

Paris le 20 frimair an 7<sup>th</sup> (12 Dec. 1803)

Repondre le 23 ventose an 12 (14 Mars 1804)

Leont un second fois le 16 germinal (7 avril 1804)

Je desire mon cher Directeur, par attachement pour vous et pour la chose que vous correspondiez quelquefois avec la Clape des Meaux etc. cela peut servir à vos amis, pour vous y faire entrer, au moins comme Correspondant. Vincent et moi nous avons des vues d'amitié que nous réaliserons au plus tôt que nous le pourrons. La Clape des Meaux etc. est votre fournisseur; c'est elle qui propose les prix et qui les juge. ne manquez donc point les occasions de vous y rendre.

J'ai représenté hier au Grand Chancelier de la Légion d'honneur qu'il était convenable que vous en fussiez et il m'a promis de vous proposer. cela doit réussir.

adieu mon cher Luvier, rappelez moi au souvenir de madame. ma famille vous salue. M<sup>r</sup>. et M<sup>de</sup> Bachelier vous bien, ainsi que ceux de vos amis que j'ai connus.

J. Bachelier



à M<sup>r</sup> Le Doyen Secrétaire perpétuel de l'Académie  
des Sciences arts & belles lettres de Paris

Le Directeur de l'École Fran<sup>çoise</sup> de Rome est à son  
maison à ses amis

~~Je vous~~ votre Lettre du 12 mars dernier ou vous me marquez que  
plusieurs personnes (à qui ne font pas malveillance) se sont plaintes de ne  
pas voir les travaux des pensionnaires, depuis l'établissement de notre  
académie, elles ont raison, mais je vois être pour l'avenir, les événements  
qui se sont succédés avec une rapidité <sup>si</sup> telle que la possibilité en  
ont donné lieu à des conjectures qui j'aurais vu être, acceptation de l'opinion et l'opinion  
aussi que ceux qui ont été permis de passer ~~à Rome~~ pour fort en ont  
fait remettre l'envoi des travaux de imitation d'architecture, depuis

~~l'avis de plusieurs de ces artistes qui ont été de voyage de l'Empereur  
et qui ont acquis une certaine célébrité, et qui ont fait de Rome  
le palais et notamment à Rome. cette opinion ne formerait pas de doute  
je n'étais moi-même tellement <sup>condamné</sup> que l'ayant ~~vu~~ pendant  
quelques jours ~~en~~ <sup>au</sup> ~~palais~~ <sup>le</sup> ~~Cardinal~~ <sup>qui</sup> ~~le~~ <sup>fin</sup> ~~de~~ <sup>mais</sup> ~~en~~  
~~de~~ ~~l'~~ ~~qui~~ ~~moi~~ ~~même~~ ~~je~~ ~~si~~ ~~apprandis~~ <sup>avec</sup> ~~certains~~ ~~travaux~~ ~~de~~~~

détails qui attendoient à faire, afin que notre Souverain <sup>honorant</sup>  
de la grande trouva ce bel établissement totalement achevé, mais le digne  
de son Eminence le Cardinal <sup>est</sup> <sup>peut</sup> <sup>être</sup> <sup>appelé</sup> <sup>à</sup> <sup>ce</sup> <sup>travail</sup> <sup>et</sup> <sup>il</sup> <sup>est</sup> <sup>à</sup> <sup>ce</sup> <sup>travail</sup>  
je vais prendre les mesures pour faire garder les travaux de imitation  
d'architecture à la Colonne des Sciences de l'Institut, sous l'avis que

je n'ai en peinture que le premier tableau de Godard, (Holand)  
arrachant l'estre ou il traîne <sup>est</sup> <sup>écrit</sup> <sup>dans</sup> <sup>et</sup> <sup>me</sup> le grand tableau  
n'est que comme de M<sup>r</sup> Horant (antique et Daut) (le Doyen  
Candole <sup>en</sup> <sup>bas</sup>) et la copie de la Madone de Sardorment par Raphaël de l'école  
de Florence. Voyez ma copie et vous verrez que M<sup>r</sup> Queris n'a rien  
fait, Douillet, et Douillet n'ont pas ven à Rome, et je désirerais