

457

Conto di Misura del Lavoro eseguito in qual-
 ta di Pittore e Impiantatore nel Palazzo
 di Villa Medice spettante alla Real Aca-
 demia di Francia con Ordine di Sua Maestà
 Il Sig. Cav. Schenetz e sotto la Direzione
 del Sig. Giuseppe Maria Occhetti a tutta
 spesa di Angelo Quarrini Pittore come
 in Appresso viene Descritto. = = =
 Primo Semestre da tutto Marzo
 = 1841 =

= Camera due querele la Sala da Mangiar dei Sign. Pensionati
 = ~~Stanza da Pensionati~~ =

Baschiato le pareti delle mura all'or-
 dinario con colla di calce e date
 due mani di tinta s'indellina
 con fascetta e filetto verde so-
 pra e sotto di giro ragguarabile per
 135" x 9 3/4 e sono L. 13. e per 16 1/4
 a L. 30. L. — — — — — 3. 9 1/4

Baschiato il piccolo Ammannito
 con colla di calce e dipinto ragua-
 arato con fasce di mezza tinta e
 fondo verde racchiuso da fascetta e
 filetto rosso con cornice ornata
 a chiaroscuro e Bordiglio di giro
 per 130" x 4" e sono L. 5. e per 10
 Somma ex regue 3. 9 1/4

15767
Soleu
Bipetto 3. 90
3. 12

ad 69 fa C
Baschiato e Ammannito 90. due ma-
ni di tinta e di pinte a pietra di
Marmo bianco venato di giro l'una
pala 13. + 12 1/4 e sono pala 103 1/2

ad 80. la C = 80

Baschiato e Ammannito con colla di
Gelco 90. due bussole una della qua-
le da una sola parte e datogli due
mani di tinta color perla alta l'una
pala 9 3/4 + 9 1/2 e l'una dall'una parte
pala 9 3/4 + 4 3/4 si segue il bussole
e dipinto simile alto pala 10 3/4
+ 10. e paracarrino alto pala 4 1/2 x
4 1/2 e sono C. N. e pala 6 1/2 ad 30.
la C

Per aver dato due mani di tinta Con-
veniva al Telaro esportelli de via
Tri della finestra alta pala 7 1/4 +
6 1/4 e sono pala 14 1/4 ad 30. la C = 79

Lavoro eseguito al 10. 4. del pensionato
Maestro di Musica =
Per aver incaricato in parte il 1. a
mezzo di Segno da Ambie le parti

Sommase si segue
8. 90

458
8. 90

Bipetto
Ammannito con Jesso e Colla dato
gli due mani di tinta di studio
simile alla Camera con suo bar di
glio e ritoccata la medesima tinta
in tutta la Camera ove erano le tuc-
cature che il tutto per tempo e

1. 20 Spezi si valuta = 1. 70

Salad del Sig. Direttore
Baschiato al olio un Capobanco Am-
mannito con due mani di jesso e Col-
la allisciato e datogli due mani
di tinta a bianca color noce e ve-
nato a Segno suddetto con colla fa-
ra e due mani di Vernicetta fina
di Spirito lungo pala 11 1/2 Largo
girato assieme con la pallina e
fascia pala 6. e due fiancate as-
sieme pala 5. + 1 1/2 e sono pala 17 1/2

1. 68 aug 12. 10. la C = 1. 68

Per aver ritoccato con tinta verde
ad olio le Serrane di 10. tra fa-
nestre in tutta la stuccatura fat-
ta dal falegnama che per tem-
po e Spezi si valuta = 90

= 90 po e Spezi si valuta = 90

Somma = 17. 68
3. 78
Annot. = 8. 90

Conto e Misura dei Lavori

adesso di Pittore ed Imbiancatore eseguiti con Ordine dell' Illmo Sig: Cavaliere Viceré d'Onore della Reale Accademia di Francia in Roma ed in servizio della Medesima per l'annuale Manutenzione del Reale Palazzo e Villa Medici sul Pincio sotto la Direzione del Sig: Giuseppe Marini Architetto e tutta Nota Spese e Tabore di Angelo Quadri Pittore ed Imbiancatore sono come appresso vengono debbitamente a descriversi outando dal Primo Gennaio a tutto il mese di Marzo del Corrente Anno

— 1822 —

461

~~Conto e Misura del Lavoro eseguito in qualità di
Pittore Verniciajo e Imbiancatore nel Palazzo
alla Medici spettante alla Reale Accademia
di Francia con Ordine dell' Illmo Sig. Cavaliere
Victor Schepetz Direttore della medesima e sotto
la Direzione del Sig. Giuseppe Sparini Archi-
tetto, e tutte spese di Angelo Quadri Pittore
come sopra, e sono come appresso si descrive~~

~~Lavoro eseguito nella nuova Fabbrica
al San Gaetano~~

~~Camera a sinistra al 1mo Piano~~

Amman.^{to} il Solaro e fregio con Colla di
Cacca, e datogli due mani di tinta Cenne-
rina a questo lungo compreso il fregio, e
fiancate del Trave pal: $26\frac{1}{2} \times 72$ L. 68

Amman.^{to} similmente le mura e datogli due
mani di tinta Verde con l'verde di vero
na con fascetta torchina sopra e sotto
di giro pal: 83×14 . Aumento dello
squincio della finestra con tinta simi-
le di giro pal: $23\frac{1}{2} \times 1\frac{2}{3}$. con defalco

Somma, estingue

3 Riparto

del vano della finestra alto pal: 9. x 6 1/2 e
due vani di Porta alt: l'uno pal: 5 1/4 lar:
pal: 5 1/4

3.. 80

Amman⁷⁰ il Zoccolo e dipinto a pietra di gra-
nito bigio con sua veduta e bardiglio di
giro pal: 68 3/4 x 4.

1.. 65

Amman⁷⁰ con Colla di Calce 76. Due bustole
e datogli due mani di tinta Cennerina
a gesso alt: l'una pal: 9 1/4 x 10 1/2 e bustola
ad una partita da una parte alt: pal:
8 1/4 x 3. e contro sportello di una finestra
alti pal: 6 3/4 x 7.

= 79

Dato una mano di Olio cotto al Celaro, e
sportelli di vetri di una finestra, e due
mani di tinta a biacca color avorio si-
milmente ad Olio alt: pal: 8. x 8. Siegue
la Persiana, e Celaro verniciato simile
alt: pal: 8. x 10. e capitone di giro pal:
24. x 4 1/2 che con l'aumento del torzo per
le tavolate della Persiana sono fama
1. epal: 54 1/2

2.. 36 1/2

Per la Verniciatura del Celaro, e sportelli
di vetri di una finestra con telaro, e
Somma, e siegue

10.. 24

3 Riparto

Persiana della medesima e capitone in tutto
simile all' altra descritta, con le medesime
misure

2.. 36 1/2

Amman⁷⁰ il Solaro e fregio con Colla di
Calce e datogli due mani di tinta Cen-
nerina lun: pal: 11 3/4 x 7 1/2

= 26

Amman⁷⁰ le pareti delle mura e datogli
due mani di tinta verde di Verona con
fascetta torchina sopra, e sotto di giro
raguagliate pal: 28. x 10 3/4

1.. 05

Amman⁷⁰ il Zoccolo e dipinto a pietra di
granito bigio con sua veduta e bardiglio
di giro pal: 30 x 4.

= 72

Amman⁷⁰ con Colla di Calce li controspor-
telli della finestra, e datogli due mani
di tinta Cennerina a gesso alt: pal: 6 3/4
x 7.

= 14

= Camera di Cantone con fiammetto

Amman⁷⁰ il Solaro con Colla di Calce, e
datogli due mani di tinta Cennerina
a gesso lun: compreso il fregio e fian-
cate del Erave pal: 26 1/2 x 18.

1.. 37 1/2

Amman⁷⁰ similmente le mura, e datogli
Somma, e siegue

16.. 10

3 Ajaccio

16. 10

due mani di tinta Verde con Verde di lero
na, fascetta torchina sopra, e sotto di gi-
ro pal. 7 1/2 x 14. aumento di due quincii
di finestra con la medesima tinta di
giro Uno pal. 23 1/2 x 1 2/3. ed Uno palmi
28. x 2. con defalco delli suddetti Vani
alt. Uno pal. 9 x 6 1/2. ed Uno pal. 10.
x 8 1/2. Siegue il vano della Porta atto
pal. 5 1/4 x 5 1/4. vano del faminetto atto
pal. 1 1/2 x 5 1/4.

3. 05

Amman⁴⁰ il Goccolo con Colla di Calce, e
dijunto a pietra di granito bigio con sua
veduta, e bardiglio di giro pal. 65 1/2.
x 4.

2. 58

Amman⁴⁰ edijunto a pietra di marmo bian-
co venato la mostra del faminetto,
che si considera

= 15

Per la Verniciatura ad Olio del Celaro, e
Sportelli di Vetri, Celaro e Persiana con
fassettone di una finestra in tutto si-
mile all'altre descritte, e simili misu-
re

2. 3 1/2

Con la medesima fattura Verniciato il Ce-
laro, e Sportelli di Vetri dell'altre fenest-

3 Somma, et siegue

23. 10 1/2

3 Ajaccio

23. 5 1/2
463
1. 05

tra alto pal. 10. x 7.

Amman⁴⁰ con Colla di Calce li contraspor-
telli di una finestra, e datogli due mani
di tinta Cenerina a gesso att. pal. 6 3/4 x
7.

= 14

3 Camerone di Studio di Pittura

Amman⁴⁰ il Solaro e fregio con Colla di
Calce, e datogli due mani di tinta cen-
nerina a gesso lun. compreso il fregio, e
fiancate di Eravi pal. 51 1/2 x 29 1/2.

4. 55 1/2

Amman⁴⁰ similmente le mura, e datogli
due mani di tinta di studio, con fascet-
ta sopra, e bardiglio a pietra di tufo
con sua veduta di giro ragugliate pal.
100 x 21 1/2.

5. 37 1/2

Amman⁴⁰ una bussola con Colla di Calce,
e datogli due mani di tinta Cenerina
a gesso att. pal. 10. x 11. Sieguono li con-
trasportelli della finestra con tinta
simile att. pal. 6 3/4 x 7.

= 17

Per la Verniciatura ad Olio del Celaro, e
Sportelli di Vetri con Celaro e Persiana,
con fassettone di una finestra in tutto

3 Somma, et siegue

35. 10 1/2

463615

3 Riparto

35. 20

simile all'altre descritte =

2. 32 1/2

Con la medesima fattura verniciato il Solaro
esportelli de vetri dell'attra fenestrella alt.
pal: 13 1/4 x 9. =

4. 79 1/2

= Camera a Destra dalla Scala =

Per aver ritoccato il Solaro con tinta Cen-
nerina, e varie file di Casette fatte di
nuovo, che per tempo, ed essarsi conside-
ra =

39

Amman⁴⁰ le pareti delle mura con colla
di Calce, e datogli due mani di tinta Ver-
de con Verde di Verona, simile all'altre
vecchia esistente a due parte di due fac-
ciate di Muro con fascetta torchina
sopra, e sotto di giro ragguagliate defal-
cati pal: 36. del muro vecchio restano
a pal: 72. x 14. =

3. 52 1/2

Amman⁴⁰ il Goccolo, ed dipinto a pietra di
granito bigio con sua veduta, e barri-
glio di giro pal: 68. x 4. =

4. 63

Amman⁴⁰ una bussola con Colla di Calce,
e datogli due mani di tinta Cenerina
a gesso alt. pal: 9 1/4 x 10 1/2. e porta ad una

3 Somma, e segue

44. 74 1/2

3 Riparto

44. 76 1/2

partita alt. pal: 8 3/4 x 8. Seguono li con-
tra sportelli di due fenestre con la me-
desima tinta alt. l'uno pal: 6 3/4 larghi
due assieme pal: 7. due misure simili =

464

78

Per la Verniciatura ad Olio delli Solaro
esportelli de vetri con Solaro e Persiana
con fassettoni delle due fenestre, in tutto
simile all'altre descritte =

4. 63

= Studio Superiore =

Per aver ritoccato il Solaro con tinta Cen-
nerina scura, per tempo, ed essarsi val-
ta =

12

Amman⁴⁰ le pareti delle mura con colla
di Calce, e datogli due mani di mezza
tinta di Studio tendente al Verdino con
suo bardiglio a piedi di giro ragua-
glia pal: 100. x 17. =

4. 67 1/2

Amman⁴⁰ una Porta con Colla di Calce,
e datogli due mani di tinta Cenerina
a gesso alt. pal: 8 1/2 x 9. e Contra sportel-
li di due fenestre con tinta simile all'altre
l'uno pal: 6 3/4 larghi due assieme pal: 7.
due misure simili =

56

Per la Verniciatura ad Olio delli Solaro,
e segue

55. 43

3 Riposta
Sportelli di Vetri con Celaro e Tosiane
con Capettoni delle due finestre, in tutto
simili all'altre descritte =

55. 43

Nuova scala

Amman⁴⁰ la Volta e Mura con Colla di Calce,
e datogli due mani di tinta di color Tra-
vertino con Colla sopra ~~colore di~~
lunga la Volta pal. 19. x 9. e Mura
di giro raguag^{te} pal. 40. x 20.

4. 63

Segue il fregio di granitello scuro, alto pal. 3 lung. pal. 40
= abettino Terreno d'ingresso =

L. 99 1/2

= 72

allo studio accanto la ~~Scala~~

dell'Appartamento

Amman⁴⁰ il Solaro con Colla di Calce e da-
togli due mani di tinta Cenerina a
Gesso lun. compreso il fregio pal. 13.
x 8. =

= 31

Amman⁴⁰ simil^{te} le mura e datogli due ma-
ni di tinta di studio con fascetta sopra
e bardiglio tufo a piedi con veduta di
giro raguagliate pal. 31 x 17

L. 34 1/2

Camera ^{terreno} Studio di Scultore

Amman⁴⁰ il Solaro con Colla di Calce e
datogli due mani di tinta Cenerina
a Gesso lungo compreso il fregio e fian-

3 Somma, e segue

64. 40

3 Riposta
cate di Eravi pal. 92. x 21. =

64. 40

3. 27 1/2

465

Amman⁴⁰ similmente le mura con Colla di
Calce e datogli due mani di mezza tinta
di studio con fascetta sopra e bardiglio
a piedi con veduta di color tufo di giro
raguag^{te} pal. 120. x 19 1/2. =

5. 85

Dato una mano di Olio cotto al Celaro e por-
telli di Vetri del Finestrono e due mani
di tinta color avorio con biacca similmen-
te ad Olio alt. pal. 10 1/4 x 8 1/2. =

L. 30 1/2

Amman⁴⁰ il Solaro con Colla di Calce e
datogli due mani di tinta Cenerina a
Gesso alt. pal. 10 1/4 x 12. e porte dall'ua
parte alt. pal. 8 1/2 x 3. =

= 44 1/2

Pavimento appreso
che mette all'altro studio

Amman⁴⁰ il Solaro con Colla di Calce e
datogli due mani di tinta Cenerina
a Gesso lun. compreso il fregio pal.
11 3/4 x 10 1/2. =

= 37

Amman⁴⁰ simil^{te} le mura e datogli due
mani di mezza tinta di studio con fas-
cetta sopra e sotto e bardiglio a piedi
color tufo con sua veduta di giro.

3 Somma, e segue

75. 40

3 Riposto

79. 62 1/2

raguag. pal. 30. x 10 1/2 = 78 1/2

Camera d'arbitrio di Nuova di Pauro

Amman. 10 il Solaro con Colla di Calceda
togli due mani di tinta Cenerina
a getto lun. compreso il fregio e fian-
cate di Eravi pal. 49. x 30. con ve-
falso di un pezzo che non vi è Solaro
lun. pal. 10 1/2 x 7.

2.. 79

Amman. 40 fimit. le mura con Colla di
Cate e datogli due mani di mezza
tinta di Studio con fascetta sopra
e Bardiglio a piedi color tufo con
sua veduta di giro raguag. palmi
120. x 16.

4.. 20

Dato una mano di Olio Cotto al Ceba-
ro, e portelli de Vetri del Finestron
ne e datogli due mani di tinta a
bianca color avorio fimit. ad Olio
alt. pal. 10 1/2 x 9.

1.. 41 1/2

Camera Appro del Destro

Amman. 40 il Solaro con Colla di Calceda
datogli due mani di tinta Cenerina

9 Somma, etique

86. 83 1/2

3 Riposto

86. 83 1/2

a getto lun. compreso il fregio palmi
12 1/2 x 11. = 46

Amman. 40 fimit. le mura con Colla di
Cate e datogli due mani di mezza
tinta di travertino con fascetta sopra
e bardiglio a piedi color tufo con sua
veduta di giro raguag. palmi 40.
x 11. = 66

Amman. 40 con una mano di Olio cotto la
parte esterna di 16. 9. porte edato
gli due mani di tinta color bronzo
fimit. ad Olio. Porta del sito del
Destro alt. pal. 8 3/4 x 5. Due porte
appresso che mettano alli due
alt. l'una pal. 10 1/2 x 6 1/4. due mi-
sure simili. Porta d'ingresso dell'
Appartamento alt. pal. 10 1/4 x 5. e
Porta appresso alt. pal. 11. x 5 1/2

5.. 73 1/2

Amman. 40 con Colla di Calce la parte
interna delle descritte porte
e datogli due mani di tinta Ceneri-
na a getto alt. la porta del Camerino
di al Destro pal. 8 3/4 x 4 1/2 due dette del-
le due Studj appresso alt. l'una pal.

9 Somma, etique

99. 64

3 Ripetto 93. 64

pal: $10\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$. due misure simili. Porta
 d'Ingresso dell'Appartamento alt: pal:
 $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$. e Porta appresso pal: 11. = 58
 $\times 5\frac{1}{2}$ che aff. si valutano = ~~58~~

Facciata

Per aver dato una mano di bianco a tutto
 sopra il giro della facciata suddetta e datogli
 due mani di tinta di travertino al mu-
 ro di fondo ed al Cornicione, e mostre
 d'oggetto datogli due mani della me-
 desima tinta piu chiara. Facciata
 che guarda la Villa di giro assieme
 pal: 108. alta compreso il Cornicione
 pal: 43. pezzo superiore di una
 parte lun: pal: 31. \times 15. parte di fac-
 ciata che guarda il Pincio lunga
 pal: $47\frac{1}{2}$ alt: pal: 41. altro pezzo
 lungo pal: $62\frac{1}{2}$ alto pal: 21. altro
 detto lun: pal: 38 alt: pal: 30 e pezzo
 di rivolta lun: pal: 45 alt: pal: 46
 due importa = = = = \times 18. 17

Totale 78. 28

Per aver dipinto a fresco la Persone frate a N. 4 Van
 di finestra per accompagnare della simmetria si con-
 sidera = = = =

2. =
114. 28

Conto di S. Sactans 78. =
 Partite Spinate 36. 28
 114. 28

Conto e Misura dei Lavori
 di uso di Pittore e Verniciaro fatti con Ordine dell'
 Illmo Sig. Cavaliere Victor Schuetz Direttore della Regia Aca-
 demia di Francia in Roma in sequela di Autorizzazione
 avuta dal Supremo Ministero di Stato per i Lavori Pubblici da-
 tata da Parigi li 25 Novembre 1841 ad oggetto di restaurare
 ed Ampliare il piccolo Fabbricato detto di S. Gaetano esistente
 nell' Angolo Occidentale della Spec. Villa Medici sul Pincio, in
 tutto e per tutto a forma del Preventivo e Caudaglio redatto
 dall' Architetto Sig. Giuseppe Marini ed approvato come
 sopra, nonché dell' analogo Contratto convenzionale ossia
 Cahier de Charge firmato il giorno 20 Aprile detto Anno; qua-
 li Lavori eseguiti sotto l'immediata direzione e sorveglianza
 dell' Architetto medesimo ed a tutta Nobil' Spese e Far-
 fure di Angelo Quadriani ~~Capo~~ Pittore e Verniciaro
 sono come appresso vengono dettagliatamente a descriversi

= E Prima =