero 6. ma-

novole di sil di ferro mepe  
in opera ad uno di detti

con suoi dadi: vieguono

numero 16. manopole di

sil di ferro simili agli

altri Commò con suoi oc-

3. 60 chi a punta — @

---

13. 60 Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi

10. 88 importa Scudi Trentaquattro, e bajocchi

11. 80 118: mta In fede di Questa di 30. Lug<sup>o</sup> 1804

3. 70 Dico 34. 118: mta Pio. Batta Ottaviani Arch.

3. 50

---

34. 118

je Reconnaît avoir Resut le montant  
dudit Conte. en plusieurs peyment —  
Rome le 10 d'Avret 1808  
jean francois Conlence —

N. 31.

291

= Da Agosto =  
= 1803. a tutto Marzo 1804 =

Conto del ~~fratello~~ Giuseppe Holl

Le 1 <sup>re</sup> memoire	378	65	B.
Le 2 <sup>e</sup> id	102	73	B.
	<hr/>		
	481	38	B.

Memories 1803 - 1804.



Da Agosto 1803. a tutto Marzo 1804.

292

Conto de Lavori ad. uso di falegname fatti  
nel Palazzo di Villa Medici in servizio  
dell. Accademia di Francia con ordine  
dell. Illmo Sig. Louvée Direttore della me-  
desima sotto l'ispezzione del Sig. Gio. Batt.  
Ottaviani Architetto a tutta robba, spese, e  
satura di Giuseppe Holl Capo Maestro Fa-  
legname, e sono come appresso.

= E Prima =

= De Mezzanini =

Per aver levato d'opera i nume-  
ro 14. Sportelli delle Lesiane  
ritoccati attorno, rinzeppato lo tavo-  
lette, rinchiudato i cordoncini  
ove bisognava, rimessoci nume-  
ro 10. mezz mastichi chiodati, e

1. 40 rinchiudato gli altri

Per aver distato uno di detti Sportelli, fattovi di nuovo un regolo  
in piedi di piana di castagno, lavorato  
pulito con satura di numero 13.

392 bis

traccia fatto per le tavole, messo  
ad anima, incollato con le tavolette  
35 in alto palmi  $7\frac{1}{4}$

Per diversi pezzi di Cordoncini fatti  
di nuovo a detti lavorati, puliti, luffondati  
lapphi assieme palmi  $15\frac{3}{4}$  e messi n. na.

ogni squadra di ferro chiodato

Per una foglia al vano di una di  
dette fenestre di tavola di castagno  
lavorata, pulita lunga palmi  $6\frac{7}{14}$  lar-  
ga palmo  $1\frac{2}{14}$ : viene intoccato i  
spostelli, fatti due bastoni, e messi  
una femminea, e numero 4. squadre  
— sin di ferro chiodato —

= Si segue Dal Guardia =

= Portone al Palazzo al Corso =

Per aver disfatto il tramezzo mobi-  
le, ove dormiva, portato a spalla,  
caricato il legname sopra una Car-  
retta, e di poi scaricato

= Si segue Dal Guardia =

= Portone alla Villa =

1. —  
p. 79<sup>n</sup>

68

Per il tempo di giornata 1. di un uomo  
impiegato in diffare il pavimento di  
legno, e diversi tuffi, per portli al nuo-  
vo solaro —————

— 40

Per l. Architrave sopra il vano di Por-  
ta del sottoscale di piana di castagno  
lavorato, pulito, lungo palmi 4. largo

— no

 $\frac{3}{4}$ 

Per aver ridotto a misura, spianato,  
e lavorato li numero 1. Travicelli  
vecchi o cossi per il nuovo solaro

1. bo'n

v'essi palmi 10. —————

Per li numero 5. Travicelli nuovi

per detto lavorati, puliti, lunghi l.

3. 40'n

uno palmi 15 $\frac{1}{2}$  —————

Per aver fatto con legname di Casa il  
doddo solaro lungo palmi 15. largo

A. 84.

palmi 15 $\frac{1}{2}$  —————

Per aver formato la scala composta  
con due Cosciali di Travicelloni lavo-  
rati, puliti, pgnati nelle teste lunghi  
l. uno palmi 16'n: siegue un etima

G 8. 46'n

393bis

tura a travetto ove restano apicurate  
le vedette di Travicello lavorate pulite

n. n. n. lunga palmi  $4\frac{2}{3}$  — — — — —

Per numero n. Sciatoni di alluccio  
interzato di Casa chiudati sopra

— sn n i Coperchi — — — — —

Per aver fatto di nuovo numero 10. uba-

lmi composti con Coperchio, e sponda

di avanzi di tavole di castagno, la-

vorate pulite lunghi l. uno palmi  $3\frac{2}{3}$

larghi l. uno girati palmi n. n. : viegue

una sponda simile da capo lunga

n. 18 n palmi  $3\frac{2}{3}$  larga palmo 1. — — — — —

Per le numero n. Armature per il

Boepiano da capo di tavola di casta-

gno rustiche lunghe etese palmi 4.

larghe palmo 1. vieg. il Boepiano di

tavole simile lavorate pulite chio-

date lungo palmi  $3\frac{5}{6}$  largo palmi

— 63 n n — — — — —

Per aver fatto con legname di Casa

7. 55 n l. Armatura per il parapetto lunga

— 33 — palmi 33. — — — — —

Per averla foderata con simil legname  
ridotto a misura, commesso, chiodato  
lungo palmi 18 $\frac{1}{2}$  alto palmi 5 $\frac{1}{2}$ : vie-  
gue la fascia simile lavorata, pulita  
lunga palmi 18 $\frac{1}{2}$  larga palmo 1: vie-  
gue il Cappelletto simile lavorato, pu-  
lito, biffondato. lungo palmi 18 $\frac{1}{2}$  lar-

1. 74

90 $\frac{3}{4}$  chiodato — — — — —

Per un' Armatura di fianco detta Uca-  
la per l'altro parapetto di Setta di  
castagno lavorata, pulita, intaccata  
lunga palmi 11 $\frac{1}{2}$  chiodata, e ferma-  
ta in opera con 1. codetta chioda-  
ta: vieguono due altre Armature  
di legname di Casa ridotto a misura  
intaccate lunghe esse palmi 13.

— 45 $\frac{1}{2}$  chiodato — — — — —

Per aver foderato la suddetta arma-  
tura con simil legname ridotto a  
misura, commesso, chiodato lungo

394bis

— 74 palmi in. alto palmi 5  $\frac{1}{2}$  : siegue la fascia simile alla descritta lunga palmi in. larga palmo  $\frac{1}{2}$  ed. il Cappellotto lungo palmi in. largo  $\frac{3}{4}$  — —

Per aver riattato li due sportelli del Cammino, sbavati per altezza, schiodato, e rinchiudato le due traversate a piedi, smaschiati, e rimaschiati con due mezzi maschetti incastrati sbavato il Delaro, e messo un regolo a piedi chiodato, posto in opera, e fermato con numero 4. codee te chiodate, e ritoccato attorno i

— 79 Sportelli ove bisognava — —

Per il Delaro al vano della finestra nel tramezzo di piana di castagno lavorato, pulito con sabbia del canale nella luce per la grossezza dello sportello, smussato al di fuori mezo ad. anima lungo palmi 3  $\frac{1}{2}$  largo palmi 2  $\frac{1}{2}$  : siegue lo sportello

1 . 03

295

cello dentro di vimil legname la-  
vorato, pulito con incastro per ve-  
ri mezo assieme ad anima lungo  
palmi 4. largo palmi 3  $\frac{1}{2}$  fermato  
in opera con numero 4. corde e chio-

1. 88 dato —————

Per il soffitto di una partita al vano  
della Torre del sottoscale di albuccio  
ordinario lavorato, pulito con querni-  
zione di haverze, e spallere simili,  
scorniciate, alto palmi 4  $\frac{1}{2}$  largo pal-  
mi 3  $\frac{1}{2}$  fermato con due bandelle

1. 93  $\frac{1}{2}$  chiodate —————

Per il telaio al vano della Torre a  
piedi la scala, lavorato, pulito, e bat-  
tuto con uno soffitto dentro di una  
partita di albuccio ordinario, lavora-  
to, pulito con quernizione di haver-  
ze, e spallere simili, e corniciate  
con ovolo, e piano alto palmi 9  $\frac{1}{2}$   
largo palmi 3  $\frac{3}{4}$  fermato con due  
paja di maschietti chiodati, e ferma-

395 bis

40 in opera con 4. codeste chiodate

3. 78

78 ————— ①

Per il Pelaro al vano del Camerino  
lavorato, pulito, e badando con uno  
fusto dentro simile al descritto lar-  
go palmi  $4\frac{2}{3}$  alto palmi  $2\frac{5}{6}$  ser-  
vato simile, e fermato con nume-

4. 51<sup>n</sup>

ro 4. codeste chiodate ————— ①

Per opere andato al Palazzo al  
Corso, e chiodato le codeste, e levato  
di opera una Trupola, e posta  
in opera al vano della Loggia di  
ingresso di detto vano nella Villa  
con numero 8. codeste chiodate  
con averlo ritoccato ove bisognava,  
ed. affittato il Muratore, mentre  
a fatto i buchi, ed. altro per detto:  
cinque datole giunta in altezza  
con di albuccio ordinario, lavorata,  
pulita lunga palmi  $6\frac{1}{2}$  larga  $2\frac{5}{6}$   
Per aver riattato il fusto di detto  
vano sapellato tutto con diversi

— 40

8. 69<sup>n</sup>



capelli incastrati, e fatti con le-  
gname di Casa due traverso e  
piedi ridotte a misura, smosciate  
stege palmi s'n larghe palmo 1.

— 31 chiodate —————

Per l'armatura, che forma riparo  
alla scala del Cocchiere di uno  
in piedi, ed. uno a traverso di  
sette di castagno lavorato, puli-  
to, incastrato a mezzo a mezzo,  
lunga stege palmi 14 n chioda-

— 61 n —————

Per l'architrave al vano della fe-  
nestra incontro la stalla di pia-  
na di castagno grossa  $\frac{1}{2}$  lavorato  
pulito, lungo palmi 8. largo  
palmo 1. con fattara di numero 6.  
buchi papatori per i bastoni della

— 73 ferrata —————

Per aver riadato due Piedistalli  
con averli sbasati secondo a def-

— 10  
8 1 . 75 n —————

Per aver rialtato il fusto di una  
 Porta, che mette al Mezzanino,  
 farvi un pezzo di allaccio in-  
 terzo, lavorato, pulito lungo  
 palmi 6. largo palmo 1. e mesovi

— 43<sup>n</sup> una bandella lamacata, chiodata

Per aver levato di opera il lan-  
 cellone a <sup>piedi</sup> capo la Cordonata  
 e posto in opera a capo la vu-  
 dea, con averlo sbafato, schio-  
 dato le due traversi, e filastri,

e di poi rinchiodati: virghe fatto  
 vi con legname di Casa numero 1.

4. Traversi, ridotte a misura, in-  
 castrate a mezzo a mezzo stese  
 palmi 61. e sbandellato, ribandella-

to con numero 4. bandelloni chi-  
 1. di odati

Per li numero 6. travicelli per il  
 volare, per coprire la Carrozza  
 rustici, spianati da una parte

3. 54<sup>n</sup> stesi palmi 88<sup>n</sup>

Per aver riattato i fusti delle Porte  
della Stalla Soderana e dello Studio  
conquero con averli ritoccati ove

15 bisognava, e fatti andar bene

Per aver riattato il fusto della Por-  
ta incontro la scala, sporzato  
con palmi 15. di verze incollate,

no e stuccato ove bisognava

= Studio dipinto =

Per aver riattato il fusto della Porta  
con aver tapellato l'incastro del

15 la vernatura, e 2. buchi

Per aver vegato dalle parti un trave  
sopra la finestra, che rubava  
la luce, e levato di opera, tagliato  
a forza di calcello le mozzature

no che aggettavano dal muro

Per aver difatto il delaro, e sportelli  
della finestra, per darle la necesa-  
ria maggior larghezza, fatti di  
nuovo le due traverse di piano

70 di castagno lavorate, pulite, e bat-

tentate etese palmi 15<sup>n</sup> : si seguono  
 le gestate de sportelli di gianavi-  
 mila con incastro per vanti etese pal-  
 mi 15. e di poi si mesco assieme d'otto  
 Delaro, e sportelli, in colaso, incavio-  
 chiaro, ferrato con due paja di mas-  
 chironi a squadra incastriati, e  
 ferrato in opera con numero 6.

1. 46 codeste chiodate — — — — —

Per la chiodatura a d'otto vano di gia-  
 na di castagno lavorato, pulito

— 43<sup>n</sup> lungo palmi 5  $\frac{3}{4}$  largo  $\frac{3}{4}$  — — — — —

Per aver fatto con legname di casa  
 la traversa di mezzo al cancello  
 ridotta a misura, chiodata lunga

— 05 palmi 6. larga palmo 1<sup>n</sup> — — — — —

Per il tempo di giornata  $\frac{1}{2}$  di un  
 uomo impiegato in aver preso nel  
 Salone numero 5. busti di fenest-  
 re, portati a Bottega, e bandel-  
 lati, posto in opera an Delaro di  
 fenestra, e barato un vano di Por-

no 7a, e ritoccato due Bufole.  
 Per aver racchioso i vani di numero  
 4. fenestre ove lavora il for-  
 matore con legname di Casarri-  
 dolo a misura, e ad una di dette  
 mepori due tavole, e il tutto chio-  
 data

34 Per aver sapellato con digessi  
 sapelli incastati vari lustri di La-

15 te

= Studio di scultura =

= nell'angolo del Patterre =

Per l'Architrave al vano del fenest-  
 rone di Affiatone di Olmo la-  
 vorato, pulito lungo palmi 9 1/2  
 largo 3/4 : viene lo squincio di  
 piana di castagno lavorato, pulito

# 17 1/2 lungo palmi 13 1/2 largo palmi 3. 6

Per due Architravi di piana simili  
 ai descritti, che uno all'altra fenest-  
 ra in detto studio, ed uno ad un  
 vano al muro lunghi l'uno palmi 6.

34 . 86 1/2

larghi aprire palmi 3 1/2  
 Per aver tapellato il lustro della  
 Porta con numero 1. tapelli in-

- 17 1/2

castasi

Per aver trasforato a forza di fo-  
 retta il lustro del luogo Commodo,  
 ov. è al presente il fenestrino: vie-  
 que uno sportello fatto a detto  
 di piana di castagno, lavorato,  
 pulito & corniciato con incastro  
 per vetri, mezo aprire ad anima

- 15

lungo in quadro palmo 1 1/2

Per il Copertorio & controcopertorio di  
 nocci con suo manico fornito al

- 30

luogo Commodo

Per aver riattato uno sportello del  
 la fenestra per le scale, farovi  
 un regolo levatore per i vetri di  
 piana di Castagno lavorato pulito,  
 & battentato, lungo palmi n. e far

- 17 1/2

fari di nuovo un anima

= accanto l'abitazione di =

399

= Monsieur Calamar =

Per il delaro al vano al muro la-  
vorato, pulito e battuto, con due  
sportelli dentro indeclarati di cast-  
agno lavorati, puliti, e battuti  
e corniciati attorno la luce de spec-  
chi, chiusi con specchi di favala  
per canale lavorati puliti, e bugia-  
ti attorno da una parte alto pal-  
mi  $4 \frac{5}{6}$  largo palmi  $4 \frac{5}{12}$  serrato  
con numero 4 raja di gangano-  
ni a punta ribaduti, e fermato

4. 30 $\frac{1}{2}$  con numero 4 corde chiodate e

Per aver riattato il lustro della  
Porta di Lucina, fatto con le-  
gname di Casa due traverse ri-  
dotte a misura, e mosciate etese

— 05 $\frac{1}{2}$  palmi 5 $\frac{1}{2}$  —

Per aver riattato il lustro della  
Porta incontro la descritta, che  
mette alla scala, con avervi ser-

399 bis

no 4. Haverze di vimil legname

stese palmi 10 - 1 - - - - -

10

Per il Delato al vano della Penes-  
tra sopra la Fontana di piano  
di castagno lavorato, pulito, e bat-  
tentato con suo sportello den-  
tro di piane simili a tutte

grospezza con incastro per vetri  
largo palmi 5<sup>2</sup>/<sub>n</sub> alto palmi 3<sup>2</sup>/<sub>m</sub>  
ferrato con due paja di gan-  
ganetti, e fermato in opera con

1.74

numero 4. codette chiudate

Per il Fascione in Lucina, per ag-  
pendervi i rami, ed altre di fo-

sta di pino grosso  $\frac{7}{n4}$  lavorato  
pulito con fattura di numero

15. buchi, e mepovi numero 15  
rampini a punta ribattuti lun-

n. 46

go palmi 15<sup>1</sup>/<sub>2</sub> larghezza palmo 1<sup>5</sup>/<sub>m</sub>

= segue nel =

= Professore =

Per li numero 3. Tramezzi al

4.30



400

vano della Credenza di albuccio,  
interzato, lavorati, puliti et essi,  
palmi 18. larghi hanno palmi n. 4:  
si seguono numero 6. modelli sotto  
detti di Quartrati di castagno  
lavorati, puliti et essi palmi 15.  
chiodati, e fermati con numero 6.

n. 79

~~cedere chiodate~~ — — — — —

Per aver preso al Palazzo al Cor-

so un Credenza grande com-

posta di numero 3. Credenze, car-

cato sopra la Carretta con altro

legname, fatto portare alla Vil-

la, scaricato, e portato nel Be-

fedonio: che per il tempo, e vi-

— 55. ggio della Carretta importa.

Per il Bufalone al vano di Porta

del Bedfordio composto, e prima

la facciata risultante da due li-

stretti di albuccio interzato lavo-

rati, puliti larghi hanno palmo in

con traversa da capo intelata

400bis

simile, e da due sportelli di Duf  
vola con suoi specchi, usati del  
Mastro, ferrato con numero 4.  
paja di ganganetti a punta ribad-  
tuti, e fermato con numero 4 co-  
dette chiodate, alto palmi  $10 \frac{3}{4}$

6. 04 largo palmi  $7 \frac{7}{14}$  — — —

Per una fascia attorno d'esso, che  
fa mostra di mezzanella di al-  
buccio, lavorata, pulita, e batte-  
nata lunga girata palmi  $ns \frac{1}{6}$

—  $6n \frac{1}{n}$  larga palmo  $\frac{1}{n}$  chiodata —

Per una delle fiancate di detto  
compreso con delaro, ed uno spor-  
tello dentro intelarato di piana  
di castagno a tutta grossezza,  
lavorato pulito, e batte nato  
con canale per i specchi, chiuso  
con specchi per canale di albuc-  
cio grosso in lavorati, puliti, largo  
palmi  $3 \frac{11}{14}$  alto palmi  $10 \frac{3}{4}$  fer-  
rato con due paja di maschio-

6. 66 $\frac{1}{n}$

s. 19<sup>n</sup> chiodati

Per il Duflo, che forma l'altra fianca di albuccio grosso lavorato, pulito con quernizione di traverse, e spalle simili scorniciate alto palmi  $10 \frac{3}{4}$  largo palmi  $4 \frac{1}{2}$ : viene collegato le due fiancate, colla facciata davanti con numero 4. viti, e

3. 18 due cavicchie

Per il soffitto sopra detto di albuccio ordinario lavorato pulito collegato con due traverse simili lungo palmi  $7 \frac{5}{16}$  largo palmi  $4 \frac{1}{2}$  fermato con numero 4. viti

1. 71<sup>n</sup> maso con numero 4. viti

Per la Cimasa, che ricorre da capo di albuccio ordinario, lavorata, pulita, scorniciata con rondino, messa ad quadratura lunga girata palmi  $15 \frac{3}{4}$  larga  $\frac{5}{16}$

— 47 mi  $15 \frac{3}{4}$  larga  $\frac{5}{16}$

Per opere andati al Palazzo al Corso, preso un Credenzone, di fatto tutto, portato a basso colla

Spidiera, ed. altri Ferramenti, carica-  
 to tutto, e di poi scaricato alla  
 - 60 Villa con spesa di un viaggio &  
 Per aver accomodato il sudetto  
 Credenzone con aver legato le  
 fiancate, e Copercchio a seconda  
 della Volta; il tutto ripulito, ri-  
 messo assieme, schiodato, e rinch-  
 odato li regoli, che sostengono  
 i Tramezzi, composto il sudetto  
 con due fiancate, numero 3. Tra-  
 mezzi, Copercchio, e facciata d. a-  
 vanti lungo palmi 9. alto palmi  
 10 n. grosso di egonda palmi 3.  
 si que farò due regoli, che  
 formano squadra, e lo collegano  
 lavorati, puliti, incastrati, lunghi  
 1.10 n. alti palmi 3 n.  
 Per aver levato di opera i vetri-  
 gelli delle fenestre della Cucina  
 per comodo del Verraro, e di

- 10 poi rimessi in opera - 6 102

Per il Copertorio, che copre la Stufa  
di albuccio di Casa grosso  $\frac{1}{4}$  ridotto  
a misura, lavorato pulito, e baden-  
tato lungo palmi 4. largo palmi

- 11  $\frac{1}{2}$  11  $\frac{1}{3}$  -

Per il Sufro al vano di detta Stufa  
di albuccio grosso in lavorato pulito  
collegato con due traverze simili  
smocciate alto palmi 6. largo  
palmi 3  $\frac{1}{2}$  in ferrato con due ban-

- 13  $\frac{1}{2}$  delle incastrate chiodate -

= segue nello studio

= Grande di Scultura =

Per il Tempo di giornata in un nu-  
mero n. uomini impiegati in aver  
levato d. opera i sportelli de  
due finestroni, ritoccati al muro,  
e di poi rimessi in opera: segue  
in detto tempo rimessi in opera  
altri sportelli, e rinchiudato la  
querrizione di un Sufro

Per il Cobellaccio a piedi uno di  
 denti sportelli per riparo dell'acqua  
 lavorato, galito lungo palmi 5.  
 largo 3: sique uvertata le com-  
 mesure di un delaro con palmi  
 4. di uerze incollate: sique mes-  
 so numero 4. stasse sopra le  
 bandelle del fusto della Porta  
 del Giardino a giunta ribattute,  
 e ritoccato ove bisognava: sique  
 posto in opera un delaro nella  
 stalla, e fermato con 4. corde

— 38. — chiocciato —————

Per tanti spesi del proprio ai  
 Carrettieri con numero 3. Carret-  
 ti per trasportare alla Villa  
 1. 50 uno de Castelli di S. Pietro  
 Per opere andate al Palazzo al  
 Corso, di fatto an. etreova, e im-  
 mezzo laterale in un'altra  
 stanza; preso detto legname  
 ed. un Banco ad uso di Cavalieri

75 portato a capo, caricato sopra la  
Carrozza, fatto trasportare alla Villa,  
scaricato: che per tempo, e spesa del  
viaggio importa

Per il Tempo di giornata di un uo-  
mo impiegato in levar d'opera  
tutti i sportelli al lanternino di ci-  
ma al Bosco, contraspegnati, e por-  
tati a Bottega

Per aver riattato il Duffo della Lor-  
za, che dalle scale mette al luogo  
Commodo, imbandellato con una  
bandella chiodata, e fattovi con  
legname di Casa una tavolza si-  
dotta a misura, smosciata, chioda-  
ta lunga palmi 11. larga palmo 1.

11 e sapellato il buco della chiave  
= Casa all' antica =  
= Cappella =

Per un Architrave al vano della  
fenestra nell' ultima stanza tra-  
mezzata incontro la Porta di pia-

403 bis

na di castagno lavorato, polito  
— n<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> lungo palmi 5 n<sup>o</sup> largo  $\frac{3}{4}$  —  
Per aver preso un Delaro con spor-  
tello di Cafa, e adattato a detto va-  
no con averlo sbalzato, e ristretto  
con fattura delle anime, insieme  
assieme incollato, incavicchiato  
largo palmi 3. alto palmi 5. ferma-  
to in opera con numero 4. co-

— 34 dette chiudate —

Per aver fatto un Architrave  
in tutto simile al sopradescritto  
di piana di castagno lavorato,  
polito sopra il vano dell'al-  
tra finestra in detta lungo  
ragguagliato palmi 6. largo  
1. 10 palmi n<sup>o</sup> 4

Per aver fatto il Delaro al  
sopradescritto vano di fenest-  
ra di piana di castagno  
lavorato, polito, sbalzato  
con due sportelli dentro di piane simi-

1. 71 n<sup>o</sup>



1134

li d tutta grossezza con incastrato  
per vetri alto palmi 6. largo palmi  
4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Ferrato con numero 4. paja di  
garganeti a nudo, e fermato in ope-  
ra con numero 4. codeste chiodate  
= segue nella stanza =  
= accanto =

Per l'Architrave sopra il vano della  
finestra di piana di castagno la-  
vorata, pulita lungo ragguagliato  
90 palmi 5. largo palmi 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

Per aver fatto il delato dividere  
con aver fatto la traversa a pi-  
edi di piana di castagno lavorata,  
pulita, abbatteuta, meza ad. ani-  
ma con i regoli lunga palmi 4.  
ritoccato attorno li due sportelli  
di detto, rifermati con numero 4.  
inquadre di ferro chiodate, e pos-  
to in opera con numero 4. codeste  
36<sup>1</sup>/<sub>2</sub> te chiodate

Per aver fatto li due Contraportelli  
3. 60<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

404bis

a detta fenestra di albuccio grosso in  
lavorati, puliti. Bastandati attorno  
querni con traverse, e regalle  
di legname di Casa lavorate, pulite,  
mesciate, alti l. ano palmi  $3\frac{3}{4}$  lar-  
ghi apiceme palmi  $n^{\text{m}}$  serrati con nu-  
mero 4. bandelle chiodate, e mes-

53 ~~53~~ due naticchie a calcagno

Per li numero 11. Travicelli per il  
solare, che copre detta stanza la-

6. 43 ~~6. 43~~  $n^{\text{m}}$  lavorati, puliti alti palmi 14  $n^{\text{m}}$

Per averli topati con legname di  
Casa ridotto a misura, come fo-

1. 98 ~~1. 98~~ lungo palmi 13. largo palmi  $n^{\text{m}}$

Per l. Architrave sopra il vano del-  
la fenestra per le scale di pia-  
na di castagno lavorato, pulito

6n ~~6n~~ lungo palmi  $5\frac{1}{4}$  largo palmo  $1\frac{1}{6}$

Per il Deloro a detto vano convuo.

Sportello dentro a tutta grossezza  
simile ai descritti alto palmi  $3\frac{1}{16}$

69. 56 ~~69. 56~~  $n^{\text{m}}$  largo palmi  $5\frac{1}{3}$  fermato in o-

1. 37<sup>n</sup> peral con numero 4. codette chiodate ⑥ 1105

Per li numero 3. Travicelli per il sola-  
ro, che copre detta scala lavorati, pu-

1. 69 fitti sopra palmi 37<sup>n</sup> ————— ⑥

Per averli soderati con tavole di legna-  
me di Casa ridotto a misura commune

— 48 lungo palmi  $5\frac{3}{4}$  —  $11\frac{1}{4}$  ————— ⑥

Per l. Architrave sopra la Bicchia  
dello sciacquatore di piana di casta-  
gno lavorato, polito, lungo palmi 5<sup>n</sup>

— nn —  $\frac{5}{11}$  ————— ⑥

Per il tempo di  $\frac{1}{2}$  di giornata di due  
uomini impiegati in aver levato tutto  
il legname vecchio, che restava nel-  
le stanze, e trasportato nel sito

— 16<sup>n</sup> destinato ————— ⑥

Per il Delaro al vano del fenestrino,  
che dà lume allo sciacquatore con  
suo sportello dentro serrato con  
due paia di ganganessi ordinati, ed.  
una centina con anello a cesso

— ns del Maestro ————— ⑥  
— 4. nn ————— ⑥

405 bis

Per aver fatto con legname di Casa  
il Tavolone sopra il muro vicino  
al Cammino groso  $\frac{5}{14}$  ridotto a misura  
lavorato, pulito da una parte lungo  
— 174 palmi 6. largo palmi 11. —

Per aver fatto con simil legname la  
Tavola sopra l. altro rifatto di muro  
— 08 lunga palmi 6. larga palmo  $1\frac{1}{2}$  —

Per l. Architrave sopra il vano della  
Porta di piana di castagno lavorato,  
pulito, lungo palmi  $4\frac{1}{2}$  largo  $\frac{3}{4}$ :  
vengono due Architravi simili so-  
pra i due vani ne nuovi Tramezzi  
in detto sito questi palmi 10. larghi  
— 71 l. uno  $\frac{3}{4}$  —

= segue nell'ultima =

= stanza =

Per aver formato l. Atta-  
tura per il soffitto a schifo  
che copre la suddetta stanza  
composta di numero 7. per

si di f. caa di castagno rustico  
spianati, incastrati a mezzo, a me-  
zzo, chiodati stessi palmi 63/8 :  
stegge un. Armatura di legname.

1. 64<sup>1/2</sup> di casa lunga palmi 11 3/4

Per aver f. caa di nuovo di sudore,  
doffito composto e schifo di ab-  
buccio grosso in lavorato, pulito,  
stabilitato ne canti lungo raggua-

17. 64<sup>1/2</sup> grande palmi 11. largo palmi 17 1/2

Per la fascia sopra posta, a detto di  
abbuccio mezza nello lavorato, pulito  
chiodata lunga palmi 10. larga 5/12 :  
viegano due regoli sopra l'unione  
de pezzi di legname, e battura simi-  
le stessi palmi 25. larghi 1/4 : viegue  
una fascia sotto l. Incavallatura

1. 05 simile lunga palmi 7. larga 3/4

=Scala=

Per aver formato il primo Branco  
composto con due Cosciali di tra-  
vicellone lavorati, puliti, agnati

no. 34<sup>1/2</sup>

406 bis

n. 40

nelle sette Asse palmi 40.

Per aver fatto con legname di Ca-

65 sa numero 11. Asciazioni.

Per li numero 13. gradini composti.

con vponda di anarta e coferchio

1072 di varele di capragno, lavo-

rati, puliti intaccati, larghi hano

palmi  $n \frac{5}{6}$  larghi girati hano pal-

3. 90

Per aver fedora e i vudetti Asciali

con legname di Casa ridotto a mi-

2222 sura, come po. largo palmi  $n \frac{3}{4}$

$n \frac{1}{3}$  cinque, che cresce di dian-

10 co. lungo palmi 3. 1. 1. 1. 1.

Per aver formato con vimil legna-

me di Boziano largo palmi  $5 \frac{3}{4}$

31<sup>n</sup> largo palmi  $5 \frac{2}{3}$

Per aver formato l'altro Bianco

composto con due Asciali di ravi-

celli lavorati, puliti, eguali nelle set-

te e setti palmi  $12 \frac{1}{2}$  con numero

11. Asciazioni simili ai deforiti e di

numero 6. gradini simili lunghi l.  
uno palmi  $n^{\frac{5}{4}}$  larghi girati l. ano

n. 93 palmi  $n^{\frac{5}{4}}$  —————

Per l'Armatura, che fa letto ai Co-  
ciali di piano di castagno rustica  
spianata lunga palmi  $6^{\frac{1}{4}}$  larga  
 $\frac{1}{2}$ : segue un pezzo di pavimento  
di legname di Casa ridotto a misura  
come sopra lungo palmi  $6^{\frac{3}{4}}$  largo

31. palmi  $n^{\frac{1}{2}}$  —————

Per le numero due Armature per il  
Peciano sopra la Cantina di Seta  
di Casa ridotte a misura, incastrate  
a mezzo e mezzo piede palmi  $n^{\frac{3}{4}}$   
Segue foderato la suddetta Armatu-  
ra con legname di Casa ridotto  
a misura come sopra, lungo palmi  $n^{\frac{1}{2}}$

44 largo palmi  $n^{\frac{1}{2}}$  —————

Per la Sponda, che racchiude la Fron-  
ta della Scala di tavola di casta-  
gno, lavorata, pulita, lunga ragguar-  
gliata palmi  $6^{\frac{1}{4}}$  —————

1. 30

84. 98

907 bis

Per li due pezzi uno in piedi, ed  
uno a traverso, che formano l.  
Armatara, che divide dalla Cantina  
di prima di castagno lavorati,  
pialli, incastriati a mezzo, a mezzo  
lunghi  $14 \frac{1}{2}$  larghi.

—  $7 \frac{1}{2}$   $\frac{13}{14}$

Per la soffitta alla sponda del capo  
di legname di Casa ridotto a misura  
lunga palmi 7. larga  $\frac{1}{3}$  vieque  
altra simile a piedi, galleggiata ne cantine  
de gradini lunga palmi 4. larghi.

— 15

Per il Coggiamano di Sese di Casa  
ridotto a misura, biffondato, in sac-

— 34

Per il Capretto di legname di Casa  
ridotto a misura, commesso largo  
palmi  $4 \frac{1}{2}$  alto palmi  $1 \frac{1}{2}$ : vieque un  
pezzo di Cappellotto simile largo

— 15

palmi  $1 \frac{1}{2}$  —  $\frac{1}{3}$

Per l. Architrave sopra il vano della

— 1. 36  $\frac{1}{2}$



fenestra in detta scala di piano  
di castagno lavorato, pulito, lar-  
go palmi 5 1/4 largo palmo 1 1/2  
si apre mezo an garganeto alla  
spontello, e chiuso un vano uoto  
la scala con legname di casa si  
dono a misura largo palmi 2 3/4

50 1/2 - 1 1/2

Per il soffitto al vano della

Cantina con guernizione di tra-  
verse, e vballate impiccate, il tutto  
di legname di casa alto palmi 2  
largo palmi 2 1/4 ferrato con n

53 bandelle chiodate

Per aver sopra un soffitto vecchio di  
una parata foderato, e guernito  
e adattato al vano, che chiude la  
scala, ristretto tanto soffitto, che  
foderato, e fatto di nuovo una tra-  
versa di castagno lavorato, pulito,  
impiccata lunga palmi 5. larghezza 1/2

o 1. 05 1/2 da sole giunta in altezza con lee

yname di casa ridoto a misura  
 lunga palmi 12. larga palma 1 1/2  
 fassovi con vimil legname due tra-  
 verze sopra palmi 10 1/2 uorzo  
 con palmi 4 di uorzo e uorzo  
 ove bisogna, e siano ell'altre riban-  
 dell'oro con due bandelle in  
 trave, e mesovi due staffe a tutta  
 ribellare

1. — ~~...~~  
 = Regiano della scala  
 = che forma l'edenzare

Cer. an. str. avara a piedi di giana  
 di castagnolo in plastica, addizzata lun-  
 ga palmi 6 1/2: viaggia fassovi un  
 pezzo di tavolato con legname di  
 casa ridoto a misura lunga palmi

— 11 1/2 3 1/2 —

Cer. il Duffo di una partita al vano  
 di detto lavoro gelito con quat-  
 tiziane lavorata pulita, un scioia  
 il tutto di legname di casa alto pal-  
 mi 6. largo palmi 11 1/2 serrato con

due bandelle chiodate: siegue  
un regolo da capo lungo pal-  
mi n<sup>o</sup> 4

38<sup>n</sup>

= siegue a capo la =  
= scala =

Per un Architrave sopra il va-  
no della Porta, che mette alla  
stanza sopra lo studio di scultura  
di piana di castagno lavorato,  
pulito lungo palmi 5 n largo

17<sup>n</sup>  $\frac{3}{4}$

Per le numero n. 7 sporte allie  
sportelli di una finestra in detto  
vito di piana di castagno lavo-  
rate, pulite con incastro por ve-  
tti, messe ad anima, e fermate  
in opera il delato con numero 4.

19

ed esse chiodate

Per aver chiodato numero n. 4 qua-  
dre di ferro ai sportelli dell'al-  
tra finestra, e messo due gan-  
ganelli ed un tafello: siegue

35

sbavato tanto fatti, che que-  
 razione de due contraffortelli,  
 e mefovi due naticchie a cal-  
 no cagnio, ed. ana piana — — —  
 = segue nella stanza di =  
 = cima =

Per la terza parte, un Delaro di fe-  
 nestra, lavoro di nuovo due  
 traverse di piana di castagno  
 lavorate, pulite, sbavate  
 etese palmi 8 n tassellato i nu-  
 meto 4. incastri de ganganetti  
 a nodo, e adattato ni due spor-  
 telli vecchi ritoccati attorno,  
 fermati con numero 4. paja di  
 ganganetti, e fermato in opera  
 detto Delaro con numero 4. co-

— 59 n dette chioda d — — —

Per l. Architrave sopra il vano  
 della finestra aperta di nuovo  
 di piana di castagno lavorata,

— 79 n pulite, lungo ragguagliato pal-

1. on mi  $5\frac{3}{4}$  largo palmi  $n\frac{1}{4}$  e  
 Per il Delaro a detto vano di pia-  
 na di castagno lavorato, pulito,  
 sbattentato con due sportelli  
 dentro di piane simili a tuba  
 grossezza con incastro per vetri,  
 e due regoli larghi in boccatara  
 scorniciati con tendino dentro, e  
 fuori, e contravante al paro  
 alto palmi  $4\frac{5}{8}$  largo palmi  $4\frac{7}{8}$   
 ferrato con 4: pezzi di maschietti  
 incastati, e formato in opera

3. 36 $\frac{1}{2}$  con numero 4. e dove e chiodate

= Casa sopra l. antica =  
 = Cappella =

Per li numero n. Contrapportelli alla  
 finestra nella seconda stanza del  
 Primo Piano di albuccio grosso  $\frac{1}{2}$   
 lavorato, puliti con guernizione si-  
 mile scorniciata alti l. uno palmi  $4\frac{1}{3}$   
 larghi assieme palmi  $3\frac{1}{2}$  e mesovi  
 due naticchie a calcagno

1. 16 $\frac{1}{2}$   
 36.05

440 bis

Per li numero n. Delari ai vani del  
 le due Cotte di piana lavorati,  
 puliti, sbavemati con fusti dentro  
 di due partite di albuccio ordina-  
 rio lavorati, puliti, sbavemati  
 con guernizion d' traverze, e gal-  
 lette simili (corniciate) larghi l'uno  
 palmi  $4 \frac{3}{4}$  alti l'uno palmi  $9 \frac{1}{4}$  fer-  
 rati con numero 4. paja di maschi-  
 etti, e fermati in opera con nu-  
 mero 4. codette e chiodate

g. 70  $\frac{1}{n}$

= Stanza d' uola =

= destra =

Per il fusto di due partite al vano  
 della Cotta di albuccio ordinario  
 lavorato, pulito con guernizione  
 di traverze, e gallette simili (cor-  
 nicate) alto palmi  $9 \frac{1}{2}$  largo pal-  
 mi  $4 \frac{7}{8}$  imbandellato con numero  
 4. bandelle incastrate

3. 15

Per li numero n. Controportelli alla  
 fenestra di albuccio grosso in lavo-

10. 65  $\frac{1}{n}$

1. 54  
rati, puliti con guernizione di tra-  
verze, e spallate simili u corniciate  
alti palmi  $5\frac{1}{2}$  larghi assieme pal-  
mi  $3\frac{1}{2}$  ferrati con 4. bandelle, e

mesovi due naticchie a calcagno

Per la Fascia sotto i Travicelli del  
solaro di albuccio mezzanella lavo-  
rata, pulita, smosciata, uoga pal-

mi 41. larga  $\frac{2}{11}$  chiodata

= stanza superiore =

Per lo sportello ad. un fenestrino per  
le scale, ferrato con cerniere; vi

valuta.

Per li due Contrapportelli, alla

prima fenestra di albuccio grossa in  
lavorati, puliti con guernizione di

traverze, spallate, e spallate simili  
u corniciate alti palmi  $7\frac{1}{2}$  larghi

assieme palmi  $3\frac{1}{2}$  ferrati simile, e

n. 07 mesovi due naticchie a calcagno

Per li due Contrapportelli all'altra fe-

84. 58 nestra in tutto simili ad. eccezzione

41 4Mbis

de falzetti alti palmi 7 e larghi af-  
sieme palmi  $n \frac{11}{16}$  e mezzo di due  
naticchie simili

1. 59

Per l'Architrave al fenestron e di pi-  
ana lavorato, pulito lungo palmi 9.  
largo  $\frac{3}{4}$  e segue la squincia simile

n. 14

lungo palmi  $m - 1 \frac{1}{3}$   
Per il Delato a desso di piane di cas-  
tagno lavorato, pulito, sbavato  
con due sportelli dentro di piane  
simili a tutta grossezza, con incastro  
per vetri alto palmi  $2 \frac{3}{4}$  largo pal-  
mi  $2 \frac{1}{2}$  ferrato con due paja di mas-  
chioni, e fermato in opera con 4.

7. 44

Per il Cavimento d'incima la scala  
di legname di Castagno a misura  
comme so, chiodato lungo palmi 3 1/2

- 110

Per il Parapeto a desso simile con Cap-  
pello: vi valuta

- 17 1/2

Per il Davolato sopra la scala simile  
lungo palmi  $6 \frac{3}{4}$

110  
17. 17



412

Per il Duffo del Lucernale di tavole  
di castagno lavorato, pulito, collegato  
con n. traverse simili lungo palmi  
 $n \frac{3}{4} - 4 \frac{5}{17}$  ferrato con due bandelle  
chiodate

— 71 —  
= Stanze di Monsieur =

= Calamar =

Per aver mandato due uomini al Cor-  
so, levato d. opera una Credenza,  
una tavola con menzole, il Delaro,  
e sportelli del Cammino, preso il tutto  
con due tavolini, ed. altro, caricato  
un Carretto, scaricato alla Villa: im-

— 30 —  
porta

Per aver messo in opera il suddetto De-  
laro, e sportelli: si egue rigettato un  
regolo da un lato del Delaro lungo  
palmi  $4 \frac{3}{4}$ , e fermato il Delaro con

— 16  $\frac{1}{2}$  —  
4. codette chiodate

Per una tavola di Casa lavorata, pulita,  
bistondata, chiodata sopra il Cammino

— 07  $\frac{1}{2}$  —  
lunga palmi  $6 \frac{3}{4} - \frac{7}{8}$

4 412 bis

Per aver vegaso la tavola grande con  
menzole, di via in due, posta in o-  
pera con numero 4 rampini al mu-

— 10 10 —

Per aver stappato il Telaro della Cre-  
denza, e posto in opera con due  
codeste chiodate: siegue una fianca-  
ta di legname di Casa ridotto a mi-  
sura lungo palmi 11 in alto palmi 9.  
con numero n. Traverze simili chio-

— 35

date

Per un Tramezzo in detto di tavola  
di castagno del Maestro lavorato, pu-  
lito lungo palmi  $6\frac{2}{3}$  in con pal-  
mi 3 di regole pulite umosciate

— 50

Per una Traverza dentro la suddet-  
ta Credenza di albuccio ordinario  
lavorata, pulita, lunga palmi  $6\frac{1}{2}$   
 $\frac{2}{3}$  con numero 4. mezzelune, e  
numero 3. pioli torniti fermata con  
numero n. attaccaglie, e due rampi-

— 57

o'

o' . 55

6

613

Per le numero n. tavole di attaccaganni  
di alluccio grosso in lavorate, pulite  
e se palmi  $5\frac{1}{2}$  : si seguono le na-  
mero n. castelle lavorate, pulite,  
contornate, fermate con numero n.

49 Per attaccaglie, e numero n. rampini

Per aver adattare un delaro alla se-  
nestra; ov. è il Destro con avervi  
riportato intorno n. pezzi di legna-  
me di Casa stesi palmi  $5\frac{1}{2}$  ed,  
un raggio simile lungo palmi n. e  
fermato in opera il delaro con chi-

10 odi

Per una tavola alla finestra nella  
stadio di castagno lavorata, pulita  
lunga palmi  $7\frac{1}{2}$   $\frac{11}{24}$  chiodata:  
si seguono numero n. gabbelli vetro

46 d'ora chiodati simili

Per aver preso una tavola di Casa adat-  
tata nel cammino, e farovi con la

11 quistia numero n. buchi grandi

16 Per il tempo di giornata  $\frac{1}{2}$  di Maggio,

413bis

e garzoni impiegati in aver riuocato,  
diversi fusti, e delantadi d'ogni tra, e  
mezo in opera de sportelli: si segue  
il costo di una naticchia, piano ad.

— 41 uno di detti. —

Per aver levate di opera i vetri delle  
fenestre nelli studj, e stanze de Lito-  
ri, riuocato ove bisognava, e mes-  
chietati da capo con numero n. ga-  
ja di maschietti incastrati con le  
spire levatore, e di poi rimessi in

1. 30

opera. —  
Per aver riadato la Porta, che met-  
te al Mezzanino con avervi fatto  
un regolo in boccatura lungo pal-  
mi n.  $\frac{3}{4}$  incastrato, chiodato, una  
bandella, e tappellato un incastro  
di serratura, e due buchi: si segue  
rinchiudendo la guernizione dell'al-  
tra Porta, e tappellato un incastro di

— 39  $\frac{1}{2}$  di serratura, e due buchi

— e n. 60  $\frac{1}{2}$  Per aver sbandellato, ribandellato con

due bandelle chiudate la Porta, che  
dicende alla Stalla, e me sopra un  
non tapello incastrato

Per il Poggiamano nella scala  
nella Bottega del primo Piano  
di Legna di castagno di Casa lavorato,  
polito, lungo palmi 7<sup>n</sup>: siegue un  
altro regolo lungo simile, chiudato  
una codetta per desso, e fatto con  
simil legname un pezzo di Cappel-  
letto lavorato, polito, lungo palmi

17<sup>n</sup> 3<sup>n</sup>

Per aver caricato con numero 6. ro-  
mini numero 3. Casse piene alla Pi-  
azza de S. Apostoli, messe sopra  
il Carretto, condotte alla Villa, sca-  
ricate, e condotte al sito destina-

75 40

Per aver difatto due Credenzoni  
grandi al Palazzo al Corso carica-  
ti con altre robbe sopra due  
Carretti, scaricate alla Villa, e

444 bis

1. 35

condotto ne viti destinati

Per il tempo di giornata n° di un  
Mastro impiegato in ritoccare vanti  
no Sufi di Torre, e fenestre

Per il Delato al vano del fenestrino  
aperto di nuovo nel Bucchait dello  
Studio de Pittori numero n. di pia-  
na lavorato, pulito, v battentato  
con suo sportello dentro di piano  
simile con incastro per vetri largo  
palmo  $1\frac{3}{4}$  - n° serrato con gan-  
ganetti, e me sopra una naticchia

no piano

Per il Sufi di due partite al va-  
no della Torre, che dal Bucchiano  
della Cucina mette al Corridore  
nel Mezzanino di albuccio ordina-  
rio, lavorato, pulito con guernizio-  
ne simile di travetse, e spallette  
corniciata con ovolo, e piano  
largo palmi  $4\frac{11}{16}$  alto palmi 9.  
serrato con n. bandelle

3. 31

G. S. P. 7

= Studio di Men =

615

= vieux Murtau =

Per. il Tempo di giornata  $\frac{1}{2}$  di un  
Mastro impiegato in fare con le  
gnome di Casa due modelli, ed,  
accommodarosi sotto il Delaro, che  
regge i piombi sopra la Statua,  
come anche accommodato l'altro

Delarino sopra il Modello chioda-

— no to con regoli s'ipati al Cavalletto

Per. aver fatto un regolo diritto  
per il medesimo di albuccio gros-  
so  $\frac{1}{2}$  in lungo palmi 11. largo  $\frac{1}{3}$  :

viegue un altro regolo simile

— 31 grosso  $\frac{1}{2}$  lungo palmi 4. largo  $\frac{1}{4}$  &

Per. un Archipendolo per il mede-

— 40 vimo con suo piombo — &

Per. aver fatto un Compasso gran-

— 70 de di noce alto palmi 4  $\frac{1}{2}$  — &

Per. aver fatto una tavola sotto

un Modello di una Statua di

albuccio grosso  $\frac{1}{2}$  lavorato, poli-

415 bis

10 lungo palmi n<sup>n</sup> largo palmo

— 11 1/2 n<sup>n</sup> 1 n<sup>n</sup> —

Per aver fatto una scaletta, e  
prima le due fiancate di albuc-  
cio ordinario lavorate, polite, in-  
taccate alte l'una palmi 4. lar-  
ghe l'una raggiugliate palmi n<sup>n</sup>  
collegare con due traverse vimi-  
li: viequono le numero 4. vpon-  
de vimiti lunghe l'una palmi 3 1/2  
larghe l'una 1 1/2 e numero 4.  
Coperchi vimiti lunghi l'uno pal-  
mi 3 1/2 — 1 1/2: viequono diversi  
pezzi messi a crociata dietro  
la suddetta lavorati, puliti, et vesi

4. n<sup>n</sup> insieme palmi 10 n<sup>n</sup> larghi 1/2

Per il Tempo di giornata n<sup>n</sup>  
di un Mastro impiegato in tras-  
portare delle Cape, et altro, e

— no affibrigato di Portico —

Per aver formato numero 10.

Liedistalli di albuccio ordinario



lavorati, puliti da una parte, messi  
apieme chiiodati alti l. uno palmi 3<sup>o</sup>  
larghi girati l. uno palmi 10. siegue il

17. 10 ~~palmi n<sup>o</sup> - n<sup>o</sup> numero 10. simili~~  
Per le tavole, che girano sopra d'essi di albuccio ordinario lavorate, pulite, sbattentate con Delaro di piana, che le ricorre adorno lunghe l. una palmi n<sup>o</sup> - n<sup>o</sup> con uoi bilichi torniti, maschio, e fem-  
s. ns mina

Per le Basi, che ricorrono a piedi d'essi di albuccio ordinario, lavorate, pulite, uorniciate con guscio, ed in radca stese apieme palmi 110. larghe palmo n<sup>o</sup> chiiodate: sieguono le numero 10. Cimasi simili lavorate, pulite, sbattentate stese simile pal-  
6. 60 mi 110. larghe palmo n<sup>o</sup> chiiodate

Per il tempo di giornata n<sup>o</sup> di un  
Mastro impiegato in aver preso

due soccoli grandi, e ridotti a misura,  
per adattarli alli Laocoonti sotto il Cor.

— no fico —

Per le numero due Cimasi a detti  
simili alle altre stese assieme palmi

1. 18  $\frac{3}{4}$  chiudate

Per aver fatto a detti numero 5. pez-  
zi di basi simili alle altre stese assie-  
me palmi 13  $\frac{3}{4}$  chiudate, e rinchio-

— 76 dato diversi pezzi di basi vecchie &  
Per il tempo di giornata in di Mastro,  
e garzone impiegati in aver ridotto  
a misura i due Tavoloni sotto dette

— 40 stave

Per il tempo di giornata in di un Mast-  
ro impiegato in dar di mano ai Murato-  
ri, per diffare, e portare al Piano  
di sopra il Ponte del Littore, per di-

— no pingere le stanze

Per aver tirato numero 4. Piedif-  
talli alti, per mettere dei basti con-  
aver rinchiodato le Basi: vi egue

Darsi numero 7 pezzi di Collarino  
 lavorato, polito, uorniciato, mese ad o-  
 gnatura utesi assieme palmi 10. e nu-  
 mero 7 pezzi di Cimasi simili utese  
 palmi 10. vieque fatto attorno i Coper-  
 chi numero 11. pezzi di Cimasi lavora-  
 te, polite, uorniciate, mese ad o-  
 gnatura utese assieme palmi 11. altre  
 $\frac{5}{11}$ : vieque fatto un Coperchio ad uno  
 di detti di albuccio ordinario lavorato,  
 pulito, lungo palmo  $1\frac{7}{11}$  largo palmo  
 $1\frac{7}{11}$  e inchiodato ove bisognava nu-

1. no in mero 4. Piedistalli simili

Per aver preso un Piedistallo, equer-  
 to di Cimase, e Base, e Coperchio,  
 ridotto a misura, e uorniciato la Base  
 a similitudine delle altre: vieque dar-  
 tovi la Cimase nuova simile alle altre

— sbianca palmi 10 in chiodata

Per aver formato con legname di  
 Casa altro Piedistallo simile ai def-  
 citi alto palmi  $3\frac{5}{4}$  largo girato

palmi 9 $\frac{1}{2}$  con suo Copertorio sopra  
 simile lungo palmi 3. largo palmo  $1\frac{3}{4}$   
 viegue la Base, e Cimase di legname  
 del Maestro simili alle altre viegue et

1. 03 $\frac{1}{2}$  viene palmi 11. chiodate

= Seguono i due Loc =

= coli grandi sibi vado =

= le due statue coriche =

= dai lati della Porta d. =

= ingresso al Salone =

Per aver formato con legname di

Casa l. Armatura attorno uno di

detti, ridotta a misura intaccata, chi-

no odata sopra palmi  $19\frac{3}{4}$

Per averla sepata con legname simi-

le lavorato, pulito da una parte

lunga palmi  $19\frac{3}{4}$  larga palmi 11 $\frac{1}{2}$  chi-

73 $\frac{1}{2}$  odata

Per l. Armatura simile all. altro Lic-

41 distallo lunga palmi 41

Per averla sepata con tavole simili

ridotte a misura lavorate, pulite da

una parte etese palmi no: larghe  
 palmi  $2\frac{3}{4}$  chiodata: viene la respita-  
 ra di una fianca e di detto di tavole  
 di castagno del Mastro lavorate, puli-  
 te da una parte lunga palmi 6. larga  
 palmi  $3\frac{3}{4}$  chiodata, e trasportato un pezzo  
 a zappa al Tavolone, ove riposa la  
 Statua di piana di Casa ridotta a mi-  
 n. 4 n. vira, chiodato lungo palmi 14 n. —

Per il Tempo di giornate n di Mastro,  
 e garzone impiegati in aver messo  
 assieme uno de Credenzoni nelle  
 Camere del sig. Direttore, trasportato  
 la tavola del formatore in Lucina,  
 e Pasticciera, e ritoccato di-  
 — 40 vesi Sassi di Porto. —

Per il Tempo di giornate 3. di un  
 Mastro impiegato in assistere allo  
 sgombro, e trasporto de mobili dal  
 Palazzo al Corso alla Villa in oc-  
 casione, che il sig. Direttore, e  
 Pensionati si trasferirono nell'Or-

418<sup>bis</sup>

4  
bitazione in detta Villa, e prestasi  
in tutto ciò, che occorreva secondo  
gli ordini siccome ancora in detto  
tempo ritoccato diversi Sufi di Por-  
te, adattato un Sufo di due partite  
al vano della Porta in Cucina con  
aver ritoccato tanto Sufo, che guerni-  
zione, e portato il Ponte da Lido.

1. no

Per Danti vesi al Carretto in detta  
occasione per trasporti dal Palaz-

- 37<sup>n</sup> 30 al Corso alla Villa

Per il Costo, portatura in detta Vil-  
la di una Canestra di vegetura, per  
asciugare il pavimento del Vestito-

- 10 rio, e della stanza del Bagno

Per aver fatto il Ciocco per la Cu-  
cina di Cerajo di diametro palmo  
in lungo palmi 4. e portato alla Vil-

la: viene ritoccato un Sufo di de-

1. ns  
nestra nel Piano Mobile

Per il tempo di giornata di nune

10 3. uomini impiegati in mettere in  
opera i sportelli alle finestre nel  
Cian Ferrone, e metter fuori i bocco-  
- 60 li con l'opera de Muratori.

Per aver riattato una scala ad uso di  
Destarolo con avervi fatto due gra-  
- no d'ini incavicchiati.

Per aver fatto con legname di Casa  
- 05 una Ventarola per il fuoco.

Per aver fatto numero nn. Modelli  
per la Dispensa larghi l. uno palmo  
1/2: viogue adattato sopra d'essi nume-  
ro 6. Tavole di Casa ridotte a misura  
lunghe 17 1/2 palmi 10. larghe palmo

n. 19 1/2

Per aver ridotto a misura un lustro  
vecchio, per coprire la latrina nella  
stanza Ferrona lungo in quadro  
- 10 palmi 3 1/4

Per aver fatto in detta la Tavola  
del sedino al luogo comodo con

3. 14 1/2

4  
 suo Duro doppio fornito lunga pal-  
 mi 3. larga palmi  $1\frac{1}{2}$  fermata con  
 — 40 due codette chiodate —

Per aver fatto una tavola per i Bic-  
 chieri nel Prefatorio di castagno,  
 lavorata, pulita, lunga palmi  $4\frac{1}{2}$   
 larga palmo  $1\frac{1}{6}$  con due regoli vobbi  
 inseriti, chiodati, che la vorrag-

— 29 $\frac{1}{2}$  gono —

Per aver formato il Cavalletto per  
 Monsieur Muzau con averne preso  
 uno vecchio di Casa di mezza teccia  
 d. Olmo, difatto, ridotto a misura  
 con averlo scortato, e ristretto, com-  
 messo, incollato con perni dentro  
 quadri messi per sovrapposizione, lavorato  
 da una parte, essendo tutto sfopato  
 lungo in quadro palmi  $4\frac{1}{2}$  e nell'in-  
 terno lavorato nel vito, ove vi sono  
 messe, chiodate con chiodi lunghi  
 due grosse traverse di mezza teccia



di Casa ridotta a misura stese palmi 9.  
larghe palmo 1. e fatti con lo scal-  
1. 04 in pelle due banchi per i piedi — —

Per avervi fatto di nuovo numero 4.  
piedi di eticacccc lavorati, politi,  
mesi ad anima alti l. uno palmi 11.  
si seguono numero 4. Ma verze fatte  
intorno il Piedistallo di piana di  
castagno lavorati, politi, intaccati,

1. 48 chiodati stesi assieme palmi 16 — —

Per aver fatto sopra il suddetto una  
gropa Buota di mezzareccia di Olmo  
lavorata a grossezza regata in tondo  
di diametro di palmi 11 con caduta  
di avervi fatto intorno un canale a  
forza di scalpello ad uso di girella per  
la corda da gitare con largano in-  
egual nel mezzo fatti le due Casse  
voto, e sopra a forza di squarbia, ove  
vi è posta una boccia formata del  
Mastro, che serve di billico sopra  
palmo 11 — —

4. —  
06. 29 in

Per avervi fatto la Tavola sopra, per  
 piantare la Marea di albuccio gros-  
 so.  $\frac{5}{11}$  lavorato, pulito da una parte  
 lunga palmi  $6 - 4 \frac{1}{2}$  collegata con nu-  
 mero n. traverso di albuccio ordina-  
 rio lavorato, pulite lunghe assieme

n.  $82 \frac{1}{2}$  palmi q. larghe palmo  $1 \frac{1}{2}$

Per il tempo di giornata  $\frac{1}{2}$  di Mas-  
 tro, e garzone impiegati in distare

un Dramezzo mobile al Corso, portato  
 a capo i pezzi, caricato, e di poi sca-

— 40 ricato, e rimesso alla Villa —

Per tanti spesi per il Carretto per

— 37  $\frac{1}{2}$  il porto di detto —

Per aver formato un Dramezzo nella

Camera grande sopra l'antica Cap-

pella composto di numero 5. Armata-

re in piedi stese palmi  $81 \frac{1}{2}$  con

fattura delle intacche chiodate, e

numero n. a traverso lunghe stese

assieme palmi  $84$ . invitate a mezzo

121

a mezzo: siegue un' altra Armatura  
meza chiodata verso il solajo lugga  
palmi 11. il tutto di legname di Casa

1. 87<sup>n</sup> ridotto a misura

Per il tempo di giornata n<sup>o</sup> di un  
Mastro impiegato in adattare un sus-  
to vecchio alla Porta con averlo ritac-  
cato ove bisognava, ferrato con due  
gangani a punta fermati nell' arma-  
tura, e fatto con legname di Casa  
due regoli, che servono di battente  
alla medesima usi palmi 17. chioda-

ns si con costo di baj. ns. di chiodi e

Per la fascia addepo il Stamozzo  
di mezzanella d. albuccio lavorata,  
polita, smosciata, gallata verso il  
solajo usi palmi no<sup>n</sup>  $\frac{11}{11}$  con fada-  
ra di numero 11. intacche pe travi-

en celli chiodata.

Per il fusto, che chiude il sito, ov' è  
il Destro di legname di Casa ridotto  
n<sup>o</sup> 94<sup>n</sup> a misura, lavorata, pulita da due

parti collegato con due traverse vi-  
mili chiodate alto palmi 9. largo  
palmi n<sup>n</sup> serrato con due maschi-  
etti: siegue da un lato di detto una  
tavola simile, che fa Pilastro lavo-  
rata, polita alta palmi 9. larga  
palmo 1 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> ed. altra, che fa architta-  
ve simile lavorata, pulita, intacca-

— 79 — ta, chiodata lunga palmi 11 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> —

Per la tavola del sedino con duro  
doppio tornito lunga palmi n<sup>n</sup> larga  
palmi n<sup>n</sup> serrata con numero n.  
codeste: siegue a piedi il dramezzo  
al di dentro messo numero 8. pezzi  
di tavole vecchie tirate a lunghez-  
za di palmi 4 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> chiodate per tira-  
to della Dela

— 84 —

Per il Delaro al Denezzino di piana  
di castagno; lavorata, polita, sbatten-  
tata con suo sportello dentro con  
incastro per vetri, serrato con due  
ganganetti, e semminelle a casto

del Mastro lungo palmi n-n. fer-  
- 38 mato con n. codere chiudate

Per aver adabato un Justo di Porta  
al vano, che metto alla scala con  
aver sbapato, e ristretto tanto Justo,  
che guernizione, imbandellato con  
- 40 due bandelle chiudate

Per il Justo al vano della Porta in  
cima, ov'è lo studio di albuccio  
ordinario, lavorato, polito con guer-  
nizione simile di haverze, e spal-  
lete scorniciato con ovolo, e piano  
largo palmi 4 1/2 alto palmi 8 1/3 fer-  
rato con bandelle: si que rinchiu-  
dato la guernizione alla Porta  
nello studio sotto, ov'era l. etbare  
n. 70 e ritoccato il Justo ove bisognava

= si que nello studio =

= Di Monsieur =

= Du Patys =

Per aver fatto numero 4. buchi gros-  
si al Cavalletto, per mettere il pa-

- letto da girare, e ritoccato ove bi-  
 - no sognava diversi lustri di Loro  
 Per aver fatto una tavola al Ter-  
 mapore di abaccio intezato di Casa  
 lavorata, pulita da una parte, fode-  
 rata con legname simile chiodata,  
 accomodata sopra un banchetto, e  
 fattovi un perno, per farla girare  
 lunga palmi 3-4 e ritoccato una  
 - no Bufola nell. Appartamento  
 Per aver fatto numero 3. modelli a'  
 piedi la scala di Cucina di casta-  
 gno: si seguono numero 3. tavole sopra  
 detti di legname di Casa ridotto a mi-  
 - 78 sura stese palmi 30. chiodate  
 Per aver preso una tavola grande  
 composta di nuove a canale, incol-  
 lata, intelata nelle teste con due  
 regoli larghi  $\frac{7}{11}$  mepi a canale la-  
 vorati da una parte lunghi palmi  
 7-8 per il modello diverse nel  
 1. 38 boccolo: si segue riportato attorno da

70 soccolo una fascia di allaccio  
ordinario lavorata, polita et  
palmi 19  $\frac{1}{4}$  in luogo del cattivo

- 9  $\frac{3}{4}$  mandata via

Per aver fatto con legname di casa  
una tavola sopra il camino nella  
stanza dell' Accademia lunga pal-

- 15

mi 6 - n

Per il tempo di  $\frac{2}{4}$  di giornata di  
due allastri, ed un garzone impiegati  
in opere andati al Palazzo al Corso,  
e meso assieme diversi mobili cari-

- 90

cati sopra due Carrette, e di porve-

ricati alla Villa

- 70

il porto

= vegue nella stanza =

= ove dorme Benedetto =

= il domestico =

Per aver riavuto il lustro della Porta  
con avervi apposto un regolo lavora-

ro, largo lungo palmi 17. chioda-  
 to, ed una traversa da capo di  
 all'ovio mezzanella, lavorata, puli-  
 ta lunga palmi 4. larga palmo  $\frac{1}{2}$   
 e ritoccato ove bisognava: ritogue ri-  
 toccato simile lo sportello, e con-

— 43  $\frac{1}{2}$  sportello della finestra —

Per aver fatto con legname di Casa  
 una tavola sotto il camino della  
 Biblioteca, lavorata, patita da u-  
 na parte lunga palmi 5 - n. ser-  
 mata con chiodi al muro con fat-  
 tura di un buco nel mezzo per il  
 tubo della stufa, e chiodato vi vo-

— 44  $\frac{1}{2}$  un foglio di lamiera —

Per aver caricato a spalla d. uomini  
 una gran quantità di mobili, ed.  
 adattati a tenore degli ordini nel  
 siti opportuni coll' impiego di gior-

n. — nata una di numero 4. uomini —  
 Per aver fatto di nuovo una tavola



di pectorale, in luogo di una can-  
 na alla stalla al collo di castagno  
 lavorata, pulita, lunga palmi 7  
 alta palmo 1 1/2 ed. un altro pezzo  
 lungo palmo 1 1/2 — 1 —

Per aver fatto numero 3. gattaim-  
 mondesse per servizio del Palaz-  
 zo con suoi manichi —

= segue nella Casa =

= all. Orto =

Per aver preso un fusto di Casa di  
 una gattita, e adattato al vano  
 della Porta dell. abitazione del  
 Domestico del sig. Direttore con  
 aver rifatto tanto fusto, che qua-  
 razione, e datole giunta da capo  
 con legname di Casa lunga palmi  
 4 1/4 - 1 1/2 e bandellato, ribandellato  
 di due bandelle chiodate, e stabella-  
 to un. incastro di vernatura, ed. un bu-  
 co di chiave —

Per aver ritoccato ove bisognava i  
 sportelli delle due finestre: si segue  
 a ferrare, e riferrare i listi di nume-  
 ro 3. bandelle, dato giunta ad uno  
 di detti con legname di Casa ridotto  
 a misura lunga palmi  $4 \frac{5}{16} - \frac{2}{16}$   
 e fattole una tavola simile lun-  
 ga palmi 4 - 1 e ritoccati ove biso-  
 - 38 - ingnava

= stanza accanto =

Per aver bandellato, ribandellato di  
 due bandelle il listo della Porta:  
 si segue dato giunta con legname  
 di Casa ridotto a misura alto palmi  
 $8 \frac{1}{16} - \frac{2}{16}$  e fattovi una traversa simi-  
 le lunga palmi 4. larga palmo 1.  
 chiodata, tapellato una piaga di or-  
 - 39 - natura, e inchiodato la fodera e

= studio accanto =

Per aver ferrato, e riferrato di una  
 bandella il listo della Porta, dato le

giunta con legname di casa ridotto  
a misura lungo palmi  $4\frac{1}{2} = \frac{12}{24}$  far  
fari due traverse simili lunghe  
l. una palmi 4. larghe assieme pal-  
mi  $1\frac{1}{2}$  sapellato la fodera con  
due pezzi incastati e rinchiodato-

125

33  $\frac{1}{2}$

si segue nelle due stanze =

= incontro =

Per aver preso un soffo di casa, e  
adattato al vano della porta con  
aver sbavato, e ristretto tanto il soffo  
che guernizione, riportato un pezzo  
al soffo di tavola di castagno la-  
vorata pulita, lunga palmo  $1\frac{1}{2} - \frac{1}{3}$   
sapellato con due raselli, imbandella-  
to con due bandelle chiodate, e ras-  
vellato due buchi di chiavi, ed un in-  
casto di serratura alla porta in-

55

terna  
Per aver mepo una semminella, una  
naticchia, ed un rasello alli sportelli

88  $\frac{1}{2}$

di una finestra, e chiodato una ban-  
 - in  $\frac{1}{2}$  della al fusto

= segue nelle due stanze =

= di contro la scala =

Per aver riportato un pezzo di Casa  
 alla travatura della Porta d'ingres-  
 so lunga palmo  $1\frac{1}{4}$  - 1 e ritoccata  
 ove bisognava: segue ritoccato  
 simile numero 4. Sportelli, e mefoni  
 due semminelle, e imbandellato

- ns un fusto con due bandelle chiodate

Per lo sportello s'iso alla finestra  
 sopra la Porta di piano di casta-  
 gno lavorato, pulito con incastro  
 per vetri lungo palmi 4. largo

- 4 palmi  $n\frac{1}{2}$

Per il tempo di giornata  $\frac{1}{2}$  di un  
 Maestro impiegato in due volte  
 in opere andato al Palazzo al  
 Collo, per riattare un Credenzone  
 ed altro con spesa di bejocchi  $7\frac{1}{2}$  di

-  $n\frac{1}{2}$  chiodi

Per aver fatto due stanghe di castagno  
grosso  $\frac{1}{2}$  quadro lunghe l. una palmi  
11. portate al Palazzo al Corso, per  
trasportare i stemi grandi, e di poi ritira-  
rate dal mastro, e portate di bel nuo-  
vo a Bottega

126

110 Per aver fatto il Coperchio ad una Cre-  
denza di legname di Casa ridotta a  
misura lungo palmi 4  $\frac{1}{2}$  - n. chiodato

Per aver formato numero 10. Picci-  
telli per i Sepi di albuccio ordina-  
rio lavorati, puliti da una parte  
alti l. uno palmi  $3 \frac{2}{3}$  larghi girati  
l. uno palmi  $5 \frac{1}{2}$ : vieque il Coperchio  
vopra simile lungo palmi 11 n. largo  
palmi 11. vieque la Cimase, e Base  
simili alle altre vrese assieme pal-  
mi 10. larghe palmo  $\frac{1}{2}$  chiodate: nu-  
mero 10. simili

Per il tempo di giornata i. di mastro,  
e garzone impiegati in aver preso

111. 51  $\frac{1}{2}$

diversi listri di Casa, e fatto con i  
medesimi la Copertura sopra i tra-  
vicelli nel vitro, ove vi mette la Car-  
rozza commessi assieme chiiodati lan-  
ghi palmi 14. larghi palmi 13. con  
-90 costo di bajocchi 10. di chiiodi —

Per aver meho due naticchie ad una  
-03 fenestra ove abita Madamina —

= Siegue nello studio di =  
= Monsieur Muzaw =

Per aver fatto un Delato, che serve  
sopra la figura per i piombi di al-  
buccio grosso e lavorato, pulito con  
numero 6. Haverse lungo palmi 6<sup>n</sup>  
-97<sup>n</sup> alto palmi 5 —

Per aver fatto un altro Delato per  
il modello della sudessa simile lun-  
-15 go palmo 1<sup>n</sup> —

Per aver fatto numero 4. piedi ad  
un Capetone per il modello di nu-  
mero 4. pezzi di piani della Casa

Affi assieme palmi 12. e meiori una  
 tavola nel mezzo di legname di  
 - 15 Casa lunga palmi 3. chiodata  
 Per aver fatto sopra d'essi la tavola  
 intrelata di piana di castagno con  
 sotto dentro di albuccio ordinario  
 lavorata, pulita, mepa a batten-  
 te lunga palmi 4. e larga palmi 4.  
 e fatto il billico, per girarla, maschio,  
 e femmina: viene legato secon-  
 do le misure date dallo scultore il  
 numero 4. piedi grossi  $\frac{1}{2}$  del Caval-

1. sn  $\frac{1}{2}$  letto grande

Per aver innalzato due Piedistalli, e pri-  
 ma distato da una parte uno di det-  
 ti, ristretto, e sbavato con aver uchi-  
 odato la Cima, e Base, e di poi  
 rimesso in opera ad ognatura, chio-  
 data, e rinchiodato il Coperchio: vie-  
 que lavorato l'altro, scortato da ca-  
 po, e levato, rimesso la Base, e

427bis

Coperchio: vieque fatto di nuovo le  
Cimasi a tutti due lavorare, pulite  
scorniciate con intacca vrese palmi  
no. larghe palmo 2, stuccati ove bi-  
vognava, e portati nell' appatta-

1. 15

mento

= Stalla =

Per aver formato la nuova stalla, e  
prima il labro con numero 8. pappo-  
ni di Carratecce di castagno, lavorati,  
politi, incastrati, e sbadentati per i

8. 17 parapetti vresi assieme palmi 65 1/2

Per numero 9. Haverze vore i fondi  
di Travicello di castagno, lavorate,  
polite, intaccate vrese assieme palmi

1. 60

36

Per li Piegoli de fondi di fessa di  
castagno lavorati, politi, fatti a  
schiena d. effino lunghi vresi assi-  
s. 77 1/2 eme palmi 131. chiodati

16. 71 1/2

Per li numero 4. parapetti di travic



la di castagno lavorati, politi lunghi  
apieme palmi  $2\frac{1}{2}$  larghi palmo  $1\frac{3}{4}$

n. 117  $\frac{1}{2}$  chiodati

Per la Franca della Mangiatoja  
di alluccio interzato lavorata, polita  
lunga palmi  $3\frac{1}{2}$  alta ragguagliata  
palmi  $5\frac{1}{2}$  e mepo un tirante di fer-  
ro, che gira indorno la Franca chi-

1. 111 odata con chiodi del Masto

Per li numero 8. bracciali, che rag-  
gono le Capete da biada di fila-  
gna, lavorati, politi, incastrati lun-  
ghi  $17\frac{1}{2}$  apieme palmi 34. chioda-

1. 36

Per le numero 4. Capete da biada  
con suoi Coperchi sopra di alluccio  
grosso  $\frac{1}{2}$  lavorati, politi, che chiu-  
dono sino alla Vespigliera traso-  
rati secondo il solito lunghi l'uno  
palmi  $3\frac{1}{2}$  larghi l'uno palmi  $3\frac{1}{2}$  chi-

3. 36 odati

8. 41  $\frac{1}{2}$

Per la Rustigliera composta con Col-  
 ciali di Travicelli lavorati, polita, ref-  
 erata con balaustrini di regoli larghi  
 $\frac{5}{11}$  lavorati, polita, intaccati, lunga  
 palmi 31. alta palmi  $4\frac{5}{6}$  fermata in  
 opera con numero 3. Tiranti di ferro:  
 vengono le fascie in facciata di  
 albuccio grosso in lavorate, polita,  
 smesciate lunghe stese aprieme pal-  
 mi 55 mi bn. larghe  $\frac{5}{11}$  chiodate

Per aver fatto la fiancata della Rus-  
 tigliera di albuccio ordinario lavo-  
 rata, polita, lunga tagguagliata  
 palmi  $4\frac{3}{4}$  larga palmo  $1\frac{3}{4}$  chiodata  
 con una traverse simile lunga  
 — 47 palmi n. chiodata

Per le numero 4. Colonne di Travi-  
 celli grossi, lavorate, polita con fas-  
 tura della pera a cima, e cavicchio  
 per i finimenti, inzeppe alte

3. —  $\frac{1}{11}$  l'una palmi  $11\frac{3}{4}$

15. 97  $\frac{1}{11}$

Per li numero 4. Battidianchi di piana  
di castagno lavorati, politi, liffon-  
dati con vuoi buchi alle teste per le  
- 90 corde lunghi l. uno palmi 7. —

Per avervi mezo numero 13. Campa-  
nelle con fattura de buchi con tri-  
- no vello da piana —

Per il Duplo al vano accanto la man-  
giatoja di albuccio intorzato, lavorato,  
polito con guernizione di albuccio or-  
dinario lavorata, polita, smosciata  
alto palmi 10. largo palmi  $4\frac{2}{in}$  fer-  
- 3. 43 $\frac{2}{in}$  rato con due bandelle —

Per il Delaro al vano di finestra vo-  
pra la mangiatoja di piana di cast-  
agno lavorato, polito, sbadattato  
con uno sportello dentro di piana vi-  
mili a tuda (grospezza) con incastro  
per vi vetri largo palmi  $3\frac{1}{4}$  alto pal-  
mi  $4\frac{11}{in}$  ferrato con garganetti, e  
femminelle con il costo di una maxi-

429 bis

1.60

glia  
Per il tempo di giornata in di un chaf-  
fo impiegato in aver schiodato il  
fondo al Capone della Biada con a-  
ver scabato le spode, e tagliato il  
cattivo, rimesso in opera, chiodato con  
3. mozzature con il Costo di bajocchi

- 30 10. di chiodi

Per aver tirato la vela vecchia sotto  
il solajo nel vito, ove vi ripone la  
Carruzzo chiodata con bolle del

- 60 nell'istesso lunga palmi 14 - 13

Per una tavola in coltello in gros-  
rezza del solajo di castagno lavo-  
rata, polita, lunga palmi 13. larga

- 76 palmo  $1\frac{1}{2}$  chiodata

Per aver fatto numero 4. modelli  
nella stalla, per attaccare i finimen-

- 14 si

Per numero 4. modelli simili nell'En-  
trone, per attaccare i finimenti nobi-

3 .5 n<sup>a</sup>

~~114 li~~  
 Per aver fatto sopra delli una tavo-  
 la, per coprire, ed una frascata di  
 legname di Casa ridotto a misura chio-  
 dato utraque aprieme palmi 18. larghe  
 palmi 11. fermate con due codeste  
 chiodate, ed apistito di Muratore,  
 mentre le à poste in opera.

Per il delato al vestro del Portone  
 della Livineta di albuccio ordinario  
 lavorato, polito con travetza nel mez-  
 zo in altezza, e ritatovi sopra la  
 vela d. impannata incerata con sed-  
 tuccia, e bollette; il tutto a costo  
 del Maestro con palmi 8. di travetza  
 per collegare la centina lungo pal-  
 mi 11. di vestro palmi 6. fermato  
 con 11. codeste chiodate.

3. 68 Per aver preso un Piedistallo, ubaf-  
 vato da capo, e da piedi con travetti  
 levato un Contracoperchio, e riposta-

to una giunta ad una fiancata di  
 legname di casa lunga palmi 11. Lat-  
 tura palmo  $\frac{1}{2}$ : vi que d'arce di nuo-  
 vo la cimase. Base simili alle al-  
 tre. Traversi apieno palmi 16. chioda-  
 ti

1. 113

Per aver l'arco con legname di casa  
 uno sportello a piedi la scala di  
 legno vicino la cucina, per chiu-  
 dere la Carbonella collegato con  
 due traverse simili lungo palmi 11  
 alto palmi 6. Ferrato con due ban-  
 — 110  $\frac{1}{2}$  delle —

Per il Duplo ad uno de vani, che  
 mettono al Portico al piano della  
 Villa di abuccio ordinario lavora-  
 to, polito con guernizione di tra-  
 verze, e spallette simili uorniciate  
 con fattura di una partita a li-  
 bretto lungo palmi 15  $\frac{3}{4}$  alto pal-  
 mi 11  $\frac{3}{4}$  Ferrato con due paja di

1. 63  $\frac{1}{2}$

maschiotti, e numero 4 bandelle chi-

s. 36 odato.

Per aver formato il Bupolone alla stanza dell'etccademia, e prima fatto la facciata d'avanti d'albuccio groso in lavorata, polita, incollata a lustro con guernizione di traverse, e v pallette d'albuccio ordinario lavorate, polite, smosciate alta palmi 13  $\frac{1}{4}$  larga palmi 8  $\frac{1}{2}$ : vique una fiancata di albuccio ordinario lavorata, polita con guernizione simile smosciata alta pal-

m. 11

mi 13  $\frac{1}{4}$  larga palmi 4  $\frac{1}{2}$  di odato. Per il tempo di giornata n di Maestro, e garzone impiegati in aver preso un delato di casa con specchio sopra, diviso, e rifattovi le anime, ed uno sportello, v ferrato, e riferrato, e formata l'altra fiancata con costo di bajocchi 10. di chiudi.

viene una giunta da capo di testa  
 di castagno del chaffro lunga palmi  
 $11\frac{1}{2}$  ed una fascia alla traversa  
 della porta di albuccio mezza nello  
 lavorata, polita lunga palmi  $11\frac{1}{2}$  lar-  
 ga  $\frac{1}{2}$  e fermato in opera detto Buf-  
 -  $7\frac{1}{2}$  volone con 8. codette chiodate e  
 Per il soffitto a detto di albuccio  
 ordinario lavorata, polita, collega-  
 to con due traverse simili lungo  
 palmi  $4\frac{1}{2}$  largo palmi  $1\frac{1}{2}$ : ve-  
 guono le fascie, e prima quella da  
 capo di albuccio mezza nello lavo-  
 rata, polita lunga palmi  $17\frac{1}{2}$  lar-  
 ga  $7\frac{1}{2}$ : viene a piedi simile utro-  
 va palmi 13. larga palmo  $1\frac{1}{2}$   
 ed, altra che ricorre addosso il  
 soffitto, e racchiude l'intervallo  
 di legname di casa ridotto a misu-  
 ra lunga palmi  $4\frac{1}{2}$  larga palmo  $\frac{1}{2}$ .

o  $3\frac{1}{2}$  chiodata



= Ristretto =  
= Delle Somme Generali =

84	1.33	17.17	1.70 1/2
17.47	n. 94 1/2	4.58	10.56
1.63 1/2	3.61	17.25 1/2	6.66 1/2
4.11	6.29 1/2	6.05	3.34
3.57 1/2	- 69 1/2	- 79 1/2	4.30
4.56 1/2	3.14 1/2	- 85	4.36
15.97 1/2	n. 91 1/2	1.11 1/2	n. 11
8.41 1/2	n. 81 1/2	1.05 1/2	4.26 1/2
16.71 1/2	n. 38	1.36 1/2	1.94 1/2
1.67 1/2	1.40	4.98	- 70
n. 05 1/2	n. 74	7.37 1/2	4.99
14.57 1/2	n. 8.95	n. 34 1/2	1.75 1/2
1.10	4.66	1.04	8.69 1/2
- 88 1/2	1.61	4.11	3.81 1/2
- 71	5.17	9.56 1/2	1.03
n. 30	1.15	3.60 1/2	n. 57 1/2
n. 73 1/2	n. 60 1/2	1.71 1/2	7.55 1/2
n. 68 1/2	1.16	1.07	8.46 1/2
1.38	1.55	1.88	n. 79 1/2
3.48	1.15	1.76	1.40
<b>116.89</b>	<b>79.50 1/2</b>	<b>98.50</b>	<b>83.75 1/2</b>

= Ristretto delle Somme =  
= Parziali =

83.75 1/2
98.50
79.50 1/2
116.89
<b>378.65</b>

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi importa Scudi  
di Duesento Settantotto, e Bajocchi 65: mta In fedel

433

Questo dì 6: Marzo 1804 = = = = =  
Nico 378: mta 65: Pio: Batta Ottaviani Architetto

Io sottoscritto ho ricambiato coll' Illmo sig Direttore Monsieur  
Succi il saldo del presente Conto in vari pagamenti  
Questo dì 4 aprile 1805 = Giuseppe Holl =

= Conto =

Del falegname Giuseppe Holl =

= a tutto Giugno 1804 =

437

Da Aprile 1804. a tutto Giugno detto Anno =  
Conto, e misura de lavori ad. uso di falegnami  
fatti nel Palazzo dell. Accademia di Francia  
residente in Villa Medici con ordine dell. Ill.  
fig. Souvée Direttore della medesima sotto l.  
ispezzione del fig. Gio. Batt. Caviani Ar-  
chitetto di tutta robba, spese, e salari di Giu-  
seppe Roll Capo Maestro Falegname, e sono  
come appresso.

= E Prima =

= Stalla =

Per aver fatto con legname di Casa  
un banchetto per dedita con suo co-  
perchio grosso  $\frac{5}{14}$  traforato pe  
piedi, e uoi piedi, e braghetto lun-

— 30 — go palmi 4. largo palmo 1  $\frac{1}{2}$

Per il Dufro al vano della Porta  
della stanza del treno con una  
guernizione di traverze, e spal-  
lette smosciate di legname di  
Casa largo palmi 3  $\frac{1}{2}$  alto pal-  
mi 9. Ferrato con due bandelle

437bis

- 79

chiodate

Per li numero 3. Delati, che for-  
mano riparo sopra le Capete  
da biada, accio non vi diffipi di  
quattarolo di castagno lavorati,  
puliti, messi assieme ad anima  
lunghi essi assieme palmi 14. e  
chiodato con chiodi da piana due  
battifianchi sopra il labio della

- 56

Margiataja

Per aver messo in opera due por-  
telli di Laspiana nel Mezzanino  
caduti, e rimessi due mezz

- 10

Croci chiodate

= Abitazione del =

= Cocchiere =

Per il Contappostello alla fenest-  
ra della prima stanza, che ris-  
ponde nella scala di albuccio  
ordinario, lavorato pulito con  
quetnizione simile uorniciata  
largo palmi 3 in alto simile pal

1 . 47

438

mi 3<sup>o</sup> serrato con due bandelle,  
e mepo vi una naticchia a calca-

— 65<sup>o</sup> 9<sup>no</sup> —  
Per aver ritoccato ove bisognava

— 65<sup>o</sup> —  
due Contraffortelli di Senespra &  
Per il delato al vano del Camino

di albuccio ordinario lavorato,  
pulito, e battentato con uoi spor-

telli dentro di albuccio simile  
lavorati puliti collegati con

traverse serrato con 4. paga di  
maschiotti, e fermato in opera

con 4. corde e chiodate, e mepo.

n. on vi due naticchie — — —

— Piano Terreno —  
Per le due tavole da piatti di

albuccio ordinario lavorato, pu-

lite con uoi regoli attorno lun-

ghe l. una palmi 9. larghe 4.

sieme palmi 3. vengono li nu-

mero 4. modelli vodo, che le vor-

n. 7<sup>o</sup> reggono e schierarsi nelle zette

438bis

1. 68<sup>2</sup>/<sub>n</sub> chiiodati

Per aver fatto una *traversa* alla  
Lotta della stanza del *Domestico*  
*Domenico* con *legname* di *Casa*  
*ridotto* a misura lunga palmi 5.

— 0.5 larga  $\frac{3}{4}$  chiiodata

Per il tempo di  $\frac{3}{4}$  di giornata  
di un *Maestro* impiegato in *truo-*  
*care* il *fusto* di *Lotta* alla *Casa*  
del *Cocchiere*, la *Buspola* alla  
stanza del *Accademia*, il *Den-*  
*fione* dello *Studio*, ovvero *San-*  
*tica Cappella*, e *inchiiodare* le

— 30 cartelle ad. un *Cantorano*

Per il tempo di numero 3. *gior-*  
*nate* del *Maestro* impiegato in  
*mettere* in *opera* numero 10. *ta-*  
*volete* alle *fenestre* del *Liano*  
*e Nobile*, ed. altre dieci alle *fe-*  
*nestre* del *secondo*, e *del 3o Li-*  
*ano* con avervi *chiiodato* i  
ferri a *staffa*, mepervi i *ferri*

n . n 3<sup>2</sup>/<sub>n</sub>

per le pendine, e siate ino-  
perat col Chiavaro con rampini

439

1. no al muro

Per una Tavola di Senestra nella  
Biblioteca di abuccio ordinario  
lavorata, pulita conornata nelle  
teste scorniciata con gola lunga  
palmi  $9\frac{7}{11}$  larga palmo 1. segue  
il regolo riportato sopra detto,  
che fa parimenti Cornice centi-  
nato nelle teste lungo esteso

1. 06  $\frac{2}{11}$  palmi  $11\frac{7}{11}$  largo  $\frac{1}{2}$  chiodato

Per il tempo di  $\frac{1}{4}$  diggiornata  
del Maestro impiegato in stappare  
un Davolino nella stanza del  
Pensionato Maestro di Musica  
con aver legato a misura il cor-  
tino de piedi, e ridotto a misura,  
stappato simile la fascia, che

— 10 — gira intorno ad un altro Davolino  
Per aver fatto per il sig. Direttore

— 30 — due lettere di parruca fornite  
n. 66 n



438 bis

Per aver riattato un Tavolino da  
disegno con avervi fatto una  
sponda di legname di Casa ridotto  
a misura lunga palmi 6. larga  
 $\frac{3}{4}$  e due traverze di Quattrotolo  
di castagno di Casa lunghe apie-  
me palmi 11. ricomposto il piede,  
e chiodato vi sopra il Copercchio &

-ns

Per il ditatore fatto di nuovo  
a detto Tavolino, e prima il fon-  
do di albuccio ordinario lavora-  
to, pulito lungo palmi 4  $\frac{5}{6}$  largo  
palmi 1  $\frac{5}{6}$ : viene il giro di spon-  
de di albuccio grosso in lavorato  
pulite vrese palmi 15. alte  $\frac{1}{11}$

-si<sup>n</sup>

e inchiodato le guide vecchie  
Per aver preso un Piedistallo di Cap.  
inchiodato le Cornici, vbasato le  
sponde a misura: viene fatto  
di nuovo il Copercchio con legna-  
me di Casa ridotto a misura lun-  
ghe palmi 9. larghe palmi 1. chio-

dato: siegue l'auovi di nuovo v'imi  
le la Cimese, e Base di albuccio  
ordinario lavorate, pulite, scorni-  
ciate simili alle altre mese ad o-  
gnatura lunghe esse assieme pal-  
-77 in mi no. chiodate

= Studio di Monsieur =

= Calamar =

Per aver schiodato, e rinchiodato u-  
na bandella al Duffo della Por-  
ta di detto, e ritoccato attorno, ser-  
-15 70 andar bene

= Studio di Monsieur =

= Muraw =

Per aver fatto i buchi grossi rondi  
al Cavalletto, per girarlo con il  
-10 paleto di ferro

= Stanza di Monsieur =

= Segretario =

Per aver levato, e rimesso più in alto  
un tramezzo in un vano al muro  
e schiodato, rinchiodato i regoli, che  
-97 in

li sorreggono: siegue fatto un tra-  
mezzo nuovo di tavola di castagno  
lavorato, pulito lungo palmi  $5\frac{1}{3}$   
largo palmo  $1\frac{5}{8}$  con palmi 3. di  
regoli puliti, smosciati, che lavor-

— 47 reggono

Per aver fatto in un angolo di do-  
sta stanza due tavole, che for-  
mano Capa di albuccio ordinario  
lavorate, pulite, come se in qua-  
dro lunghe aprome palmi 4. alte  
palmi n. con 4. Traverse simili, che  
le collegano: siegue il Copercchio  
simile lavorato, pulito con due  
Traverse lunghe aprome palmi  $n\frac{1}{2}$   
—  $n\frac{1}{2}$  in: sieguono due regoli nel pavi-  
mento puliti, smosciati lunghi ap-  
rome palmi  $4\frac{1}{4}$  chiodati, e fatto due  
— 77 buchi al muro

= Studio di Montpellier =

= Da Latis =

Per aver riavuto il Tutto della

Lili

Porta con avervi fatto una  
fascia di boccatura di albuccio  
ordinario, lavorata, pulita lunga  
palmi  $11\frac{5}{8}$  larga palmo  $\frac{1}{2}$  regno  
no due fascie simili ne lati  
lunghe assieme palmi  $13\frac{2}{3}$  lar-  
ghe  $\frac{1}{3}$  e due pezzi simili a  
piedi lunghi assieme palmi  $9\frac{2}{3}$   
larghi  $\frac{11}{14}$  : reggono due traver-  
ze al di dentro di legname  
di casa lunghe assieme palmi 11.  
larghe  $\frac{3}{4}$  chiodate con avor  
schiodato, e rinchiodate una  
bandella, e la stanghetta della  
veratura, e ritoccato il tutto

1. 73 $\frac{1}{2}$  al di sotto

= stanza di non =

= vier Milomi =

= ni =

Per li numero 14. stamezzi nel  
vano al muro di tavola di cas-  
tegno lavorati, puliti, lunghi

1. 73 $\frac{1}{2}$

tre assieme palmi 13. larghi  
palmo 1. con palmi 6. di re-  
gola sono puliti, smoscari,

chiodati

74

= studio del u =

= desso =

Per il Tramezzo nel vano al  
muro di alluccio interzato  
la vorata, pulito lungo palmi  
5  $\frac{1}{2}$  largo palmi 11 con pal-  
mi 11. di regolo di Quarra-  
tolo, che lo sorreggono: esse-  
que fatto numero 3. Haverza  
intorno il Cavalletto di legna-  
me di Casa trese palmi 6. puli-

86

te chiodati

Per aver fatto con vimil le-  
gname una Haverza alla sa-  
vola, che gira sopra il zoccolo  
per il modello lunga palmi 5  $\frac{1}{2}$   
chiodata, e farvi il billico  
fornito maschio, e femmina

per farla girare ———— 6  
11 Per aver fatto la scala in  
dallo e prima le due sponde  
di abuccio ordinario lavorate,  
pulite, intaccate pe gradini lun-  
ghe ragguagliate assieme pal-  
mi  $14\frac{1}{2}$  alte l. una palmi  $3\frac{11}{16}$   
con palmi 14. di Haverzo puli-  
te, chiodate lunghe assieme

442

69 $\frac{1}{2}$  palmi  $14 - \frac{15}{16}$  ———— 6  
Per le numero 4. sponde de  
gradini di abuccio simile lavo-  
rate, pulite, chiodate, lun-  
ghe esse assieme palmi  $13\frac{2}{3}$   
larghe l. una palmo 1. viequo-  
no li numero 4. Coperchi simi-  
li lunghi esse assieme palmi  
 $14\frac{1}{2}$  larghi l. uno palmo  $1\frac{1}{16}$  :  
viequo la Crociata, e Haver-  
za di regoli incastrati, e chi-

odati e zefa palmi in n larga

1. 10 <sup>2</sup>/<sub>n</sub> <sup>1</sup>/<sub>3</sub> —————

= Cucina =

Per li numero 3. delati dentro  
la stoffa di albuccio grosso in  
lavorati, puliti lunghi luno  
palmi 3. larghi luno palmi  
n. vengono li numero 15. re-  
goli di albuccio grosso in in-  
castati in detta zefa palmi  
45. e elevato lo sportello  
con palmi 14. di vertice in-

1. n 6 <sup>1</sup>/<sub>n</sub> collate —————

= Salotta =

Per aver ridotto a misura il  
tavolino da lumi, ristretto  
dalle parti, e scantonato ne-  
gli angoli: viene un regolo  
al tavolino, ove si posano.

n. 37

i coltelli lungo palmi 4. con

due ripieni vuoti, rinchiodato  
le guide ad. un tiratore, e ri-  
portato vi un pezzo vuoto chioda-

443

70

Per aver fatto la Capetta per  
il granaio maggiore mezza assieme  
a denti lunga palmi  $n \frac{1}{4}$  -  $1 \frac{1}{4}$  con  
due Coperchio sopra, e bordo  
attorno con due tiratori dentro  
con costo di due palline di fer-  
ro, per tirarli, e mezza per ca-  
nale la lamiera da cavarsi vi

75 valuta

Per una piana al muro, per ap-  
pendere i tami lavorata lunga  
palmi  $15 \frac{1}{4}$  larga  $\frac{15}{11}$  fermata  
con numero 15. rampini e obli da

83 una tavola vecchia

Per aver fatto due Tavoloni,

che servono per posare il Cal

1.49<sup>n</sup>



dajo di piane (grospe  $\frac{1}{4}$  lavora-  
 re, pulite) lunghe assieme pal-  
 mi 15<sup>n</sup> larghe l. una palmo  
 1<sup>n</sup> con averci meso in gros-  
 vezza numero 15. rampini al  
 muro: sieguono li 3. modelli, che  
 li vorreggono di legname di  
 Cafa ridati, chiodati

n. 10

Per aver formato la Cappa del  
 Forno, e prima li due travic-  
 celli di desso lavorati, condot-  
 tati nelle zefre, incastati a  
 mezzo a mezzo lunghi assieme  
 palmi  $11\frac{3}{4}$  chiodati: siegue  
 fatto vi la Tavola sopra da due  
 parti lunga sopra palmi 9.  
 larga  $\frac{5}{6}$  con aver tagliato a  
 forza di scalpello la Tavola  
 della Cappa del Camino, e fatto  
 numero 15. zeppe al muratore

n. 10

1. 04

per mutare i modelli, e Cappa  
Per aver spianato il Ciocco, ove  
si taglia la carne, levatoci le  
intacche, ripolito, e spianato:

viegue fatto fornito lo stenda-  
rello delle paste, levatoci le

no intacche, e ridono più picciolo

Per aver fatto un altro stenda-  
rello con manico fornito lungo

30 palmi 3.

Per due Cavalletti usati del Chef-  
no messi sotto la Pasticciera  
con 4. zampe, e braghette lun-  
ghi l. uno palmi 15. alti l. uno

80 palmi 3 1/2

— Scala —

Per aver fatto il Lanternaone,  
per mettere la robba in fuoco  
e prima il fondo, e Copercchio  
di albuccio grosso in lavorato,

11. 34 pulito lunghi l. uno in quadro

palmi 3. con numero 4. traver-  
 ze e trese palmi 6. larghe l'una  
 palmi 3. viogue con legname  
 di casa fatto vi numero 3. rego-  
 li ne canti e tresi palmi 14. e  
 lo sportello in facciata di le-  
 gnami simile largo palmi 11  
 alto palmi 3. viogue tirato vi  
 la tela di casa con stuccia,  
 e bollette del mastro, e fatto vi  
 due modelli, per sospenderlo

1. no vi palmi 7.

Per aver fatto un Coperchio ad  
 una Casa di legname di casa  
 ridotto a misura con due traver-  
 ze sotto lungo palmi 5. largo  
 palmi 11. con il costo di due

13 centini

Per il Cancello, che racchiude  
 la Porta di Cucina composto

con due traverze di albuccio  
grosso  $\frac{1}{6}$  pulite, emosciate, in-  
faccate, e vuoi regoli in pi-  
edi di albuccio grosso in larghi  
 $\frac{1}{3}$  lavorati, puliti, incastrati  
con le traverze con satura  
della pera a cima alti palmi  
6. larghi palmi 5  $\frac{1}{6}$  ferrati  
con due bandelle, ed. apistito  
lo scalpellino, mentre lo à

1. 55 poste in opera — — —

= Prefettoio =

Per li numero n. rastelli, per  
appendere i cappelli di albuc-  
cio ordinario lavorati, puliti,  
emosciasi questi palmi 13  $\frac{1}{6}$   
con satura de buchi pe piro-  
li: virque il costo di numero  
16. piroli torniti chiodati, ser-

1. 55

445 bis

mati in opera con rampini, e

attaccaglie di ferro

1.19

Per il tempo di  $\frac{1}{3}$  di giornata  
del Maestro impiegato in trattare  
numero 3. sportelli di Perfiana  
nel Mezzanino, e ferrati di nu-  
mero 6. mezzecroci, fatte ac-  
commodare dal Chiavero, e

—  $\frac{13}{n}$  riferiti

= Stello scalone =

= verso la Cucina =

Per il tempo di giornata  $\frac{1}{n}$   
di Maestro, e garzone impiegati  
in aver rimesso in opera il  
fusto tipo da capo, che era  
caduto, ritoccato ove bisogna-  
va, rimesso, chiodato una  
predella, e fatto diversi altri  
impieci con il costo di baj =

1.30  $\frac{2}{n}$

50 occhi 10. di chiodi  
 Per aver e bandellato, ribandato  
 lato di una bandella di fuf-  
 fo della Porta, stoccato, e  
 fatto andar bene

15 Per il tempo di giornata 1.  
 di Masto, e garzone impiegati  
 in accomodare due mezzi  
 Credenzoni vodo il Portico,  
 ristretto tanto federa, che  
 vponde, base, e Cimase, ras-  
 vellati, e vverzati ove si so-  
 gnava con costo di Raj. 10. di

90 chiodi  
 Per il tempo di giornata 1.  
 di un Masto impiegato in  
 trasportare alcuni legnami  
 ed altro, che era vodo il Por-  
 tico, rimesso assieme il Capello

446 bis

e rinchiodato la guernizione

no di un fusto

= stanza di Madama =

= Cecilia =

Per il Loggiamano nella scala  
ta di faggio pulito, attondato

54 lungo palmi 18

Per l. Armatura del Dramez-

co del vito dietro la stan-

za fatta di diversi pezzi di

Capa ridotti a misura incastati

lunga stessa palmi 44. chioda-

ta, e chiodatevi numero 11.

66 codere

= stanza di Madama =

= Maria =

Per la tavola per posare  
i lumi di castagno lavorata,

pulita lunga palmi 4 1/4 la

1.40

ga, palmo 1. con averci adat-  
tato verso due cartelle vecchie  
chiodate, sifrate con chiodi, e

147

114

due attaccaglie. Per aver riattato due Pie-  
zifalli, e prima ad uno di  
detti schiodato la Cimase, e  
base, per scorniciarle in  
conformità delle altre, scor-  
niciate, rinchiudere esse  
palmi 16. e farovi il Coper-  
chio con legname di Casa  
di palmo  $1\frac{3}{11}$  in quadro chi-  
odato: viogue all'altro fatto  
vi la Cimase, e Base di al-  
buccio ordinario del Mastro  
scorniciata simile alle al-  
tre esse palmi 16. larga  
palmo  $\frac{1}{2}$  ed Coperchio simile  
al suddetto, e rinchiudasi  
tutti ove sifragnavasi, e si sala

29

1.03

7a



447 bis

Per aver fatto di nuovo due  
 Piedipalli, e prima <sup>risponde di</sup> uno di det-  
 ti di albuccio ordinario lavo-  
 rati, puliti alti l'una palmi n.  
 lunghi etesi assieme palmi  
 n. n. segue il Copercio vimi-  
 le lungo palmi 4 -  $\frac{3}{4}$   
 con una traversa d'osso vi-  
 mile lunga palmi n. n. -  $\frac{5}{16}$   
 vengano de' limasi, e basi  
 di albuccio ordinario etesi  
 niciate simili alle altre ete-  
 se assieme palmi n. n.  $\frac{1}{2}$

4. n. e Due simili

Abitazione de' Croci-

Per un regalo per adeguare la

misure de' piedi alti palmi 15

- 30 largo  $\frac{16}{60}$  lavorato, pulito 6

Per Dattive per il riparo del

Castello al Vaticano in n. e.

1. 50

6. 04

Carredo

1148

Per aver formato due tavole da ag-  
giungersi ad un Tavolino, e formare  
una tavola da pranzi per no. 12  
si, e prima d'operchio di una  
di dette di legname di Casa ri-  
dotta a misura lavorata, pulita  
commeso, incollato, centinato in  
fondo da una parte lungo pal-  
mi 9. largo palmi 7. con palmi  
17 $\frac{1}{2}$  di travetze e vasso di simil  
legname, e palmi 17 $\frac{1}{2}$  di regole  
simili, che fanno canale al  
piede, tapellata con 4. tapelli,  
e stuccata tutta ove bisognava:

n. 99

due simili  
Per il Piede intelarato compo-  
sto di due Delati di regole lar-  
ghi  $\frac{1}{2}$  di albuccio grasso  $\frac{1}{2}$   
lunghi l. uno palmi 8 $\frac{1}{2}$  altri l. uno  
palmi 6 $\frac{7}{16}$  serrato con costo di  
due centine: due simili; e seguono  
numero 4. ganape di legno. e

n. 99

448bis

numero 4. chiasì, che servono  
per unire i fusti, e fatto due  
traverse di Cafa nel mezzo lun-  
ghe assieme palmi 5 n larghe

6. 41 n

$\frac{3}{4}$

= studio di Mon =

= sieur Maréchal =

Per aver riadato il Cavalletto  
dal scultore con avervi fatto  
di nuovo un pezzo di Copertino  
di mezzareccia di Olmo lavo-  
rato lungo palmi 8. largo pal-  
mi 1 n con fattura di due in-  
castri per i piedi: chiodato i  
voluti con chiodi da piana: e re-  
que lavorato un altro pezzo  
vecchio avanti il suddetto lungo  
palmi 2. largo  $\frac{3}{4}$  chiodato, e ri-

1. 3 n n

portatevi due tavelli

Per aver fatto sopra detto un de

64. 74

lato di piana di castagno lavo-  
 rato, pulito, e battuto con  
 ro dentro di Olmo grosso & la-  
 vorato, pulito, e battuto lun-  
 go in quadro palmi 3  $\frac{1}{2}$  con tra-  
 versal nel mezzo, e fatto il  
 bilico tornito maschio, e semmi-  
 na, e 4. buchi in grossezza  
 per il paletto, che deva girar-

1. 61  $\frac{1}{2}$  lo —————

Per aver preso un zoccolo di Casa  
 scottato, e ristretto, e fatto  
 un Cavalletto per il Modello:  
 si prenda numero 4. espon-  
 de di legname di Casa lunghe  
 esse palmi 14. ad  $\frac{1}{2}$ : si prenda  
 una traversal nel mezzo di pia-  
 na di Casa intaccata, chiodata  
 Per la tavola intrelata, che

31  
 1. 91  $\frac{1}{2}$

+ gira sopra detto di piana di cas-  
 tagno lavorata, pulita, sbaten-  
 tata con lustro dentro di albuc-  
 cio ordinario lavorato, pulito,  
 sbattuto lunga palmi 4<sup>n</sup> lar-  
 ga palmi 3<sup>n</sup> con una haverza  
 nel mezzo, e fattovi il billico  
 maschio, e femmina

1. NA

= stanza del u =

= d'oro =

Per aver tapellato con un tapel-  
 lo incassato il lustro della for-  
 — ma<sup>n</sup> ta, e ritoccato ove bisognava

= Prefazione =

Per aver accomodato la tavo-  
 la da pranzo de signori Pen-  
 sionati, con aver levato due  
 haverze vecchie, e fattovene  
 con legname di casa una nuo-

1. 56<sup>n</sup>

val chiodada: vi egre scortato la da-  
 vola vostro una stana: valutato il  
 tempo di giornata n di mastro, e  
 garzone con il costo di bajocchi  
 — 47 n 7 n di chiodi importa —

Per aver accomodato un caval-  
 letto, per mettere i barili con  
 avervi fatto numero 4. Haverze  
 di Armature vecchie di legname  
 di Casa chiodate vrese palmi  
 14 n e fatto numero 4. incastri,  
 — 24 n ove incastano i barili —

— Casa all. Circo —

Per aver sbarrato la Porta della  
 Bimera accanto il tinello con  
 due Haverze di legname di Ca-  
 va ridotto a misura: valutato  
 il tempo, e costo de chiodi im-  
 porta  
 — 15 —

Per aver fatto in parte con le-  
 gnami di Casa, ed: in parte con

tavole di castagno del Mastro  
 il dritto alla Lotta interna in  
 detto, che il vecchio di Casa alto  
 palmi 9. largo palmi  $n^{\circ}$  ed. il  
 legname del Mastro alto palmi  
 9. largo palmo  $1\frac{1}{2}$ : si piglia la  
 guernizione sopra di albuccio  
 ordinario del Mastro lavorata  
 pulita, umosciata larga palmi  
 4. alta palmi 9. chiodata, e ser-  
 rato detto dritto con due ban-

1.  $7n^{\circ}$  delle chiodate

Per aver riavuto il dritto della  
 Bimessa accanto con avervi  
 fatto una traversa a piedi di  
 legname di Casa ridotto a misu-  
 ra lunga palmi 7. larga palmi  
 n. me sopra diversi rapelli, rin-  
 chiodato ove bisognava: che ca-  
 lutato il tempo del Mastro, e

1.  $7n^{\circ}$

40 la spesa de chiodi si considera &  
Per. aver ferrato di una bandel-  
la il lustro a Cancello della  
Lotta della stalla chiodato, e  
rinchiodato un pezzo di lode

11<sup>n</sup> ra

Per. aver racchiuso il vano della  
Lotta incontro la sudetta con  
aver preso diversi lustri, e ta-  
vole vecchie di Casa, portate  
all. Orto commesse assieme, e  
collegate con due travozzo simi-  
li chiodato lungo otto palmi  
11<sup>n</sup> alto palmi & n ferrato con

60 numero 4. codeste chiodate &

Per. aver preso un lustro di Casa,  
stapato, ritoccato attorno, e adda-  
tato al vano di Lotta, che dà  
ingresso alle due Camere, che  
si sono divise, & chiodato la ver-  
ralata, riportatevi due Ascie

1. 11<sup>n</sup>



451 bis

— 40

di legname di casa etese palmi  
9. e ubandellato, ribandellato  
con due bandelle chiodate e  
Per aver fatto una pattina della  
Corta della stanza, ov'è la  
Pomba dell'acqua di albuccio  
ordinario, lavorata, pulita con  
guernizione di Haverze, e  
spall esse simili e mosciate alla  
palmi 9' è larga palmi n° ser-  
rata con due bandelle chioda-

1. 70<sup>n</sup>. 70.

Per aver fatto di una ban-  
della il lustro della finestra  
di detta stanza, e chiodarvi  
una Haverza: si segue chiodare  
altra Haverza al lustro della  
finestra della stanza accanto:  
valutato il tempo, e costo de  
chiodi si considera

— no

— segue all. 070 =

n. 30<sup>n</sup>

= verso S. Bastianello =

452

Per aver riavuto il Gusto della  
Corticella con avervi fatto a  
piedi un pezzo di Soderia di al-  
buccio ordinario lavorato, po-  
lito lungo palmi  $4\frac{3}{8}$  largo  
palmi  $3\frac{1}{2}$ : e reguono due sp-  
cie in altezza di albuccio vi-  
mile esse assieme palmi 16

1. 15

— in chiodata —

Per aver fatto con legname  
di casa ridoro a misura un  
pezzo di Soderia al Cannello  
grande chiodata: valutato il  
tempo, e costo de chiodi vi  
— no considera —

= Arto contiguo =

= all'antica Cap =

= pella =

Per il Cannello al vano della  
Lotta intelarato di castagno

1. 38

452 bis

grosso  $\frac{5}{14}$  lavorato, pulito  
incastrato a mezzo la mezzo  
largo palmi  $\frac{5}{11}$  alto palmi  
9 $\frac{1}{2}$  ferrato con due bandol

3. 50

Per le due traverse a desso di  
legname di Casa lavorare lun  
ghe l. una palmi 5. larghe  
apieme palmi  $3\frac{5}{6}$  chiodate,

— 11 $\frac{1}{2}$

e fatto un tappo alla Vasca  
Per li numero n. pezzi di  
Armatura, uno in piedi, ed uno  
a traverso, che fanno riparo  
alla scala, che ascende alla  
Casa del Giardiniero 17 $\frac{1}{2}$   
palmi n. e mezo vi un rapel  
lo incastrato, ed una staffa  
di ferro

— 16

— stanza del forno —

Per il tutto al vano della Porta  
di albuccio ordinario lavorato

3 : 97 $\frac{1}{2}$

pulito con guernizione simile  
smosciata largo palmi  $4\frac{5}{11}$  al-  
to palmi  $4\frac{11}{11}$  serrato con due

n. 80  $\frac{1}{11}$  bandede

Per l. Architrave sopra il vano  
di d'eda di travicelle lavorate,

- 17  $\frac{1}{11}$  pulito, lungo palmi 5  $\frac{1}{11}$

Per aver fatto la serrata alla  
fenestra con diversi pezzi di  
armature di casa ridotti a mi-  
sura intaccati, e incastati a  
mezzo a mezzo ogni palmi

- 69  $31\frac{3}{4}$

Per il Duro alla Porta del  
Ballinajo di tavole di castagno  
rustiche comence con sua  
guernizione di traverze, e  
spallete simili smosciate al-  
to palmi 4. largo palmi  $4\frac{1}{11}$  ser-  
rato con due bandede

n. 16

Per aver formato la Barbe.

ro, per fissare ad. alto l. etequa  
 di Trevi, e prima fatto due  
 Buore di Olmo, grosso  $\frac{1}{2}$  suf-  
 fiche spianate del diametro  
 di palmo  $1\frac{1}{2}$ , che fanno etri-  
 matura: viene la Depitata  
 attorno, che fa corpo di rego-  
 li larghi  $\frac{1}{4}$  di Olmo ordinario  
 stesi assieme palmi sin chio-  
 dati

1. 18 $\frac{1}{2}$ 

Per le due Buore nelle testate  
 di Olmo ordinario suf-  
 fiche spianate contornate  
 di diametro l. una palmo  $1\frac{1}{2}$   
 chiodate con lattura di nu-  
 mero 4. buchi quadrati nelle  
 due Buore, ove si è messo  
 il Saso di ferro, e incastato in  
 le vranche nelle teste

— sn

Per il tempo di giornata  $\frac{1}{2}$   
 del Maestro impiegato in levar

1. 70 $\frac{1}{2}$

254  
d. opera la Barbera vecchia,  
e mettere in opera la nuova:  
no imposta

Per aver riattato la Credenza,  
che stava nella Cappella a S.  
Sacro con averla diffata,  
e di poi fattovi le due fian-  
cate di albuccio ordinario,  
lavorate, pulite, e sacciate  
per numero 3. Dramezzi, ri-  
mepe assieme, e chiodato i  
suddetti Dramezzi, lunghe as-  
sieme dette fiancate palmi  
 $5\frac{7}{8}$  alte una palmi  $4\frac{3}{4}$ : vie-  
que chiodatevi sopra il Coper-  
chio con avervi fatto nelle  
teste due regoli cominciati a  
decco di Cioccolata e resti pal-  
mi  $6\frac{1}{2}$  chiodati

1. 49

Per li numero due Cilastri  
nella Saccata d'avanti di al-

1. 69

buccio ordinario lavorato, pul-  
 ti, sbattenti per i sportelli  
 alti l. uno palmi  $3\frac{5}{11}$  lar-  
 ghi assieme  $\frac{3}{4}$  e fatto un re-  
 golo con due pezzi accanto  
 il tiratore stessi palmi  $7\frac{3}{4}$   
 larghi  $\frac{1}{2}$  simile il tiratore,  
 tabellato con due tabelli  
 incastrati, e ferrato i spor-  
 telli con 4. paga di maschietti  
 — 50 chiodati —

Per la fodera a d'ossa di al-  
 buccio grosso  $\frac{1}{11}$  lavorata  
 da una parte lunga palmi  
 $5\frac{1}{2}$  alta palmi  $4\frac{1}{4}$ : viequo-  
 no due pezzi di corda rino  
 mesi ad. ognatura ucomicia-  
 ti stessi palmi 9. ed. una fas-  
 cia a piedi lavorata, pulita,  
 listondata lunga palmi  $10\frac{3}{4}$   
 larga  $\frac{1}{4}$  chiodata

1.37

1.67

455

Per aver preso un zoccolo gran-  
de, diviso in mezzo, per farne  
due zoccoli, rimetevi due  
piedi vecchi, e fatto vone nume-  
ro 6. nuovi con legname di  
Casa alti l. uno palmo in:  
sieguono le numero 4. spon-  
de di legname di Casa lun-  
ghe assieme palmi 11 in larghe  
 $\frac{3}{4}$  e inchiodato le altre 4.

— 60<sup>n</sup> sponde vecchi —

Per aver preso un Capone, per  
formare il zoccolo del Leone  
voso il Cornice di tavola grose  
 $\frac{1}{6}$  di ffato, ridotto a misura,  
e lavorato da una parte  
tanto di giro di sponde, che il  
fondo, che ora va lo perchio, ri-  
meto assieme chiodato lungo  
palmi 9<sup>o</sup> largo palmi 3. altro

— 60<sup>n</sup>



455 bis

1. 97<sup>n</sup> palmi n  $\frac{3}{4}$   
Per il tempo di  $\frac{1}{2}$  di giorno  
ad di un elastico impiegato  
in dar di mano in medore  
al posto il veduto zoccolo, e  
13<sup>n</sup> sistemarsi sopra il Leone &

Per aver riadato numero 2.  
Capabanchi nel Corrico con  
aver stappato la spalliera, e  
levato il costorno: si segue  
ad uno di detti ripostati un  
pezzo alla sponda avanti di  
albuccio ordinario lavorato,  
pulito contornato lungo pal-  
mi 5 -  $\frac{3}{4}$  fattovi una traver-  
sata, od. un pezzo di stam-  
pella, rinchiodato ove si so-  
gnava, e rimessovi una centi-

56<sup>n</sup> na  
Per la spalliera ad uno di  
n. 69<sup>n</sup>

456

detti di albuccio ordinario  
lavorato, pulito, contornato  
nelle teste lunga palmi n in alta  
palmo 1  $\frac{1}{2}$ : vengono numero  
3. traverse dietro della di  
legname di casa lavorato a  
crotello 17 se palmi n  $\frac{3}{4}$

1. 19<sup>n</sup> chiodate  
Per li numero n. Coperchi ad  
uno di detti di albuccio ordi-  
nario lavorato, puliti lunghi  
spieme palmi n in larghi uno  
palmo 1  $\frac{2}{4}$  ferrati con 4. cen-

79 fine  
Per aver riadato 3. fusti di  
Lorice in detto Corrico come  
corvi rapellato ne incastri  
di elettratura, e mezo incastato  
al paro ne i pezzi e pezzi di  
mezzanella di albuccio lunghi

1. 95<sup>n</sup>

aprieme palmi 10. larghi 1/2  
 uvertati con palmi 9. di uvert  
 ze incollate, e stuccati tutti

— 61<sup>n</sup> ove bisognava —

= studio de Lidori =

= numero 6 =

Per il tempo di giornata 1/2  
 del mastro impiegato in aver  
 levato d'opera il Busolone  
 alla Porta con suo soffito,  
 per trasportarlo avanti, e ri-  
 merso in opera al nuovo si-

— no 70 —

Per aver fatto due buchi nel  
 muro, costo, e messo in dedi  
 un travicello, che prende tutta  
 la stanza rustico spianato lun-

— 66 90 palmi 16<sup>n</sup> —

Per aver fatto di nuovo il soff-  
 fito di albuccio ordinario la-  
 vorato, pulito lungo palmi 15<sup>n</sup>

457  
largo palmi 3 $\frac{1}{2}$ : siegue nello  
quincio ridotto a misura una ta-  
vola delle vecchie, e chiodata:  
in detto lunga palmi 10. larga  
palmo 1. con due haverze vi-  
mili di Casa et se palmi 10  
Per la fiancata a desso di albuc-  
cio ordinario lavorata, pulita  
lunga palmi 10 $\frac{1}{2}$  alta palmi 10 $\frac{1}{4}$   
meza a battente: siegue accan-  
to desso una tavola della fi-  
ancata vecchia larga palmo 1 $\frac{1}{4}$   
alta palmi 10 $\frac{3}{4}$  chiodata con  
due haverze vimili di Casa et  
se palmi 6. larghe  $\frac{1}{2}$  ed. altra  
del mastro lunga palmi 4. larga

1.77  
 $\frac{1}{2}$   
Per aver legato le stimate  
del Dramazzo, ovvero fatta  
la nuova Costa: siegue il vela-  
ro in desso vano, che fa' e pal-

lata alla nuova Porta di Stra-  
vie edo lavorato, sbattuto  
largo palmi  $3 \frac{5}{6}$  alto palmi 10.  
chiodato

1. n. 9

Per il Duflo a detto vano di al-  
buccio ordinario lavorato, pu-  
lito con guernizione simile  
scorniciata alto palmi  $9 \frac{1}{2}$  lar-  
go palmi  $3 \frac{1}{2}$  in ferrato con

n. no

garganetti, e semminelle

Per aver fatto avanti la Cre-  
denza nella stanza un Pilaf-  
tro, per chiudere la facciata  
intelata di piana con Duflo  
dentro mezo a battente di  
albuccio ordinarioicorniciato  
da una parte attorno la luce  
largo palmi  $11 \frac{1}{2}$  alto palmi  $10 \frac{2}{4}$   
chiodato

n. n. 3 $\frac{1}{2}$ 

Per lo sportello della Bufola  
avanti intelata (grosso 2/6

S. 7 n. n.

corniciato con specchi den-  
tro mesi a canale squarati  
largo palmi 3<sup>5</sup>/<sub>16</sub> in alto palmi  
10<sup>7</sup>/<sub>16</sub> serrato con ganganetti:  
viene un regolo alla fian-  
cata, che sia bidente alto

3.76 palmi 10<sup>7</sup>/<sub>16</sub> in chiudato

Per la fascia da capo di abuc-  
cio simile lavorata, pulita,  
corniciata lunga palmi 5<sup>2</sup>/<sub>16</sub>  
alto 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>: viene un regolo  
sotto detto, che sia ripieno

— no lungo palmi 3<sup>2</sup>/<sub>16</sub> largo 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub> e

— si seguono i =

= Lavori fatti per ordine =

= del. Almo. Fig. =

= Direttore nel Palaz =

= 130 al Corso =

Per aver preso la Tavola  
grande Ovale, che desina =

3.96

vano i signori Pensiona-  
 ti, ed accomodato la  
 medesima con aver tolto,  
 schiodato le Haverze, che  
 collegavano le due parti  
 di detta Tavola da  
 una testata, come se  
 assieme incollate con  
 latura del canale ri-  
 portato maschio, e fem-  
 mina lungo palmi 14  $\frac{1}{2}$   
 regata, e divisa a Haver-  
 zo in due pezzi, e fat-  
 tovi con legname di Casa  
 palmi 34. di Haverze,  
 ed altri palmi 34. di Ha-  
 verze simili con legna-  
 me del Mastio, lavora-  
 to, pulito, smocciato

chiodate larghe l. una  
 $\frac{1}{3}$  e mesovi due tabelli  
incastriati: si valuta aprie.

459

1. 43 $\frac{1}{2}$  me

Per aver preso il nume-  
ro 6. Delati di detta, ve-  
gati, e divisi in due, e  
fattovi di nuovo due re-  
goli in piedi di piana  
di castagno, lavorati, pu-  
liti, mesivi assieme adia-  
nima lunghi stessi aprie-  
me palmi  $6\frac{1}{3}$  larghi  $\frac{1}{3}$   
e levato, rimesso due  
marchetti inchiodati: si-  
egue collegato assieme  
i sudetti Delati con nu-

1. 43 $\frac{1}{2}$  me 4. Havete di al =

buccio mezzanella la-  
vorate, polite smoscia-  
te lunghe stese aprieme  
palmi ns<sup>o</sup> larghe  $\frac{1}{4}$ : vi

— 24<sup>n</sup> valuta

Per Danti spesi del propri-  
o per il porto, e ripor-  
to di detta robba in bajoc-

— ns chi ns.

Per aver preso un altro  
Davolino grande, che  
serviva di già ad uso di  
ingrandire la veduta  
Davola nelle occorren-  
ze, vegato nelle teste  
da ambe le parti, ed a-  
datato, che viene a forma-  
re una sola tavola con  
l'altra sopra descritta: segue



d'oro giunta da ambe le parti  
 di abuccia ordinario lavorata,  
 pulita, lunghe l'ora palmi 9  $\frac{1}{2}$   
 larghe insieme palmi 2  $\frac{1}{2}$  e si egua  
 fatto di numero 4. guade rove  
 camminano se vudesse giunte di  
 quattro soli di castagno, lavorata,  
 pulite e rivestate. Lunghe esse  
 palmi 12, e mezo inchiodato  
 con chiodi d'el mastro, numero 4.  
 staffe di ferro d'oro detta tavola,  
 una delle quali a coprire el

1. 24 Mastro —————

Per aver fatto di  $\frac{1}{4}$  di giornata  
 di un uomo impiegato in aver  
 accomodato un cavalletto di  
 scaltore con aver ripulito di

— 10 Copercchio, e chiodato

Per aver fatto di nuovo un cavalletto  
 per lo scaltore e Messier  
 Du Lay composto con Copercchio  
 chiodo di mezza retta di Olmo la

1. 24

oroso, pulito, lungo in quadro  
 palmi 3: si que farai altro co-  
 perchio, che gira sopra di legna-  
 me, e <sup>misura</sup> ~~farai~~ simile con ra-  
 diato, tornato nel mezzo, maf-  
 chio, e femmina, con numero 4.  
 piedi di Dracello, lavorate in  
 fin con farai delle cade di  
 rondina, e piaghe al Coperchio,  
 incastrati, chiodati, alti l'uno  
 palmi  $3\frac{1}{2}$  collegati a piedi con  
 numero 4. traversi e di latta di  
 castagno, lavorate, pulite, incas-  
 trate, alte palmi in viaggio no-  
 due traversi, e uno il medesimo Co-  
 perchio di Quattaroli di castagno,  
 lavorate, pulite, incastrate, alte

3. 76

se palmi ~~no~~ ~~no~~ ~~no~~

Per Danni propri del proprio per

- 15

il porto di devo ~~no~~ ~~no~~

Per il tempo di giornata in Dio

6 3 91

numero 3. uomini impiegati in

aver disotto il Tavolo con  
 Tavolo sotto il Quadro di  
 Monsieur du Lary / legato in  
 60 diversi pezzi con gran diligenz<sup>a</sup>

= Ristratto delle =  
 = Somme =

⊖ 60	⊖ 1.87	⊖ n.99	⊖ n.37
3.91	1.69	6.08	- 80 $\frac{1}{n}$
1.94	1.70 $\frac{1}{n}$	1.03	1.68
1.09 $\frac{1}{n}$	5.93	1.40	1.73 $\frac{1}{n}$
1.43 $\frac{1}{n}$	3.97 $\frac{1}{n}$	1.88	1.14
3.96	1.35	1.37 $\frac{1}{n}$	- 97 $\frac{1}{n}$
5.77 $\frac{1}{n}$	n.37 $\frac{1}{n}$	1.58	1.09 $\frac{1}{n}$
4.06	1.10 $\frac{1}{n}$	1.33	n.66 $\frac{1}{n}$
1.47 $\frac{1}{n}$	1.77 $\frac{1}{n}$	n.34	n.18 $\frac{1}{n}$
1.98 $\frac{1}{n}$	- 87	n.10	n.77 $\frac{1}{n}$
n.69 $\frac{1}{n}$	1.36 $\frac{1}{n}$	1.49 $\frac{1}{n}$	1.47
- 67 $\frac{1}{n}$	1.93 $\frac{1}{n}$		- 30
	4.74		

⊖ n.9.70  $\frac{1}{n}$       ⊖ 30.60  $\frac{1}{n}$       ⊖ n.3.11      ⊖ 19.11  $\frac{1}{n}$

⊖ 19.11  $\frac{1}{n}$   
 n.3.11  
 30.60  $\frac{1}{n}$   
 n.9.70  $\frac{1}{n}$   
 101.73  $\frac{1}{n}$

Il suddetto conto tarato a suoi giusti prezzi importa Scudi  
 Centodue, e bajocchi 73  $\frac{1}{n}$  mta In fede, Questo di n. Luglio 1801.  
 Dico 101.73  $\frac{1}{n}$  mta P. Pio. Battia Guariani Architetto

4962 Io sonò ho ricevuto dall' Amò Sig<sup>ro</sup> Direttore Monsi<sup>er</sup>  
Lavei il saldo del presente conto in vari pagamenti  
Questo di 1<sup>o</sup> Aprile 1805 = Giuseppe Holt =

N. 32.

465

= Conto =

= Del Talegnone Dio. Batta =

= Pinchart =

		li	sc
Le 1 <sup>re</sup> Memoire	196	66.	
Le 2 <sup>e</sup> id	70	82.	
Ensemble	267	48	

= Daembre 1803. a 20 Ebbr'd. Anno =

Commo de Lavori ad uso di falegnameri e saguini  
 nel Palazzo di Villa Medici in servizio della  
 Accademia di Francia con ordine dell' Illmo  
 Sg. Giuseppe Souverci Direttore della medes.  
 vima sotto l'ispezzione del Sg. Gio. Battista  
 Ottaviani Architetto a tutta robba, v. p. e  
 fattura di Gio. Battista Pinchart Capo Maestro  
 Falegnameri, e sono.

= E Prima =

Per il busto di due partite al Deses-  
 sione nella stanza del Guardapor-  
 tione di albuccio ordinario lavorato,  
 polito con guernizione di haverze, e  
 spallettoni con due fila di salzetti  
 uorniciati alto palmi in. largo pal-  
 mi  $6 \frac{2}{3}$  ferrato con 4. bandelle — 7. no  
 Per aver formato li 5. Cavalletti per mo-  
 dellare i scultori, e prima i 4. piedi di Almo  
 grosso  $\frac{5}{24}$  lavorati, polito, messi ad animel  
 con le haverze stessi palmi no. 3. nequo-  
 no le numero 6. haverze, che numero

3. di detto di Olmo grosso  $\frac{5}{14}$   
 lavorato, pulito, mese ad anima  
 ma  $\frac{7}{8}$  e palmi  $4 \frac{1}{4}$  larghe  $\frac{5}{14}$   
 e numero 3. di Olmo intezato  
 lavorato, pulito mese palmi 7. lar-  
 ghe  $\frac{4}{5}$  si eguano e numero 1. vpon-  
 de di Olmo ordinario lavorato, puli-  
 to, mese ad anima lunghe mese  
 palmi 4. alte  $\frac{5}{16}$  con fatura di aver  
 formate numero 4. denti: cinque la  
 tavola, che forma piano di Olmo,  
 grosso  $\frac{4}{60}$  lavorato, pulito, incas-  
 trata lunga palmi 11. larga palmi

3. —  $\frac{1}{3}$  —  
 Per numero altre 4. partite in tutto  
 simili per altri numero 4. Cavalletti

11. — di equal qualità, misura, e fatura  
 studio di scultura di  
 Montecar. Da Pats

Per il detto al Finestrone di detto  
 di piano di castagno, lavorato, gal-  
 lo, abbatentato con due sportelli

466 bis

dentro di giame simili a tutta grossezza con incastro per vetri, e convenientemente al paro alto palmi 11 e largo palmi 6 e serrato con 4. paja di maschietti incastriati, e fermato in opera con numero 6. chiodate

g. 21 chiodate

Per il Delaro all'altra finestra in detto studio di giame simili lavorate, pulite, sbattentate con suo forcello dentro a tutta grossezza simile alto palmi 9. largo palmi 5. serrato con 11. paja di maschietti incastriati, e fermato in opera con

11. sb. 6. chiodate

Per il Contrapportello a detta interlavorato di albuccio ordinario lavorate, pulite con Crociata nel mezzo, che forma di 4. specchi sbattentato attorno, che incassa nel portello scorniciato attorno la luce de specchi da una parte con fondino,



Lib 7

chiuso con specchi di favole di  
albuccio mezzanello lavorato guli-  
ti alto palmi 8. largo palmi 4.  
ferrato con due bandelle chio-

n. 56 dato

Per il Delaro al vano del fenest-  
rino in detto studio di castagno  
quopo è lavorato, pulito, mesco.  
aprieme ad anima. Alto palmi  
18. segue il Duffo, che racchiude  
il vano di albuccio ordinario la-  
vorato, pulito con guernizione di  
traverze, e palleoni simili uer-  
nicata alto palmi  $4\frac{3}{4}$  largo  
simile ferrato con due bandelle  
chiodate, e fermato in opera

n. 68 con 7. codette chiodate

Stanza accanto il

Refettorio

Per aver riadato il Delaro della  
fenestra, mefoci la traverza a

467 bis

piedi di piana di castagno la-  
vorata, pulita, e battentata me-  
sa ad anima coi regoli in piedi  
lunga palmi 6 1/2: cinque spon-  
di nuove i due sponelli di giane  
a tutta grossezza con incastro  
per vetri alti l'uno palmi 6 1/2  
larghi assieme palmi 6. Ferrato  
con 4. raja di maschietti incas-

n. 99 ~~trati~~  
Per il Delaro alla finestra, che  
da lume alla Primessa, e alla  
di giane di castagno lavorate,  
pulite, e battentate con uno spon-  
tello dentro di giane simili a tutta  
grossezza con incastro per vetri;  
e contro battente al paro alte pal-  
mi 4 1/2 largo palmi 7. Ferrato con  
n. raja di maschietti incastrati, e  
fermato in opera con 4. codeste,  
chiodate

3. 19

6. 18

167

Per la tavola del ledino al suo  
go comodo nel Ciano almezza-  
rino di Olmo greco  $\frac{5}{4}$  lavorata,  
pulita, tradorata con suo turo, e  
contro turo fornite lunga palmi 7

60 — larga simile

Per aver formato una clostra alla  
Corta, che dal Salone mette alla  
prima stanza sulla sinistra di  
albuccio scorniciata con tondino,  
liffello con guscio, piano con gus-  
cio, pianetto, guscio, intracca, pia-  
no, ovolo codoncino, lascia pia-  
na, guscio, e piano lunga 10  
palmi 35  $\frac{1}{2}$  larga di faccia palmo  
di aggeno  $\frac{3}{2}$  con aumento de  
Castaboni nelle riveste fermata  
con 4 codocioni incastrati, e chio-  
dati: usque l. Architrave sopra  
della di albuccio intezato lavorato,  
pulito, lungo palmi 7, largo palmi

468 bis

3. con numero 3. traverze sopra,  
che formano sodo

13. n<sup>1</sup>

Per aver riattato il lustro della Por-  
ta, che mette all' antica Monizi-  
one de Muratori con averle dato  
un regolo di giunta in larghezza  
lungo palmi 6 n<sup>1</sup> sverzato con pal-  
mi 6 n<sup>1</sup> di sverze incollate, ritoc-  
cato ove bisognava, e meperi

36 n<sup>1</sup> due tappelli incastrati

Per il Pelaro al vano di Penestra  
sopra d'edo di piano di castagno  
lavorato, pulito, battentato  
meperi assieme ad anima con due  
sportelli dentro di piano simili  
a tutta grossezza con incastro  
per vetri, e controbattenti al pare-  
ato palmi 4. largo palmi 5 n<sup>1</sup>  
ferrato con 4. paja di maschietti  
incastrati, e fermato in opera con  
4. codeste chiodate

n. n<sup>4</sup>

15. 85 n<sup>1</sup>

169

Per il Cappellotto, che gira sopra  
il parapetto, che recinge la Luma-  
ca in detta stanza di albuccio or-  
dinario, lavorato, pulito, listonato,  
composto ad ognatura lungo  
girato palmi no. largo  $\frac{5}{11}$  in: viene  
riattato tutto il suddetto parapetto  
con tavole di albuccio grosso in  
lavorato, pulito, lungo palmi 4.  
alte palmi 11. che i gradini di  
detta, con averne inchiodati 1.  
e mepovi numero 6. equaore di

1. 60 Ferro chiodato

Per aver riattato la Porta, che da  
detta stanza mette al Capetto  
oscuro con averla uverzata con  
palmi 13. di uverze incollate,  
mepovi numero 4. tappeti incas-  
trati, e bandellata, ribandellata

— 63 con 4. bandelle chiodate

Per aver riattato il Dusto della  
Porta del Dramezzo nella Stan-

za sotto la Guardarobbe, con a-  
ver tapellato l'incastro della  
serratura con un tapello incastrato  
lungo palmo  $1 \frac{2}{3}$  e tapellato  
simile gli incastri delle due ban-

— 35 delle vecchie. — — — — —

Per aver riattato il soffitto della se-  
conda stanza a destra del salo-  
ne con averlo sverzato con pal-  
mi 6. di diverse incolate, e me-  
di un tapello incastrato vi que-  
guernito il suddetto con una guer-  
nizione ad uso di Busola di

traverse, e spaltate simile alle  
altre di albuccio ordinario lavo-  
rata, pulita, e corniciata con go-  
la rovescia alta palmi  $1 \frac{1}{2}$  lar-

n. 99 ga palmi  $1 \frac{1}{2}$  chiodata — — — — —

Per aver riattato diversi soffitti di  
Porte nelle stanze a sinistra

del Salone, con averli sverzati

ove bisognava con palmi  $4\frac{1}{2}$ . di  
verze incollate, e mesosi 3.

Tappelli incastati

60

Per aver riattato il lustro della stanza  
incontro l'antica effonizione con  
avervi riportato un pezzo di spalto  
di alluccio ordinario, lavorata,  
pulita, uorniciata, lunga palmi 4  
larga  $\frac{3}{2}$ , ritoccato ove bisognava,  
e mesovi un tappello incastato

61

Per aver riattato la Porta, che dà  
ingresso al Salone con aver siem-  
pito i due salzetti di mezzo con  
due bugne di Olmo, grosso  $\frac{5}{14}$  la-  
vorate, pulite, uagnate, amman-  
dolate con chiodi di testa tonda  
lunghe assieme palmi  $3\frac{1}{3}$  lar-  
ghe l. una palma  $\frac{1}{2}$ : riportatevi  
un regolo di giunco in larghezza  
di Olmo, grosso  $\frac{1}{2}$  lavorato, puli-  
to, lungo palmi  $2\frac{3}{4}$  largo  $\frac{5}{14}$  in  
luogo del cavio mandato via

a forza di real pello, e truccata  
 tutta con colla cerdiona, e l'egi-  
 tura, ritoccata ove bisognava,  
 sverzata con palmi 3. di uorze  
 incollate, e tassellata con due

1. 70 tasselli incastrati

Per Danti spesi del proprio per  
 il porto, e ripetto di numero n.

- 60 tavole di fenestra

Per lo sportello tipo ad uno de  
 vani delle fenestre superiori  
 nel Salone di piana di castagno  
 lavorato, pulito con regolo in  
 piedi nel mezzo, messo assieme  
 ad anima con incastro per ve-  
 rri alto palmi  $2\frac{5}{11}$  largo pal-  
 mi  $6\frac{5}{11}$  fermato in opera con

n. 65 4. codettoni chiodati

Per la Depata a piedi un altro  
 sportello simile di piana di casta-  
 gna lavorata pulita, messa ad:



animad, con incastro per piedi  
lunga palmi 6 $\frac{1}{2}$  si legge dato gian-  
ra al regolo in piedi nel mezzo  
di pianad simile lavorata pulita,  
meffa a coda con incastro simile  
da due parti lunga palmo 1 $\frac{1}{2}$  e  
fermato in opera detto sportello  
— sn $\frac{1}{2}$  con 4. codettoni simili —

= Appartamento =

= Del sig. Direttore =

Per aver fatto di nuovo 4. spec-  
chi a due sportelli delle Budo-  
le nelle stanze, ove vi sono  
fatti i Terrazzi, poichè spendo  
in opera in dette stanze ave-  
no patito moltissima per lumi-  
dità risultante dalla gran quan-  
tità di acqua data ai pavimen-  
ti, di alluccio grosso in lavorati  
puliti, meffa a canale, altri ha-  
no palmi 4 $\frac{1}{2}$  larghi assieme

palmi  $7\frac{2}{3}$ : si squano le cornici,  
 che girano attorno d'edi di albuc-  
 cio simile, lavorate, pulite, e cor-  
 niciate con gola, messe ad igna-  
 tura, et se aprime palmi lar-  
 ghi in con aver tagliato le cor-  
 nici vecchie a forza di scalpel-

3. 01 $\frac{1}{2}$  lo

Per il tempo di giornata 3. di un  
 ellastro impiegato in afferrare  
 diverse Bupole dei pabetti  
 in grossezza, e di poi incastrati  
 di nuovo; e spendesi dovute mac-  
 care, poichè erano cresciute  
 a motivo degli umidi, e mescolati

1. no

diversi capelli ove bisognava  
 Per il tempo di giornata 1. di un  
 uomo impiegato in afferrare di  
 bandelle, bacchette, e girelle  
 le dette tavole, e ridarre a mi-  
 sura 3. di dette per le fenestre

4. ni $\frac{1}{2}$

della Biblioteca: e segue meso-  
vi diversi tavelli ora bisognava

50 Per il tempo di giornata  $\frac{1}{2}$  di un  
uomo impiegato in ridurre a  
misura numero 7. delle dette  
tavole per la finestra dell.  
Appartamento del sig. Direttore

no Per aver dato giunta in lunghezza  
ad a numero 6. di dette tavole  
con avervi riportato numero 6.  
pezzi di albuccio, grosso & lavo-  
rati, galiti, incastrati a mezzo  
a mezzo col, vecchio, & corniciati  
attorno con becco di civetta l'alt.

34 l. uno  $\frac{3}{4}$  larghi l. uno palmo 1 @  
Per aver formato di raduo l'alt.  
Cornici a, 3. di dette tavole di  
albuccio ordinario lavorate, galite,  
& corniciate con mezz' ovale, pia-  
no, guscio, ed. intacca l'alt. l'alt.  
alte palmi 30. alte di modine  $\frac{1}{3}$

1. 80

di oggetto  $\frac{1}{4}$  chiodato. —  
 Per aver formato di nuovo numero 3. tavole di finestra nel primo Piano di allucio ordinario, lavorate, pulite, con rivolve in fondo ne canti, e corniciate con becco di cioccolata lunghe etese assieme palmi 30. larghe l'una  $\frac{11}{16}$ : si seguono le Cornici riportate sopra detto di allucio simile, lavorate, pulite, e corniciate con piano, guscio, intacco, e cordoncino, messe assieme adognatare, etese palmi 30  $\frac{3}{4}$  alte  $\frac{1}{3}$  di oggetto  $\frac{1}{6}$  chiodato. —

3.

Per il tempo di giornata di un uomo impiegato in restringere altre numero 7. tavole simili e darole giunta in lunghezza con diversi pezzi di legname di casa: si seguono le Cornici riportate

4. 86

sopra detto di albuccio ordina-  
rio simili alle descritte esse  
assieme palmi . 54. alto di mod-  
ne 3 di oggetto & chiudate

4. 60

= Studio di Monsieur =

= Du Logis =

Per il tempo di 15 di giornata di  
Mastro, e garzone impiegati in  
aver difatto una Capa grande di  
albuccio, e portata a Botega  
con spesa di bajoceti in n di porto

- 39

Per aver fatto con detto legname  
un fusto, per modellare lungo  
palmi 5. alto palmi 5 n collegato  
con due travozze di albuccio ordina-  
rio del Mastro esse assieme palmi  
n chiudate

- 69

Per aver fatto due Relari di albuc-  
cio ordinario lavorati, puliti mes-  
si assieme ad anima, che uno  
lungo palmi 5. alto palmi 5. ed u-

- no largo palmo 1. alto palmo 1.  
 che servono per calare i piombi &  
 — 75 Per aver posto in opera i vadetti  
 delati con palmi 40. di regoli di  
 albuccio grosso  $\frac{3}{4}$  larghi in trufi-  
 ci spianati, che sostengono detto  
 1. — delato al suo punto — — — — —  
 Per aver fatto una riga di casta-  
 gno grosso  $\frac{3}{4}$  lavorata, polita, lun-  
 — 85 ga palmi 8. larga  $\frac{1}{2}$  — — — — —  
 Per un Archipendolo di noce lun-  
 — 60 go palmi 11  $\frac{1}{2}$  — — — — —  
 Per un Compasso di noce alto pal-  
 — 70 mi 11 — — — — —  
 Per il tempo di giornata  $\frac{1}{2}$  di Mast-  
 ro, e garzone impiegati in ritoc-  
 care i 3. delati delle finestre di  
 detto Studio, e porte in piano con  
 — 40 zeppe il Bancore del Scultore &  
 Per il tempo di giornata 1. di  
 mastro, e garzone impiegati in ri-

mettere in opera numero 2. Perfane  
nel Liano Mobile dopo avere usato  
verniciate

90

Per aver uetzato con palmi 2. di  
uete e incollare il Fusto della Lor-

08

za de Sigg<sup>ri</sup> Jamel, e Gian Sean &  
Per. il Tempo di giornata 1. di Maestro,

e garzone impiegati in aver cor-  
tato a piedi le 4. Bufole della Bi-

blioteca, che vi erano ingrostate,  
come ancora ritoccato ove biso-

gnava i Sportelli, e Contrappor-

80

telli delle Finestre  
Per. il Tempo di giornata 1<sup>o</sup> di Mas-

tro, e garzone impiegati in ritoc-  
care numero 4. Bufole, ed. i De-

lari, e Sportelli delle numero 1.  
Finestre nell. Appartamento dell.

1. no

Illmo. Sg<sup>o</sup>. Direttore  
Per. il Tempo di giornata 3. di

Maestro, e Garzone impiegati in ritoc-

474 bis cate tutti i Sportelli, e Contro sportelli

n. 40 li nel Piano Mobile

Per aver fatto due regoli, per attaccarvi le robbe di albuccio ordinario

lavorati, politi, umosciati e tesi palmi

11. larghi  $\frac{1}{2}$  fermati in opera con il

costo di numero 4. attaccaglie, e

4. tampini da muro: viene il costo

di numero 10. tampinetti posti

in opera nel muro, per attaccar

— sn<sup>n</sup> robbe —

Per aver fatto una tavola in gross

vezza della Lora, che da detta

mette al soffitone di albuccio ordi-

nario lavorato, polito lunga pal-

mi 7. larga palmi 3. con palmi 6.

di traverse, polite, umosciate.

1. 14 che la sorreggono

Per aver fatto numero 3. attacca-

panni con numero 5. mezza luna,

e numero 5. pioli nella stan-

za da letto con il costo di bajoc-

4. 06<sup>n</sup>



47

chi 17<sup>n</sup> per li numero 6. rampini  
ed. adaccaglie per i sudetti abacca-

— 77<sup>n</sup> panni

Per il tempo di giornata mezza  
di un Maestro impiegato in ritoc-  
cate ove faccia di bisogno la Per-  
viana della finestra, mettervi  
numero 3. vquadre di ferro, per  
fortificare i regoli, e ritoccare  
ove bisognava la Busola dell.

— no Armadio

Per il tempo di  $\frac{1}{4}$  di giornata del  
Maestro impiegato in rimettere, e  
levare i piedi d'un Tavolino da  
Monsieur. Onè, che non poteva en-  
trare nella stanza con il costo

— 15 di bajocchi 5. di chiodi

Per aver fatto numero 5. modelli  
di castagno. grosso è lavorato, polini,  
vessi galini 10. veggono le nume-  
ro 4. tavole sopra delli di abuccio

l. 10<sup>n</sup>

ordinario lavorato, polire sopra palmi  
 43. larghi palmo 1. chiodarsi: siequo-  
 no le numero 5. menzole di albuc-  
 cio ordinario lavorato, polire,  
 centinate lunghe l. una palmo  $1\frac{1}{2}$   
 alte palmo 1. fermate in opera  
 con numero 5. attaccaglie, e nu-  
 1. 07 $\frac{1}{2}$  mero 5. rampini a punta

Per una tavola, per posare i  
 lumi di albuccio (grosso in lavora-  
 to, polire, lunga palmi 3. larga  
 palmo 1. con due menzole  
 vorte fermate con due attacca-  
 - no glie, e due rampini

= chegue da =

= Monsieur Dabb =

Per il tempo di  $\frac{1}{4}$  di giornata  
 del Maestro impiegato in ritocca-  
 re una Bupola, e rinchiodar-  
 di uno specchio, e la vernatura  
 - 10 vir valuta

Per un attaccaferrajolo di albuccio or-  
dinario lavorato, polito lungo palmi  
5. largo  $\frac{3}{4}$  con numero 5. mezzelune  
simili: viegue la tavola sopra di al-  
buccio ordinario lavorata, polita,  
lunga palmi 5. alta palmo 1. con  
due regoli al muro stessi palmi 3. chi-  
odati fermata con costo di due attacca-

9. 1/2 glie. e due rampini —————  
= stanza accanto =

9. 1/2 Per una partita simile —————  
= viegue da Monsieur Marén =

Per aver fatto 4. Cantoniere di  
albuccio ordinario lavorate, polita,  
lunghe in quadro palmi 16. con palmi  
1. 04 16. di regoli polita, smosciati —————

= viegue da altro Architetto =

Per numero 3. attaccaferrajoli, e pri-  
ma uno di detti di albuccio ordinario,  
lavorati, polita, lunghi palmi 3. larghi  
 $\frac{3}{4}$  con 3. mezzelune fermato con

costo di due attaccaglie: segue altro  
di altaccio ordinario lavorato, poli-  
to, umoscato lungo palmo 1. largo  
palmo  $\frac{1}{2}$  fermato con una mezzaluna,  
e con il costo di un attaccaglia,

— 6n rampino: due simili —  
Per una tavoletta da posare il lume  
con menzola voto con costo di un

— 15 attaccaglia —  
Per il tempo di giornata mezza  
di Maestro, e garzone impiegati  
in porre in opera diverse tavo-  
le di Casa con il costo di numero  
6. rampini, ed. un attaccaglia lun-

ga palmo 1. segue una menzola  
lavorata, polita, contornata lunga  
— 6  $\frac{1}{2}$  palmo  $\frac{1}{2}$  alta palmo  $\frac{1}{4}$  —

= Palazzo al Costo =

Per il tempo di giornata 1. di un Ma-  
stro, e due uomini impiegati in portare  
a vapo, e caricare diversi mobili

1. no in occasione dello sgombro

Per tanti usi al Carroziere per il

— 50 Doffotto

Per il tempo di 9<sup>te</sup> n<sup>o</sup> di Mio. e

garzone impiegati in formare con

legname di Casa ridotto a misura

un Credenzone sotto la Guardarobba

n. 30 con costo di bajocchi 30. di chiodi 3

Per il tempo di 9<sup>te</sup> n<sup>o</sup> di Mio. e

garzone impiegati in mettere in

opera il Credenzone nell'appar-

tamento del Sig.<sup>o</sup> Direttore, ed ac-

commodarne un altro con avervi

mezo un tapello con il costo di

— 50 bajocchi 10. di chiodi

Per il tempo di 4 di giornata

del Maestro impiegato in ritoccare

due Sufri di Lione. e Senestre

nella stanza contigua al soffito

nel: viegue adaccato al muro.

numero 14. rampini, e 14. anelli

— 45 del Maffio —

Per la Tavola sopra il Camino di  
 albuccio ordinario lavorata polita  
 — 37 $\frac{1}{2}$  lunga palmi 7 $\frac{1}{2}$  larga palmo 1 —  
 Per aver fatto una tavola per un  
 Archo di alb. ordinario lavorata,  
 polita collegata con palmi 4 di  
 traverse simili, utente, lunga  
 palmi 9. larga palmi 6. con uo  
 tiratore composto con fondo, e  
 sponde di albuccio grosso in  
 lungo palmi 5. largo palmi 5.  
 alto  $\frac{2}{3}$  con numero n. Difficili  
 4. — alti palmi 4 $\frac{1}{2}$  —

= Siegwald =

= Monsieur Sheren =

Per le numero 4. Tavole, due  
 delle quali nell' Armaio, e due  
 in grossezza della Porta mara-  
 ta di albuccio ordinario lavora-  
 te, pulite, utese in quadro pal-

mi 70. con 4. tegoli, che vorrag-  
gono le pime due puliti, e 5.  
palmi 4. e 4. menzole di abuc-  
cio polite, contornate alte p. in  
lunghe palmo 1. n. fermate con  
4. attaccaglie, e 4. rampini, e  
chiodate

4. —

Per numero 3. attacca panni di  
abuccio ordinario, lavorati, po-  
liti lunghi l. uno palmo 1. n. al-  
ti l. uno 3. con una mezzaluna  
fermata con capo di un attac-  
caglia, ed. un rampino: Tre

— 45

simili —————

= Appartamento =

= Del Sig. Di =

= retore =

Per il delaro al vano della Porta  
aperta di nuovo di castagno, la-  
vorato, pulito, abbenato con  
uno fusto dentro intelato di

4. 45

di albuccio grosso à lavorato, pol-  
 to, sbattuto con travorzali  
 nel mezzo, uorniciato attorno  
 la luce con gola, chiuso con  
 specchi di albuccio ordinario  
 lavorati, politi, in ogni a bat-  
 tute abo palmi 10 in largo pal-  
 mi 11 1/2 serrato con n. 3. paja

s. 46 di maschiati incastati  
 Per il giro di fascie in grossoz-  
 za delle vallette quadre di  
 albuccio ordinario lavorato, po-  
 lito, trese palmi no. largo pal-  
 mi 3. vique l. Architrave sopra  
 detto di sette di albuccio grosso  
 1/4 lavorato, polito, lungo pal-  
 mi 4 1/4 largo palmi 3.

Per la Mappa, che ricorre at-  
 torno detta dall'altro parte di  
 albuccio ordinario lavorato, po-

lira) urofa palmi nb in largo pal-  
 29 in mo in

Per aver sempre in opera il tutto

10 con numero 10. codebe chiodate

Per aver formato, i due Queriati

in detta stanza, e prima uno di

detti con aver fatto un Piedif-

tallo, composto con tutto di al-

buccio ordinario lavorato, polito,

incastato a mezzo a mezzo abo

palmi 3 in largo girato palmi

5 di vique di uoccolo ripana-

90 di piedi di albuccio ordinario

lavorato, polito, urofa palmi 1 1/2

alto in chiodato, vique l. Cori-

ce, che fa sopra di albuccio or-

dinario, con piano, rondino, ga-

la di urofa con due listelli, ed altra

gola dritta urofa palmi 1 1/2, alta 1/4

di urofa in vique la Cornice,

che fa l'impie di albuccio vi-



mile) scorniciata con g.ola torat-  
scia, listello, gla drida con listello  
e pianetto sopra palmi  $6\frac{1}{2}$  alte  
di modine  $\frac{1}{2}$  di oggetto  $\frac{1}{2}$  chio-  
data con numero 8 pezzi, che

3. n3

le fanno ripieno — — — — —  
Per la Colonna, che spicca sopra  
detto d. Ordine Dorico con  
Base Attica, e prima il saf-  
to di alluccio ordinario fornito  
con numero 6 pezzi al di dentro  
formati in trapezono, che le  
fanno a nimo alti palmi  $7\frac{1}{2}$   
di circonferenza, palmi n. segue  
la Base a piedi d'essa di Olmo  
ornata scorniciata con dorò,  
guscio con due listelli, bastone,  
e pianetto alto di modine  $\frac{1}{12}$  di  
oggetto  $\frac{1}{2}$ : segue il Capitello  
di Olmo simile fornito scor-  
niciata con collarino con listello

5. nn  
Sregio con 3. Listelli, e mezz'ovolo  
alte di modine  $\frac{11}{12}$  di aggero  $\frac{1}{2}$  &  
Per la Tavola, che sà piantato  
alla Base di albuccio ordinari  
o lavorato, polito. lunga palmo

— ob  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  larga palmo  $\frac{1}{2}$  — — — — —

Per la Tavola, che sà vodo all.  
Abaco di albuccio intezzo lavo-  
rato, polito lunga palmo  $1\frac{1}{2}$  lar-  
ga simile: viaggue la Cornice ri-  
portata sopra detta di albuccio  
corniciata con pianetto, gola, e  
gocciolatojo utra palmis. alte  $\frac{1}{2}$

— no chiodata — — — — —

Per un Regolo, che sà basento  
al Delato, che racchiude il Be-  
tratt da una parte di albuccio  
ordinario lavorato, polito con  
canale per il Delato alto pal-

— 44 mi 11. larga  $\frac{5}{12}$  in — — — — —

Per il Delato, che racchiude

detto *Brettail* da una parte di  
 alluccio ordinario lavorato  
 pulito, mepo a pie me ad ani-  
 ma con traverza nel mezzo,  
 e traverza da capo larga pal-  
 mo 1. con fattura dell'anima  
 ad uno de regoli in piedi  
 che incanala nel descritto re-  
 golo largo palmi 7 $\frac{1}{4}$  alto pal-  
 1. 93 $\frac{1}{2}$  mi 11 $\frac{1}{2}$  largo di regolo  $\frac{11}{11}$  e  
 Per il *Delaro*, che racchiude  
 detto *Brettail* dall'altra parte  
 di alluccio ordinario lavorato  
 pulito, lavorato con uno spor-  
 tello dentro intalato di ab-  
 buccio simile con traverza  
 nel mezzo chiufo con specchi  
 di alluccio grosso in lavorato  
 puliti, mepo a bastera alto  
 palmi 11 $\frac{1}{2}$  largo palmi 5 $\frac{1}{2}$  ser-  
 rato con due raja di maschi.

6. 67<sup>n</sup> in incassati

Per una partita simile alle  
7. qui descritte per l'altro l'be-

17. 41<sup>n</sup> statti

Per danti v'essi per più potti,

e riposti delle vud esse robbe

Per aver fatto il delato per

il dremò sopra il camino com-

posto con due regoli in piedi

di albuccio ordinario lavorati,

palati, incassati con le traversi

con fattura di palmi 3 n. di listello

ricavato a forza di vpon-

darola v'essi apieno e palmi 19<sup>6</sup>

larghi l'uno palmo 1. v'equela

traversa a piedi simile lan-

ga palmi 6. altra palmo 1 n. ed.

altra da capo simile lunga

palmi 6. altra palmi n' in con

fattura di palmi no. di listello

n. 53<sup>n</sup> simile

o n. 6 n' n

Per le Fascie si portate sopra  
 d'oro, che fanno i due Filippi  
 d'albaccio grosso  $\frac{2}{30}$  lavorate,  
 polite, utre e assieme palmi  $\frac{2}{3}$

— 41 larghe palmo in chiocciolate

Per le due Cornici a piedi det-  
 ti, che fanno tre di albaccio  
 scorniciate con guscio, mezzo-  
 volo, cavetto con listello; basto-  
 ne, e plinto utre e assieme pal-  
 mi  $\frac{2}{3}$  alte  $\frac{5}{12}$  di oggetto  $\frac{1}{2}$  chi-

— 07 in odate

Per il Collarino con listello, che  
 ricorre in tutta l'estensione  
 del Fregio, e Filippi ne so assi-  
 eme ad ognatura utro palmi

— 10  $\frac{6}{12}$  di oggetto  $\frac{1}{12}$

Per le due Carrelle, che fanno  
 Capitello a dadi Filippi di al-  
 buccio grosso  $\frac{1}{2}$  lavorate, puli-  
 te, contornate fatte a unofcio.

— 58 in

lunghe l. una palmo 1. alte l. una

30  $\frac{11}{11}$

Per la Cimase, che ricorre sopra  
deto Tremò di albuccio lavorata,  
pulita, uorniciata con gola ro-  
vescia, listello, gocciolatojo, altra  
gola simile con listello, gola dit-  
ta, e pianetto sopra palmi 7  $\frac{1}{2}$  d;

1. 10 aggero  $\frac{7}{11}$

= Stanza accanto =

Per aver formato i numero 3. Li-  
stini per il Quercain, e prima  
uno di detti composto con uno stru-  
to di albuccio ord. lavorato, po-  
lito, mezo a larente largo gi-  
1. 76 raso palmi n<sup>o</sup> alto palmi 11

Per il Zoccolo riportato sopra  
deto, che fa base di albuccio  
ordinario lavorato, polito con  
due listelli ricavati a forza di  
23 16 uondarola, mezo ad. agnatura

482 bis

— n. 6 lungo v. v. palmi 4. alto  $\frac{5}{6}$  —

Per la fascia simile, che fa la  
pitello con un listello simile

larga v. v. palmi  $3\frac{5}{6}$  alto  $\frac{1}{2}$  chi-

— n. 4 odata —

Per i due pezzi, che fanno ani-

ma a desso di albaccio ordinario

ruffici larghi in quadro. luno

— n. 7 in —

Per due partite in tutto simili alle

n. descritte per due altri Lila-

n. 67 tri —

Per una partita simile per due

n. 63 in mezzi Lila tri —

Per li duffi, che racchiudono det-

to Buetait intelarati con traver-

za in mezzo di alb. gro.  $\frac{1}{2}$  lav. pul.

chiusi con v. v. cchi di albaccio gro. in la-

vorati, puliti, v. v. gnati, messi assieme

detti duffi a canale alti palmi 10.

— n. 60 larghi assieme palmi  $11\frac{1}{2}$  —

no. 19

Riabstracto Generale delle somme

no. 18	4. 45	3. 70	n. 13
3. 16	4. 87 1/2	5. 68	18. 85 1/2
- 58 1/2	4. 50	4. 80	- 80
n. 7. 67 1/2	1. 38 1/2	1. 04	6. 18
1. 93 1/2	n. 99	4. 21 1/2	5. 24
5. 97 1/2	1. 43 1/2	- 57 1/2	14. 37
3. 23	1. 12 1/2	4. 95	18. -
- 89 1/2	4. 06 1/2	- 91	7. 20
9. 60	n. 88	3. 34	
73. 18 1/2	n. 7. 65 1/2	n. 9. 16	66. 67 1/2

66. 67 1/2
n. 9. 16
n. 7. 65 1/2
73. 18 1/2
196. 67 1/2

Il suddetto Conto valutato a suoi giusti prezzi importa Scudi Centonovanta sei e bajocchi 67 1/2 mta In fede

Questo di 30 Marzo 1804

Dico 196 - 67 1/2 mta

Dico 196 1/2 mta

Off. Gio. Batt. Ottaviani Arch. e

recu. le montans du memoire le jour Novel  
1405 Jean-Baptiste Pinchart



= Conno =  
= Di Gio. Battista Linchart. Capo Maestro =  
= Talegnano =

175

= Da Aprile 1709 a tutto Luglio detto anno =  
Conto de' Lavori ad uso di Calogname fatti  
nel Palazzo dell' Accademia di Francia  
Presidente in Villa Medici con ordine dell.  
Illmo sig. Souvee Direttore della medesima  
vostro Ispettore del sig. Gio. Battista Ottaviani  
Architetto, e sono come appresso.

= La Prima =

= Biblioteca =

Per aver guernito dalla parte  
interna il Tuffo della Porta,  
che dalla scala valla sinistra  
mette a dexta, per formato  
di una sola partita con legna-  
me di albuccio ordinario lavo-  
rato pulito e cominciato con  
gola e rondina con numero 3.  
Sila di traverse larghe apie-  
me palmi 4 e 6. Sila di pal-  
lette alto palmi 4 e largo  
palmi 3  $\frac{3}{4}$  chiodato, e rapella.

486 bis

1.45<sup>h</sup>

70 gli incastri de due meschiodi,  
 ed il buco della chiave  
 Per aver riccio due Credenze  
 in d'eda Biblioteca con aver  
 riportato sopra le commesure  
 delle fodere, e sportelli in  
 lacciatu palmi 10. di regoli  
 di albugio mezzanello palizi  
 chiodati: vieque un pezzo di  
 giunta ad una fodera di albuc-  
 cio ordinario lavorato, pulito  
 lungo palmi 12. alto  $\frac{3}{2}$  e in-  
 chiodato tutte le sudette Cre-  
 denze ove bisognava: vieque  
 uerzato uno de sportelli di  
 d'eda con palmi 5. di uerze

94<sup>h</sup> incollato

= Appartamento =

= Ad sig. D'ed =

= Torre =

n. 48

= stanza, che fa con

= tone alla Vida =

unt

Per aver racchiso i specchi de  
 lustri de due Pueraff con tavo-  
 le di albuccio ordinario lavora-  
 te pulite lunghe 11. e 1/2 aprieme  
 palmi 10. e 1/2 alte palmi 6. e 1/2 con  
 palmi 10. di regoli di albuccio  
 mezzanello, che le ricorrono  
 adorno incollati, chiodati con  
 aver fermato i d'edi due Puera-  
 ff colonne con numero 14.

9. 90 ferri a vite

Per il tempo di 6 di giornata  
 del Mastio impiegato in lega-  
 re, ed abbassare la Pupola,  
 che va alle scale, e chiodato

no sopra il pezzo tipo

Per il Paracamino intellato  
 di albuccio ordinario lavorato,  
 pulito con uno specchio d'edio  
 di albuccio grosso in lavorato

10. 10

487bis

pulito mezo a canale lungo

1.06<sup>n</sup> palmi 4<sup>n</sup> abo palmi 3<sup>n</sup> —

Per aver fatto con legname  
di Casa numero 4. gradini di  
fenestra, tre delli quali nella  
stanza, che vi descrive, ed. uno  
nella stanza, che risponde al  
Salone del Piano Obabile con  
giro vosto di 2. riponde laterali,  
e due traverse, che collegano  
il Copercio lunghi l. uno rag-  
guagliati palmi 4. larghi l. uno  
ragguagliati palmi 4. numero  
3. simili: si que quello della  
stanza, che risponde al Salone

1.90<sup>n</sup> lungo palmi 4. largo palmi 3<sup>1/2</sup>

= stanza accanto =

Per le fascie, che ricorrono vosto,  
e sopra i letti intelarati, che  
formano i Buerrati per i letti  
di albuccio ordinario lavorato,  
pulito, scorniciate con gola

1. 15

lunghe etese assieme palmi 46  
 larghe 1/2 chiodate — — — — —  
 Per il tempo di giornata, in  
 del mastro impiegato in as-  
 sistere, e dar di mano al chi-  
 avaro nel fare i buchi nel  
 pavimento per le stoffe, che  
 servono i Pilastri, e Pusti  
 de Buvaitz, e chiodarle, in-  
 castarle in detti, siccome  
 ancora nel disporre, e mettere  
 in opera al punto giusto i  
 ferri delle tele — — — — —

— 60

= stanza, che rif =

= ponde al salone —

Per aver segnato la Busola,  
 che risponde al vano, che  
 guarda il salone sud est, e  
 rigoratosi due traverze all  
 Indelaturatura di dente di albuccio  
 grosso in lavorato pulite  
 mese ad anima lunghe lu-

1. 75

na palmi  $4\frac{1}{2}$  larghe assieme  
 palmo 1. Ferrato e ferrato  
 di un ganganeto.

- n. 1

Let. il giro delle Cornici, che  
 ricorrono attorno gli Stazzi  
 di albuccio grosso in lavorare  
 pulite, e corniciate con guscio,  
 e pianetto lunghe varie  
 palmi  $4\frac{1}{2}$  larghe  $\frac{5}{11}$  chioda-

n. 1.5

te  
 Let. il giro delle spallate, ed.  
 Architrave al vano della  
 Porta, che mette in Sala  
 di albuccio ordinario lavora-  
 to pulito lungo stesso pal-  
 mi  $11\frac{1}{2}$ . largo palmo  $1\frac{5}{6}$ :  
 sicque la stessa simile al  
 detto vano lunga girata pal-  
 mi  $11\frac{1}{2}$ . larga  $\frac{5}{6}$  chiodata, e  
 fermata con numero, e co-  
 deve chiodata

4.01

10.38

Per i due *Fusti* intrelati, che  
 formano il *Bouait* di albuc-  
 cio ordinario lavorati, puliti  
 battenti, chiusi con specchi  
 di albuccio mezzanello lavora-  
 ti, puliti, messi a battente alti  
 palmi 11. larghi assieme palmi  
 11. vengono le *fascie*, che  
 ricorrono tanto a capo che a  
 piedi dei *fusti* da ambe le  
 parti di albuccio ordinario la-  
 vorate, pulite, e cominciato  
 con gola usata palmi 4. lar-  
 ghe  $\frac{1}{2}$  chiodate, e fermato  
 i sudetti *fusti* con 6. code  
 chiodate, con aver fatto i bu-  
 chi, e murato in gesso le  
 sudette in mancanza del mu-  
 ratore

10. 31

Per il *Delaro* nella *facciata*  
 che rivolta di albuccio ordi-

483 bis

nario lavorato, pulito con suo  
sportello dentro di Bufola  
intelarato di albuccio ordina-  
rio lavorato, pulito, statten-  
tato con traverza, nel mezzo  
scorniciato attorno la luce  
con gola chiuso con specchi  
di albuccio mezzanello lavo-  
rati, puliti messi a battente  
fermati con 3. raja di maschi-  
etti incastrati alto palmi 11.  
largo palmi 4. fermato con  
3. codette chiodate con fadu-  
ra de buchi, e muratura in  
gesso delle sudette con una  
fascia, che le ricorre da ca-  
po scorniciata simile alla  
descritta lunga palmi 4. larga  
 $\frac{1}{2}$  chiodata: vi segue una fas-  
cia in piedi, accanto detto, che  
le fa battente di albuccio  
grosso  $\frac{1}{2}$  alto palmi 10. lar-



3-29

Per il soffitto sopra detto Be-  
 trait di legname di Casa ridot-  
 to a misura lungo palmi 9.  
 largo palmi 4. con palmi 13.  
 di Haverze detto pulite,  
 smosciate di legname del Ma-  
 stro con fattura di numero 5.  
 banchi, e muratura delle teste  
 di esse: viene la serrata,  
 che racchiude la rimanente  
 porzione del soffitto di rego-  
 li larghi  $\frac{1}{4}$  di albuccio grosso  
 $\frac{1}{6}$  lavorati puliti incastati  
 a mezzo a mezzo  $\frac{1}{2}$  pal-

1. n. in mi 17.

Per le due davole al muro  
 in detto Be-trait di albuccio  
 ordinatione lavorate, pulite,  
 bifondate, lunghe esse pal-  
 mi 10 in larghe ragguagliate  
 palmo  $1\frac{1}{6}$  con palmi 3. di re-

5. n. in

490bis

goli e oro, ed. un modello,  
e chiodato un attaccapanni

71<sup>o</sup> di Casa

= Appartamento =

= Mobile =

Per aver uvertato i Piedistalli

delle Statue corpalmi noo.

di uverta incollati, e meso-

vi, incastrato numero 11. Taf-

n. 53 velli ove bisognava

Per il tempo di giornare n<sup>o</sup>

di un chiodo impiegato in

riincrodare. Tutti i sudetti

Piedistalli, oviera necessano

con spesa di bajocchi 40. di

chiadi: e sique fatto ad uno

di dotti la Base nuova a

piedi di alluccio ordinario

lavorata, p<sup>o</sup>l<sup>o</sup>ta, e stantata

lunga palmi 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> larga  $\frac{5}{m}$  chi-

odato

1. 73

8. 17<sup>o</sup>

491

Per. il Tempo di  $\frac{3}{4}$  di giorno  
fa di un Maestro impiegato in  
formare due Piedistalli di uno  
di Casa con spesa di bajocchi 5.  
di chiodi

35  
Per. il Tempo di giornata del  
Maestro impiegato in formare  
due altri Piedistalli simili con  
aver formato a detti con le-  
gname di Casa i Coperechi, e  
risponde e mepovi diverse tra-  
verse con il costo di bajocchi  
7 n. di chiodi: viene la Cimase,  
e Base a piedi detti di albuc-  
cio ordinario del Maestro la-  
vorato pulito e corniciato  
inse palmi 36. larghe palmo

1. 95 n.  
Per. il Tempo di giornata in  
del Maestro impiegato in ac-  
comodare i due Cavalieri,

che sorreggono il capo del  
Fiume, mepovi i vacconi, e  
traghedoni, e rinchiodato i pi-  
edi con costo di bajocchi no.

di chiodi —

- 40

Per aver tagliato i bracci an-  
tichi de numero 16. Porcieri  
e ripostato vi numero 16. pez-  
zi, per rincontrare col mu-  
ro di albuccio in terzo  
lavorati, puliti lunghi luno  
in quadro ~~et~~ e rinchiodato  
a detti numero 16. ferrati

1. 60

due sbranche

Per una tavola sopra il Cam-  
mino nella stanza di and  
Lenzionato architetto di al-  
buccio ordinario ~~lavorata~~, pu-  
lita lunga palmi 3 e 1/2 larga  
palmo 1. con due cartelle sotto  
comornate ferrate con due

66  
attaccaglie, e due rampini al  
muro

= Stanza di Monsieur =

= Du Bow =

Per numero 3. attaccaferrajoli  
di alluccio ordinario lavorati,  
puliti lunghi etesi apieme  
palmi 6<sup>n</sup> con numero 5. mez-  
zelune fermata con costo di  
4. attaccaglie, e 4. rampini a  
punga ribattuti

68  
Per una Capeda per il Sale  
in Cucina con suo fondo gi-  
ro di sponde, e sportello ser-  
vato con centine

60  
Per il tempo di giornata.  
del Mastro impiegato in ta-  
re con legname di Casa grossa  
e due Coperechi intelara-  
ti de Piedipalli con costo  
di bajocchi 5. di chiodi. vie-

— 47<sup>a</sup> que il Billico tornito, maj-  
chio, e femmina à detto &

Per. aver vegato con gran di-  
ligenza a forza di forza  
il gran Lottone della Bi-  
— 48<sup>a</sup> meza — — — — —

Per. aver fatto uno scabello  
per lo studio di Monsieur  
Middomini Lylungo con fatta-  
ra di diversi buchi, per poter-  
lo prendere a mano di albuc-  
cio ordinario lavorato pulito,  
mezo apieme a coda in qua-

n. 10 drati palmi 35. — — — — —

Per. il Dusso al vano della  
Lotta, che mezo alla Bro-  
ta di tavole di castagno  
rustiche commese incollate  
formate a libretto collegato  
con numero 3. Haverse lar-  
ghe l. una palmo  $1\frac{1}{2}$  alto

palmi 9. largo palmi 7. Ser-  
rato con numero 4. bandelle

4. 09<sup>n</sup> chiodate

Per aver formato della stan-  
za a piedi la scala della  
Cucina un sito, per capredirvi  
il vino, e prima formato un  
tramezzo con fusto di due  
partite nel mezzo, che intro-  
duce a detto: il fusto con le-  
gname di casa ridotto a mi-  
sura chiodato lungo palmi  
11. alto palmi 10<sup>n</sup> e serrato  
il fusto con 4. bandelle chi-  
odate con palmi 54. di arma-  
ture simili, che fanno corpo.

n. 10<sup>n</sup> a detto

Per la definitiva sopra detto

di pezzi di armature simili

lunghi e spessi assieme palmi 60

— 11<sup>n</sup>  
6. 50<sup>n</sup>

Per aver fatto, e chiodato  
 sopra il Cancello della Dif-  
 ferenza nel Liano Mezzanino  
 palmi 48 di regoli di albuc  
 cio ordinario puliti, chiodati

71

Per aver rifatto, e riferrato  
 di un Maschiato incastrato  
 che vi era rotto. la Persia-  
 na della finestra nella Stan-  
 za di Monsieur Maron, ri-  
 toccata ove bisognava, e farla  
 andar bene

no

9n  
 6.5n n  
 n.97 n  
 1.64 n  
 n. —  
 n.30 n  
 5.17 n  
 5.10 n

16.88

10.3n  
 16.38  
 1.78  
 n.99  
 10.10  
 n.43  
 43.97  
 16.88  
 70.81

Al suddetto Conto tarato a suoi giu-  
 sti prezzi importa Scudi Levantini,  
 bajocchi e n. mta In fede  
 Questo di n. 11. Luglio 1605  
 Dico 70: 81: moneta

Sio. Baua Quariani Archit.  
 recus. de Montant Du present Memoire  
 Ce juir avoil 1605 par Baptiste Pinchart



Da Gio: 1803 a li 15 Maggio 1804  
 conto di Misura dei Lavori fatti ad uso di Falagnane  
 & Servizio dell' Accademia di Francia po. da Villa  
 Medici il tt. con Ord. del Direttore della Med.  
 . . . . . a li Carlo e fatt. dei due Conocii  
 Antonio Anzani, e Romo: Baronci Capi Mis. Falagnane

==== E Primo ====

N. 39.

Per il tempo impiegato da più Uomini in  
 aver Caricato dalle Monizioni del Vaticano  
 nel Palazzo Pontificio il Castello Fran-  
 co con suo Carretto sotto, Civit. & Ser-  
 vito di Ponte, Caricato sulle Carrette  
 & Scaricato a S. Villa, Seg. il tempo  
 impiegato dai Medici in averlo ri-  
 composto ap. inoivato, & Lasciato in  
 Opera & qualche tempo, Ave con l'as-  
 sistenza del Capo Mro

10 —

Per il tempo di S. Ommini impiegati a scom-  
 porre il S. Castello, trasportato & Carica-  
 to sulle Carrette, Restituito al Palazzo  
 Pontificio, Scaricato & posto nelle mani  
 pioni

06 —

16 —

Noi Sottosti Abbiamo ricevuto li Sud. Scudi  
 Sedici in Saldo del Sud. Conto li 13 Giugno 1804  
 Romo. Barouci e Consi