

Da Novembre 1725, a tutto Dicembre Dello stesso Anno

Ortolano, Modica del favore ad esso D'Imbrancatore fatto per servizio della Reale Accademia D. (Francis) con Ordine Dell' Illmo. Sig. Cavaliere Governatore Direttore della medesima a tutta Nota speso, e fattura di Giuseppe Staffoli Imbrancatore, come li seguenti

E prima

Stanza che hanno l'ingresso

della Loggia

verso la Simila di Marte

Ultima stanza verso l'Orto

Per aver raschiato in parte la muratura appiombata della medesima ed per intagliare due manici di metallo con colla Lung. stes. girat. P. 63. altri sei 24. con travaglio nero a piedi in ipso

754 tot

Per aver raschiato e dato due manici di legno con colla ad un'armadio Lung. stes. girat. Punt 21 = 10. figura Lung. Punt 26 = 6. figura simile al Telero, e sportelli della Cappella d'arg. stes. da due parti Punt 11 = 9. simile alle Controportelli della finestra Lung. stes. appiombato

1.612 Punt 42 = 11.

Stanza che segue

Per aver raschiato in parte e dato la medesima con simile all'altre della medesima appiombato di cui

1.87

Stanza lung. flet. girat. la prima per
quattro fauce Pied 11 $\frac{3}{4}$. alt. Pied 2 $\frac{1}{2}$. (sup)
simile la prima stanza lung. flet girat.
Pied 6 $\frac{3}{4}$. alt. Pied 2 $\frac{1}{2}$. con Wandiglia nera

2.21 a piedi

Per aver raschiato, dato dei manici di gesso
con olio all'el. telam. sportelli di Sae Basso.
W. long. flet girat. la prima Pied 13-11 $\frac{1}{2}$
seconda Pied 11-9 $\frac{1}{2}$ sopra simile ad un'Ar-
madia lung. flet girat. Pied 3.4 $\frac{1}{2}$ alt.
Pied 1.3 $\frac{1}{2}$ sopra simile all' (contro sportelli)
della finestra long. flet affiuma Pied 10.
alt. Pied 11. sopra simile al fletto d'Arma
finesse flet Pied 9-5. simile all'
tavola al muro long. flet affiuma Pied

2.30 — 2 $\frac{1}{2}$

Altro stanza che sopra

Per aver raschiato, citato la muffa intinta di
miele alla Patron. alla cucina a guombi di
dette long. flet girat. Pied 3 $\frac{1}{2}$. alt. Pied

1.12

con Wandiglia nera a girare

Per aver raschiato, dato dei manici di gesso
con olio ad un'Armadia long. flet girat.
Pied 2 $\frac{1}{2}$. alt. Pied 11. sopra simile all'
(contro sportelli della finestra long. flet affi-
ma Pied 10-11. simile all' elam. sportelli

6.23

W. della Cappella long. flet Pied 10-9.

1.30

affiuma sopra

Stanza del sopra
Per aver raschiato, dato la muffa intinta
la simile all' altro, alla cucina affiuma di

1.12

data con Wandiglia nera a piedi, un'Armadia
Per aver raschiato, ingessato in un'Armadia di
all'Armadia. Armadie e Wandiglia avanzata di
ingressa long. flet girat. Pied 3 $\frac{1}{2}$. alt. sup
Pied 11 $\frac{3}{4}$. sopra simile al tavolo di
intorno long. Pied 7 $\frac{1}{2}$ -1 $\frac{1}{2}$ (contro sportelli)
della finestra simile all' altro, tavola di
nuovo flet affiuma Pied 10-2 $\frac{1}{2}$

1.27

Altro stanza esotica

Per aver raschiato, dato la muffa
patinata simile all' altro, alla cucina a
gesso di detta long. flet girat. Pied 14
fauce Pied 10 $\frac{1}{2}$. alt. Pied 2 $\frac{1}{2}$. con lino

1.45

sglio nero a piedi

Per aver raschiato, dato il gesso con lino
(contro sportelli di due finestre in tutta la
faccata) all' alta d'Arma, e simile ad una fua-
ria long. flet Pied 7-6.

78

Altro stanza a sinistra

del Corrucci, che mette con detta

Loggia

Per aver restituito, Nota la misphatanta
simile all' altro, all' istesso a giorno di
della lung. stit. quat. per quattro fac
a Pui 109. alt. Pui 21. con l'istesso
nero affine

1.48 1/2

Per aver restituito, di ingressa simile all'
altro la Controportella della fusipora di
misura conforme a quella. Stit. long. simile
di l'istesso - avanti l'ingressa long.
stit. quat. Pui 23 - 12 1/2. Segue simile
di fatto della Porta long. stit. Pui 10 - 8 1/2
Segue simile di l'istesso, sul soffitto di
Armatura del tetto long. stit. Pui 16
- 9. Simile di l'istesso e l'istesso long.

1.62

Per aver dato una mano di Olio colto, e
di l'istesso Vernice conveniva con braccio fino
ad Olio nella parte esterna della telam. e
Sportelli di 16 1/2. fusipora con fatto. Stan
za, due mani di Vernice con fatto nella
parte interna long. l'istesso Pui 16 1/2 - 12 1/2.
che per essere 16 1/2. Telam. simile affine
importante con ingressa fione della sua di
midipui suo verniciata ad Olio anche nella

10.16 1/2

parte interna
Per aver dato la Vernice simile ad Olio nella

13.24

parte esterna, ed a fatto nella parte in
terna al Telam. e Sportelli della fusipora con
Pungitura long. Pui 16 1/2 - alt. Pui 16 1/2
e simile all' istesso a piedi long. affine
Pui 3 - 3. Segue di l'istesso simile ad altro
telam. con Sportelli long. Pui 16. alt. Pui 17
imposta

1.91

Per aver dato una mano di Olio colto, e
Vernice ad Olio simile all' altro al fatto di una
della 16 1/2. quota. d'ingressa ad Olio lungo nel
la sola parte esterna long. Pui 16 1/2. alt.
Pui 9. che per 16 1/2. è simile. Segue di
Vernice simile al fatto di l'istesso in l'istesso
long. long. stit. 2. due parti Pui 11 long.
imposta

2.23

Per la Vernice simile ad Olio nella parte est
na ed in l'istesso nell' interna al telam. e por
telli della fusipora con Pungitura nel l'istesso
spazio verso la l'istesso long. Pui 16 1/2. alt.
Pui 16 1/2. Segue simile ad altro di l'istesso
con Sportelli di l'istesso fusipora e l'istesso di
della long. affine Pui 16 1/2

2.30

Scala di Chiusura
che si prendeva al Tornio con chiodo
e per l'istesso di l'istesso
Per aver dato due mani di bianco all' istesso a

6.44

piombo raffica) del Stupacis Superiori
di detta Sala lung. fess. girati per la fac
a Pied 79. alt. ragg. Pied 15. em bar
di qua non a piedi. segue dato il braccio
simile alla volta che la mieta lung. fess.
girati Pied 29. 28. e ricavato color di

1.39

Per aver dato la Vernice ad Olio simile
all'altre al telon e appostelli della fa
niffon long Pied 5 1/2 - 5 1/2 e due mani
di gesso con colla al fesso di una porta long
fess. radia parte Pied 8 - 8 1/2

- 7.5

Per aver raffinato in parte dove occorrono
di man a piombo che occorrono detta Sa
la e di qua di qua di due mani di bianco
con colla lung. fess. girati a prima fin
dove suo fatto avanti l'ingresso della volta
Pied 270. alt. Pied 11 1/2 con bandiglio me
no a piedi, dato il braccio simile alla volta
che la mieta lung. fess. girati Pied 270.
long Pied 8.

3.24

Per aver raffinato dato due mani di gesso
con colla al fesso due porte in detta sala
long. fess. al primo Pied 8. segue con 8
- 8. Pied 10. Pied 10. Pied 12. 10.

1.08
6.46

0.5
0.5
0.5

Donbarchese
7.2
- 1.5

0.5
0.5

0.5
1.5

Per aver dato la Vernice ad Olio nella par
te opposta di a fess. nell'interno all'altre
lan e appostelli della finestra che fanno al
me della indagine long. di primo Pied 3. 5 1/2
segue long. Pied 3 - 5 1/2 Pied 2 1/2 - 4 1/2

- 50

Per aver ricavato color di Tronco e C. 7. 1/2
fess. del detto

- 35

Galleria

Per la Vernice ad Olio simile all'altre nella
parte opposta di a fess. nell'interno all'altre
telon e appostelli della finestra che
fanno simile a detta Galleria long. di
Pied 6 1/2 - 8 1/2 che qua e C. 11. fess. di qua
la Vernice opposta al telon e appostelli della
Raffica nella Sala di sopra long. Pied 6 1/2
alt. Pied 17 1/2 e fess. all'opposto long
oppo Pied 14 - 14. segue simile al telon
appostelli della Raffica in fine della gal
leria long. Pied 7. alt. Pied 19 1/2 e fess. all'altre
opposto a piedi long. oppo Pied 14 1/2 - 14
segue la Vernice simile ad Olio nella parte
al telon appostelli della Raffica in fine (in
grosso long. Pied 6 1/2 alt. Pied 17 1/2 segue la
volta) all'opposto a piedi long. fess. oppo
di due parti Pied 8 - 14. e simile al telon

1.00

0.5

Spottelli della finifera nel Casentino con
legua larg. Pui 4-11/4

17.42

Per aver dato una mano d'olio sotto il Pui
d'ormie ad olio simile all'altro dentro,
spira alle due Ringliarini laterali alla
sala avanti di Porta verso la Nello larg.
affine Pui 12. alt. l'una Pui 4. e
simile alle Piani d'fimo un Ravnata avan-
te la fenate larg. l'avid Pui 5 1/2 - 3. che
port. 6. 10. tonite

2.10

Per aver dato due mani d'una spazzatura color
di Cortina nel rivolo del P. di questo piovini
già del Palazzo verso la Nello larg. P. 9
alt. Pui 6. con aver ricavato al contornato
tutto Waggite affine d'altro

8.10

Per aver dato tre vernice ad olio simile all'
altro nella parte esterna d'ad latte sul
la parte interna alle Piani e spottelli
d'16. 4. finifera nell'abitazione del by
dentro larg. aff. Pui 2. alt. l'una
Pui 7. e simile ad altro 16. 2. Piani
con spottelli d'finifera in detta abitazione
larg. affine Pui 17. alt. l'una Pui 11.
e finifera imp.

4.56

Per aver dato due mani d'vernice a latte dentro
fuori al Piani, e spottelli d'una finifera

13.2.27

nella Obblifera del Guardarolo larg. P. 12.

- 33%

spazio li due tonni sequono al P. 12.
Per aver rifilato il parte di mano a piume d'una
di detto tonni e di qua d'altro due mani sotto
ta solo di Trono nella parte esterna. Due
P. d'entrate e platea nella parte interna larg.
d'12. q. per di fuori dentro e fuori Pui 11.
alt. rag. P. 23. con aver ricavato il contornato tutto
Waggite d'12. d'altro Copelle, Coma. 12.
e d'altro che port. 6. 2. P. 10. finifera

15.12

Per aver dato due mani d'una spazzatura color
alla Palacofora di Trono che ricomincia il by
giato sequono due mani sotto tonni larg. aff.
grat. aff. Pui 11. alt. Pui 5. sequo simile
alle mani a piume tutto d'12. d'altro tutto imp.
di P. di questo piovini, questo nella parte interna
con sequo d'12. tutto larg. una spazzatura P. 12.
alt. rag. P. 25. sequo larg. P. 17. alt.
rag. P. 11.

15.87

Per aver dato due mani d'una spazzatura color
del latte, che ricomincia il Trono a finifera larg.
rag. aff. sequo d'12. e dato la spazzatura
simile a 16. 4. Guardarolo de Casentino
scabelli di legno
che ricomincia al Trono

- 48

21.80%

Per aver dato due manci di bianco all'alt' mura
 di detta scala di due manci nel Normin. fig.
 raschiato, dato due manci di gesso con
 vino con colla all'armatura, e l'altro che
 circoscende la med. scalata lung. stf. nella
 parte estrema P. 36^o alt. ragg. P. 36^o h. g.
 nella parte interna lung. stf. P. 36^o alt.
 ragg. P. 36^o h. g. equa. Sal. Colom. simile di
 legno, e si forma l'anima di detta scala lung.
 quat. P. 36^o alt. ragg. P. 36^o h. g. simile al
 tavolo che si vede nel detto del detto lung.
 stf. ragg. P. 36^o alt.

3.26

Per aver dato due manci di bianco all'alt' mura
 del sito di detto salone, e per aver avanti detto
 di riveste della scala di mattoni in stoffa, con
 barbiglia nera a piedi, dato il bianco simile
 alle volte che si ricoprono

- 30

Per aver raschiato in parte, dato due manci
 di bianco con colla all'alt' mura, che circoscrivono
 la scala e Chiusola di materiali che sono
 sopra detto lung. stf. quat. appiarsi per
 aver loro fatto avanti il primo piano P. 36^o
 alt. P. 36^o h. g. con barbiglia nera a piedi, e
 dato il bianco simile alle volte che si ricoprono
 lung. stf. quat. P. 36^o h. g. ragg. P. 36^o h. g.

3.35

6.91

Per aver raschiato, e dato due manci di gesso

con colla all'alt' fatte dette Scale corrispondenti
 in detta scala lung. stf. il primo P. 36^o
 segue lung. stf. P. 36^o h. g. P. 36^o h. g.
 P. 36^o h. g. P. 36^o h. g. P. 36^o h. g. P. 36^o h. g.
 e fino al piano sottile, contro sottile, e
 serrata d'una finestra lung. P. 36^o h. g.

1.78

Per aver ricoperto color di bianco l'armatura

- 35

di P. 36^o h. g. parte
 Per la riveste riveste all'alt' del piano e spedito
 di stoffa due finestre lung. il primo P. 36^o h. g.
 segue lung. P. 36^o h. g.

- 80

Stiphanina

Condorelli riveste del Piano

Per aver raschiato in parte del muro del primo
 sito dato due manci di bianco all'alt' mura lung.
 stf. quat. P. 36^o h. g. alt. ragg. P. 36^o h. g. con bar-
 biglia nera a piedi, e dato il bianco simile alla
 volta che la ricopre lung. una parete P. 36^o
 lung. stf. P. 36^o h. g. segue lung. P. 36^o h. g. lung.
 stf. P. 36^o h. g.

- 77

bianco Condorelli

Per aver raschiato in parte, dato il bianco simile
 all'alt' mura a piedi di detto lung. stf. quat.
 P. 36^o h. g. alt. ragg. P. 36^o h. g. con barbiglia nera
 a piedi, e dato il bianco simile alle volte che
 la ricopre lung. una parete P. 36^o h. g.

3.702

1. 46%

legat lung. Pui 23 1/2 - 14 1/2
Per core dato dal manco P. bianco alle M.
n. a piumbo, (condore sequente con bac
diglio nero a piedi, che l'è confusa per
una stampo

- 40

Stampo che forma il di (condore)
Per il bianco simile alle M. a piumbo
in di S. con Randiglio nero a piedi, dato
il bianco simile alle M. che la nigora
lung. fet. girat. Pui 34 1/2 lung. 11 1/2

- 64%

Pui 29
Stampo che forma
Per il bianco simile alle M. a piumbo S. P.
lung. fet. girat. Pui 74. alt. Pui 56. con
Randiglio nero a piedi, a dato il bianco sim.
alle M. che la nigora lung. fet. girat. Pui
lung. 11 1/2 Pui 25

- 93%

Altro stampo contiguo
Per il bianco alle M. a piumbo della M.
lung. fet. girat. Pui 13. alt. fet. della
il dato l'impugnato alla volta Pui 10 1/2
a manco color di Fianco l'indrato Pui;
sequel dato il bianco simile alle M. a piumbo
che la nigora della stampo lung. fet. Pui 7
lung. 11 1/2 Pui 38. Spalto il Randiglio nero
a piedi al manco

1. 80%
S. 25

- 30

Per il bianco simile alle M. a piumbo, a piumbo
alle M. che la nigora, Randiglio nero a piedi
Stampo

Ultimo stampo

Per il bianco simile alle M. a piumbo S.
della stampo lung. 11 1/2 girat. Pui 77. alt.
ragg. Pui 15. a dato il bianco simile alle M.
che la nigora lung. Pui 28 - 17 1/2 con bar
diglio nero a piedi, al manco dato il bianco sim
alle M. a piumbo del Condore al Randiglio
giroto

1. 29%

Per core raffinato, dato dal manco il gesso con
alle M. che la nigora, della girat. a piumbo con piumbo
dente in sette buccale lung. 11 1/2 di piumbo S.
- 8 1/2, legat lung. 11 1/2 lung. Pui 9. Pui 9
Pui 12 - 10. Pui 11 - 9. Pui 9 - 9. Pui
- 8. S. 11 - 10. Pui 9 - 9. Pui 8 1/2
P. 12 - 10. Pui 11 - 10. Pui 11 - 9. Pui 11 - 7 1/2
P. 10 - 8 1/2 Pui 10 - 8. Pui 10 - 9. Pui
- 8. Pui 8. a manco color di Fianco

1. 07%

Stampo che forma il di (condore)
Per il bianco simile alle M. a piumbo, a piumbo
della stampo lung. 11 1/2 girat. Pui 77. alt.
ragg. Pui 15. a dato il bianco simile alle M.
che la nigora lung. Pui 28 - 17 1/2 con bar
diglio nero a piedi, al manco dato il bianco sim
alle M. a piumbo del Condore al Randiglio
giroto

S. 67

256 bis
1. 83

Per aver dato due manici di Peruvia Cesurina
con latta alle telan. appostate di due spicchi
nelli Sette Comuni larg. di prima 1 3/4
- 6. larg. 1 3/4 - 5.

- 20

Per aver dato due manici di bronzo alle mani
a guanto. di Sette con il bandaglio me-
no e guanti. Segni raffigurati. Dato due manici
di gesso in un'occhiata alla (Candela) larg. 1 1/2
Pied 10 - 8 1/2

- 83

Per aver dato la Venere ad olio simile alla
altre nella parte superiore ed a latta nella
parte inferiore alle telan. appostate di 1 1/2 g.
spicchi nelli infornamenti larg. di cui
1 6/8. att. Piedi 1/2 che per essere 1 1/2 g.
Pied 1/2 simile e spicchi in un'occhiata, con con-
traffazione, che due di uno sono venimenti
ed otto di due parti.

5. 35

Per aver ritoccato e accompagnato color
di travertino tutto il dipinto della loggia nel
fregiato principale e rovine a guanto nel
maggio laterale al Portone d'ingresso, di altri
oggetti dove restati le ornate della Veduta,
che per tempo si gale.

1. 20

3. 41

Restretto

257

9. 21	6. 91	6. 46
5. 67	21. 70 1/2	6. 44
5. 25	32. 27 1/2	13. 24
3. 70 1/2	- 85	6. 01 1/2
24. 03 1/2	61. 83 1/2	6. 23
61. 83 1/2		2. 37
40. 75 1/2		40. 75 1/2
120. 62 1/2		

Tarato il presente conto a giusta mercede
e a piedi cento venti sei, e boi. 02 1/2
In fede di Roma questo di 31. Novembre 1845
Nicola 126. 52 1/2 M. A. Nomenia

Io sotto scritto ho ricevuto li sudetti read Carlo
ventisei e boi 6/8. in valuta del mio conto per le
mani dell' Ill. Vigi. Casal. e Scerif. Direttore
della suddetta reale Accademia di Francia
in fede etc di 31. Decemr 1845
Lico 126. 61 1/2 M. S. Giuseppe Arigoli

257bis

Conto

Spetta alla Reale
Accademia Di Francia

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Giuseppe Arispoli
Imbiancato