

Travaux exigés par le Règlement	Rangés par ancienneté	Noms des Luronnaires	Travaux exécutés l'année 1837	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
Un tableau de plusieurs figures de grandeurs naturelles	5 ^{me}	M. Signol	Peinture Historique		M. Signol n'est ni le fils de son Luronnaire d'origine ni de celui de sa figure. Ses figures luronnaires prises en Italie, comme le Christ, le Christ mort, le Christ à la descente de croix, ne sont ni de son invention ni de son dessin. Elles sont copiées sur des figures de son Luronnaire d'origine, et sont donc de son invention et de son dessin. Elles sont donc de son invention et de son dessin.
Une figure peinte de grandeurs naturelles, plus une esquisse peinte ou dessinée	3 ^{me}	M. Landrin	L'écriture composée des tragédies dans une carène de 13 ^{me} de hauteur (figure dessinée) - L'écrit 1 ^{er} figure d'après le modèle que j'ai fait des angles		M. Landrin n'a point fait l'esquisse exigée par le Règlement dans sa composition. Il offre à l'exposition son tableau de St. Christ qui n'est que des angles.
Une figure peinte de grandeurs naturelles, plus 4 figures dessinées d'après le modèle tirant 7 et 8 d'après l'original	2 ^{me}	M. Rogez			M. Rogez autorisé par décision ministérielle du 29 juillet 1837 à retourner en France pour y établir sa boutique, par le Luronnaire de l'Etat, et continue à payer de sa Luronnie à la condition de remplir exactement les obligations imposées aux Luronnaires. Il est entré en France à la fin de l'année dernière. Par conséquent, il ne peut être considéré comme Luronnaire pendant l'année 1837.
Même travail	1 ^{er}	M. Sourdy	- Croix terminée par le Démon (Esquisse dessinée)		M. Sourdy a ses figures d'après le modèle tirant de celle d'après l'original, et n'est point de sa figure.
Sculpture					
Exécution en marbre, de la figure composée l'année précédente	5 ^{me}	M. Hutton	- Offrande à Dieu dans une repentance (Groupe en marbre) - Buste de M. Signol (marbre)		M. Hutton a dans ce travail dépassé les obligations qui lui étaient imposées pour sa cinquième année. Le modèle d'un groupe était terminé et mon assent à Rome et son exécution en marbre agréés par M. Hutton. M. Hutton me parait de cette œuvre avoir été satisfait et par conséquent n'a point fait de sa figure. Le travail qui a été fait est de sa figure et de son dessin.
Le modèle d'une figure en ronde-bosse de la proportion de demi-nature, au moins, plus une tête en ronde-bosse, soit d'homme, soit de femme	3 ^{me}	M. Brian	St. Sébastien (ronde-bosse, fronton naturel) Un buste d'homme (tête de 2/3, ronde-bosse)		M. Brian ayant été malade pendant 3 mois, n'a pu terminer son travail pour l'exposition de la mois de l'été. Il ne fait point de sa figure. Il a fait de sa figure et de son dessin. Le travail qui a été fait est de sa figure et de son dessin.
Même travail (N.B. Voir les observations) dans la présente année le modèle d'une figure de la proportion de grandeurs naturelles, plus une esquisse d'un groupe en ronde-bosse, soit d'homme, soit de femme au moins.	3 ^{me}	M. Souffroy	- Jupiter endormi dans les bras de Junon (Esquisse)		M. Souffroy, Luronnaire pour 3 années seulement, n'a pu terminer son travail pour l'exposition de la mois de l'été. Il ne fait point de sa figure. Il a fait de sa figure et de son dessin. Le travail qui a été fait est de sa figure et de son dessin.
Une figure de bas-relief d'après nature et de grandeurs naturelles, plus une tête en ronde-bosse, soit d'homme, soit de femme	2 ^{me}	M. Simard	- Atlas enroulé à l'homme, lard d'ivoire le buste à la charme (bas-relief) Tête d'Éve (ronde-bosse)		
Architecture					
Projet d'un monument public, conforme aux usages de la France	5 ^{me}	M. Garoz	- Projets de Halle aux grains pour Paris (3 feuilles)		M. M. les Luronnaires Architectes ont tous fait avec eux un travail de l'été et je vois avec plaisir que plusieurs d'entre eux ont fait des travaux plus considérables que ceux qui leur étaient imposés.
La Restauration d'un monument antique d'Italie et un projet historique sur son antiquité et sa construction	4 ^{me}	M. Morey	Restauration du Forum Craxan (13 dessins)	appartenant au Gouvernement	
4 Croquis de détails d'après un monument antique, plus une position de l'édifice antique. Tous ces détails sont peints	3 ^{me}	M. Leric	Détails d'ordres Dorique et Ionique de l'empire (au quart de réduction) (4 feuilles)		
4 Croquis de détails d'après les plus beaux monuments d'antiquité, au quart de réduction	2 ^{me}	M. Bahard	- Échelle de marbre (d'après le grand de l'antiquité) Parallèle de l'antiquité (antiquité moderne) (8 feuilles)		
Terminer la planche blanche dans la quatrième année dont le dessin a été fait dans la troisième	5 ^{me}	M. Martinet	Gravure		M. Martinet autorisé par décision ministérielle à retourner à Paris y est depuis plusieurs années l'accomplissement de ses obligations. Il est donc considéré comme Luronnaire pendant l'année 1837.
Deux figures d'après nature et deux d'après l'antique, quatre études de fragments d'après les tableaux ou figures de grand maître, le dessin d'un bas-relief peint par quelqu'un maître célèbre (le dessin aura au moins 8 pouces de haut, le marbre qu'il)	1 ^{er}	M. Salomon	Fragment, tête de l'Éve d'après le grand de Raphaël - Croquis de Sébastien del Piombo		M. Salomon, Luronnaire pour 3 années seulement, n'a pu terminer son travail pour l'exposition de la mois de l'été. Il ne fait point de sa figure. Il a fait de sa figure et de son dessin. Le travail qui a été fait est de sa figure et de son dessin.
Même travail	1 ^{er}	M. Bourcier	- Fragment fini du Messie de St. André par le Dominiquain - Croquis d'après Leonard de Vinci (St. Jean) - La Vierge au sein de l'enfant d'après Sébastien del Piombo		M. Bourcier n'est entré à Rome qu'en novembre 1836. Il n'a pu terminer son travail pour l'exposition de la mois de l'été. Il ne fait point de sa figure. Il a fait de sa figure et de son dessin. Le travail qui a été fait est de sa figure et de son dessin.
La copie (ou médaille) dans l'année antique (voir les observations) dans la troisième année un bas-relief de deux figures au moins, proportion de demi-nature, quel qu'il soit en médaille.	1 ^{er}	M. Oudine	Gravure en médaille - Le Christ mort par le Luronnaire de l'empire (médaille) - Gradateur d'après le grand de l'antiquité (figure de grandeurs naturelles)		M. Oudine n'est entré à Rome qu'en novembre 1836. Il n'a pu terminer son travail pour l'exposition de la mois de l'été. Il ne fait point de sa figure. Il a fait de sa figure et de son dessin. Le travail qui a été fait est de sa figure et de son dessin.
Fragment de dessin d'Éve	1 ^{er}	M. Paroche	Même travail		M. Paroche autorisé par décision ministérielle du 29 juillet 1837 à retourner en France pour y établir sa boutique, par le Luronnaire de l'Etat, et continue à payer de sa Luronnie à la condition de remplir exactement les obligations imposées aux Luronnaires. Il est entré en France à la fin de l'année dernière. Par conséquent, il ne peut être considéré comme Luronnaire pendant l'année 1837.
Fragment de dessin d'Éve	1 ^{er}	M. Courard M. Boulanger	Même travail Même travail		M. Courard autorisé par décision ministérielle du 29 juillet 1837 à retourner en France pour y établir sa boutique, par le Luronnaire de l'Etat, et continue à payer de sa Luronnie à la condition de remplir exactement les obligations imposées aux Luronnaires. Il est entré en France à la fin de l'année dernière. Par conséquent, il ne peut être considéré comme Luronnaire pendant l'année 1837.

~~Gravand 1834~~

221

Gravand 1834 Proville