

Musique

1831

Crusaux en 1830

Musique.

33

M. Despreaux, qui, l'an dernier, a été cité avec avantage dans le rapport lu en séance publique, pour l'envoi qu'il a fait parvenir à l'Académie de plusieurs morceaux de musique sacrée de sa composition, vient encore, cette année, de soumettre à notre examen quatre nouveaux morceaux qu'il a composés à Rome et à Naples sur des paroles italiennes.

1° Une introduction avec Chœur et Viol.

2° En Duo pour Soprano et Basse.

3° En Violoncelle pour une Basse.

4° Un grand viol avec accompagnement de Chœur.

Généralement tous ces morceaux méritent des éloges sous le rapport de la facture qui toujours est correcte; et nous avons remarqué avec satisfaction que cet écrivain s'en est profité avec art. Des avis que nous avions cru devoir lui donner dans notre précédent rapport.

Son harmonie est toujours pure, élégante et riche, sans aucune recherche prétentieuse; sa mélodie est souvent gracieuse sans affecterie, — expressive sans exagération, et presque toujours d'un ton neutre sans bizarreries.

Son instrumentation dénote une étude

approfondie Des partitions Des grands maîtres; il a su profiter avec talent Des fruits D'une pareille lecture, et nous ne pouvons que le féliciter en reconnaissant, à son faire, qu'il a souvent, Dans ce genre d'Etude, accordé la préférence à l'Immortel auteur de Don Juan.

Dans ces quatre morceaux, Deux surtout sont très remarquables. Le Duo pour Soprano et Basse et un bon effet scénique, toujours chantant bien dialogué, et l'ensemble y est bien combiné; l'instrumentation y est bien entendue.

Enfin c'est surtout le grand Air avec Chœur qui nous a paru devoir mériter le plus d'éloges: la Contexture de ce morceau nous a paru excellente sous tous les rapports et nous ne doutons pas qu'à l'exécution cette Composition de M^r. Despreaux ne produise le plus grand effet. nous ne pouvons donc en lui donnant ces éloges, que l'inviter à continuer de suivre la ligne qu'il s'est tracée.

Certifié Conforme:
 Le Secrétaire perpétuel de
 l'Académie Royale des Beaux Arts.
 Quatrième de quinquans