

Duplicato

Da Gennajo a tutto il 20. Aprile 1840.

415

Conto dei lavori ad uso di Scalpellino eseguiti per servizio della Reale Accademia di Francia in Roma, tutto con ordine di S. E. il Sig. Cav. Giovanni Ingres Direttore della medesima, sotto l'ispezione dell'On. Sig. Cav. Giuseppe Marini Architetto, a tutte spese e fatture di Gio: Maria Bocardi Scalpellino, e sono come appresso cioè: - - -

E Roma

1109

Costo e fattura di una soqola di Marmo ord.^{ria} posta in opera per cimasa del Caminetto della Guardia, robe lun. pal. 6 = lar. pal. $\frac{10}{16}$ in grott. pal. $\frac{1}{6}$ lar.

R. = rata squadrata, rustata, e pomicata di saluta

Per tante spese alla portatura della medesima = 07 $\frac{1}{2}$ ma sulla faccia del luogo speso - - -

Costo e fattura di una lastra di Mankiana posta in opera nel fucolare del sud. Caminetto lun. pal. 3 = lar. pal. 2 = grott. pal. $\frac{1}{16}$ rifilata e squadrata = E piu il costo e fattura di altra

pezza di lastra di Mankiana posta per frontone al sud. Caminetto lun. pal. $1\frac{1}{16}$ alto pal. $1\frac{1}{16}$ grott. pal. $\frac{1}{12}$ lavorato come sopra

R. = 06 aff. importa - - -

Per tante spese al trasporto della sud. manf. sulla faccia del luogo speso - - -

10

11. 23 $\frac{1}{2}$

Per terzo q.^{ta} 10 = d'un tegame impingato nel fare
vari piccoli tagli, che valutate il consumo della
legna, e dell'arena impingata in tali lavori app.^{ti}

4.. 50

si valutano -----

Per tanti pagati il Segatore per pal. 186 -
quad.^{te} di segature di tron.^{co} di vari lavori, e
di dividere le misure gli due Piedistalli da

18.. 60

costruirsi app.^{ti} imponta -----

Costo fattura delle tegole di pagura poste
in opera nel pavimento della Pasticceria, e
somma quelle poste in opera nella grotta
del muro nel vano d'ingresso lora pal. 6 -
lar. pal. 4 1/2 in rifilate e squadrate = segue
il costo fattura delle medesime tegole poste
in opera nel pavimento della camera della
Pasticceria lora pal. 25 1/2 in lar. pal. 19 1/2 in
quad.^{te} pal. 5 in lavorate squadrate, e rifilate co-
me sopra = E qui il costo fattura delle
altre simili (tegole di pagura) poste in opera
nel lato del lavatoio lora pal. 9 = lar. pal.

46.. 26

ovvero app.^{ti} quad.^{te} pal. 5 7/8 in
mi. 6. simili alle cost.^{te} app.^{ti} impontano

Costo e fattura delle tegole di pagura poste

69.. 36

per marciapiedi attorno la fontana in 2^a Camera
lora stipe pal. 17 1/2 in lar. pal. 2 1/2 in rifilate e
squadrate in similitudine delle altre det.^{te} di

3.. 50

valutano -----

La fattura di 77^o 3. Capocchi di tron.^{co} posti sopra
le bottini in 2^a Camera questi ciascuno sag.^{ta} pal. 6
quad.^{te} obliqui pal. 1/4 con battente tron.^{co} pal. 1/6 lar.
pal. in compasso concavo, e fattura di 77^o 2. tegole
peltatori di compasso diritto pal. 1/2 in 77^o 3. capoc-
chi simili = segue la fattura del Manto nella
latta di pagura di due di 2. Capocchi della med.^{es} mi-
sure, e battente simile in opera app.^{ti} imponta

2.. 67

trono -----

Costo e fattura delle tegole di pagura poste in ope-
ra in grotta nella 2^a Camera, ed al Pla, che
forma oratore lora 48 pal. 98 1/2 in ord.^{te}

6.. 79

in rifilate, e sue quad.^{te} pulite app.^{ti} impontano

Per tanti passi al trasporto delle med.^{es} tegole
e tegole app.^{ti} sopra la facciata del luogo

5.. 20

app.^{ti} imponta -----

Per terzo q.^{ta} 8 = d'un m.^o di tegole nel
pavimento impingato corli munitosi sul metallo

4.. 80

in opera di detto pavimento obliqui, tempo

22.. 97

indelle imponta -----

La fattura delle due posamenti alla base
di traverso di uno delle due Piedistelli sotto il
Pilastrino nel Pilastrino grande della Villa lum.
L'uno pol. 3 = l'altro pol. 3 = lavorato con gli
goli = E più la fattura d'avere squadrato e fatto
la pelle piana nelle quattro parti del Goculo
detto lum. steso pol. 12 = alt. pol. $1\frac{4}{16}$ = 6 =
che la fattura di avere modificato da tre lati
la sud. base con plinto, torn, e listello, lum.
steso pol. 12 = alt. girato pol. $1\frac{6}{16}$ lavora-
to ad uso di ante picchiata dopo staccata

A. 80 app. importa — — — — —

Per ombra della fattura simile esegui-
ta all'altre base di trav. del detto Piedistel-
lo in tutto e per tutto come alla di sopra

A. 80 detto Partita importa — — — — —

La fattura dei due posamenti paralleli fatti
al viso di uno dei due Piedistelli lum. l'uno pol. =
mi $2\frac{3}{4}$ lar. pol. $2\frac{3}{4}$ con goli pol. $\frac{1}{6}$ di
ripetiti mandati in saglio per metterla alla
misura obbligata, due posamenti simili =
Segue la fattura della pelle piana nei quattro
lati del detto viso lum. steso pol. 11 = alt. pol. 11

$3\frac{3}{16}$ lavoro con goli picchiata dopo staccata
A. 60 app. importa — — — — —

La fattura dell'altre viso di trav. del detto
Piedistello in tutto e per tutto simile alla di so-
pra per parte partita di valuta — — — — —

A. 60 La fattura del posamento sotto ad una delle
due cornici di trav. che ricoprono il viso detto
lum. pol. $3\frac{5}{16}$ lar. pol. $3\frac{1}{4}$ con goli pol. $\frac{1}{6}$
torn. di pol. $\frac{1}{6}$ di ripetiti in saglio ed metterla
alle quattro parti obbligata = E più la fattura
della pelle piana sopra delle sud. misure

Segue la fattura della pelle piana nelle quat-
tro parti della sud. Cornice lum. steso pol. $13\frac{1}{2}$
alt. pol. $1\frac{10}{16}$ con goli = E più la fattura
d'avere modificato da tre lati la sud. Cornice
con listello, gola ovata, goccialetto, intacca,
guscio, intacca, foglio, torn. ed intacca lum.
steso pol. $9\frac{11}{16}$ alt. girato pol. $1\frac{1}{16}$ lavorato
per tre volte ad uso di ante picchiata
S. 44 in dopo staccata di valuta — — — — —

La fattura dell'altre Cornice di trav. si-
mile in tutto e per tutto alla di sopra detta

3. Adi quantità di valute

La fattura di avere incassato, ed impiombato
nelli due di sopra detti Piedistalli n.º 6. pezzi di
ferro fuso l'uno pol. 1/2 quadr. pol. 1/2 in cas
pinto del mos.º n.º 6. simili aff. impiombato.

L. 20

Per tempo q.º 3 = d'un mos. scalpellino impiombato
nel mettere in opera li due detti Piedistalli ton
per sed. importa

L. 80

La fattura della due portamenti fatti ad
un goccolo di travertino da collocarsi sotto il sovrato
che esiste sul Pignone grande della V.lla lun.
l'uno pol. 1/2 l'altro pol. 3/5 due portamenti
simili compizoli = Egin la fattura della
pelle girano nei quattro lati in d. goccolo
lun. stajo pol. 11/2 alti. pol. 1/2 compizoli
3. 14 si valuta

3. 14

= Camera dei Formatori =

La fattura di avere incassato ed impiombato nei
Stipiti di travertino della finestra n.º 6. gruppi
di ferro di sostegno della nuova lamata
fusa l'uno pol. 1/4 quadr. pol. 1/4 in cas
pinto del mos.º n.º 6. simili in opera

L. 58 1/2

L. 20

appreso si saturato

Per tempo q.º 1 = d'un mos. scalpellino impiombato
nella affittare li muratori al trasporto
di una statua di marmo a S. Felice, e
collocarla in opera sopra il Piedistallo di
Muro, tempo ridotto importa

= 60

Per tempo q.º 1 = d'un mos. scalpellino impiombato
nel mettere in opera sotto il Portico
li pilastri del Fontepiscina e vederne l'effetto
tempo ridotto importa

= 60

Per tempo q.º 1 = d'un mos. e garzone
scalpellini impiombati nel ripulire il più
duciò bacellato della fontana dei Delfini
si valuta

= 90

La fattura di avere incassato ed impiombato
nelli Stipiti di travertino della Porta d'ingresso
all'abitazione del sig.º Vegetario n.º 8. ce.
dette della Pignone fusa l'uno pol. 1/6 quadr.
pol. 1/2 fermete compizoli del mos.º in opera
n.º 8. simili = Egin la fattura di avere
incassato, ed impiombato la Staffa di ferro
affla covarada nelli Stipiti di travertino lun.
pol. 3/4 lar. pol. 1/4 con le due guaglie

3. 30

ford. pul. $\frac{1}{6}$ fornate comprate del m^o = logue
 la fattura del buyo della cordarueda della
 serratura fatta nel sud. et stipula ford. pul. $\frac{1}{6}$
 con pul. $\frac{1}{6}$ quad. ⁱⁿ, et altra buyo et
 la molla ford. pul. $\frac{1}{6}$ quad. ⁱⁿ
 in opera aff. imposta — — —

1.. 60

Per tempo q^{ta} $\frac{1}{3}$ d'un m^o scalpellino
 impiegato nell'impugnare la commissa
 ossia lesione dell'arbitrare di teatro
 d'una Porta nella seconda Camera dell'
 reggio del Sig. Sigentaro con 11 = d.
 perche impiegato, et tempo sud. aff. in =
 = 6A porta — — —

La fattura di avere equibato le due
 grappe delle staffe di ferro del biblico per
 la Burbosa al Sopra ford. pul. $\frac{1}{6}$, et
 quindi la fattura di avere incappato, et
 impugnato nel travertino in altra por-
 zione la nuova staffa di ferro ford. li
 buyo delle grappe pul. $\frac{1}{6}$ quad. ⁱⁿ pul. $\frac{1}{6}$
 fornate comprate del m^o, con avere

incappato la suddetta staffa centrata con pul.
 mi $\frac{1}{6}$ con pul. $\frac{1}{6}$ in opera affime

= .85 imposta — — —

2.. 24

3.. 30

11.. 58 $\frac{1}{2}$ 14.. 64 $\frac{1}{2}$

9.. 60

22.. 97

69.. 36

4.. 23 $\frac{1}{2}$ 138.. 78 $\frac{1}{2}$

Valutato il presente Conto et trovato a suoi giusti
 e doverosi prezzi secondo le rispettive qualità dimen-
 sioni, e fatture dei Lavori in esso descritti e da me
 localmente riscontrati ascendere in tutto alla Somma
 di Cudi Cento Trent'otto e baj: 78 $\frac{1}{2}$ Moneta. In fede
 del Roma li 25 Aprile 1840 =

Dico = 138.. 78 $\frac{1}{2}$ M^o

Sig. Massimo Decht.

Io Sotto. Pro niente il saldo del sud. Conto de spese
 Roma

G. B. Franz

420

Conto spettante alla Regia
Accademia di Francia

Con
L

Gio. B. Focardi Scalpellino della Real
Accademia di Francia

Conto di Lavori fatti ad uso di Vetroso da un Gio.
Antonio D'Onca per servizio della Reale Accademia
di Francia, con ordine del Illmo Sig. Cas. Direttore
e del Sig. Architetto Magrini,

No 97

adi 3 Gennaio 1840

	Porta un vetro nuovo al Portiere	= 06
22 =	Lattina nuova Unadi 18.100	}
	Tagliata e porta in cornice del Sig pensionato al N. 16	
05 =	Lattina nuova Unadi 18.16	}
	Tagliata e porta in cornice del Sig pensionato al N. 17	
	adi 11. Datto	
24 =	Mezzanino N. 5. portici un vetro nuovo	}
	al N. 4 porta un vetro nuovo	
	al N. 7. porta un vetro nuovo	= 18
02 =	Studio al N. 9. portici N. 8. Vetri nuovi	= 48
01 =	Studio al N. 4 portici N. 6. Vetri nuovi	= 36
01 =	Studio a S. Gaetano portici N. 6. Vetri nuovi	= 36

2.. 01

adi 15. Detto

Al N. 19. portici sopra delti nuovi di

Studio al N. 4. portici an. delto nuovo } = 18

Camera N. 4. portici an. delto nuovo

nuovo con 2. piombini } = 109

Al N. 5. ripulita la finestra del

Vetri } = 22

Epine portici 3. Vetri nuovi } = 22

Epine lasta lina di 18. 16 } =

Detto lina di 18. 15 } =

Tagliata epine in due Coraie

del sig. Direttore } = 70

adi 15. Detto

Scuderia portici N. 6. Vetri nuovi

nuovi con N. 6. piombini } = 42

adi 3. Febbraio

Studio a S. Felice portici

N. 5. Vetri nuovi } = 30

Epine porta due Vetri nuovi

alla Galleria } = 12

adi 15. Detto

Porta due Vetri nuovi con un

piombino nella sala da pranzo

del sig. Passionati } = 18

4. 19 1/2

Epine porta N. 4. Vetri nuovi con

01 = impio batata nuova alla dipensa

00 = due olio } = 30

Al N. 3. portici an. delto nuovo } = 06

adi 11. Detto

01 = Ripulita due finestre una di tarla

e l'altra di Vetri nella Camera a

02 = S. Felice } = 20

adi 19. Detto

Al N. 10. portici an. delto nuovo } = 06

adi 10. Marzo

Studio al N. 4. portici an. delto nuovo } = 12

Scala del sig. Direttore porta an. delto nuovo } = 12

adi 11. Detto

08 = al N. 11. portici N. 1. Vetri nuovi } = 24

08 = al N. 11. portici N. 1. Vetri nuovi } = 12

Scala del sig. Direttore porta N. 1. delti } = 12

08 = al N. 14. portici N. 6. Vetri nuovi } = 36

08 = Scala del sig. Passionati porta N. 1. delti } = 12

08 = Scala del Modello porta 3. Vetri nuovi } = 18

08 = Portiere porta N. 1. Vetri nuovi } = 18

08 = al N. 14. portici un. delto nuovo } = 18

6. 2

adi 18 Maggio

6.. 25' 1/2

- Camerata n. 4 portoci 3 Vetri Del suo } = 10
- al n. 3. portoci un Vetri Del suo } = 06
- al n. 8. portoci un Vetri nuovo = 06
- Epica porta n. 4 Vetri Del suo nella finestra del Magazzino accanto la fontanella = 10
- adi 16. Della
- Lettere Nuove n. 8. di n. 10 = 3.. 20
- Tagliate a misura e porta ino para nella due finestre della Loggia nel Salone del piano prin = 1.. =
- adi 19. Della
- Postica portoci n. 11 Vetri nuovi = 66
- Ripulito n. 6. postici di Vetri = 30
- Ripulito la due finestre di quanto con le due sportelli del Cafotto = 21 =
- ed il piccolo sportello con una lastra in tutta = 21 =
- Scuderia portoci 3 Vetri nuovi = 35
- Epica tagliato una lastra del suo porta acco sportelli di Ovalagio = 18
- Cucina eripuliti 3 finestre = 07 1/2
- = 30

12.. 58

marcolato conchete intarsi n. 10. M. 1000, isto cristo 12.. 58
 m. 1000, isto cristo 422

Xatoo una di n. 4. 19 = 48

Tagliate a misura e porta ad una
 Camera del Sig. Direttore = 20

adi 13 Giugno
 Ripulito il frontone nella Sala del Modello = 20

Epica portoci un Vetri nuovo = 06

Sala da Pranzo da Sig. Personali portoci un Vetri nuovo = 06

Studio n. 4 a r. fontana portoci due Vetri nuovi = 12

Studio n. 5 portoci una lastra del suo ed una sic soppressa = 15

Magazzino al n. 2 portoci 3 Vetri nuovi ed un piombo = 19

Scala da Personali portoci un Vetri nuovo = 06

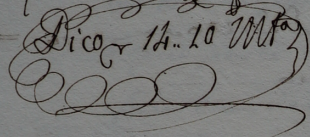
Totale = 14.. 10

Valutato il presente Conto e tarato a mo' giusti ed ovverosi prezzi secondo le rispettive qualità e dimensioni

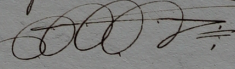
492865

e fatture dei Lavori in esso descritti, e darne localmente
riscontro ascende in tutto alla Somma di Scudi Quattro
dici, e baj: 10 Moneta. In fede see

Roma li 16 Luglio 1840 =

Dico 14. 10 M^{to}


Giul. Marini Arch^{to}



Salato li 12. Luglio 1840

Per Gio. Ant^o d'Enza

Franc. Carli

01. 11 - elato 13

Valore di lavoro in conto di lavoro di lavoro di lavoro
in conto di lavoro di lavoro di lavoro di lavoro

423

Corte

Spettante alla Reale
Accademia di Francia

Gio. Ant. D'Enca ^{Cora}
Spacciatore di Latre
in Via delle Masotte
N.º 63

424

Conto di Lavori fatti ad uso di Vetroso da me
Gio. Ant. D'Erca per servizio della Reale
Accademia di Francia con ordine del Illmo Vesp
Cav. Direttore ed il Sig. Architetto Marinis =

adi 12. Luglio 1840

1788
Latta 3. di n. 14 ————— = 1. 05^{1/2}

Tagliata e porta in 3. Cornici ————— = 37^{1/2}

adi 4. Agosto

Porta un vetro nuovo al P. di nell'adogin = 06^{1/2}

Epia latta Una di 18. 14 ————— = 32^{1/2}

Tagliata e porta ad un sportello
di latta salvato il sud. e porta
in opera in S. Studio ————— =

al n. 15 porta un vetro nuovo ————— = 06

alla fuderia porta 4. Vetri

nuovi e 4 piombi ————— = 28

adi 14.embre

Latta nuova Una di n. 18 ————— = 38^{1/2}

Tagliata e porta in opera nell'
Appartamento del Sig. Direttore ————— = 12^{1/2}

Epia latta Una di n. 15 ————— = 27^{1/2}

Tagliata e porta in cornice del
Pensionato M. V. P. Novinar ————— = 12^{1/2}

3. 06

Studio nuovo per n. 311. Vetro barico con piombatura nuova porta in opera in due spostelli - - - - -	2..41
Epine bacchette messe di ferro n. 14	
Epine legate sul lato n. 14 a chiodate le vetri. bacchette - - - - -	8
Per porta e porte di d. spostelli pagate al fucchino - - - - -	10
al n. 17. porta un vetro nuovo con piombo	
al n. 16. porta due vetri con piombo	
al n. 11. porta un vetro con piombo	
al n. 18. porta un vetro	
Dal Postero porta n. 5 vetri nuovi	
Guardarobba porta un vetro	
Porta Piniata porta due vetri con piombo	8

adi 18. 86ae

Studio al Gattaro porta 3 vetri nuovi = 18

adi 13. 86ae

Studio delle fiammatori lastre nuove

n. 8. di no. ed - - - - - = 2..56

Bacchette doppie di ottone pol. n. = 60

Tagliato al mirino porta in opera in due
spostelli - - - - - = 1..

Scala di San Jacopo porta un vetro = 06

adi 9. gombra

Studio n. 3 ripulite il fenestron = 30

adi 9. gombra

11.94
4.25

Studio del Sig. Direttore ripulite 3 fenestron
di lastre - - - - - = 30

Epine ripulite un visavi ad una Tolotta = 40

Epine nel Appartamento ripulite 8 fenestron
di lastre ad cura di vetri - - - - - = 87

Epine ripulite un Trono sopra camino = 50

Scala ripulite n. 11. fenestron di vetri in
portoci n. 5. vetri nuovi - - - - - = 1..87

Primo piano ripulite n. 9 fenestron di
lastre ad cura di vetri - - - - - = 1..35

Epine ripulite n. 4 Trono = 2..80

Guardarobba ripulite due fenestron di
vetri ad il piccolo spostello del Camino = 20

Sagostario ripulite 3 fenestron di lastre
una di vetri due spostelli del Corrido
ad altre spostello di Soanigo = 70

Epine ripulite un Trono sopra camino = 40

al n. 18 ripulite 3 fenestron di vetri = 45

al n. 16. pulite una fenestron di vetri = 15

Studio n. 4 ripulite il fenestron = 30

Epine portoci 3 vetri nuovi = 18

Studio n. 5 ripulite il fenestron di lastre
ad un spostello - - - - - = 35

Studio n. 6 ripulite il fenestron ad un
spostello - - - - - = 35

Camera del Bagno pulite una fenestron
di vetri - - - - - = 10

Mozzanino ripulito n. 6 finestre del Corridore	23.22	= 45
Camera n. 6. ripulito una finestra	}	
Camera n. 8. pulita una finestra ed un paraporto		
Camera n. 4. pulita una finestra ed altra spallata	}	= 32
Studio De Scarpellini pulito il fenestrona di lattea		
V. Coetano Scala ripulita due finestre di Vetri	}	= 30
al n. 3 ripulita una finestra ed un portello		
Sala del Modella pulito il fenestrona di Vetri	}	= 57
Carotta del guarda Villa pulita due finestre di Vetri ed altra spallata		
Epine portoci due Vetri neri con due piombi	}	= 20
V. Coetano Studio e Camera pulito il fenestrona e n. 4. finestra di Vetri		
Loggia De Pensionati pulito due fenestroni ed altra spallata	}	= 14
al n. 11. pulito due fenestroni		
Epine portoci un Vetri nuovo	}	= 60
Epine ripulito lo specchio		

al n. 17 ripulito un fenestrona	26.84	= 976
al n. 13. pulita una finestra di lattea	}	= 45
al n. 18. pulita una finestra		
n. 3. riempibata due portelli di 36 Vetri vari	}	= 80
Legatura di fili d'ottone n. 10		
Vetri nuovo Uno piombi doppi 5	}	= 61
Nauchatta chiudete n. 10		
Porte e riposte pagate al facchino	}	= 50
al n. 17 pulito una finestra		
al n. 14 pulito una finestra	}	= 40
al n. 19 pulito il fenestrona		
al n. 16 pulito due fenestroni unonella Camera lattea nello Studio	}	= 10
Giò di Saveri pulito un portello di lattea		
Studio n. 1. pulito 3. finestre due di Vetri ed una di lattea	}	= 12
Epine portoci due Vetri neri		
Epine portoci una lattea nuova di 16. 16 tagliata e porta in sotto finestra	}	= 25
Posticene pulito n. 1. finestre di Vetri ed un portello del Carotto		
Epine portoci un Vetri nuovo	}	= 08

Vedovaria ripuliti due finestroni di vetri
 Epine portoci n. 6. vetri nuovi
 Epine n. piombi e S. Salvatore
 Sala da Pranzo da S. Giuseppe Pensionati pulito
 una finestra di vetri
 mezzanino n. 5 pulito una finestra
 Loggia n. 16. pulito un finestroncino
 Epine portoci un vetro nuovo
 Galleria Vecchia pulito due finestroni
 di vetri ad uno di lastre
 Epine portoci 3 vetri nuovi
 Galleria nuova ripuliti le due parti
 Grandi di lastre
 Galleria da Vecchi ripiombato due
 sportelli di n. 31. vetri
 Portoci 3 vetri nuovi
 Loggia n. 14. Raccetta chiodata
 n. 14
 Ponte o rigato pagato al focchino

= 95

= 07

= 07

= 26

= 70

= 18

= 50

= 1. 44

Somma in tutto 35. 33

Valutato il presente Conto e trovato assai giusto e doverosi
 prezzi secondo le rispettive qualità dimensioni e fatture
 dei Lavori in esso descritti e da me localmente riscontrati

ascende in tutto alla Somma di Scudi Trenta cinque e
 baj: 33 $\frac{1}{2}$ Moneta. In fede del Notaio 15. Xbre 1840

Dico 35. 33 $\frac{1}{2}$ Mt. Prof. Marini Archt.

Salvato li 14. Xbre 1840

Per Gio. Ant. P. Luca

Francis Carli

427513

Conte

Spett.le alla Reale
Accademia di Francia

Gio. Ant. P'Enca ^{Con}
Spacciatore di Lettere
in Via della Marotta
N. 60. 63 —

Conto De lavori fatti ad uso di Stagnaro per Servizio della
Reale Accademia di Francia per Ordine Del Signor Cavaliere
Don Giovanni Ingres Direttore della medema atutta robba e
spese e fatture di me Carlo Carlieri affittuario della Bottega
di Stagnaro di proprieta di Domenico Guidi e sono i seguenti

no 11

Da Sennaro 1840. fino al presente giorno

- Esprima per aver polito la Stufa al No 16. rimboca-
ti li tubbi sui vecchi e fermato al muro che per
tempo e fattura importa ————— = 30
 - Per aver dato palmi 16. di tubbo nuovo imbollettato
per allongare li sudetti che a baj il palmo imp — 2.. 40
 - Per averci fatto coi detti palmi di Cannone due Comi
di orlati e ribattuti che a baj l'uno importa — = 40
 - Per averli fermati al muro con No 4. rampini nuovi
grossi che a baj l'uno importa ————— = 20
- Adi 15. Sennaro
- Per aver polito la stufa al No 21. rimbocato assieme
li tubbi e fermati al muro con li rampini sui vecchi
che per tempo e fattura importa ————— = 30
 - Per averci messo No 2. tiranti di filo di ferro doppio
longhi palmi 2 1/2 che a baj l'uno importa ————— = 10
 - Per aver polito altra stufa come sopra al No 24 -
che per tempo e fattura importa ————— = 30
 - Per aver levato la Chiave al lavamano ab abitazione
del Segretario e fatta rimacinare che per 2 imp — = 20

Per aver fatto fare il marchio della Sud Chiave levatori
con il suo anello bugato con suo gernetto e speso al ottonaro
per fattura

= 15

Per aver dato un pezzo di Condotta di giombo nuovo lungo
palmo 1. di peso libbre 3. che a baj la libra imp

= 19

Per aver unito detto Condotta con la Sud Chiave e fatto una
saldatura al traverso che per l'importa

= 20

Per aver unito detto Condotta e Chiave e fatto una salda-
tura a scopia del diametro Once 2. che per l'imp

= 25

Per aver mutato giro al Condotta di fuori a motivo della
nuova base levato d'opra fatto passare nelle traccie
fatte dal muratore e fatto No 3. Saldatura a largha
del diametro Once 2½ che a baj l'una imp

= 90

= Ad. 17. Gennaio =

Per aver fatto e dato No 2. secchi nuovi grandi di latta
grossa con suoi cerchi di ferro ricenti dal Chiavaro so-
segnati dentro e fuori e saldati alli medemi che per
detti importa

L. 50

Per aver dato una dozzina di Cannelli di latta con suoi
fondi e manichini di filo di ferro per le Lande e con
segnati a Masini Fiori che a baj l'uno imp

L. 20

= Ad. 20. detto =

Per aver levato d'opra la Chiave temperata che da
l'acqua al giardino accanto il Cancello di ferro che non
girava e faceva danno la Chiave portata a bottega smon-
tata e fatta rimancare la detta Chiave e del No 15
a speso al Ottonaro per

= 30

8 - 89

Per aver imposto il marchio di detta Chiave con il giombo
sottagnato le Cannelle e soldato il l'anello sotto che per
fattura importa

= 35

Per aver dato due pezzi di Condotta di giombo nuovo del dia-
metro Once 2½ di lunghezza l'uno palmi 2½ di peso libbre
20. che a baj è la libra importa

L. 30

Per averci formato coi detti pezzi di Condotta una imbra-
ga e fatto una Saldatura attorno del diametro ½ imp

= 30

Per avere unito ad uno dei detti pezzi la Sud Chiave e fatto
una Saldatura al traverso che per l'imp

= 25

Per aver posto in opra la suddetta Chiave ed imbraga coi Cond-
otti in opra e fatto No 3. Saldature a scopia del diametro
un ½ che a baj l'una importa

L. 20

= Ad. 26. Gennaio =

Per aver fatto sventare il Condotta che porta l'acqua al
giardinetti della signora e spurgato dal matrico per
tempo di un terzo di giornata di un maestro che per

= 20

Per aver fatto una legatura al Sud Condotta che per

= 25

= Ad. 6. Febbraio =

Per aver levato d'opra li tubbi della stufa al No 3. rippo.
li 4. dalla fuligine e fermati e rimossati a spiene e fer-
mati al muro con li rampini sui vecchi che per tempo
e fattura importa

= 30

= Ad. 7. detto =

Per aver ripolata la Stufa al No 19 come sopra che per
tempo e fattura importa

= 30

Per averci fatto No 2. legature di filo di ferro doppio

13 - 34

longhe l'una palmi 2. che a baj l'una importa

= Ad. 12. Febvoro =

Per la Stufa al N^o 5. per aver dato palmi 34. di tubbo nuovo di lamiera imballata del diametro Onca 6. che a baj il palmo importa

Per averci fatto coi detti palmi di tubbo N^o 3. gomiti orlati e ribattuti che a baj l'una importa

Per averli posti in opra imboccati con altri tubbi vecchi e fermati con N^o 3. legature di filo di ferro doppio longhe palmi 4. l'una che a baj l'una importa

Per averle fermate al muro con N^o 3. rampini nuovi grossi che a baj l'uno importa

= Ad. 14. Detto =

Per lo Studio al N^o 15. per aver rispolito la stufa dalla fuligine rimboccati li tubbi e fermati al muro con li rampini sui vecchi che per tempo e fattura

Per averci messo una legatura di filo di ferro doppia longa palmi 2 $\frac{1}{2}$ che per 5^o importa

Per averla fermata al muro con un rampino nuovo grosso che per 5^o importa

= Ad. 24. Detto =

Per aver fatto fare il cavo al muratore per vedere la mancanza delacqua alle fontane à piedi il viale come anche alla fontana del lavatore per conoscere si era rotta o pura atturatura spaccato il Condotto e piantato prove à controprove e stucate che a baj l'una im

Per aver provato il detto Condotto con l'acqua viva è

= 08

6. 80

= 75

= 24

= 15

= 30

= 05

= 05

= 2. =

veduto e sera turato il Condotto di rai che è fatto fare il cavo al muratore è trovato il Condotto di terra che era ripieno e fatto tutto tagliare per Ordine Del Sig^o Direttore è dato N^o 29. Canne di Condotto di piombo nuovo del diametro un $\frac{1}{2}$ di peso ogni piea libra 1685 che a baj 6 $\frac{1}{2}$ la libra

Per aver posto in opra le sudette Canne di Condotto in due cavi fatti dal muratore e fatto in tutto N^o 14. Saldatura à Scarpa del diametro Onca 3 $\frac{1}{2}$ che a baj 40 l'una importa

Per aver fatto N^o 18. Saldature al traverso del diametro $\frac{1}{2}$ che a baj 30 l'una importa

Per aver dato un pezzo di Condotto di piombo nuovo longo palmi 2 $\frac{1}{2}$ del diametro oncia 1 $\frac{1}{2}$ di peso libra 8. che a baj 7 $\frac{1}{2}$ la libra importa

Per aver sbugato una delle sudette Canne di Condotto e attaccato il sud pezzo e formato un imbrago e fatto la Saldatura attorno che per 2 imp

Per aver unito detto pezzo con il Condotto in opra che porta l'acqua alle stufe al N^o 2. e fatto una Saldatura à Scarpa del diametro Onca 2. che per 25^o importa

N^o 8. Aprile

Per la fontana da piedi al viale che non andava l'acqua fatto fare due cavi al muratore spaccato

109. 52

5. 60

A. 80

= 60

= 30

= 25

- il Condotta in due luoghi papatsci il filo di ferro
da tutte due le parti e sturato che per d'imp = 30
- Per aver richiuso le spaccature e fatto palmi 2. di
Saldatura che a baj il palmo importa = 40
- = A di 15. Aprile =
- Per il tetto alto dalla parte del giardino dato palmi
3. di Canale ardante che a baj il palmo impo = 30
- Per aver porto in opera detto Canale con il vecchio in opera
e fatto 2. Saldature in opera che a baj l'una = 30
- Per aver dato n° 3. ferri nuovi di Canale ardante
da ingessare messi in luogo dei mancanti che a baj
l'uno importa = 30
- Per aver legato li medemi ed altri che mancavano
la legatura e fatto n° 6. legature di g'io di ferro
doppio che a baj l'una importa = 15
- Per il canale al traverso dalla parte di strada fatto
due Saldature tra vecchio e vecchio che a baj l'
una importa = 30
- = A di 20. Detto =
- Per aver fatto e dato due Cazzarole di batta grossa
a marroni con suoi coparchi sopra l'una ed ella tenuta
di 3. foglie alte e l'altra di 2. con suoi manichi di
ferro dati dal Chiavaro di Casa soldati e rimbolettati
alle medema che assieme importa = 75
- Per aver messo il fondo nuovo ad un secchio e Conca

- gnata a Madama Rami che per d'imp = 30
- Per aver messo su la stufa dal Segretario e fermato
li tubbi con un rampino mio nuovo ad una legatura
che assieme per tempo e fattura importa = 40
- = A di 20 Aprile =
- Per lo Studio al n° 26. alla loggia ripoliti tutti li
tubbi della stufa dalla fuligine e rimboccati e rim-
essi in opera che per tempo e fattura importa = 30
- Per avere sturato e spurgato il Condotta che dalla pentana
dei delfini porta l'acqua all'i quattro mascheroniche
per tempo di un terzo di giornata di un mastro = 20
- Per tanti pagati al facchino per portare le Canne di
Condotta = 60

Somma in tutto 148. 14

A dedursi del presente Conto l'imposto di 332 granchi
vecchio a baj: 25 la Lira offiano = 18. 30

Per cui si residua il totale netto di = 140. 14

Valutato il presente Conto e havato a suoi giusti e doverosi
prezzi secondo le rispettive qualità e dimensioni e fatture
dei Lavori in esso descritti e darun localmente riveduti
avende in tutto alla Somma di Chiodi Cento Quarantotto
e baj: 14 darcai dedotto il valore del piccolo vecchio dato in
riconto per 8. 30 si residua la Somma netta di Scudi Cento
Quaranta e baj: 14 Mt. Duodecimale Roma li 16 Maggio 1840

Dico = 140. 14 Mt.
Sieg. Marini Coeli.

Ho sottoscritto ho ricevuto dal M^o
uno Sig. Cavaliere Ingegr. la
Somma di Scudi Cento quaranta
in Saldo del presente Conto
In Fede in questo di 19. Maggio
io 1840 Carlo Carlieri Stagnaro

Nico 146 Mta

Conto

De lavori fatti ad Uso di
Stagnaro per la Reale
Accademia di Francia

Con

Carlo Carlieri Aff. tuario della
Bottega di Stagnaro a S. Costachj
di proprietà di Domenico Guidi

Conto di Lavori

fatto al Pulo di Stagnaro con ordine dell' Illmo. e. Rev. Cavaliere Gio:
vanni Stagnaro Ingegn. Direttore della Reale Accademia di Scienze,
e di Scienze della medicina contante dal Mese di Giugno, a tutto
Ottobre. Del presente Anno 1840 e guasti a tutta ropa (Spela) e
fatture di Pietro Maci capo Mro Stagnaro, sono come appres-
so vengono sottrattamente a dedursi.

M. G. H.

È Prima

Li 27 Giugno 1840

Essendo insorto un forte danno di acqua nella
forma proveniente da una rottura del condotto
si è fatto il taglio nel mazzo e posto di nuovo
un pezzo di tubo di piombo di diametro $\frac{3}{4}$
linee, pal. 6 di peso 8.60 saldato a schiena e
fatto all' estremità due legature di fanape
e stucco, e fatto murare che in tutto si è valute
con la spesa dei lumi.

Al. 21 Luglio

Al primo Cappiano delle Scale del Palazzo al fante
sono poste una ballata di pal. 17.13 di colto

5. =

13 polli e tagliate alla misura e forma del lame
per il polli in opera ed aver il bilato e roccante
e cavalletti

Al D. 3. Feb. 1722

Fatti il nuovo e consegnato due buchi di banchone
cioè di diametro pol. 1/2 e altri due con due cerchi
di ferro da capo e di ferro di sotto del taggione in
volta e ballate con suoi caperchi con battente che
vanno ad un'altra con maniche di ferro quadrato che
sostengono in tutto

E più d'altre con taggione nuovo con sua e polli
e manico di ferro

E più ad un'altra con buchi polli di fondo
nuovo tirato cufo ballato al di dentro con gran
saga di stagno e fatta la corniera in Al. di qua
e del caperchi apertore e ballato ed in tutto

E più dato uno sgombracello di latte con il suo
manico

Al D. 10. Feb. 1722

Nella Villa raccomandata la stanza della bottega
che resta della parte del cavalletto del fucile, ad

5. =

= 38

2. 40

1. =

= 40

= 120

uno tirare al fondo polli in tutto il bilato che
e lungo pol. 1/2

E più ad un'altra con buchi polli di ferro e manico
polli una struttura di diametro 1/2

E più fatto la nuova struttura al basso del fucile con
cassa di ferro

Al D. 10. Feb. 1722

Ad un'altra con buchi polli di ferro e manico
polli tirato con un tirante di ferro di ferro di un
campione nuovo

Al D. 10. Feb. 1722

Ad un'altra con buchi polli di ferro e manico
polli tirato con un tirante di ferro di ferro di un
campione nuovo

Ad un'altra con buchi polli di ferro e manico
polli tirato con un tirante di ferro di ferro di un
campione nuovo

Ad un'altra con buchi polli di ferro e manico
polli tirato con un tirante di ferro di ferro di un
campione nuovo

Ad un'altra con buchi polli di ferro e manico
polli tirato con un tirante di ferro di ferro di un
campione nuovo

= 85

= 40

= 98

E' piu' unito al pezzo di cordone alla chiesu' e fatto
una salatura al traverso e fatto in opera barba
in con il cordone e fatto una salatura e di un
in tutto fatto una salatura

= 55

E' piu' fatto di salatura e di un lampione che si fa
in un pezzo di muro e si ridate la salatura

= 20

Si rimonda un lavoro di fatto di mano e si ridate il
coperchio se si lavora che si il pezzo l'Obi

= 05

E' piu' ad un braccio di Pandonino con il cordone di
fieno fatto in un fondo nuovo con un chiodo ad
un'altra parte di fatto di fatto attente

= 30

A. 30. 30. 30.

Si rimonda il campo di lampione di fatto
si fanno delle chiesu' che si fatto con la
sua e fatto di un' altra mano di fatto di fatto
e fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto

= 60

A. 30. 30. 30.

Si fanno fontane e di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto

che piu' fatto all' Ottomano di fatto

Fatto di un' altra mano di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto

= 50

E' piu' fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto

= 45

E' piu' fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto

= 40

E' piu' fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto

= 40

E' piu' fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto
di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto di fatto

19. 55 1/2

Permette pal 1/2 alla pal 1/2 con recubi grosso Del
 fono al Pal fono si manna al fono decorato con
 bene con il gonito rivoltato con rispetto al Pal
 sopra con recubi che sopra di sotto che si vola
 to

Al 1/2 Prof. -

Per macchine che usi manomente l'acqua avuta orchi
 nel fono la velocità per la forma e trovati vari
 danni che da nel dato di basso che per tempo im-
 piegato in due uomini a sbarre dato

E qui avuti altre volte e avamo dato la danni
 vol. fono e fatto due strutture con cana pal e
 stive alle rotelle sopra la condotta che sono
 di Diametro pal 1/2 lona che in tutto

E qui a due strutture che putavano all'off. pal
 si fatto due strutture a tempo impiegato per
 la lavoro della forma per adeguare il lavoro

E qui dopo che hanno rivoltato l'acqua fatto altre
 rotelle per la forma per al lavoro che si vola
 in altri danni ora trovata che dal mondo
 della condotta in dove alcuni danni non

19. 55 1/2

L. 50

L. 20

L. =

= 80

24. 05 1/2

ancora rivoltabile perche la parte di dell'acqua che
 vola nell'interno della forma che per rivoltato
 to

E qui fatto di nuovo una graticella di rame per il
 condotto del soprano della fontana verso il
 portico che conduce l'acqua alla fontana avanti
 il palazzo che è di Diametro 1/2 con due rotelle
 per la di sopra e per la di sotto di Diametro 1/2

allo 1/2 e fatto in opera avanti la forma del
 condotto che in tutto completo

E qui trovati le rotelle delle graticelle vol. fono
 in della forma di Fontana

E qui trovati due graticelle della fontana in
 contro dove sono le Delfini

E qui per la manomente dell'acqua alla fontana
 nella spiteria del luogo Vegetaria il
 manomente si fatto nel fono di un braccio e
 trovato il condotto fatto in fono di un braccio
 e trovata che per tempo impiegato di graticelle
 per la rotelle l'acqua

Per vitare che si fanno di condotto non per il
 to

24. 05 1/2
434

= 60

L. =

= 30

= 30

= 35

26. 60 1/2

Se cento fottate un nuovo spettacolo di un con
 detto di pompa in pal. 12 di pal. 8 di pal. 4
 detto in opera d'ora stato fatto il condotto e un con
 l'invito di fottatore e fatta una ballatura ad
 imbraga = 25
 detto in opera l'altro pezzo di fottatore con due
 ballature al traverso = 40
 Fermato per il muro contro la trancia con due ram
 fini nuovi di ferro e levata e rivestita l'acqua = 30
 Al fine speso alla fontana delle loggia ad un
 danno questo la chiave di metallo fatta una le
 gatura = 20
 Al fine fontana che guarda dalla Congiata alle
 stese delle mura fottate un tappo nuovo di le
 gno tenuto in posto in opera con una struttura = 35
 E poi rivestito il braccio di condotto che col
 acqua alla testata di Manno sotto il botto = 20
 E poi per la manutenzione dell'acqua al giardino
 della Sig. provata il braccio di condotto con
 chiodi di ferro dell'imbraga in posto un cannel
 lo con imbraga steso all'imbraga del condotto

in un condotto che per prova fatto = 30
 fatto fare un caso del muratore trovato il condot
 to con una legatura fissa tagliata e levata di
 opera e fatta una legatura = 30
 E provato il braccio di condotto e trovato che
 vi era un altro danno fatto altro caso e tro
 vato un'imbratura di condotto senza ballatura
 ed e fatta una legatura = 30
 E provato il braccio di condotto e trovato sano e
 l'acqua non saliva sotto un cannello con un
 gomitto alla vite delle fottature rivestite che
 l'acqua restava per le fottate e per le
 fissa che per tre prove fatte = 30
 Per l'ist. di struttura delle prove e cannello
 L. 05

Comma in tutto 32. 30 1/2

Valutato il presente conto e havato a suoi giusti e doverosi prezzi
 secondo le rispettive qualita di materiali, e fatture dei Lavori in
 esso descritti, e da me localmente riscontrati avendo in tutto alla
 Comma di Scudi Trentadue, e baj: 30 1/2 Moneta. In fede
 Roma li 30. Maggio 1840
 Dico 32. 30 1/2 Mt
 Sig. Marina Cook

435600

Salute il retro scritto conto il 21 31 Xhe 1840

Pietro Maggi

08 =

30 =

08 =

30 =

30 =

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Comma in tutto 22 30

Calcolato il presente conto e tanto invariato quanto
ricordo la veridicità di quanto di me stesso e fatto da me
e gli altri, e che non ho alcun altro debito in tutto
connesso di conto di me stesso e di altri da fare
e di altri da fare.

Il sottoscritto
Pietro Maggi

Il giorno 21 Xhe 1840
Pietro Maggi

Conto, e Misura de' Lavori ad
 uso di Terrazzere fatti nella No-
 bile Accademia di Francia con Or-
 dine dell' Illmo Signor Direttore
 Della Medesima Università, e Stat-
 tura di Ewald Croatto, e sono
 li seguenti

- E Prima -

- A di 6. Gennaio 1840 -

Con Ordine del Signor Diret-
 tore si è visitato il Pavimen-
 to di Terrazzo alla Vene-
 ziana nello Studio Superio-
 re Num. 17. quale era man-
 cante in gran parte nel mez-
 zo, ed in altri siti di spazio,
 e rapprezzato con spazzatura
 con sue Mappe sotto, e l'asfrit-
 cato di Marmi di usi in ac-

436615

compagno del vecchio confar-
to, e perfezionato ad uso
di arte, quale in piu por-
zioni si confidava per qua-
drate Canne Due, e come
presato l'operazione del
vecchio, e spesa di Olio im-
posta 11:50.

- Ad 10 Luglio -

Per aver lavato, pulito e lu-
strato, ed accomodato diver-
se evaporature dei Torragn-
zi nel Primo, e Secondo
Piano del Palazzo, e dato-
gli l'Olio, che per tempo, e
spesa si confidava 3:90

8 3:90
8 15:40

Valutato il presente Conto, stavato a suoi giusti, ed doverosi
prezzo secondo le rispettive qualità dimensionali, e fat-

437

tura dei Lavori in esso descritti, e da me localmen-
te riscontrati sono restinge il complessivo importo
to alla Somma di Scudi Quattordici Moneta In-
federale Roma li 20 Luglio 1840 =

Lico 1A. = Mta Suf. Massimo Arch.
Io Luigi Covatto

437613

Costo
Spett. alla Nobile
Accademia di Francia

Con

Rinaldo Goato
I viaggiere

Conto del Lavoro eseguito in qualità di Pittore, Verniciario ed Imbiancatore nel Palazzo della Real forte di Francia, con Ordine di Sua Eccellenza Sig. Conte Ingeg. Direttore ed del Sig. Giuseppe Marini Architt. a tutte spese di Angelo Luasini Pittore di detta Real forte, come in appresso viene descritto.

Da Luglio a tutto Dicembre 1840

Per aver spolverato la volta e mura di tutto il Portico e fatto il simile alle tre branchi di scale che mettono di sopra, che per tempo, e spuda di scopette, Canne, e Pennelli si va luto

L. 80

Si qua per aver fatto l'alzatura con due mani di tinta Cenerina alli fondi delle mura di tutto il Portico con Colla sopra di giro palmi 125. fino alla altezza di pal. 10

L. 87½

Simile alzatura fatta alle Pilastri contro-pilastri e Mostre continte di Travertino di giro pal. 123 x 10.

2. 15

Per il Bardiglio Nero a piedi

= 30

Rafichiato N.º Due Porte Amman, con Colla di Calce e datogli due mani di tinta Cenerina a getto da una sola parte ab. l'una pal. 9½ x 8. Attra Porta continta similalt.

3 Somma si qua

6. 12½

pal. $12\frac{1}{2} \times 6$, e buffola incontro a vetrina che
mette all'abitazione del Guardo Portone alt. pal.
 $12\frac{1}{2} \times 6$, con porta appresso alt. pal. $12\frac{1}{2} \times 12$.
Segue la med. tinta data a C. H. Per i stalli
delle Statue di giro l'uno pal. $9 \times 3\frac{3}{4}$ ed altre
due dette alla Laterale della Scala alt. l'uno
pal. $6\frac{7}{8} \times 4$.

Scala, che mette al Palazzo
e Giardino

Per aver fatto l'apertura alla fondi delle mura
di detta scala con due mani di tinta Cemerini
na di giro pal. 19. fieno alla altezza di $1\frac{1}{2}$.

Segue l'apertura alli Plaftri e Mestri di tinta
di travertino di giro pal. 48. $\times 9$

Per il Bardiglio Nero apiedi

Camera da letto del Guardo
Portone

Raschiato al Vico del Solaro Amm. con setta di fab
ce e datogli due mani di mezza tinta f. 24×14

Raschiato simil. alle mura datogli due mani
di bianco con setta sopra di giro ragua. f.
pal. $6\frac{6}{8} \times 8\frac{3}{4}$

Per il filetone, al apo, e Bardiglio Nero apiedi

3 Sommaceliga

Raschiato 76. Due Porte Amm. con setta
di Calc. e datogli due mani di tinta Cer
nerina alt. una pal. $7\frac{1}{2} \times 6$, ed una da
una parte alt. pal. $8\frac{1}{2} \times 3$, e Solaro di
fenestra alt. pal. 4×4 .

Vestibulo Superiore al
Piano della Villa

Per aver dato una mano di Olio Cotto alt.
Due Leoni e quindi datogli Tre mani di
tinta a becca color travertino simil.
di Olio con tre mani di Copale sopra
di altri Peristalli: delle dette due Leoni
di pietra viva di Apollino datogli tre
mani di Copale, che considerate il tem
po, e la spesa dell'Olio Cotto, Biacca, e
pale, e ciascuno si considera 2 H.

Per aver dato tre mani di tinta color Sugo
furo alti due Plaftri e muro annesso
del pancello del Vialone luro: a fimo pal.
 21 alt. ragua. f. pal. $15\frac{1}{2}$

Per aver inverniciato con tinta color Masmo
il Ferro a perno dietro la Statua nel mezo
delle due Colonne incontro al Pavim
to Cancelli, ed altro ferro simil. e altra

3 Somma celiga

Statua, che il tutto per tempo, e spesa si valuta

30

Per aver ripreso in più parte la tinta di tra
ve oltre alle due pariate di muro che fanno
ala al Cancello del Vialone, che per tempo
e spesa si valuta

65

Dato una mano di Olio cotto allo sportello
del Pozzo e due mani di tinta per la con
biacca ad Olio, e Copale sopra al 2. pal. 4 1/2
x 6

54

Villa Superiore

Per aver dato una mano di Olio Cotto alla
Statua giacente solo Nale, e due mani di
tinta color marmo con biacca ad Olio e
due mani di Copale sopra di simile tinta
Data alla Statuetta sopra il muro di log
giato sopra la scala che calcolata il tem
po e la spesa di Olio cotto, biacca e Copale
il tutto importa

5. 60

Appartamento Superiore a quello
di S. Cecilia il Sig. Direttore
Profumato d'Amman, con Colla di Calce la per
telle di una Credenza fatta al muro e dato
gli due mani di tinta Cenurina a fello alt.

3 Somma e segue 26. 27

3 x 6. la med. tinta data ad un altro sp
senza tavola di sopra len. pal. 6. 1. 3. e
giro della med. pal. 11. x 4. sopra altra
pendenza a guisa di un fanico alt. di 10
pelle pal. 4 1/2 x 7.

37

Per aver dato una mano di Olio Cotto all'
Armatura di Legno di un orologio a vento
e due mani di tinta verde finit. ad Olio
che per tempo e spesa si valuta

1. =

Lavoro dal Perfornato Monf.

Wuno

Per aver Amman, con rosso di Spagna un
panodino dentro e fuori e dipinto con tinta
color Maggano con Colla sopra e due ma
ni di Vernice fina di Spirito di Stizza
pato in palmi quadrate 48.

90

Lavoro dal Perfornato Monf. Esurgie
Per aver Amman, con Colla il pavimento
della fanera di studio e datogli due ma
ni di tinta rossa con rosso di Spagna,
quindi datogli altra mano di Colla sopra
e due mani di Cera all'incuffo, ed alluffato
con Scopetta len. pal. 10. x 3 1/2

17. 64

3 Somma e segue 46. 18

3 Riposte 46. 18

Lavoro eseguito nella Camera di studio =
 = Per Sua Eccellenza il Sig. Direttore =

Per aver ritoccato le Parole della Muratura della Prima Camera contenuta di studio, fatto il simile nella camera d'ingresso per le molte vuocature fatte dal Muratore vicino le fornici del freggio e goccia che il tutto per tempo, e spesa si confidano =
 = Nella Camera di studio nella =
 = Villa =

Per aver dato una mano di Colla di Calce al sola ro giacchata a tetto e due mani di bianco lino. pal. 4.8 x 21.

Per aver dato tre mani di bianco alle murature della sopra di giro raso. pal. 120. x 18 =
 = Lavoro eseguito nella Galleria Nuova =

Per aver ritoccato la volta e mura contenute di travertino attorno alle grammate poste alle dette mura, e dato la tinta ad olio a tutte le chiavi e rampanti che reggono li detti frammenti, e ritoccato le goccie delle vetrate a pietra di granito e bozzoni fatti di nuovo a pietra di granito di marmo che il tutto per tempo e spesa di Colori e tinta

3 Somma e segue 52. 09

442 52. 09
 3. 75

Ed Olio si valuta

Segue in detta Galleria per aver fatto varie li-
 orazioni con lettere rosse e verdi in 78.
 Ho sopra l'architrave della porta d'in-
 gresso = = = = = 80

Per aver ritoccato la tinta alle mura delle Gal-
 leria avanti ove sono state collocate le Galle,
 ed altre vuocature fatte dal muratore, e
 ripreso la mezza tinta alle mura e bozzi-
 glic nell'altra Galleria Piccola con statue
 Dalla parte che guarda porta Piccola che
 il tutto per tempo, e spesa si valuta = = = = = 1.. 65

Segue per aver raschiato la Porta d'ingres-
 so d'ammasso con Colla di Calce e stregli
 due mani di tinta Cenarina al. pal. 11 1/2
 x 14. e l'ovestallo in mezzo con tinta simile
 al. pal. 4 1/4 x 11. e tavola di sopra lino pal.
 3 1/4 x 3 1/4 = = = = = 65

Dato una mano di Olio cotto al Toloro, e portel-
 li di Vetri della finestra e due mani di
 tinta Cenarina con bianco di marmo ad olio
 al. pal. 9 3/4 x 8 3/4. e Tomate inverniciata fi-
 nite al. pal. 9 1/2 x 8 1/2 = = = = = 1.. 62

3 Somma 60. 50

Valutato il presente Conto, e havato assai giusti e dovuti
 si prezzo secondo le rispettive qualita e dimensioni, e spet-

443

tare dei Lavori in esso descritti, e darne localmente viscon-
trati ascende in tutto alla Somma di Scudi Sessanta, e

l.aj: 50 Moneta. In fede &c

Roma li 29. X. br^o 1840 =

Giul. Marinis Cochet.

Dico 60.. 56 MT

[Decorative flourish]

Io sotto scritto ho ricevuto il Saldo del sud-

conto in fede J. C. Deata Sen^o 1840 =

Angelo Quadri Pittori

n. 99
 Conto e Memoria del lavoro eseguito in qualità di
 Pittore, Verniciaro, ed. Imbiancatoro, nel Palazzo
 a Villa Medici spettante alla Real Corte di
 Francia, con Ordine di Sua Mage. Il Sig. Conte
 Inorif. Direttore, e del Sig. Giuseppe Marini
 Architetto, a tutte spese di Angelo Quadrini
 Pittore come in appresso viene descritto
 Primo Semestre da Gennaio a tutto Giugno 1840

Facciata del Palazzo, che guarda la Villa

Per aver dato due mani di tinta di traver-
 tino a due pezzi di muro laterali alla
 scalinata ove sono le Vedette, sotto li
 riquadri confessioni di fratte lun. pal.
 apme 48 x 9 = 65

Portico

Per aver ripreso la tinta di travertino al
 li fondi della muratura, e intocato l'altare
 di porta a pietra di granito e intoc-
 cato ad olio le stucature alle Colonne
 di pietra vera di Cipollino, che per tem-
 po, ed perarsi confidera = 87 1/2

Nel loggiato superiore della Villa, che nul-
 te al Bosco, per aver intocato le stucature
 di gesso dell'Apollone datogli in mano
 di olio cotto e tre mani di tinta adiaciva

G. Sommarélique L. 52 1/2

3. Augusto

L. 52 1/2

color marmo simile ad Olis e due mani
fajra di Coprate che per tempo es pula

L. 80

= Salone per l'Esposizione de' Quaranti

Rafinate una supfata da una sola partitura
marmita con una mano di Olis cotto e due mani

Di tinta color bronzo vecchio finissimo ad Olis
alt. pal. 11 1/2 x 3 1/2

L. 89 1/2

Ammanito con Colla di Calce alla Due piedi

Tutte ingessature dipinte a pittura di granito
bigio alt. l'uno pal. 6 1/2 x 3 1/2

57 1/2

In tutta Camera per aver ritoccato alla prima
tra di porta dipinte a pittura di giallo
tutto a vivacchia che per tempo es pula

60

Salta di tua Cicca di H. H. Direttore

Al Primo Piano

Per aver rafinate un Capstanco amma
nito con colla di Calce ad atogli due mani di
tinta Cennerina a gesto l'uni. pal. 11 1/2 alt. pora
ta pal. 6 1/2 e sopra un Capstanco con tinta simile
tinta di sopra l'uni. pal. 6 1/2 x 3 1/2 e giro del
nido pal. 8 x 3 1/2

27

Camera appo dopo il Pabellone

Per aver ritoccato il focolo con fiancate e alle
vignone di pittura per agatto con aver ripin
do le fasce di marmo e tinta forda di verde
con Cornice a Chiaro scuro e Bardiglio che

Comma e rigue

6. 66 1/2

3. Augusto

44 1/2
6. 66 1/2

a piano scuro e Bardiglio che per tempo es
pula si valuta

45

Rafinate No. di Credenza da Cantoniera am
mannita con Colla di Calce ad atogli due
mani di tinta Cennerina a gesto tra atto l'uni
pal. 9 x 6. Di una pal. 9 x 9. e sopra il tutto
lena con tinta simile, sviluppato in pulmi
quadrati 14.

78

Camera appresto da Pranzo

Per aver ritoccato la tinta ad bollata alle
partie delle mura con sua veduta affue
ro scuro e ripreso il focolo con fasce di
marmo e fondo di granito con Cornice
chiaro scuro e Bardiglio e ritoccato simile
alla in vignone di fenestre e parapetti che
per tempo es presa si valuta

1. 60

Camera appresto di stanzione

Per aver ritoccato la fascia attorno alle ri
quadri delle mura a pittura di marmo
greco dentro fascia con greca color d'oro
e focolo con fasce di marmo forda di
granito e cornice ritoccato simile
vignone della finestra con parapetto e
Mestre di Porta il tutto ad Olis che per
tempo es pula si valuta

2. 50

Camera della Guardarobba

Ammanito con Colla di Calce alla maffina

Al primo piano

11. 99 1/2

Del Camino ingratata e dipinta a pietra di Mos
mo bianco ornato di un pappato in pal. quadrato
27 1/2 = 56

Dato una mano di Colla di Jales alla Capa
della Ortolana e di un mano di mazzastinta a
quido alk. pal. 12 x 4 = 14

Per aver ritoccato la tinta al muro Canaria
con fascette sopra il Bardiglio tempo e sp
fa = 17 =

Per aver ritocato la tinta Canarina alle fondi
della Porta di Sagrullo e dell'appartamento
superiore che si valuta = 06

Lavoro del Pensionato Monsiur V. Donati

Per aver raschiato e dato una mano di olio
Cotto ad una Candelaja e dipoi datogli due
mani di bianco Canarina ad olio alk. pal.
4 1/2 x 8 1/2 e pieno di sopra pal. 4 1/2 x 1 1/2 = 67 =

Altro Lavoro del Pensionato Monsiur Goni

Ammanito con una mano di olio Cotto in ta
volino e datogli due mani di tinta a brava
Colori simili quindi unato a legno di
simile ad olio tavola di sopra len. pal. 6
x 4 1/2 fascia di giro pal. 18 x 4 1/2 e quide alk
a fine pal. 12 x 1 = 1. 20

Lavoro del Pensionato Monsiur Janpe

Dato una mano d'olio cotto ad una Candelaja
di Lemmaystrique 14. 80 =

due mani di bianco Canarina di un mano di
len. girata pal. 10 1/2 alk. pal. 10 1/2 alk. pal. 10 1/2
Sopra len. pal. 5 1/2 x 2 1/2 = 90 =

Appartamento del S. Segretario

Prima Camera di Franzata

Ammanito con Colla di Calce li due
mezzi e a ambi le parti e datogli due
mani di mezza tinta di giro pal. 6 1/2 x 3
e quide alk. pal. 2 1/2 x 3 = 2. 88 =

Per aver ritoccato le pareti della camera della
de scritta Camera con fuso di mezza tinta
fondo abbasente a dipoi il fucile simile
con mezza tinta Cornice a chiaro scuro e Bar
diglio e fatto di nuovo con fustatura simile al
fucile se due fasciate della spina e del
la finestra e para palle e dato due mani di
mezza tinta allo spazzino della Porta di
canto le due Morte di porta e pittura di
Abasente che il tutto per tempo e spulato
confidero = 1. 45

Ammanito e con due mani di giallo e Colla
di Nola in una sola parte e allipiate e
dipinta a bianco con guarnigione ornato
a disegno di Mazzoni e fondi a disegno di
Angelino con fuso cornice forniscato
te color d'oro alk. pal. 11 1/2 x 8 1/2 = 1. 89 =

Suggerita detta camera per aver raschiato
la Porta di Sagrullo e una sola parte
di Lemmaystrique 21. 89

3 Riposte

21. 89

Per aver dato due mani di tinta color per la porta
pal. 8 1/2 x 4 1/4 = 12 1/2

Lavoro eseguito nelle fogge sopra

Supra la porta d'Ingresso, per averci scritto
Segretario con lettere Nere e sono 10
10. all. Ancise = 30

Camurino opuro d'Ingresso

Per aver ripreso il bianco delle mura e fel
toce di nuovo il Bardiglio a piedi = 15

Camurino a finittra similante

Opuro esito del Destro

Per aver dato due mani di bianco alle pareti
delle mura con colla fogra d'agino pal.
68 x 12 1/2 = 18 1/2

Per il Bardiglio a piedi = 10

Camurino della Segreteria con stancia

Per aver dato una mano di Colla di Calce
alla mura del nuovo tramazzo e parte
di muro della Porta murata e due mani
di mezza tinta gialletta di gesso pal. 98 1/2
x 8 1/2 = 1. 49

Per aver ammannito il Zoccolo a dipinto a
pietra di marmo bianco venato con
una veduta e Bardiglio a pietra di

3 Tommae lignee 21. 48

3 Riposte

21. 48

granito bigio di giro pal. 88 1/2 x 11 1/2 = 3. 94 1/2
Ammannito la bustola con Colla di Calce e
togli due mani di tinta Ceradivina alla
pal. 9 1/2 x 4 = 11

Per aver ritoccato tutto lo stracotto fatto dal
Calegnami al giro delle stancie regolari
venate il tutto a disegno di Nove con Venini
ta fine di spirito, che per tempo e pala
di valuta = 1. 75

Lavoro eseguito dal Guardo Portone

Camera d'Ingresso

Ripulito le pareti delle mura ammannite
con Colla di Calce e datogli due mani di
tinta color Bianchilli con faccette di setto
tonchino, tav. una facciata pal. 26 x 10 1/4
Pezzo di stampeggio lue. pal. 12 x 4 1/2 e pezzo
appresso lue. pal. 18 x 4 1/2 e sporcina della
Porta di gesso pal. 34 x 3 1/2 = 1. 70

Ripulito il Zoccolo ammannito con Colla di
Calce inghiottato e dipinto a pietra di granito
bigio e fuo Bardiglio di gesso pal. 65 x 11 1/2 = 1. 45

Ripulito la bustola e la stancia ammannite
con Colla di Calce e datogli due mani di
tinta Camurina alla pal. 12 1/2 x 11. Porta
appresso alla pal. 16 1/2 x 11. Sporcina
Cerconga con tinta finittra di giro pal. 11

3 Tommae lignee 33. 43 1/2

x 3. e tavola di sopra lue: pal. 6. x 2 1/2 con
 infalio della ditta de Pietro della buffola e
 vetrina alla pal. 5. x 9

Camera a dritto dietro il Tramezzo

Per aver data due mani di tinta color
 chini alle mura, a metà d'alt'ora e a tutto
 il tramezzo con fascetta e filetto torchino
 di giro pal. 7.8 x 7.

Rafichato il focolo ammannito con colla di
 calce ingessato e dipinto a pietra di granito con
 suo Bardiglio di giro pal. 9.2 x 4 1/3

Rafichato una porta da una sola parte amman-
 nita con Colla di Calce e datogli due mani di
 tinta Cenaverina alla pal. 9. x 3 1/2

Scala che mette al Palchetto

Rafichato le pareti della murata e datogli due
 mani di bianco con colla sopra di giro pal.
 26 x 11. segue la Portata sopra porta con
 bianco simile alla pal. 15 x 3 1/2

Per il bardiglio nero a piedi N. 11. fasciate
 di gradini

Camera di detto Palchetto

Rafichato edato due mani di bianco sopra
 tutto e parte di muro di giro pal. 50 x 5 1/2
 d'altra parte di muro a fatto lue: pal.
 27 1/2 altre ragagnole pal. 14.

Camera obliqua

39. 22

Per il Bardiglio nero a piedi

Camera

Rafichato le mura e datogli due mani di bian-
 co con colla sopra di giro rag. pal. 1.60 x
 17.

Rafichato la porta ammannita con colla di
 calce e datogli due mani di tinta Cenaveri-
 na ad alt' pal. 12 x 13 1/2

Per il Bardiglio Nero a piedi

Capito nel Postes

Rafichato il focolo ammannito con Colla di
 Calce e datogli due mani di tinta color por-
 ta lue: compreso il freggio pal. 14 x 10

Rafichato similmente le mura ammannite con
 Colla di Calce e datogli due mani di tinta
 color Nanchino con fascetta e filetto torchi-
 no di giro ragagnole pal. 40 x 7 1/2

Con la solita rafichatura e ammannimento
 ingessato il focolo e dipinto a pietra di
 granito sopra con suo bardiglio di giro pal.
 39 x 3 1/2

Rafichato una porta da una sola parte am-
 manita con colla di Calce e datogli due ma-
 ni di tinta Cenaverina ad alt' pal. 8 x 8 1/2

Per aver spazzata la volta e attura nell'
 botrone del Palazzo a botica con la ter-
 ramanti di scala e di stucco di sopra

Camera obliqua

44. 73 1/2

Per aver dato due mani di tinta di Colore In-
vertico alla volta della nuova Galleria lum.
pal. 24. lan. pal. 24. = 3.. 02

Reschiato all'Uovo la volta ammunita con
colla di Calce atlega di grana piuma e datogli
due mani di bianco secc. pal. 24. x 19. = 77½

Reschiato simil^{te} le mura ammunita come
sopra e datogli due mani di bianco con
colla sopra di giro pal. 106. x 25. = 2.. 22½

Per aver dato due mani di tinta rossa al bar
sigliano con colla sopra di giro pal. 106. x
17½. = 2.. 16

Reschiato una porta ammunita con colla di
Calce e datogli due mani di tinta Cenurina
alt. pal. 3½. x 10. = 28½

Camera Avanti

Reschiato la volta e datogli due mani di
bianco lan. pal. 34. x 19. = 62½

Reschiato simil^{te} le mura ammunita con
colla di Calce e datogli due mani di bianco
con colla sopra di giro pal. 106. x 26. = 1.. 78

Per il bar degli Neri a piedi = 16

Reschiato la porta d'ingresso ammunita
con colla di Calce e datogli due mani di
tinta Cenurina alt. pal. 9½. x 10. Due
altre porte da una sola parte con tinta

La somma, e segue 56. 08½

Bijorta

alt. l. una pal. 9½. x 6. e uguano li sportelli
nella finestra interna alt. pal. 6½. x 17. = 85

Reschiato un Cedroni datogli una mano di
Olio Cotto e due mani di tinta con biacca
Cenurina similmente ad Olio alt. pal.
8½. x 10½. segue la Credenza con ramata
inverniciata simile con lappata in palmi
quadrati 36. = 1.. 88

Per servizio di sua Ecc^{za} S. M. S. D. Dintor =
Incantato di Costo una palla ammunita e dato
gli due mani di tinta abianca Cenurina con
colla sopra e due mani di verniciata fine
con il spirito di giro pal. 14½. x 1. = 81½

La somma = 59. 63

Valutato il presente Coato e fatto a suoi giusti ed onerosi
prezzi secondo le rispettive qualità, dimensioni, e fatto
ovvero lavori in esso descritti e da me localmente ricon-
trati ascende in tutto alla somma di Scudi Cinquanta
Nove e bai. 63 Moneta. In fede etc

Roma li 24 Maggio 1840 = Giul. Marinis Cocht^o

Dico 59. 63 M^{te}

Io sotto Scritto ho ricevuto il Saldo del sudd^o conto
di 59. 63 M^{te} il giorno 27. Maggio 1840.
in fede al. P. Gombazquez
Per Anselmo Quadini
Salvatore Morelli M^{te}