

97
117
— Adi 10 Agosto 1834 —

Conto di Lavori di Nesime, liano fatte
per servizio della Reale Accademia di
Francia con ordine dell' Illmo Sig. Cav.
Orsio Nernet Direttore della medesima
dal Fratello Gio. Matta ed aut. Stabbinetti

— E Prima —

— Nel Palazzo —

Si è raschiato, spolverato, e dato una
mano di olio cotto, e due di lino,
ca fine color cenerino ad olio
alli telari e spestelli di N. 5 fue-
stre nel piano sopra il cornicio.
ne sotto i Corini alte l'una pat.
5' = 5' alle N. 15 finestre in
tutto il giro dei mezzanini sotto
D. cornice più alte in piano
alte l'una pat. 12' = 6' $\frac{1}{2}$; alli te-
lari delle N. 12 finestre in tutto
il giro del primo piano mobile
comprensivamente a quelle cose

rispondente al Piazzone) alle
 una pal. $12\frac{1}{4} = 6\frac{1}{2}$, ed a due
 altre vic. piccio alle 1' una
 17: $6\frac{1}{2}$, come pure alle telari
 delle due finestre nel piccio dei
 messagioni inferiori sempre per
 le due verso l' Orto alt. 1' una
 pal. $6\frac{1}{2} = 6$ e sono @ quaco 12. q. 6%

25. 93

2 = atterala raschiatura
 In tutto simile fattura, con una ma-
 no di olio cotto, e due di bianca
 fina color univorno ad olio alle
 telari delle tre finestre sopra
 il portico grande alle 1' una
 pal. 12:6 alle telari con ra-
 mata delle sette finestre al
 paro della terra che illumina.
 nano le Scale alt. 1' una pal.
 $5\frac{1}{2} = 3\frac{1}{4}$ al telaro della finestra
 sotto la Fontana lungo pal.
 segue

Raporto

6-4 ed alla ferrata della med
 pal. 6-4; alle telari e sportelle
 di 4 finestre nella Galleria
 corrispondenti all' Orto alle
 1' una pal. 12 = $6\frac{1}{2}$ al telaro di
 un' altra finestra vis della
 Galleria alt. pal. $16\frac{1}{2} = 6\frac{1}{2}$, ed
 al telaro della finestra nel ca-

10. 94

merino pal. 9 = $4\frac{1}{2}$ e sono @ 3.01%
 Simile raschiatura, ed una mano
 di olio cotto, e due di bianca fi-
 na color univorno ad olio data
 alle telari delle finestre che
 sono nelle due Scale a Chio-
 ciola, cioè due alle 1' una pal
 6-4 alle ferrate delle medefi-
 me alt. 1' una pal. 6-4 a due
 altre finestre alle 1' una pal.
 $5\frac{1}{2} = 6\frac{1}{2}$, alla tendiera della
 segue

271bis
35. 97

Riparto

med. due finestre alte 1' una
pal. 6 1/2 = 4 a due altre finestre
alt. 1' una pal. 5 1/2 = 6 alle due
ferrate delle med 1' una pal. 6.6
ed alle telari delle due fine-
stre incima d' scuola lungo pal
5 1/2 = 5 1/2 fatto in tutto e per
tutto simile alle telari delle
cinque finestre nel piano terre-
no alte 1' uno pal. 12 = 6 1/2 ed
al telaro del vosto sopra la
porta della scuderia alt. pal.
6 = 12 1/2 sono @ 5.17 1/2 al mq

10. 34 1/2 go sudetto

Per aver spolverato, raschiato il
quelluo, e dato una mano di
olio cotto a due di color bronzo
ad olio al Portone d'ingreso alt.
pal. 28 1/2, lungo steso con professe

46. 31 1/2

segue

46. 31 1/2

Riparto

272

per due parti pal. 28, alla por-
ta della scuderia alt. pal. 17 larg
stefa pal. 14, ed arco porta ac.

27. 27 1/2 cento pal 8 1/2 = 3 3/4 @ 10.91 = 3.59

In tutto fatto simile fattura e
date simile mani di olio, e di
bronzo ad olio alle ferrate delle
6 finestre del piano terreno
alt. 1' uno pal. 12 = 6 1/2 ed al-
le ferrate del vosto sopra la
porta della scuderia altra pal

13. 05 1/2 = 12 @ 5.22

Per aver spolverato, sluvato e da-
to una mano di olio, e due
di color di bronzo ad olio alle
due statue sopra la cornice
che sono l'ingreso principale
alte più del resto, ed alle 22
lettere che compongono l'Insi-
gnione, con tre quinte, edue goglie

segue

86. 64

Rapporto -

6.. 2^a considerate af° in @ 2.50 e 2.50

Per una mano di olio cotto, una di bianca fina per ammanire, e due mani di verdetto fino ad olio dato alle fusti esteriori di una finestra fotta, Corrice alta pul. 6 1/2 lunga girata per due parti pul. 12 1/2 e sono qua-

2.. 02 drati pul. 81 1/4 a 2.50

Per una mano di olio cotto, e due mani di color di bronzo ad olio dato ad una porta presso lo studio di Scultura in fondo alt pul. 15, larg itefa pul. 12

5.. 06 sono @ 2.02 1/2

Nell' abitazione del Guardaroba

Per avodato due mani di bianco un' sua colla alle mura e rotta di due Cornici, una di di bafia, ed altri muri del bianco

segue

Rapporto

di Scuola che s'apone alle med., e fatto il bandaglio nero con concolla a piedi attorno una di dette stanz, e brano di Scuola con le fronti

L.. 65 di N 12 Scalini

Per due mani di gesso con colla dato alle fusti di due finestrelle alte 1' una pul. 6-6 di una porta pul. 9-6 e di

- 44 una Credenza pul. 9-6

Per il tempo di mezza giornata di due Uomini impiegati a raschiare dove occorreva in d,

= 50

102.. 56

Tutti i lavori descritti nel presente Conto essendo stati da me sottoscritto Architetto per ordine del Sindaco Sig. Di retto della Reale Accademia di Francia incontrati per tutto per partito sulla piazza del largo, valabati e bracci aversi giusti ed onorati prezzi secondo le rispettive loro quali sia dimensioni e fatture, affime ascendono alla Somma di Lire Cento e 60 baj. 50 Moneta. In fede a Roma li 6. Marzo 1832. (Dico. 100. 50 M) Sig. Maria Arch.

274

Io sottoscritto ho ricevuto dall' Illmo Sig. Cav. Prop. Sernat.
Direttore della R. Accademia di Scienze Lettere, due in
Saldo del presente Conto. Piuma li 19. Apr. 1834

Edicoy 102 = 36910

Ant. Hubinette