

De' lavori fatti ad uso di Salagnane in occasione dell'Esposizione dell'anno 1830 - nella
Reale Accademia di Francia in Villa Medici, con ordine dell'Umo Sig. Con^d Horatio Pernet
Direttore di detta Accademia, a tutta roba, spese di fattura di Gius.^d Castello
Capomastro Salagnane = - - - - -

E prima

Per il nuovo pavimento fatto nel luogo formato di nuovo per i Quadri, con
armature di travicello la maggior parte fatti a cannetti, e l'altro con
ripioni sotto di legname simile per accomodarsi all'ineguaglianza del
terreno, e ricoperto sopra con tan: di castagno tritate, e spianate nei
canti chiodati lungo $\frac{m}{f} 78$ - largo $\frac{m}{f} 58$ avendo ripreso il legname in
dietro si valuta - - - - -

56. 90

Per formare le sei incavallature con i legni d'abete intaccati a netta,
e intacca da piedi poste in opera con il muratore, con ganasce da
piedi, il tutto chiodato con chiodi da staccionata, e da piana tutto
costo del mastro, in tutto tempo di ff^c. 3 - mastri, ed un gargone

5. 20

di due giornate e mezza, e costo di lib^r 15 - di chiodi in tutto - - -

Sieguo alle descritte incavallature mebboci di Bottega ff^c. 6 - travicelloni
per traversoni intaccati, e chiodati con chiodi da piana lunghi ass.
 $\frac{m}{f} 125$ - e costo di chiodi lib^r 10 - e mettilura in opera dei medesimi

3. 91

in tutto - - - - -

Sieguono ff^c. 2 - travicelli, e due filagnoni messi per tiranti, e per l'
abinello sopra l'incavallatura lung: ass.^m $\frac{m}{f} 130$ - e costo di chiodi ~

2. 90

ff^c. 3 - e mettilura in opera dei med. in tutto - - - - -

Sieguo per formare la nuova tettoja sopra le descritte incavallature con
tavole d'abete a due pendenze segate ed intaccate dove bisognava - - -

68. 91

inchiodate, tempo di $\text{ff}^{\circ} 3$. mastri, ed un garzone di $\text{ff}^{\circ} 4$ giornate, e
costo di lire 30. di chiodi in tutto

6. 60 Sieque per disfare l'ultima graticcia per dar lume al portico
composto come sopra in tutto tempo di tre mastri, ed un garzone di
due giornate, e costo di lire 12. di chiodi in tutto

per aver accomodato li telari delle tale, che coprono il portico, e
mistoie di nuovo f. 360. di fascianelle di merzanella pulite, e
incolate chiodate, e rinchiudute in diverse parti la tale, in tutto

5. 40 Sieque per aver messo in opera li descritti telari, che ricoprono il portico
con tempo di mezza giornata di $\text{ff}^{\circ} 4$. mastri, ed un garzone in tutto

1. 80 Sieque per aver accomodato li telari per i disegni dell'architettura
stabat, e ristretti, e dato giusta ad altri per altezza, e larghezza
tempo di tre giornate d'uno mastro, e garzone, e costo di lire 30.
di capoccioni, e bollelli, e le giuste nuove lungi abbi. f. 50. lunghe
3. 40 l'una ragagliate $\frac{1}{3}$ in tutto

ch $\text{ff}^{\circ} 1$. telari fattoci di nuovo le fascianelle attorno, che formano
bordura sbattutale per mettere li cristalli lungi abbi. f. 112. = largi.

3. 36 l'una $\frac{1}{3}$ inchiodate sopra alle cristallidi in tutto

Sieque fatto di nuovo un telaro per M^r. Leborgne, composto di due
regoli per lungo, e $\text{ff}^{\circ} 7$ a traverso di tau interposta d'alluccio lar-

ge pulito nello abbi. ad anima, e bugi lungo f. 6 largo f. 6 in tutto

Sieque $\text{ff}^{\circ} 3$. - telari per M^r. Due, de tau ordinante d'alluccio
lau pulito messo abbi. ad anima alto l'uno f. 7 largo l'uno f. 4.

1. 26 che servono per i disegni d'architettura in tutto

Fatto di nuovo $\text{ff}^{\circ} 5$. bordure per li quadri di fatta d'alluccio lar-

ge pulita con fabbie sopra di tau l'oncia inchiodate lunghe di regole

$\frac{5}{2}$ lunghe stessa abbi. f. $\frac{2}{3}$ = d' accomodatura d'altre cornici vecchie
9. 770 con avere colorite tutte con due mani di color giallo in tutto

Fatto di nuovo $\text{ff}^{\circ} 14$ cavalletti per fermare l'architettura, e li quadri
composti ciascuno d'una crociata da piedi di piana di castagno lar.
e pulita lunga abbi. f. 5 = con peso impiccio di legname simile nella
con perno formato nella descritta crociata lungo f. 9. che per
10. 50 $\text{ff}^{\circ} 14$ partite simili si valutano

Sieque per armature e di fette di castagno impiegate per fare le diverse
sioni sotto al portico, segate a misura, e chiodate lunghe stessa

5. — abbi. f. 200. in tutto

Per le studi de M^r. Giroix, fermati sopra ad un tavolone, e fatti coi
le bordure attorno di merzanella d'alluccio parte quadrata, e parte
ovali lunghe stessa abbi. f. 72 = larghe l'una ragagliate $\frac{1}{3}$ in
chiodate in tutto

1. 164 Sieque per tempo di $\text{ff}^{\circ} 4$. mastri, e due garzoni di $\text{ff}^{\circ} 3$ giornate
impiegate per mettere al posto li quadri, l'architettura, e le
statue, e fatti con legname della casa li ripari attorno in tutto

5. 30 con costo di lire 50. tra chiodi, capoccioni, e spese in tutto

Per disfattura del Capannone, e di tutta l'Esposizione di $\text{ff}^{\circ} 4$.
giornate di $\text{ff}^{\circ} 5$ mastri, e due garzoni, e mettere tutto al suo
posto, in tutto

11. 60 Per porto, e riporto di tutto il legname di bottega impiegato per il
Capannone di $\text{ff}^{\circ} 10$. Cavalle in tutto

10. — Sieguono le Casse per incassare tutti l'oggetti dell'Esposizione, e
prima fatto di nuovo una Cassa di mespruccia d'alluccio di tutta
53: 614 grossa) per la figura di marmo di M^r. Dumont, mischia abbi.

a coda di rondina, inchiodata con chiodi da staccionato, e messi nei canti $\text{ff}^{\circ} 16$, codi di tar: d'olmo incastrate, ed'incollate lunghe ass.^o $\text{ff}^{\circ} 16$ lunghe l'una $\frac{1}{2}$ alta $\frac{1}{2}$ $\text{ff}^{\circ} 8$ - larga $\frac{1}{4}$ - grossa $\frac{1}{4}$ che ass.^o ragugliata. Stende il giro attorno $\text{ff}^{\circ} 97 \frac{1}{3}$. Sieguono $\text{ff}^{\circ} 2$. tramezzo di baggioli di tar intagliata con incastri dentro le fiancate lunghe l'una $\text{ff}^{\circ} 4$ lunghe l'una $\text{ff}^{\circ} 4$. Sieguo per formare il piantato con perni di fetta d'alluccio lunghe ass.^o $\text{ff}^{\circ} 16$ - lunghe l'una ragugliata $\frac{3}{4}$ sieguono altri perni di baggioli di fetta d'alluccio lunghe ass.^o $\text{ff}^{\circ} 20$ - lunghe ragugliati $\text{ff}^{\circ} 4$ Sieguo fondo, e copertorio di tar: d'alluccio ordinaria lungo l'una $\text{ff}^{\circ} 8$ - lunghe ass.^o

11. 72 { $\text{ff}^{\circ} 8 \frac{1}{3}$ che ass.^o Stende $\text{ff}^{\circ} 66 \frac{2}{3}$ in tutto
Per incastatura, ed'imbaggiolatura della sud^a Cassa, con spesa di stoppa in tutto

Per altra Cassa per la copia di M^r. Danton il giro attorno di mezza grossiera di merzareccia d'alluccio messa ass.^o a coda di rondina, chiodata con chiodi da piano, e messi nei canti $\text{ff}^{\circ} 8$, codi di tar: d'olmo incastrate, ed'incollate lunghe ass.^o $\text{ff}^{\circ} 8$ - lung. l'una $\frac{1}{2}$ alta $\frac{1}{2}$ $\text{ff}^{\circ} 6 \frac{2}{3}$ lunga $\frac{1}{4}$ grossa $\frac{1}{4}$ che ass.^o Stende il giro $\text{ff}^{\circ} 6 \frac{1}{2}$ - sieguono due fila di baggioli di tar intagliata d'alluccio, con tracce nelle fiancate lunghe l'una $\text{ff}^{\circ} 5$ - lunghe ass.^o $\text{ff}^{\circ} 5 \frac{1}{4}$ Sieguo per formare il piantato con fette d'alluccio lunghe ass.^o $\text{ff}^{\circ} 16$ - lunghe l'una ragugliata $\frac{3}{4}$ Sieguo per altri baggioli messi a tramezzo di fette d'alluccio lunghe ass.^o $\text{ff}^{\circ} 7$ - lunghe l'una $\text{ff}^{\circ} 1$ Sieguo fondo, e copertorio di tar ordinaria d'alluccio alto l'una $\text{ff}^{\circ} 6 \frac{1}{2}$ lunghe ass.^o $\text{ff}^{\circ} 10$ - in tutto

2. - Sieguo per incastatura, ed'imbaggiolatura della med^a con stoppa in tutto

Cassa per il Bassorilievo di M^r. Talley, il giro attorno di mezza gro. serza di merzareccia d'alluccio lungo girato $\text{ff}^{\circ} 30 \frac{1}{3}$ lungo $\text{ff}^{\circ} 1 \frac{1}{3}$ nello a coda di rondina, inchiodata con chiodi da piano, sieguo fondo, e copertorio di tar: intagliata di merzareccia lungo l'una $\text{ff}^{\circ} 9$ - lung. ass.^o $\text{ff}^{\circ} 12 \frac{1}{3}$ inchiodato con chiodi da 70 - con testa tonda in $\text{ff}^{\circ} 8$

7. 50 Per incastatura del sud^a Bassorilievo, con legatura in tutto

2 - Cassa per il Bassorilievo di M^r. Lamo, il giro attorno di tar: intagliata d'alluccio nello ass.^o a coda di rondina lungo ass.^o $\text{ff}^{\circ} 32$ lungo $\text{ff}^{\circ} 1$ Sieguo fondo, e copertorio di legname simile alla l'una $\text{ff}^{\circ} 6 \frac{1}{2}$ largo ass.^o $\text{ff}^{\circ} 11$ - in tutto

5. 46 $\text{ff}^{\circ} 6 \frac{1}{2}$ largo ass.^o $\text{ff}^{\circ} 11$ - in tutto

1. 50 Sieguo per incastatura della dettata Cassa, con legatura in tutto. Sieguo per la Cassa dei busti di M^r. Dumont, il giro attorno di tar: intagliata, media a coda di rondina, inchiodata con chiodi da piano lungo $\text{ff}^{\circ} 6 \frac{1}{4}$ lunga $\text{ff}^{\circ} 3 \frac{1}{2}$ alta $\text{ff}^{\circ} 3 \frac{1}{4}$ che ass.^o Stende $\text{ff}^{\circ} 6 \frac{1}{2}$ - collegata con $\text{ff}^{\circ} 6$ trasverso lungo ass.^o $\text{ff}^{\circ} 18$ - lunghe l'una $\text{ff}^{\circ} 5$ che ass.^o Stende, Sieguo fondo, e copertorio di tavola simile lungo l'una $\text{ff}^{\circ} 6 \frac{1}{4}$

6. 38 largo ass.^o $\text{ff}^{\circ} 7 \frac{1}{2}$ che ass.^o Stende $\text{ff}^{\circ} 46 \frac{3}{4}$ in tutto

1. 50 Sieguo per incastatura della sud^a Cassa, con legatura in tutto. Cassa di marmo di M^r. Despres, il giro attorno di mezza grossiera di merzareccia d'alluccio, collegata nei canti, con $\text{ff}^{\circ} 4$ codi di rondina, incollata con chiodi da piano alta $\text{ff}^{\circ} 3 \frac{1}{4}$ lunga $\text{ff}^{\circ} 4 \frac{1}{4}$ grossa $\text{ff}^{\circ} 3$ - data con chiodi da piano alta $\text{ff}^{\circ} 3 \frac{1}{4}$ lunga $\text{ff}^{\circ} 4 \frac{1}{4}$ grossa $\text{ff}^{\circ} 3$ - che ass.^o Stende $\text{ff}^{\circ} 48$ - sieguono i baggioli di tar intagliata, messi per tracce a doppio filo spesso lungo $\text{ff}^{\circ} 4$ lungo $\text{ff}^{\circ} 3$ Sieguo per l'armatura di fetta d'alluccio per formare il piantato lungo ass.^o $\text{ff}^{\circ} 28$ - lunghe l'una $\text{ff}^{\circ} 8$ Sieguo fondo, e copertorio di tar ordinaria lungo ass.^o

7. 84 f $\frac{7}{4}$ larghi l'uno f $\frac{4}{4}$ che ass.^o stendono f $\frac{31}{4}$ intto. D
per incastatura d'imbaggiaiatura della decoritta Cassa, con spesa.

2. — D' stoppa in tutto
Cassa per il gruppo di M° Salvi, il giro attorno di mezza grossiera
di mezzaroccia d'alluccio alto f $\frac{7}{4}$ largo f $\frac{6}{4}$ grosso f $\frac{5}{4}$ stende
ass.^o il giro f $\frac{13}{4}$ collegato con N^o 8 - transizioni di fetta d'alluc-
cio (piante smosse), e chiodati con chiodi d $\frac{1}{2}$ - messa adiante
a coda di rondina inclinata con chiodi d $\frac{1}{2}$ piana, segue fondo, e
copercchio di tar. ordinaria d'alluccio alto f $\frac{7}{4}$ larghi ass.^o f $\frac{12}{4}$
in tutto

16. 20
3. — Per incastatura della decoritta Cassa, con segatura in tutto
segue la Cassa per il resto del già descritto gruppo di tar. interzata, metta
a coda di rondina alto f $\frac{5}{4}$ largo f $\frac{4}{4}$ grosso f $\frac{4}{4}$ stende all. f $\frac{7}{4}$ -
collegate con N^o 6 - traversi d' legume simile lunghe ass.^o f $\frac{2}{4}$ larghe
f $\frac{1}{4}$ segue fondo, e copercchio di tar. ordinaria alto f $\frac{5}{4}$ largo ass.^o
f $\frac{8}{4}$ in tutto

6. 04 f $\frac{8}{4}$ in tutto
1. — Per incastatura della decoritta Cassa, con segatura in tutto
Cassa per le buste di M° Dantini, il giro attorno di tar. interzata d'
alluccio messa ass.^o a coda di rondina, inclinata con chiodi da prima
alta f $\frac{4}{4}$ largo f $\frac{3}{4}$ grosso f $\frac{3}{4}$ stende ass.^o f $\frac{4}{4}$ - collegata
con N^o 6 - traversi lunghe ass.^o f $\frac{18}{4}$ - segue fondo, e copercchio lun-

4. 98 go f $\frac{4}{4}$ largo ass.^o f $\frac{7}{4}$ in tutto

1. 50 Per incastatura della decoritta Cassa, con segatura in tutto
Cassa per la figura di marmo di M° Loeau, il giro attorno di mezza
roccia d'alluccio di tutta grossiera, collegata nei canti con N^o 10 - cod.
di tar. d'olmo incastriate, e incollate, messa ass.^o a coda di rondina

42. 56

chiodata con chiodi da stacciona alla f $\frac{9}{4}$ - larga f $\frac{5}{4}$ grosso
f $\frac{3}{4}$ - stende ass.^o il giro attorno f $\frac{8}{4}$ seguono le baggiali messe a
canale di tar. interzata contornati attorno alla figura lunghe l'uno
f $\frac{5}{4}$ - larghi ass.^o f $\frac{6}{4}$ seguono le baggiali per formare il piantato
di fetta d'alluccio, e altri perzi a travolo lunghe ass.^o f $\frac{30}{4}$ tar.
qui l'uno ragagliati f $\frac{3}{4}$ segue fondo, e copercchio di tar. ordinaria

14. 90 etto f $\frac{9}{4}$ - larga ass.^o f $\frac{10}{4}$ in tutto

2. 50 Per incastatura della med. d'imbaggiaiatura, con spesa di stoppa in tutto
segue la nuova Cassa per un busto di marmo, il giro attorno di tar.
interzata d'alluccio, metta a coda di rondina, con coda d'olmo incastri-
ta nei canti alta f $\frac{4}{4}$ largo f $\frac{2}{4}$ grosso f $\frac{2}{4}$ che abbisone
stende il giro f $\frac{33}{4}$ segue un trancio messo per traccia contornato
attorno al busto lungo f $\frac{2}{4}$ largo f $\frac{2}{4}$ segue per formare il
piantato con perzi di fetta lunghe ass.^o f $\frac{11}{4}$ larghi l'uno ragag-
gliati f $\frac{3}{4}$ segue fondo, e copercchio di tar. ordinaria d'alluccio alla
lunghe ass.^o f $\frac{11}{4}$ segue fondo, e copercchio di tar. ordinaria d'alluccio alla
lunghe ass.^o f $\frac{11}{4}$ inclinato in tutto

4. 43 l'uno f $\frac{4}{4}$ larghi ass.^o f $\frac{5}{4}$ inclinato in tutto

1. — Segue per incastatura, ed'imbaggiaiatura della decoritta Cassa in tutto
fatto di nuovo il curlo per involtare la Quadri con anima nel mezzo
di trancello di castagno tar. a spigolo lungo f $\frac{21}{4}$ - segue f $\frac{11}{4}$ -
rotta di tar. interzata infilata con bugo nel decoritto giorno inclinata
lunghe l'una f $\frac{1}{4}$ coperto sopra a destra di tar. d'animi d'alluc-
cio commestibili ass.^o e' inclinata attorno alle decorritte volte lungo f $\frac{20}{4}$
cio commestibili ass.^o e' inclinata attorno alle decorritte volte lungo f $\frac{20}{4}$

6. 62 largo f $\frac{3}{4}$ attorniato fine, e' incartato, in tutto
segue la Cassa per il decoritto curlo di tar. interzata d'alluccio lungo
il giro f $\frac{48}{4}$ - largo f $\frac{3}{4}$ che ass.^o stende f $\frac{114}{4}$ - segue fondo, e copercchio
di tar. ordinaria d'alluccio lungo l'uno f $\frac{21}{4}$ - larghi attorno f $\frac{5}{4}$

29. 45.5

collegati con l' n. 6 - traversoni di ferro d'albuccio lunghi ass.^o

$\frac{21}{2}$ larg. l'uno $\frac{3}{4}$ si seguono l' n. 4 perij, che reggono il carlo
di ferro d'albuccio con intacche lunghi l' uno $\frac{2}{4}$ larghi assieme
 $\frac{5}{2}$ il tutto inchiodato con chiodi da 70 = e incartata dentro la
Cassa) in tutto - - - - -

13.89

29.4545 Farato il gresen te conto a q'justo jrraggi
49.56 ascendea suadi duecento novanta tre
24.31 e baj 56. Pif. In fede di Romoli 19

32.37

33.6112

Luglio o. 1 1830

28.42

68.91

Pif. 293.56 m^m Non laubistelli and

293.36

To sole ho ricevuto dall' Ilmo Pif. Cavaliere Horatio Vernet
Direttore della Reale Accademia di Francia scudi Duecento novanta
tre e baj 56 mta in salvo a final pagamento del sopradescritto
conto La fede di Roma questo di 5 Agosto 1830 - -

Dico

293.56 m^m

Per mio Padre Giuseppe
Antonio Castellari

460

Conto
Spett. Alla Reale Accademia di Francia

Con

Gius. Cassetta Capomastro Falegname