

J'ai l'honneur de vous adresser, Monsieur, 1^o une note
 des appartemens du Palais Impérial où il sera nécessaire d'exécuter
 des bas-reliefs **funérâges** aux Tableaux qui doivent y
 être peints et dont les Sujets se trouvent indiqués dans cette même
 note, 2^o celle de différents Sujets de Tableaux qui doivent décorer
 deux salons pour lesquels il n'en a point encore été destiné.

Je vous serois obligé de vouloir bien m'indiquer quelques Sujets
 pour les bas-reliefs dont je viens de parler et me donner votre
 avis sur le choix à faire parmi les Sujets de Tableaux proposés
pour être exécutés

J'ai l'honneur de vous adresser de ma parfaite considération

Avec

*ceci s'écrit en dit point de combien de bas-reliefs
 et s'agit en de combien de Sujets et de tableaux
 il faut faire choix dans les notes et dans les lettres*

à M^r Le Chancelier

Per decorare con Dignità il luogo di alcune Sale del Palazzo Imperiale, si devono eseguire due Bassi relievi in creta da formarsi per un'Alzata. In fondo di questa si vorrà di terminare di soggetti adattare a questo spacio di lavoro, ed anche collocarli alla Distribuzione delle diverse sale.

Salva di Ministri ove si tiene il Consiglio di Stato

Il soggetto del Quadro della porta di questa sala è sospeso, si propone di Dipingerlo.

Seconda Camera dell'Imperatore
Nella porta di questa si è un Quadro rappresentante l'arrivo di un Re di Francia che si avvia a salutare il figlio di questo Imperatore.

Salva ove risiede l'Imperatore
Il soggetto del Quadro della porta è parimenti sospeso, si propone

Primo Gabinetto dell'Imperatore

Secondo Gabinetto ove si è la Biblioteca

Camera del letto dell'Imperatore
Si propone per soggetto della porta di questa camera.

Salva da Mangiare

Camera da letto dell'Imperatrice
Il Quadro della porta rappresenta l'arrivo di un Re di Francia che si avvia a salutare la figlia di questo Imperatore.

Collette dell' Impoveriti
 M. Quadro della partita rappresentata un Proprio d' Uomo, che appartiene all'ribute, ed obbligamenti, in talibini

I. Cristoforo che Duomo e figura del talibini ridotti a
 Le fig.^a Donato

Mastringiano

Stucchi

Morici

Albano Silepfo

Fido

Olivero

Passerino

Dono Leonardo

Lucchi

Vicino

Barba

Damiano

Fantoni

Barbieri

Il oggetto di Onore dei poveri di No. l' Impoveriti una
 di tutti. Quelli che a questi esistente, che per il loro merito di
 Duomo (ovvero) ovranno fatto quidam di questi, o sempre
 per il Duomo essere, ma quelli che questi si profittano al
 di tutti, e questi in ogni parte. Si profittano in (ovvero)
 di questi poveri.

Secondo Salvo

Il quadro inteso in battaglia di Di. Di. si profittano in loro nome
 dei poveri Militari di Torino (Romano), e questi, la compo-
 sizione, la Direzione, nel suo nome, e questi.

- 1.^o (ovvero) che si profittano in questi, e questi, e questi
- 2.^o (ovvero) di questi, e questi
- 3.^o (ovvero) che si profittano in questi, e questi
- 4.^o (ovvero) di questi, e questi
- 5.^o (ovvero) di questi, e questi
- 6.^o (ovvero) di questi, e questi
- 7.^o (ovvero) di questi, e questi
- 8.^o (ovvero) di questi, e questi
- 9.^o (ovvero) di questi, e questi
- 10.^o (ovvero) di questi, e questi
- 11.^o (ovvero) di questi, e questi
- 12.^o (ovvero) di questi, e questi
- 13.^o (ovvero) di questi, e questi
- 14.^o (ovvero) di questi, e questi
- 15.^o (ovvero) di questi, e questi
- 16.^o (ovvero) di questi, e questi
- 17.^o (ovvero) di questi, e questi

Volto. Salvo

Occorrono in questo 47° 23 Quadrato; quelle esistenti
rappresentate Salomone che Ordina l'Edificazione del
Tempio di Gerusalemme

si rappresentano i diversi soggetti

- 18 Cozzano che ordina la costruzione del Toro.
- 19 Cozzano che dà la sua legge (legge) per l'usciano i Fiviti.
- 20 Cozzano che dà i Re' ed i diversi popoli conquistati.
- 21 Cozzano che narra con fantasia la storia di Alessandro.
- 22 Cozzano che ordina la costruzione del Tempio della
Cozzano
- 23 Ortolano che difende la Matrone Romane innanzi al
Cozzano
- 24 La Cozzano di Ottavio Ponzolo
- 25 Inimato quando riceve la Corona della Dittatura

I professori proposti per l'istruzione di questo Quadrato
sono

Si Sign. Mercurio
Madrato
Fugato
Madrato
Fugato
Madrato
Madrato.



78ter



à Monsieur

Le Chiere arceve de l'École polyte
de beaux arts.

Rome

Exp. de la Couronne
à Rome