

Da Genova att.^o Decem 1800

Costo, e misura delli lavori di Pittore, e Ambiancator fatti
nel Palazzo, ed altri locali, della Villa Medici Spettan-
te alla Regia Accademia di Francia, eseguiti con-
ordine dell' Illmo Sig. Cav. Severini Direttore del-
la med. ed a tutta Cobba, e Spese di Giuseppe
Amisoli, e Sono come appresso — — — —

Studio del Sig. Direttore

Dato una mano di colla di calce, e due
di color loppino con gesso e colla alle mi-
ra formatoci un garato di stellette con
finta più forte fattovi la bordura sot-
to, e sopra stese girate f. 120 alte f. 111
Segue il roccolo Por. Steso f. 108 alto
f. 3 $\frac{1}{2}$ più dato due mani di gesso cen-
nerino al traverso Steso da una par-
te f. 39 = 8, e al di fuori f. 39 alto
f. 11 $\frac{1}{2}$

10. 80

Piano di cima dalla parte

della Loggia

Due mani di Vernice cenerina d'oglio

dato a due fasti di porte Stafi ap. da
due parti f. 10 alti l'uno f. 11 più fat-
to il similito ad un coquichio di favolino
lun f. 11 = 3 1/2 ed a 11.3 tavole grigiate

7. 16

ap. f. 6 = 9

Stanza a cima dalla parte

del prospetto lett. S.

Dato due mani di merra tinta alla
volta che copre d. Stanza f. 10 = 16. Segue
il color verdino alle mura con gesso e colla
Stafi gir. f. 18 alte da sotto il dato del
la volta f. 10, e fatto il bardiglio

3. 03

Dato la vernice cenerina ad oglio
fuori, merra tinta al di dentro al te-
lato della finestra lun f. 6 = 4. Segue
la merra tinta al fasto Stafi da due
parti f. 6 = 9. Segue la mastra del Cammi-
no fatta di granito, nell'interno di S.

- 50

Cammino, tolta la merra tinta
Studio d'Incisione a S. Partano
Raffaello, dato il gesso al Solaro

10. 69

Solaro con gesso, e colla lun f. 9 = 11. Se-
gue un fasto di porte Stafi da due
parti f. 8 = 9, e 11.3 finestre ap. fine

2. 68 f. 18 = 7

Fatto ad oglio vernice cenerina a S.
telari al di fuori, e di merra tinta al
di dentro che tre di misura l'uno

2. —

f. 3 1/2 = 8 ed il quarto f. 9 = 8 1/2

Abitazione del Portiere

Dato due mani di bianco alla volta
di una stanza f. 15 = 15. Segue alle mu-
ra grigiate f. 16 = 16, e fatto il bardiglio
si voluta

3. 39

Il gesso al Solaro del Palchitto lungo
f. 19 = 11, e nella faccia del traverso
gir. ap. f. 11 = 13 1/2 con suo bardiglio
Segue due fasti di porte ed una volta
la Stafi ap. da due parti f. 15 = 13 1/2

3. 48

Ho di finestra f. 11 = 11

Dato il color di travertino al capite-
to dentro, e fuori, ed il Solaro che

11. 55

— 50 per tempo, Spesa — — — — —
 Vaso di Porta che conduce
 allo Studio di S. Bartolomeo

Dato la Vernice cenerina al fusto Stipo
 1. 89 da due parti $f. 10\frac{1}{2} = 9$ — — — — —
 Inello

Dato due mani di bianco alle mura
 — 50 che per tempo, Spesa — — — — —
 Principa e Stalle

Dato la Vernice cenerina ad oglio al
 li fusti di due porte Stipo da due
 parti $f. 33 = 14$, altro $f. 31 = 16$, segue
 il cancello che passa alla Strada
 della Via di porta Vinciana $f. 9 = 20$
 33. 26 altro Cancelli dell'Orto $f. 10\frac{1}{2} = 10$ — — — — —
 Cucina

Dato due mani di bianco alle mura
 e Volta di S. S. fatto il barile
 1. 20 gliò alto $f. 3\frac{1}{2}$ — — — — —

Il gesso color cenerino con colla
 dato ad un fusto di porta Stipo

— 24 da due parti $f. 9 = 9$ — — — — —
 Pedana

Dato due mani di bianco alle mura e col

1. 20 ta con bardiglio alto $f. 3\frac{1}{2}$ — — — — —

Dato il gesso cenerino con colla alle
 fusti di 11.3 porte Stipo col. da una
 parte $f. 3\frac{1}{2} = 9\frac{1}{2}$, segue li sportelli
 di finestra $f. 5 = 8$, e l'armario luo

— 87 $\frac{1}{2}$ $f. 14 = 8\frac{1}{2}$ — — — — —
 Refettorio

Dato la Vernice cenerina ad oglio
 alla pariana con teloro a capsettone
 luo Stipo da due parti, e grasce

2. 94 $f. 14 = 7$ — — — — —

Dato due mani di bianco alla vol
 ta di giro $f. 14 = 11$, segue la muratura

ta con gesso e colla alle mura Stipo
 $f. 10\frac{1}{2} = 9$ — — — — —

Segue il zoccolo $f. 10\frac{1}{2} = 4$ con fascie tot
 to 1 imparte della Volta di color
 d'Arancio — — — — —

Dato il gesso al bustolone $\frac{1}{2}$ da due
parti $\frac{1}{30} = 10\frac{1}{2}$ ed il solaretto $\frac{1}{6} = 3\frac{1}{2}$ fu
1. 08 $\frac{1}{2}$ stendi una finestra $\frac{1}{14} = 7$

Dato la vernice ad oglio color di buccia
in ad un tavolino coprochio lun $\frac{1}{5} = 11\frac{1}{2}$
il giro $\frac{1}{9} = \frac{1}{2}$, St. A. ramp. aff. $\frac{1}{14} = 3$
altra tavola $\frac{1}{3} = 9$ mensola aff. $\frac{1}{3} = 3$
due tavole sotto, e sopra $\frac{1}{14} = 3$ tre
2. 29 mensola $\frac{1}{3} = 4$

Nuovo Andio nel Pto della
Neviera

Due mani di vernice conveniva data
al fusto alla porta d'ingresso lun
 $\frac{1}{8\frac{1}{2}} = 9\frac{1}{2}$ e al di dentro d'atovi due
1. 15 $\frac{1}{2}$ mani di gesso con colla lun $\frac{1}{6\frac{1}{2}} = 31$

Al nuovo soffitto dato due mani di
2. 41 $\frac{1}{2}$ gesso con colla lun $\frac{1}{6} = 31$
La vernice conveniva data al telaro

2. 19 $\frac{1}{2}$ ne della finestra lun $\frac{1}{8\frac{1}{2}} = 11\frac{1}{2}$

Due mani di mura tinta data
alle mura di S. Andio dentro e fuori
9. 14

Della prima stanza lun $\frac{1}{10\frac{1}{2}} = 10$, se-
gue la mazzatinta alle mura stesa $\frac{1}{5}$
atte $\frac{1}{9\frac{1}{2}}$, e fatto il bardiglio di gessi-
to bigio con fillettone, come pure il fi-
llettone al fregio

Altra stanza

Fatto il telaro simile al descritto di
misura $\frac{1}{10} = 10$, segue la mura stesa
 $\frac{1}{6\frac{1}{2}} = 9\frac{1}{2}$ con bardiglio simile, e fillette-
ne al S. e fregio

Dato il gesso a P. S. fusti di porte
Stiff aff. da due parti $\frac{1}{10} = 9$, stimi-
le a P. S. sportelli aff. $\frac{1}{6} = 3$

La vernice conveniva ad oglio a P. S.
telari di finestra dentro, e fuori di
misura $\frac{1}{6\frac{1}{2}} = 8\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5} = 6$ $\frac{1}{14} = 3$ $\frac{1}{5\frac{1}{2}} = 4$
2. 39

Nella scabette

Dato il gesso alle telari lun aff. $\frac{1}{17} = 5$ ed il bianco alle mura, e fatto
il bardiglio, segue la vernice ad oglio

1. 07 $\frac{1}{2}$ al telaro della finestra luc. f. n. = 4 $\frac{1}{2}$ —
Studio di Pittore accanto

Detto

Dato la messa tinta alle mura d'una
stanza Hese girate f. 81 = 11, e fatto il
zoccolo di granito Hese f. 81 = 3 $\frac{1}{2}$ con
bardiglio, e filettone —

2. 95

Dato il gesso alli fasti di due fine-
stre opposte fin = 6 $\frac{1}{2}$. Segue la vernice
ad oglio alli due telari al di fuori, e

- 90

messa tinta dentro luc. op. f. 8 = 7 —
Segue la messa tinta di gesso a 10.9.
Fasti di porte Hese opp. f. 14 = 9, e da-
to il bracco alle mura, e fatto il bor-

1. 01

diglio alla scabietta op. f. 7 = 4 —
Studio Terreno

Dato la messa tinta alle mura
Hese per quattro lati f. 87 = 19, e questa mura fatte altra

3. 30

volta nel corso dell'Anno —
Data la messa tinta scura al

9. 23 $\frac{1}{2}$

4. 16

Hese per due lati f. nos alla leg. n. no —

9. 14

Terato il presente conto aggiustato per
giacenze a sudicento sei, e 17 $\frac{1}{2}$

37. 35

11. 55

9. 23 $\frac{1}{2}$

7. 28

10. 69

10. 80

106. 17 $\frac{1}{2}$

Chef Inps e f. Roma questo di 29 =

Lombard 1822

Prima 106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

106. 17 $\frac{1}{2}$ —

Conto

Spett. alla Regia Accademia
di Francia

Conto

Giuseppe Arissoli Pittore
e Imbiancatore

L. 1822