

393*
484*

Registre sur lequel
sont inscrits les sujets des envois
Règlementaires
de M. M. les Pensionnaires



1941

Recherches géographiques
sur l'Égypte antique réalisées par les élèves
de l'École de Rome de 1875 à 1877

1940	Laurent	1786	Vauvray père	Champs à Marsellus
	Charles	1786	Vauvray père	Champs à Marsellus
	Aillan	1789	Forsier	Colonne Trajane
	Berna	1801	Dubret	Temple de la Trinité
	Dutelle	1801	Comsin	Temple de Vesta à Rome
		1803	Favre	Temple de Mars vainqueur
1941	Arno	1803	Grandjean	Temple de Lucina à Ostia
	Leleu	1804	Ménager	Temple d'Antonin et Faustine
	Lehr	1809	Guénopin	Arc de Titus
	Maille	1811	Suyot	Temple de la Fortune à Tivoli
		1812	Leclerc	Sanctuaire d'Apollon
1942	Tré	1814	Gautier	Temple de la Paix à Rome
	Jan	1815	Provost	Temple de Jupiter à Ostia
	Jo	1816	Suyot	Temple de Jupiter à Ostia
	He	1817	Carotte	Temple de Jupiter à Ostia
	B	1820	Van Ooympute	Temple de Vesta
	D	1820	Jannans	Temple de la Paix à Rome
		1823	Callot	Forum de Trajan
1943	V	1823	Lehouer	Basilique Sébastienne
	F	1824	Pellarn	Basilique Sébastienne à Rome
	C	1825	Blouet	Théâtre de Marcellus
	S	1826	Gilbert	Temple de Jupiter à Ostia
1944	Z	1827	Arban	Basilique Sébastienne à Ostia
		1828	Fabronite	Temple de Vesta
		1830	Onic	Le Colisée
		1830	Vauvray fils	Temple de Mars à Rome
		1831	Fabronite ami	Antiquités à Rome
1945	Guynon			
	Chese		Liberation	
	Zochinski		Bain de Néron, Nécessité de Néron, Esprit	
	de Madly		Places de Sévère à Rome	
	Dubousson		Fontaines de Sévère	
	Bischof		Conservatoire	
	Lascal		Sonate de Montau	
1946	Fabriceanté			
	Watkin			
	Videman			
	Gillet			
	P. Petit			

70. 19.6.46
 Rapport D' 21.1.47
 Rapport de 24.2.47
 Catalogue des 48
 48
 Cahier des 48

Restaurations graphiques
des Monuments antiques exécutées par les élèves
de l'École de Rome de 1786 à 1835.

1786	Vandoyer père	Théâtre de Marcellus
1789	Percier	Colonne Trajane
1801	Dubret	Temple de la Justice
1801	Coussin	Temple de Vesta à Rome
1803	Gasse	Temple de Mars vainqueur
1803	Grandjean	Tombeau de Cecilia Metella
1804	Ménager	Temple d'Antonin et Faustine
1809	Guénépin	Arc de Titus
1811	Louyot	Temple de la Fortune à Tivoli
1812	Leclerc	Faithion d'Agrippa
1814	Gauthier	Temple de la Paix et de Mars vengeur
1815	Provost	Temple de Jupiter tonnant
1816	Suys	Temple de Jupiter Stator
1817	Caristic	Temple d'Esculape à Tivoli
1820	Fan Clémence	Temple de Tivoli
1821	Garnand	Aqua Julia et trophées de Marius
1823	Callet	Forum de Pompéii
1823	Lesueur	Basilique Ulpienne
1824	Villain	Basilique d'Antonin le Pieux
1825	Blouet	Thermes de Caracalla
1826	Gilbert	Temple de Jupiter à Ostie
1827	Duban	Portiques d'Octavie - Temple de Jupiter et Junon
1828	Sabronste	Temple de Vestum
1830	Duc	Le Colysée
1830	Vandoyer fils	Temple de Venus et Rome
1831	Sabronste aîné	Antiquités de Cosa

1832	Delannoy	Ile Libérine à Rome	10
1833	Constant Dufoux	Mouvements du Capitole à Rome	10
1834	Jarrez	Port de Trajan et de Claude	10
1835	Morey M. J.	Forum de Trajan à Rome	10
1836	Léveil	Forum romain	10
1837	J. Baltard	Théâtre et portique de Pompée à Rome	10
1838	Clerget	Édifices du mont Palatin - Maison d'Auguste	10
1839	Famin	Temple de Minerve à Ossive	10
1841	Boulanger	Thermes de Dioclétien	10
1842	Guénépin	Thermes de Titus	10
1843	Uchard	Temple de Mars vengeance	10
1844	Ballu	Temple de Minerve poliaade à Athènes	10
1845	Lefuel	Temple de la Pitié, de l'Espérance etc	10
1845	Létaz	Basilique de Sabotune	10
1846	A. Vitoux (mort à Athènes)	Temple d'Érechthée, de la Victoire aptrine et Propylées à Athènes (travail terminé par M. H. Paccard et Chandet)	10
1847	Paccard	Parthénon d'Athènes	10
1848	Létaz	Temple d'Érechthée à Athènes	10
1849	Desbuissons	Propylées de l'Acropole d'Athènes	10
1850	Thomas	Temple de Neptune à Soestum	10
1851	Normand	Temple de Jupiter tonnant	10
1852	André	Temple de Thésée à Athènes	10
1853	Garnier	Temple de Jupiter panhellénien à Égine	10
1854	Lebouteux	Temple d'Apollon Epicurien à Bassa (Ausside)	10
1855	Louvet	Acropole de Sunium près Athènes	10
1856	Ancelet	La Via Appia et ses monuments	10
1857	Ginain	Théâtre de Taormine en Sicile	10
1858	Haudremex	Mausolée d'Adrien à Rome	10

1832	Delannoy	Théâtre à Rome
1833	Constant Desfieux	Monument du Capitole à Rome
1834	Garnier	Port de Trajan sous Claude
1835	Moroy M. J.	Forum de Trajan à Rome
1836	Léveillé	Forum romain
1837	J. Baltard	Théâtre et portique de Pompée à Rome
1838	Chergat	Cuspius du mont Palatin - Maison d'Auguste
1839	Famin	Temple de Minerve à Osnabrück
1841	Boulanger	Thermes de Proclétius
1842	Guénépin	Thermes de Titus
1843	Hebard	Temple de Mars vengeance
1844	Kallu	Temple de Minerve polaise à Athènes
1845	Lefuel	Temple de la Sûreté de l'Espérance etc
1845	Létaz	Basilique de Palerme
1846	de Vitene	Temple d'Éros et de la Victoire aptrien et Propylées à Athènes (travail terminé par M. de Faccaro et Chaudet)
1847	Faccaro	Parthénon d'Athènes
1848	Létaz	Temple d'Éros à Athènes
1849	Desbuissons	Propylées de l'Acropole d'Athènes
1850	Thomas	Temple de Neptune à Soestum
1851	Normand	Temple de Jupiter tonnant
1852	André	Temple de Thésée à Athènes
1853	Garnier	Temple de Jupiter panhellénien à Égine
1854	Lébonheur	Temple d'Apollon Lycien à Paros (Ariadie)
1855	Souret	Acropole de Sunium près Athènes
1856	Ancelet	La Via Appia et ses monuments
1857	Ginain	Théâtre de Cassinaria en Sicile
1858	Haudremex	Musée d'Adrien à Rome

1859	Donnet	Théâtre de Pompée
1860	Guillaume	Théâtre de Pérouse
1861	Chierry	Temple d'Hercule à Livadi
1862	Boite	Acropole d'Athènes
1865	Joyau	Temple d'Héliopolis
1865	Moyaux	Tabularium
1866	Chabriol	Temple de Venus à Pompée
1867	Guadet	Forum de Trajan
1867	Antert aini	Salon des César au Palatin
1868	Gerhard	Temple du Soleil à Rome
1869	Hoguet	Forum d'Auguste
1870	Pascal	Palatine et le Palatin
1871	Bénard	Villa Madama
1872	Leclerc	Thermes de Titus
1874	Antert jeune	Forum romain
1875	Thomas	Temple d'Apollon Pydnic à Milet

Envois

1940	Lavanture Charlet Aillaud Bernard Dutelleux	Néant Dialogue, bas-relief S ^r Camille guérissant une malade Salmacis. Hauts des Hurlements. Sonatine p. piano & flûte
1941	Arnould Leleu Jehrfuss Maillard-Verger	Le Rêve d'une courtisane La dormition de la Vierge, bas-relief Le décor urbain français de la région méditerranéenne Suite brève pour orchestre de chambre et piano
1942	Trémois Gambier Joly Hertenberger Béraud Desenclos	Cinq œuvres 1 2 3 4 5 Etudes sur Vaison la Romaine Quintette p. cordes & piano & 2 mélodies
1943	Trévedy Tenaux Chatelin Sancan	Combat de gladiateurs Mouvement p. Cimetière français Parc de Liencourt - 2 ^e & 3 ^e Cimetière français de Sienne 3 ^e Sonate p. flûte & piano. Concerto p. piano & orchestre. 1 ^{er} Rapsodie héroïque
1944	Lichon Lellerin Daviaud Gleize Gallois Montbrun	1. Primavera Botticelli - 2 ^e Hiver. Nature morte. 3 ^e Adam & Eve l.r. - Christ en croix Colisée. Paysage avec animaux. Libération Tombeau du boulanger. Etude de places italiennes 1. Trois pièces. Concertstück - Concerto p. violon & orchestre. Suite
1945	Guyenot Thèse Tschudin de Mailly Dubuisson Bitsch Lascal	Reine de Saba (P.d.F.), 3 portraits Libération. Bain de Musicaa. Médicis Renaissance. Enfant Places de Sienne & Rome Fontaines. Palestres Concertino Sonate de Ventenil
1946	Fabricanti Watkin Yideau Gillet P. Petit	

Z.O. 19-6-46

Rapport D^r 21-1-47

Rapport Ac. B.A. 22-1-47

Catalogues Expos. 47

" " 48

Cahier Envois Heise

Etat récapitulatif des dépenses inscrites au Bordereau de liquidation de dépenses.

Numéro du chapitre et de l'article du budget		Crédits budgétaires et additionnels	Montant des dépenses déjà engagées	Crédit restant disponible	NATURE DES DÉPENSES engagées suivant Bordereau N.º	Montant des dépenses engagées
Chapitre	Article	(Même chapitre et même article du budget)		Différence entre les colonnes 3 et 4		
IX	1				Frais de table et de représentation du personnel	
	2				Honoraires du Médecin	
	3				Salaires des domestiques,	
	4				Indemnités diverses, secours, etc.	
					<i>Total :</i>	

Certifié exact:

Approuvé:

Rome, le _____ 191

Rome, le _____ 191

LE SECRÉTAIRE DE L'ACADÉMIE DE FRANCE

LE DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE DE FRANCE,
MEMBRE DE L'INSTITUT

1947

Manciet
Bosramic
Couturier
Damase

- Guynot : Composition s. les ruines
 Uché : Buste de femme marbre 7. dis., proj. de l'Etat
 Offrande marbre 2 figures
 Bas-relief : Projet Porte du Vatican
- De Kailly : 1. Etude d'ensemble s. Places italiques, P. Novone, P. del Espl., P. Fontana di
 2. Etude plastique & urbanistique de la Cité de Veïone
 3. Etude schématisée d'un place moderne
- Dubuisson : 1. Restauration de la Palestra de l'ac. de Délos
 2. Etude s. les Thermes de Antoninis, de Caesarea
 3. Relevé d'une Eglise de Péloponnèse d'une île de Cyclades
 Croquis & aquarelles Grèce Turquie Egypte
- Bitsch : Symphonie en IV parties
 Escal : Symphonie en 2 ou 3 années
 Ballet 3^e
- Zschudin : Médaille : Intempérance plâtre
 acier & creux
 Diverses médailles
- Fabricanti : Copie Fresque de la Villa des Mystères
 Watkin : Vierge à l'Enfant
 jeune femme assise, travertine
- Gillet : 1. Feuilles s. la Basilique S. Pierre
 2) 2 sépultures, détail mosaïque
 3) Esquisse générale d'une étude s. Préneste
- Videau : Vieillard gravure
 Composition esquisses
- Letit : Messe en 3 parties fr. soli, chœur, orgue & orchestre
- Mariet Beaupuy : Copie : La Vierge à l'Enfant Filippo Lippi Eglise de Terquinia
 Bas-relief : La Danse
 Temple de Minerve Medica à Rome
 Théâtres grecs de Ségaste & Caomine
 Concerto p. piano & orchestre
 Trois interludes p. orchestre
 Sarabande p. harpe solo
- Bosramier
 Cardonier
 Damase

MINISTÈRE
de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

DIRECTION DES BEAUX-ARTS

Bureau de l'Enseignement
et des
Manufactures Nationales

ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

Exercice 191

Chapitre IX. - Matériel

Etat récapitulatif des dépenses inscrites au Bordereau de liquidation de dépenses.

Numéro du chapitre et de l'article du budget		Crédits budgétaires et additionnels	Montant des dépenses déjà engagées	Crédit restant disponible	NATURE DES DÉPENSES engagées suivant Bordereau N.°	Montant des dépenses engagées
Chapitre	Article	(Même chapitre et même article du budget)		Différence entre les colonnes 3 et 4		
		3	4			
IX	1				Frais de table et de représentation du personnel	
	2				Honoraires du Médecin	
	3				Salaires des domestiques,	
	4				Indemnités diverses, secours, etc.	
					<i>Total :</i>	

Certifié exact:

Approuvé:

Rome, le _____ 191

Rome, le _____ 191

LE SECRÉTAIRE DE L'ACADÉMIE DE FRANCE

LE DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE DE FRANCE,
MEMBRE DE L'INSTITUT

Envois de 1910 (Peintres)

Engagement

16.16.

(1^{re} amie) Rogansau : "Le Sais à la Rivière"
haut larg.

(3^{es} amie) Billotay : "La Liberté de St. Catherine
d'Alexandrie", copie d'après Mosaïque
haut. larg.

- Inconnu : "Bariguan"
haut. larg.

(2^{es} amie) Lefevre : - "A Capri"
haut. larg.

(1^{re} amie) Bodard "A la fontaine"
haut. larg.

Deux : "La Vierge de l'Enfance"
haut. larg.

- "L'Amour profane" de Titien
haut. larg.



Paris le 17^{ème} Juin 1911
Pour le Directeur de l'U. de P.
La Secrétaire
P. Guille

Envois de 1910 (Peintures)

Emballage

l. l.

(1.^{re} amie) Rogansau : - "Le Sair à la Rivière"
haut. larg.

(3.^{es} amie) Billotey : - "La Mort de Ste Catherine
d'Alexandrie", copie d'après Moscovis
haut. larg.
- Enquere : "Barignan"
haut. larg.

(2.^{es} amie) Lefevre : - "A Capri"
haut. larg.

(1.^{re} amie) Bodard "A la fontaine"
haut. larg.

Deuss : "La Venus de l'Enquelin"
haut. larg.

- do - "L'Amour profane" de Titien
haut. larg.



Paris le 17^{ème} Juin 1911
Paris le Directeur de l'a. de Fr.
Le Secrétaire
P. Guette

Envois de 1911 (Peintres)

16.16.

1^{re} année

Gillotay

La chaise d'Adonis 3^m 40 x 2^m 20.

3^e année

Lefevre

L'annonciation copie d'après (Melozzo da Forlì?)

Copie: L'age d'or

2^e année

Boisard

St. Jean Baptiste peinant, copie d'après P. Veronese
(cours de 3^e année)

M. Boisard ayant été malade une partie de l'année a tenu à l'année 1912 son cours réglementaire de 2^e année (tableau de 2 figures)

1^{re} année

Dupas

L'homme aux raisins.

Anne le 20th juin 1911
Bureau Directeur de l'É. de Fr.



P. Gietty

N.B. Interruption de 1912 (dernière année de la direction (André Duran) à 1910 (Bureau de Paris))

P. J.

1921 (Région Paris)

Peintres

Dupas

16.16.

et Provinciales

après quelle l'académie a été faite en avril de Paris et n'a tenu aucun tableau à Rome

peint

1^{re} année

Giraud

après quelle l'académie a été faite en avril de Paris et n'a tenu aucun tableau à Rome

3^e année

Giraud

"jeunesse" table peinte
Esquisse "Paolo et Francesca" Table - table peinte
Copie peinte: "Amour saint et amour profane" - Titien

2^e année

Desjardis

Deux adolescents - table peinte
Deux femmes - id -

Envois de 1911 (Peintres)

16.16.

1^{re} année

Billotey

La chaise d'Adonis

2^m, 40 x 2^m, 20.

3^e année

Lefevre

L'annonciation, copie d'après (Bellotto de Torli?)

Encre: L'âge d'or

2^e année

Bo dard

St. Jean Baptiste peichant, copie d'après P. Véronèse
(œuvre de 3^e année)

M. Bo dard ayant été malade une partie de l'année a tenu à l'année 1912 son envoi réglementaire de 2^e année (tableau de 2 figures)

1^{re} année

Dupas

L'homme aux raisins.

Dated le 20 Juin 1911

Paul Duchaux de Cl. de Fr.



Secrétaire

P. Gietty

N.B Interruption de 1912 (dernière année de la Duchaux) (tableau Duchaux) à 1920 (Duchaux à Bernard)

P. J.

1921 (Dictionnaire Paul)

Peintres.

Dupas.

16.16. et Pensionnaire

ayant quitté l'Académie a de faire son envoi de Paris et n'a donné aucun titre a Rome.

ver

1^{re} amie

Giraud

a quelle l'Académie sans donner le titre de son envoi.
fondamentales: représentent une scène champêtre: groupe de
trois femmes nues auprès d'un jouet de corbeille.

1^{re} amie

Giraud

"Jeunesse" toile peinte
Esquisse "Paolo et Francesca" Dante - toile peinte
Copie peinte: "Amour sacré et amour profane" - Titien.

2^e amie

Despuyols

Deux adolescents - toile peinte
Deux femmes - do -

1921

Peintres (Suite)

16.16. 1^{re} année

Pugheon

"La Géante" toile peinte

"Arabesques" - do -

1^{re} année

Thigal

"Ludes" fragment décoratif - Toile peinte -

Rome le 20 juin 1921



POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

P. Guetty

- 1922 -

Pictras

16.16. 1^{re} année Girodon o. d.

- "Age d'or" toile petite -

8^{re} année Despuyols

- "Enlèvement des Sabines" (esquisse)

2^{re} année^a Dauphion

- Paysage avec figures symboliques (esquisse)
- Copie: Apollon presque.

2^o année^b Rigal

- "Le Serment aux Arbres" grande toile peinte.

Nata pour 1922



Rome le 31 août 1922.

POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

P. Giacelly

M. Font, lauréat pour 3 ans, à partir du 1^{er} janvier 1922, ne devait exposer sa première œuvre (c'est-à-dire de 2^o année) que l'an prochain. Il l'a remis dès cette année. Lettre intitulée "La zone d'amore" toile petite. ne figure ici que pour mémoire et sera inscrite sur l'état de l'an prochain.

LE SECRETAIRE GENERAL

P. Giacelly

— 1923 —

Peintres.

M. L.

4^e année Despujols

"La Chute"

"Deux Soeurs"

3^e année ^a Pouqheon

"Les Amazones" esquisse.

3^e année ^b

Prigal

1 copie d'après Raphaël:

Palte - Académie de S. Luca —

2^e année

Tout

copie: "La Station" d'après la fresque de
L. de Vinci (S. Onofrio à Rome)

Esquisse: "Les Heures"

Œuvre manuscrite: "Canzone d'amore" - voir le n. 6.
figurant au verso de la présente feuille n. 3.

1^e année

Deaume

non pas remis d'envoi.

Rome Coll. Guillet
1923
JUR LE DIRECTEUR
Bibliothèque Guillet

P. Guillet

- 1924 -

Peintres

le no.

4^e année Prizal
a quitté l'académie le 16 septembre 1923 et
n'y a pas remis d'envoi.

3^e année Tout

"La Femme et les Hiboux"

2^e année Beaume

"Baigieuse"

1^e année Ducos de la Haille

"Printemps"

Mome le 21 Juin 1924.

POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général



P. Guette

1925

Peintres

M. M. 3^e année Beaume

« La Prédication de St Jean »
copie et après Venise (Galerie Bonaparte)
« Apollon et les Muses (toile peinte) esquisse

2^e année Ducos de la Haïlle

Terre latine (toile peinte)

Nota

M. Saut ^{avis} de la 3^e année a exposé l'an dernier son œuvre de la 2^e année « La Jeune et les Hebrons »
(toile peinte)

M. Duvivier ^{propos} a demandé au Directeur si ne pas exposer.

Donné le 5 Juin 1925



1926

Peintres

M. M. Beaume 4^e année

"Le retour d'Ulysse"

Vieilledent dit Dionisi 2^e année

"Peintresse d'Anane" (moti de 2^e année)
"Les Louges" (-d- 1^e -d-)

Gastang 1^e année

"Pieta"

Nota

M. Ducos de la Glaille, Pensionnaire de 3^e année, soumis à l'ancien Règlement, a remis au Directeur pour l'exposition sa copie peinte et l'esquisse peinte réglementaire prescrites pour les travaux du Pensionnaire de 3^e année.



Rome le 25 Mai 1926

~ 1927 ~

Peintres

M. M. Ducos de la Baïlle 4^e année (ancien D^t)

1. - Les Châli de Diane
2. - Copie d'après Raphaël
3. - Les Noes Aldobrandines (fusque)
4. - Zaccarini (esquisse)
5. - Etude d'après l'antique
6. - Julie

Vieilledent dit Dionisi 3^e année (S)

1. - Copie d'après Raphaël (Cade et Heures)
2. - Projet de décoration pour un Hotel de la Villa Medici.
3. - 2 Dessins d'après l'antique.

Castaing 2^e année (Nouveau D^t)

1. - Copie d'après Caravaggio "L'Education de l'Amour"
2. - 1 Portrait (Pastel)
3. - 1 Portrait (Huile)
4. - 5 Dessins "Studies de l'Academie de France - Le Salon de la Villa."
5. - 3 Dessins "L'Amour mouillé"

M⁸⁸ Tauvert 1^{ère} année (-S-)

1. - "Au Louvre des Semaines Secours"
2. - "Promotion 1916"

Note

Les n^{os} 1-3-4-5 de l'envoi de M. Castaing ne sont pas des travaux réglementaires.

Pour le 8 Juin 1927



~ 1928 ~

Peintres

M. M. Vieilledent de Dionisi

4^e année (Ancien D^r)

- 1. "Le Deluge" (3 tableaux)

Castaing

3^e année (Nouveau D^r)

- 1. "Ecce homo"

M^{re} Tauvert

1^{re} 8 (-8-)

- 1. Fragment de "La Messe de Bolsene" (tableau)

Pour le 13 Juin 1928



- 1929 -

Peintres

M^{lle} Pauvert

3^e année

« La dernière visite du "Boerello" à Sainte Claire »



Paris le 20 Juin 1929
C. G. G. G.

- 1930 -

Peintres

M. Octobre

3^e année

« Le vice ou la vertu ? »

M. Untersteller

2^e année

Copie d'un Canturicchio "La mort de St Bernard"
(Eglise de St. Maria in Novelli - Rome)

M. Bazi

1^{er} année

Copie d'un Cithien "Paul III^e et ses deux neveux"
(Musée National de Naples)



Paris le 30 Juin 1930
C. G. G. G.

~ 1931 ~
Peintres

M. Untersteller

3^e année

“Ce Dieu laudamus (Baptême de St Augustin)”

M. Baze

1^{er} année

“Planteurs”

M. Giess

1^{er} année

“Quiétude”

Bonne le 13 Juin 1931
POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général
[Signature]



ord

930

~ 1932 ~

Peintres

M. Bare

3^e année

“Promeneurs à Venise”

M. Giess

2^e année

“La Nativité” (copie d'après Pinturicchio)

M. Brayer

1^{re} année

“Suite de la Reine de Saba”
(copie d'après Piero della Francesca)

Rome le 5 Juillet 1932

POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général



E. Pautrier

« 1933 »

Peintres

M. Gress

3^{ème} année

« Intimité »

M. Brayer

2^{ème} année

« Galoppatoio »

M. Tondu

1^{ère} année

« Deux Tons »

Rome le 5 Juillet 1933

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME



Agnetta

« 1934 »

Peintres

M. Brayer

3^{ème} Année

« Cigarières »

M. Tondu

2^{ème} Année

« Copie d'après Cavallucci »

M. Cheyssial

1^{ère} Année

« Copie du Concert (de Giorgione) »

Rome le 26 MAG 1934



POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

E. G. Santini

« 1935 »

Peintres

M. Tondu

3^{ème} Année

« Baigneuses »

M. Cheyssial

2^{ème} Année

« Le lever »

M. Girardin

1^{ère} Année (Décidé le 22 Février 1935)

Copie d'après Rubens (Propriété de l'Etat)

Les vendanges

Rome le 14 GIU. 1935

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DU FRANCE A ROME



T. Fournier

1936

Teintres

M. Cheyssial: 3^{ème} Année

« Après-midi au "Ponte Milvio," »

M. Jérôme: 1^{ère} Année

« La Malade »



Rome le 20 GIU. 1936

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

I. Fournier

1937

Peintres

M. Jérôme Pierre 2^{ème} année

« Ibu assis » (Une figure de femme)
Copie d'un portrait du doge Marcello peint par Filippino
(Pinaacoteca Vaticane)

M. Fontanarosa Lucian 1^{ère} année

« Jeunes filles nues » (Tableau représentant une
scène intérieure)

Rome le 29 MAG. 1937



LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Saurin

- 1938 -

Peintres

M. Jérôme : "Fête champêtre", (Composition)
(3^{ème} Année)

M. Fontanarosa : Composition à 6 personnages
(2^{ème} Année)

M. Pinet : Composition (Femme nue)
(1^{ère} Année)

Rome, le 25. MAI 1938

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME



I. Fournier

1.939

Peintres

M. Fontanarosa: Composition (Scène de battage de blé à la Villa Adriana)
(3^e année)

M. Pinet: La Vierge avec l'Enfant. (Copie d'après Bartolomeo di Lando (Secesco) - Prunato brique & terre.)
(2^e année)

M. Lucas: Composition (Baigneuses dans le Tibre - Su.)
(1^{ère} année)

Rome, le 10 Juin 1939

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME



T. Fournier

Peintres

1940

3 ^{ème} année	M. Pinet	Néant
2 ^{ème} "	M. Lucas	"
1 ^{ère} "	M ^{lle} Lavanture	"

1941

3 ^{ème} année	M. Lucas	Néant
2 ^{ème} "	M ^{lle} Lavanture	"
1 ^{ère} "	M. Arnould	"

1942

3 ^{ème} année	M ^{lle} Lavanture	Néant
2 ^{ème} "	M. Arnould	"
1 ^{ère} "		"

Concours suspendus par Arrêté du 6 Avril 1940

1943

3 ^{ème} année	M. Arnould	" Le Réveil de l'Espérance "
2 ^{ème} "		Néant
1 ^{ère} "		Néant

Peintres

1944

3 ^e année	Néant	
2 ^e "	Néant	
1 ^{re} "	M. Trémois	Néant

1945

3 ^e année	Néant	
2 ^e "	M. Trémois	Néant
1 ^{re} "	M. Trévedy	Néant

1946

3 ^e année	M. Trémois	Néant
2 ^e "	M. Trévedy	Le gladiateur mort (d'après...)
1 ^{re} "	M. Lichon	Vénus copie d'après Botticelli

Peintres

1947

- 3^e année M. Trévedy
Le baptême du Christ peinture
Portrait d'un graveur "
Portrait "
4 peintures, 3 dessins
- 2^e " M. Pichon
L'hiver
Les arts plastiques
8 paysages
- 1^e " M. Guyénot
La reine de Saba copie Piero d. Francesca
2 portraits - 2 paysages

Peintres

1948

3^e année M. LichonOdalisques
Portrait

3 peintures, 4 paysages

2^e année M. Guyinot

Romone

2 Portraits

2 Natures mortes, 2 paysages

1^e année M. Fabricanti

Jeux

Portrait de M^{me} N.F.

Luca portrait

Auto-portrait

5 paysages, 5 études, 6 peintures

Peintres

1949

3^e année M. Guyénot
La Sybille envoi
Clio
15 paysages + portraits

2^e année M. Fabricanti
copie : Fresque de la Villa des Mystères
(Pompéi)
20 Paysages, Portraits, Etudes

1^e année M^{me} Manciet-Beaupuy
copie : La Vierge à l'enfant
27 Portraits, Paysages

Peintres

1950

3^e année M. Fabricanti

La Messe tryptique
Pêcheurs
Portrait du Cardinal Tisserant
total : 60 toiles

2^e année M^{me} Beaupuy Manciet

Le couple
24 toiles
6 gravures

1^{re} année M. Orlandini

copie : la Résurrection (Piero d. Francesca)
composition : l'Assemblée sur la plage
total : 38 œuvres

Peintres

1951

3^e année M^{me} Beaufury-Manciet

Composition décorative : Les Porteuses

Projet : les femmes chantent pour la paix

Portraits. Paysages.

Total : 24 toiles

2^e année M Orlandini

L'Invitation au voyage

Travailleurs ds. les laves de l'Etna

Total : 45 œuvres

75
Peintres

1952

3^e année M. Orlandini Francois

Composition : Invitation à la promenade (Envoi)
+ 79 toiles et paysages

2^{ème} année Néant

1^{ère} année M^{lle} Boudet Françoise

Enfer (Envoi)
+ 11 toiles

" M. Savary Robert

Fresque romane (Magliano Romano) (Envoi)
+ 32 toiles

Peintres

1953

3^e année

Néant

2^e année

M^{elle} Boudet Françoise

Copie du Pérugin par Raphaël (Envoi)
+ 6 toiles, 13 dessins

"

M Savary Robert

La prière (Abruzzes) (Envoi)
+ 29 toiles

1^{ère} année

M. Sénélard Daniel

Les parasols (Envoi)
+ 15 paysages + dessins

1954

Peintres

3^{ème} année - M^{lle} Baudet Françoise

Automne (envoi)

+ 22 toiles aquarelles et dessins

" " - M^r Savary Robert

Les pêcheurs (4^m,80 x 3^m,60) (envoi)

+ 17 toiles et aquarelles

2^{ème} année M^r Senelard Daniel

Atelier de verriers à Mourano (envoi)
(4^m,20 x 3^m) + 14 toiles.

1^{ère} année - M^r Guiramaud Paul

La pause (2^m,00 x 2^m,00) (envoi)

+ 22 toiles

Peintres

1955

3^{ème} année

M^r Senelar Daniel
Travail dans les rizières (Envoi)
+ 35 toiles.

2^{ème} année

M^r Guiramand Paul
Copie d'après Piero della Francesca:
"La victoire de Constantin sur Maxence"
+ 28 toiles

1^{ère} année

M^r Braslier André
Grande Plage (Envoi)
+ 21 toiles et des aquarelles

Peintres

- 1956 -

3^{me} année

M^r Guicamand Paul

Marins et barques sur la plage (Envoi)
et 23 toiles (modèles, composition nature mortes,
paysages et marines).

2^{me} année

M^r Brasilier André

Christ byzantin, copie d'une oeuvre de la pinacothèque
vaticane (Envoi),
+ 30 autres toiles (nus, portraits, paysages, nature morte)
dont deux de grande dimensions "Cirque Cogni" et
"mort d'un cycliste" et plusieurs aquarelles.

Peintres

~ 1957 ~

3^{ème} année

M^r Brasilier André

Le peintre et son modèle (Envoi) et 18 toiles
(portraits, compositions, sur le cirque et les musiciens,
natures mortes, paysages) et aquarelles.

1^{ère} année

Ambille Paul

4 Compositions sur le thème des saisons (Envoi)
et 21 toiles (modèles, compositions natures mortes,
paysages.

1^{ère} année

Lirko Louis. Armand

Boucherie de Budapest (Oct. 1956) (Envoi)
et 12 toiles (compositions, avec ou sans
figures - natures mortes.

Peintres

1958

2^{ème} année M^r Ambille Paul

Miracle de St. Nicolas de Bari (Envoi)
Copie d'après Fra Angelico, Vatican - et
35 toiles (paysages, compositions, avec ou sans
figures, natures mortes).

2^{ème} année Linco Louis Armand

Une copie " Le mariage de Lisa ^{Ricasoli} avec Boccaccio
Adimari" (détail) - d'après un anonyme du
XV^e siècle - Galerie de l'Académie des
Beaux-Art de Florence - n'ayant pas été
achevée, n'a pu être envoyée à Paris.
9 toiles (touristes américains à Rome,
l'homme à la poupée etc.).

1^{ère} année Thomas Henri

Une copie " Sainte Helène" (Envoi)
copie d'après Veronèse - Vatican -
+ 9 toiles et aquarelles.

Peintres

1959

3^{ème} année

M.^r Ambille Paul

Dimanche (Envoi) une très grande composition rectangulaire avec figures + 28 toiles (paysages, figures et natures mortes).

3^{ème} année

M.^r Sinko Louis, Armand

Ambra Jovinelli (Envoi) - une composition ovale sur les danseuses d'un music hall populaire + 3 compositions sur des figures féminines et 1 paysage.

2^{ème} année

M.^r Thomas Henri

L'atelier, (Envoi) Composition à plusieurs figures + 18 toiles (paysages, figures, compositions et natures mortes) aquarelles, pastels et dessins.

1^{ère} année

d'Hauterives Arnaud

St. Martin (Envoi) copie d'après une peinture de l'école Siennoise (collections privée à Sienne) + 28 toiles (paysages, compositions, portraits, natures mortes).

Peintres

- 1960 -

3^{ème} année

M.^r Thomas Henri

L'atelier (envoi) + 11 toiles (compositions, chevaux, portraits) 2 aquarelles, 1 pastel, lithographie et dessins.

2^{ème} année

M.^r d'Hauterives Arnaud

Misericorde (envoi) + 3 grands toiles (Abruzzes, Les collines bleues, Le salon) + 6 toiles (été, plage, le grenier, le théâtre, paysages) et des aquarelles.

1^{ère} année

M.^r Humbert Raymond

6 toiles sur le thème du lavoir 12 toiles sur le thème de l'atelier, 11 paysages romains, + 3 suites de dessins (Lavoir de Nogent le Bernard, atelier à la Villa Medici, Rome).

Envois de 1910 (Sculpteurs)

Engagement

M. M.

(5^e année) Brasseur: "Gardeur d'oies"
(Envoi de 1^{re} année) Modèle en plâtre et marbre.
Figure en ronde-bosse N.B. Les marbres n'ont pas
terminés.

(4^e année) Blaise: "La Mort de Roland"
Marbre
Figure en ronde-bosse
- "LeORAGE"
Bas-relief plâtre

(3^e année) Oreier: "La Jacquerie" (plâtre)
Figure en ronde-bosse

(2^e année) Gaumont. N'a pas fait ses envois.

(1^{re} année) Berneteau: Vendemia
Bas-relief plâtre.

haut. 2 m. 50. larg. 2 m. -

N.B. Les envois non terminés de M. Gaumont
devaient être: "Une femme" (ronde-bosse)

"Sommeil d'Éros" (expériences composition)

Mme le 17 Juin 1910

Pour le Directeur de l'Ac. de Fr.

Le Secrétaire

J. Lullien



Envois de 1911 (Sculpteurs)

4^e année M. M. Cremier

Un Père - figure en ronde bosse
Modèle en plâtre et en marbre.
Paris (exposé de 34 ans)

3^e année

Gaumont

~~Jeune~~ Femme - Figure en ronde bosse
copie marbre: Psyche (bois de Naples)

Esquisse - Hérodote (Les Travaux et les jours)

2^e année

Bernetsau

Sépulture d'atata - Chactas. (Ronde bosse)

Rome le 20 Juin 1911
Pour le Directeur de l'é. de F.
Le Secrétaire
P. Quillet



N.B. - Interruption de 1912 (dernière année de la Direction Lesclapart-Durau) à 1920
(Direction A. Bernard)

- 1921 - (Duchon Puel)
Sculpteurs

16^{ème}
11

4^{ème} année

Heurvelmans

"Les Illusions et le Regret"
(groupe allégorique en plâtre)
Copie marbre: Porteur d'eau de la frise des Ponthéniens.

16 16

3^{ème} année

Foucault

Fontaine plâtre (ronde-bosse)
Copie marbre: Tête de Sapho - Bouc des Thermes - Promé-
drique bas-relief plâtre.

2^{ème} année

Martial

Objet de fontaine (plâtre) ronde-bosse
Grand vase décoratif (plâtre)

1^{ère} année^B

Jarniot

Buste de femme en marbre

1921

Sculpteurs (suite)

Delmas

1^{re} annonce

Suzanne (Femme anise plate)

Paris le 10 Juin 1921



POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

P. Guettey

- 1922 -
Sculpteurs.
~~~~~

16 lb. 4<sup>o</sup> année Faucault  
~~~~~

"Au Soleil" - groupe en plâtre de 3 figures.

8^o année Bartol
~~~~~

"L'Abondance" (esquisse)  
Copie marbre: Tête de la Fanciulla romana Musée des Thermes.  
Rome

---

2<sup>o</sup> année G. Janniot  
~~~~~

"Eros" Haut-relief pierre.

2^o année G. Delamarre
~~~~~

"Victoire"

---

1<sup>o</sup> année Cassou  
~~~~~

"La Source aux Oiseaux" Bas-relief fontaine - plâtre.



Rome le 31 Août 1922
POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

J. Guillet

- 1923 -

Sulpteurs.

16-16. 4^e année

Bartol

"Canéphores"
(Deux sujets marbre)

3^e année b)

Janniot

"Cybèle"
(Enquise plaque)

3^e année b)

Delanave

Station pour un chemin
de croix. ("Jésus recouvre sa
mère") - Plaque -

2^e année

Cassou

"Salomé"
(Plaque)

18. 11. 1. 1^{re} année Vézien

"Le Réveil"
(Haut relief en plâtre)

Bonne Collection 1924



Quality

- 1924. -

Sculpteurs

18. 11. 2. 4^{re} année Jammot

"Le Réveil de la Nature"
(groupe au relief allégorique de 3 figures)

1^{re} année Delamarre

"Jeune Frondeur" Statue en plâtre.

2^e année Cassau

"Le Retour de l'Alsace - Lorraine
à la France"
Bas relief en plâtre (Esquisse)

2^e année Vézien

"Baigneur" (Statue en plâtre)

10. 11. 12. années Aubine

"Bacchante"
(Bas-relief en plâtre)

Rome le 21 Juin 1924.



POUR LE DIRECTEUR
LE SECRÉTAIRE

P. Guettey

~ 1925 ~

Sculpteurs

M. M. Casson 4^e année

"Le Miroir de Vénus" (Statue marbre)

Vézien 3^e année

"Le retour" (Plâtre) esquisse de bas-relief.

Bertola 1^e année

"Berte" (Copie en marbre)
"Le lever" (Plâtre)

Moto 1925

M. Aubine sculpteur de 2^e année ayant opté pour le séjour de 3 ans prescrit par le nouveau Règlement n'avait pas d'œuvres à exposer cette année.



Rome le 5 Juin 1925

= 1926 =

Sculpteurs

M. M. Verzieu 4^e année (Ancien 1^{er})

"Le Jugement de Paris"

Aubine 3^e année (Nouveau 1^{er})

"La Femme du singe" (marbre)

Bertola 2^e année (Ancien 1^{er})

"Le Jeune Pâtre" (grande bosse plâtre)

Sallé 1^{er} année (Nouveau 1^{er})

"Diane" (bas-relief plâtre)



Rome le 25 Mai 1925

1927

Sculpteurs

M. M.

Berkola

3^e année (Lucien F^t)

"Le Départ" Bas-relief

Jouchère

1^{re} année (Nouveau F^t)

"Rebecca" Bas-relief

Nota

cf. Lalli ayant obtenu l'autorisation d'exposer son envoi de 2^e année à Paris doit envoyer son envoi en temps utile à l'école des Beaux-Arts pour l'exposition.

Paris le 8 Juin 1927



- 1928 -

Sculpteurs

M. M. Bertola 1^{re} année (Ancien 2^e)

1. Enfance d'Adonis (1. Bronze. 2. Plâtre)

Letourneur 1^{re} année (Nouveau 2^e)

1. La Poésie grecque. (plâtre)

Notes

M. Lalle pensionnaire de 3^e année admettra son envoi directement à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

M. Touchier pensionnaire de 2^e année n'ayant pas terminé son envoi, n'a pas exposé.



Rome le 13 Juin 1928

- 1929 -

Sculpteurs

M. M. Touchère

3^e année

" Pasiphaë " (B. B.)

Tête étude (Marbre)

Esquisse plâtre (B. B.)

Nota

Monsieur Touchère garde le modèle en plâtre en groupe "Géogé et l'enfant" pour servir à l'exécution du marbre qui sera envoyé à l'Académie l'an prochain après avoir été exposé à Paris.

Monsieur Touchère aurait dû exposer son bas-relief de 1^{re} année. Sur sa demande l'Académie l'autorise à présenter le bas-relief l'an prochain.



Pour le 10 Juin 1929
Le Secrétaire

- 1930 -

Sculpteurs

M. Lefournier

3^e année

" Madone " marbre

- Buste d'un Pape - copie marbre

M. Couvègues

1^{re} année 1930

"Bacchante" Pierre

let

Monsieur Couvègues a fait une demande pour remettre l'envoi de cette année à l'année prochaine. Cette faveur lui a été accordée par l'Académie. Cet envoi constituait un bas relief d'une figure nue.

Pour le 30 Juin 1930
LE DIRECTEUR
ACADEMIE DE FRANCE
ROSE
reçu

- 1931 -

Sculpteurs

M. Couvègues

3^e année

- "Atlemis"
- Buste féminine -
- Esquisse -

M. Honoré

1^{re} année

- "Jeune femme" bas relief *
- "Jeune fille couchée" ronde bosse

Note

* Bas relief non exposé l'an dernier avec l'autorisation de l'Académie.
M. Honoré a obtenu l'autorisation de l'Académie de ne pas exposer cette année

Pour le 13 JUIN 1931
LE DIRECTEUR
ACADEMIE DE FRANCE
ROSE
reçu

1932

Sculpteurs

M. Honoré

3^e année

- Jeune femme couchée - (marbre)
 - Buste - (marbre)
 - Esquisse - (plâtre)
-

M. Joffe

2^e année

- Tenue - (bas relief)
-

M. Bizette-Lindet

3^e année

- Porteuses - (bas relief)
-

Nota

M. Joffe n'a pu exposer sa figure de stuc en raison d'un défaut
si avoir pu le terminer à temps.



POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

Mars 6 5 Juillet 1932

Argentières

« 1933 »
Sculpteurs

M. Joffe

3^{me} année

- Venus - (Statue marbre)
 - Tête - (Marbre)
 - Pénélope - (Esquisse bronze)
-

M. Bizette - Lindet

2^{me} année

- Jeune fille aux nattes -

M. Leygue

1^{ère} année

- Les Stayers - (Bas-relief plâtre)

Roue le 5 juillet 1933



Leguette

« 1934 »

Sculpteurs

M. Bizette-Lindet

3^{ème} Année

« Jeune fille aux nattes (marbre) - »

« Jeune Dienneoise (buste marbre) »

« Composition (bas relief, plâtre) »

M. Seygue

2^{ème} Année

giant

M. Lagriffoul

1^{ère} Année

« Jocellerie (bas relief plâtre) »



Rouen le : 26 MAG 1934

POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

Signature

« 1935 »

SculpteursM. Leygue3^{ème} AnnéeGrande figure bronzeMadame Leygue (buste marbre) Propriété de l'EtatUne esquisseM. Lagriffoul2^{ème} AnnéeNothingM. Gemignani1^{ère} AnnéeLe filet (Bas relief en plâtre)

Rome le 14 GIU. 1935

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

1936

Sculpteurs

M. Lagriffoul

3^{ème} Année

« Les Magiciennes » (3 figures en pierre)

« Olinda » (Propriété de l'Etat)
(Buste en marbre)

« La Renaissance Italienne » (Bas-relief en plâtre)

M. Gemignani

2^{ème} Année

Méant

M. Bouquillon

1^{ère} année

« Stadio » (bas-relief plâtre)



Rome le 20 GIU. 1936

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

I. Soumy

1937

Sculpteurs

M. Gemignani Ulysse 3^{ème} année

- « Dyonisos » (Statue de Bacchus en marbre ; figure assise sur une sphère portant la corne d'abondance)
- « Buste de Mlle. Yvonne Desportes » (marbre) (Propriété de l'Etat)
- « Golgotha » (esquisse en bronze représentant le Calvaire avec trois croix)

M. Bouquillon Albert 2^{ème} année

Nothing

M. Bauscau Claude 1^{ère} année

- « Le réveil d'Adam » (bas-relief en plâtre représentant deux grandes figures : Adam et Eve)



Rome le 29 MAG. 1937

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

T. Fournier

1938

Sculpteurs

M. Bouquillon: L'Atblète (Statue pierre)
(3^{ème} Année) Buste de M^{me} C. (Marbre)

Esquisse / Bas-relief en plâtre

M. Bouscau : Néant
(2^{ème} Année)

M. Greck : Femme à l'enfant (Bas-relief)
(1^{ère} Année)



Rome, le 25. MAG 1938

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Fournier

1939

Sculpteurs

M Bousseau: Heracles, (marbre)
(3^e année)

Buste de jeune fille (marbre)

Le Calvaire (esquisse)

M Greck
(2^e année)

Néant

M De Bus: Baureaux dans la campagne romaine
(1^{ère} année) (bas relief en plâtre)

Rome, le 10 juin 1. 939



LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Fournier

Sculpteurs

1940

3 ^e année	Greck	Néant
2 ^e "	De Bus	"
1 ^e "	Charlet	"

1941

3 ^e année	De Bus	Néant
2 ^e "	Charlet	"
1 ^e "	Leleu	"

1942

3 ^e année	Charlet	Dialogue	Bas-relief
2 ^e "	Leleu	Néant	
1 ^e "			

Concours suspendus par Arrêté du 6 Avril 1940

1943

3 ^e année	Leleu	Dormition de la Vierge	bas-relief
		Buste	
2 ^e "	Néant		
1 ^e "	Néant		

Sculpteurs

1944

3 ^e année	Néant	
2 ^e "	Néant	
1 ^e "	Gambier	Néant

1945

3 ^e année	Néant	
2 ^e "	Gambier	Néant
1 ^e "	Feneux	Néant

1946

3 ^e année	Gambier	Néant
2 ^e "	Feneux	"
1 ^e "	Zellerin	"

Sculpteurs

1947

3^e année

Fenaux

Projet pour sarcophage
Maquette de monument pour cimetière
3 Bustes, 2 études, 4 dessins

2^e année

Pellerin

Bas-relief pierre
Christ plâtre

1^e année

Théze

Bas-relief : Libération
" Maternité
1 bronze, 1 pierre, pastels, dessins

Sculpteurs

1948

3^e année Pellerin

Christ bois

L'homme et la femme travertin

4 pierres tuf, 2 pépéris, 2 taille directe, 5 bronzes
8 dessins2^e année Thézé

Maternité

Tête de Christ marbre taille directe

4 taille directe, 1 bronze, dessins

1^{re} année Watkin

Monsieur Villedieu, pierre noire

Passion marbre

8 bronzes, 2 terres cuites, 2 plâtres, 20 dessins

Sculpteurs

1949

3^e année M. Thézé
Maternité (enroul)
Buste
Divers

2^e année M. Watkin
Vierge à l'enfant marbre
Portrait d'enfant bronze

1^e année M. Bosramiez
Néant

Sculpteurs

1950

3^e année M. Watkin

Fontaines pour jardin

Bustes, céramiques, dessins

Total: 34 œuvres

2^e année M. Bosramiez

La Danse

6 œuvres + 12 dessins

3^e année M. Gotard

Pierre

Sculpteurs

1951

3^e année M. Bosramiez Henri

Sculpture

+ 1 Buste, 3^e études, 6 dessins

Envoi

2^e année M. Gotard Jacques

Briséis (pierre)

Daphnis - Daphné

Etudes pour Square, Fontaine, Hôtel de ville

Envoi

1^{re} 3^e année

M. Lorquin Jean

Fécondité

+ Buste, Portrait, Dessins

Envoi

Sculpteurs

1952

3^e année

M. Gotard Jacques

La légende moderne

Envoi

2^e année

Néant

1^{re} année

M. Calka Maurice

Crucifixion

+ 7 sculptures + 9 dessins

Envoi

Sculpteurs

1953

3^{ème} année

Néant

2^e année

M. Calka Maurice

Monument aux fusillés 1940-1945
Grande Dame du Pakistan
+ 2 Bustes, Dessins

Envoi

1^{ère} année

M. Féraud Albert

Bas-relief Siciliennes
Bas-relief peint: Impressions de Sicile
jeunes filles au cog
+ 5 Bustes

Envoi

~ 1954 ~

Sculpteurs

3^{ème} année - M^{re} Calka Maurice

Statue gisante du gouverneur Ulmer - envoi

Buste de M^{re} Jacques Ibert

" " M^{iss} Ruth

+ dessins et esquisses

2^{ème} année - M^{re} Féraud Albert

(ronde bosse en plâtre)

envoi

composition et Claustra (en briques)

+ 3 bustes

1^{ère} année M^{re} Derycke Henri

La mise à mort (bas relief plâtre 2^m x 2^m) envoi

Jeux d'enfants (bas relief plâtre 3^m x 1^m, 70)

La sagesse, l'Ignorance, la Récitation

et la Récréation (bas relief triangulaire plâtre) (3 m x 3)

+ 9 bas-relief, 1 ronde bosse et des dessins.

- 1955 -
Sculpteurs

3^{ème} année

M^r Albert Feraud

Nu (Ronde bosse en travertin) (Envoi)
Cinq bustes dont celui de M^{me} Jacqueline Ibert
Femmes aux tournesols (Bas relief travertin)

2^{ème} année

M^r Henri Derycke

Cheveau mort (ronde bosse en bois) (Envoi)
Huit bas reliefs (Le printemps, Enlèvement
d'Europe, La Discorde, Nativité et Bergers,
Capture d'une antilope, Retour de marché,
Danses de faunes, St Vincent de Paul et les galériens
Quatre ronde bosses :
Vierge à l'enfant, Bon Pasteur, St Christophe,
Christ.

1^{ère} année

M^r Alain Metayer
Les pêcheurs (Bas relief plâtre) Envoi
Quatre bas relief :
Retour de pêche, Composition, Composition
Poisson (cuivre)
Deux bustes
Un Ronde bosse (Couteau)

41
1956

Sculpteurs

3^{ème} année - M^r Henri Deruycke

"Composition" (Un couple portant deux animaux.)

Ronde bosse en pierre - Envoi

"Calvaire" Groupe de 2 figures ronde bosse en bois

"Pietà" ronde bosse en terre-cuite

"Vierge à l'enfant" ronde bosse (plomb et cuivre)

Une tête, trois ronde bosse et plusieurs esquisses en bronze -

2^{ème} année - M^r Alain Metayer

"Femme assise" ronde bosse (plâtre) Envoi

"Figure" ronde bosse (bois)

"Buste d'homme" (plâtre)

1^{ère} année - M^r Robert Rigot

"Le printemps" fragment (Envoi)

Bas relief (plâtre)

Caniveau - ronde bosse (pierre reconstituée)

Sculpteurs

- 1957 -

3^{ème} année

Monsieur Metayer Alain

Femme assise (ronde bosse, pierre) - Envoi -
+ 3 bustes et deux rondes bosses, l'une en bois
(taille directe) l'autre en plâtre.

2^{ème} année

Monsieur Rigot Robert

Figure decorative pour un jardin (ronde
bosse, plâtre) - Envoi - + jeune femme à
la gerbe (ronde bosse), maquette d'un
monument commémoratif pour Sienna,
et 2 bustes.

1^{ère} année

Monsieur Henriques Raba Raoul

Le soleil (ronde bosse) - Envoi -
+ esquisses, terres-cuites, statuettes
de bronze.

Sculpteurs

~ 1958 ~

3^{ème} année Monsieur Rigot Robert

Figure decorative pour un jardin (ronde bosse, pierre travertin), Envoi - figure au filet, pour une fontaine (ronde bosse, bronze)

2^{ème} année Monsieur Henriques Raba Raoul

"Les grands amoureux" (ronde bosse, plâtre) (envoi) + 3 bustes, esquisses (plâtre), "Le Cinematographe" (tôle).

1^{er} année Monsieur Goutin Claude

Les bâtisseurs, (bas relief, plâtre) - Envoi - + Les acrobates (bronze) et quatre sculptures en plâtre.

Sculpteurs

- 1959 -

3^{ème} année Monsieur Henriques Raba Raoul

Les grands amoureux (ronde bosse, marbre, envoi)

2^{ème} année Monsieur Goutin Claude

La montagne (ronde bosse, plâtre) - envoi -
+ rondes bosses en pierre reconstituées
(la jeune mère, maternité, vierge à
l'enfant, Pénélope) en terre cuite.

1^{ère} année Monsieur Bartolini Cyrille

La Drôme et la Durance (bas relief,
ciment) - envoi -
+ 3 bustes et figures, (ciment,
terre-cuite).

Sculpteur

- 1960 -

3^{ème} année

Monsieur Goutin Claude

La Montagne (ronde buse taverlin figurant
+ 6 bronzes

Sculpteurs -

1960 -

2^{ème} année

M. GOUTIN Claude

La Montagne (ronde buse taverlin
figurant une femme couchée) envoi
+ 6 bronzes (ronde buse, études
d'abileté)

+ 1 projet de fontaine (replante,
fem. cuchi)
et dessins

Cyrille

envois)
dessins -

2^{ème} année

1^{ère} année

V. année

BARTOLINI Cyrille

Le Caraqueux (craquette, envoi)
font. sur (ciments) et dessins -

Bruno

ciment) envois

1^{ère} année

LEBEL Bruno -

Technocratie (bas-relief ciment) envoi
+ quatre bas-relief -

Sculpteurs -

1960 -

2^{ème} année M. GOUTIN Claude

La Montagne (ronde base travertins
figurant une femme couchée) encre
+ 6 bronzes (ronde base, études
d'athlètes)

+ 1 projet de fontaine (néphelée,
fem. enté)

et dessin

3^{ème} année BARTOLINI Cyulle

La Casqueuse (maquette, encre)

peints sur (ciments) et dessin -

4^{ème} année LEBER Bruno -

Technocratie (bas relief encre) encre

+ quatre bas-reliefs -

Sculpteur

- 1960 -

3^{ème} année

Monsieur Goulin Claude

La Montagne (ronde bosc taverlin figurant
une femme couchée) envois + 5 bronzes(ronde bosc, études d'athlètes) + 1 projet de
fontaine (Néptune terre cuite) et dessins.2^{ème} année

Monsieur Bartolini Cyrille

La baigneuse (maquette envois)

Petits nus (Ciments) et dessins -

1^{ère} année

Monsieur Lebel Bruno

Technocratie (bas relief ciment) envois
+ quatre bas relief.

Envois de 1910 (gravures en médailles)
en pierres fines - Emplacement.

16 16.

(2^e amie) Dammam : Médaille : Anniversaire 77
gravures en médailles haut. larg.

- Acier : - Reproductions de la tête d'étude de l'amie précédente
- do - Copie d'une figure archaïque
- do - Deux portraits

Mons le 17 juin 1911

Paul le Directeur de l'A. de Fr.



Le Secrétaire P. Girard

Envois de 1911 (gravures en médailles)
en pierres fines

16 16.

Dammam

3^e amie

Médaille de deux figures.

Mons le 20 juin 1911

Paul le Directeur de l'A. de Fr.



Le Secrétaire P. Girard

N.B. interruptions de 1912 (dame amie de la Direction Caroles - Duran)
à 1920 (Direction de Bernard)

-1921- (Direction Pouch)
graveurs en médailles.

1616. Prévost

Bénard

« a pas dans le bloc de son œuvre
fait au dehors de l'Académie »

120) Lavillier André

- «
- 1 plaquette bronze Liéda 77
 - 1 plaquette portrait bronze
 - 3 médailles - portraits bronze.
 - 2 esquisses projet de médaille plâtre.

121) Lavillier Gaston

Pau et Nympha (plaquette décorative plâtre)

Donné le 20 Juin 1921



POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

P. Girette

1922 -

Graveurs en médailles.

12. 16.

2^e année (a)

André Larrillier

- "Au Soldat inconnu" (Plaquelette tête d'étude Des 0,25);
- ailes de la dite plaque.
- "Andromède" (Plaquelette de 0,30)
- Deux copies sur ailes d'après médailles antiques.
- Deux dessins (+ d'après l'antique, + d'après nature)
- Une plaquelette portrait.

2^e année (b)

Josée Larrillier

- "La Chasse" Esquisse
- "Espéglaria" Tête d'expression.
- Deux dessins d'après l'antique.

1^{er} année

André Larrillier

Tarin

- "Gloria Victoribus" (médaille)
- "Baïquereux" (plaquelette)

Rome 31 Août 1922

POUR LE DIRECTEUR

Secrétaire Général

J. Guilly



- 1923 -

Graveurs en médailles

16.16. 8^e année Claude Lavreillier

n'a pas donné de titres de ses envois
faits en dehors de l'Académie

3^e année

Gaston Lavreillier

- 1 Médaille plate avec acier
- 1 Tête d'expression médaille plate avec acier.
- 2 Romes d'après l'antique
- 2 - - - d'après nature

doit recevoir et remettre directement ses envois à Paris.

2^e année

Turin

- 1^o Copie acier de la tête d'étude de l'année précédente
(fait Gloria Victoriibus !!)
soin grave en relief d'après un
 - 2^o ~~Copie acier~~ bas-relief antique, qui.
 - 3^o 1 médaille d'après nature
 - 3^o 1 plaquette en cuivre plate: "La Défense du Foyer"
1 demi d'après l'antique - 1 demi d'après nature
-

Prome le 21 juillet 1923

POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

P. Guelly



- 1924 -

Graveur en médailles

M. 2^e année

Turin

Plaquette plâtre "Printemps"
6 médailles bronze et plâtre.

Rome le 21 Juin 1924



P. Guetty

- 1925 -

Graveur en médailles

M. M.

Bazou

1^{re} année

"Le Doute" (figure d'après nature) plâtre et bronze
"Confidences" (buste d'étude)
copie en acier d'après Lisavella.

Rome le 5 Juin 1925



- 1926 -

Travaux en médailles

M. Baroz 2^e année (Sous-officier)

Coteville Chanson (maquette plâtre)

Les fauconniers (acier)

Un Magistrat (Bas relief de la face du Lathécus - acier)

à dessus



Pour le 26 Mai 1926

- 1927 -

Travaux en médailles

M. Baroz

2^e année (Sous-officier ayant obtenu le diplôme)

"Les premiers barrières"

Pour le 8 Juin 1927

~ 1928 ~

Graveurs en médailles

M. Guiraud

1^{re} année (Nouvel P.?)

1 cadre de 4 médailles.

Pour le 13 Juin 1928



~ 1929 ~

Graveurs en médailles

M. Guiraud

1^{re} année

- "Le Cyclope" (Composition)
- Copie sur (P. P. Antique)
- Cité d'Expression (Avec)
- Copie (Dessin).
- Dessin d'après Nature
- Dessin d'après Nature
- Modèle de la Cité d'Expression

Pour le 10 Juin 1929
Acquiescence



~ 1930 ~

Graure en médaille

M. Guiraud

3^e année

- Projet de médaille pour la Société des Nations. (Esquisse)
- Corbails - (Brons)

Pour le 30 Juin 1930


~ 1931 ~

Graure en médailles

M^{lle} Surman

1^{er} année

- Femme et enfant.
- La paix -
- Copie d'après l'antique -
- Dessin d'après nature -

Pour le 13 JUIN, 1931

POUR LE DIRECTEUR
LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

1932

Gravure en medailles

Note

C'est seulement quelques jours avant de donner ses ouvrages pour l'exposition que M^l^{le} Guzman (Pensionnaire de 1^{er} ordre) a déclaré qu'ils n'étaient pas terminés.

Le 5 Juillet 1932



« 1933 »

Gravure en médailles

Mlle. Guzman

3^{ème} année

- 1) Médaille pour le Cinquantenaire
du Protectorat tunisien
- 2) Copie des deux bas-relief latéraux
du Trône Ludovisi (acier)
- 3) Exécution en acier de la Tête de
première année: "La Saix"
- 4) Médaille pour l'Abbaye de Cîteaux

Rome le 1^{er} juillet 1933



signatures

« 1934 »

Gravure en Médailles

M. Müller

1^{ère} Année

- * Génie de l'Aviation (plaquette) »
- * Amphitrite (médaille portrait) »
- * Monnaie de Vélia (acier) »
- * Portrait (dessin) »

Rome le

25 MAG 1934

POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général



signatures

« 1935 »

55

Gravure en médailles

M. Muller

2^{ème} Année

- « Les nageurs (plaquette bronze) »
- « Copie d'après l'antique (acier) »
- « Amphitrite (acier) »
- « Dessin d'après nature »
- « Dessin d'après les Maîtres »



Rome le 14 GIU. 1935

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Soum

1936

M. Muller

3^{ème} Année

« Hommage à Minerve » (Modèle bronze et acier)
face et revers



Rome le 20 GIU. 1936

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Soum

÷ 1937 ÷

Gravure en médailles

M. Dejaeger Albert, 1^{ère} année

« Monsieur Delhaize (face et revers) »

« Christ »

« Tête de cheval »

« Dessins »



Rome le 29 MAG. 1937

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

I. Four

1938

Gravure en médailles

M. Dejaeger Albert : Acier (bête de milliard)
(2^{ème} Année)
L'Architecture

Rome, le 25 MAG 1938



LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Jouin

1.939

Gravure en médailles

M. Dejaeger : Hommage à l'Afrique (plaquette)
(3^{ème} Année)
Deux médailles (brouze et acier)

Rome, le 10 Juin 1939



LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Jouin

Graveurs en médailles

1940

Néant

1941

Néant

1942

Concours suspendu par arrêté du 6 Avril 1940

1943

Néant

1944

1^e année

Joly

Étude d'un sceau 1308 en creux et en bronze

Tête d'expression : Les loisirs intellectuels

Figure symbolique : La Nuit

5 Médailles bronze

2 Études en acier

1945

2^e année

Joly

Graveurs en médailles

1946

3 ^e année	Joly	Néant
1 ^{re} année	Zschudin	Néant

1947

2^e année Zschudin

Acier : Copie d'une médaille de Syracuse

Médailles : Académie de France - Mes parents -
Sainte Famille - Enfant - Portraits

2 bas reliefs : Nausicaa, Baigneuse, Dessins

1948

3^e année Zschudin

2 cuivres Tête d'enfant. Copie d'antique

2 médailles Jeanne d'Arc - Portrait

3 projets de fanneaux décoratifs (Chasse dans le paysage)

1 bronze, dessins

Graveurs en médailles

1949

Zschudin

Intempérance

Médaille

1950

1^a France gules

Tête : L'effort humain

copie : Acier Malatesta (Pisanello)

2 Portraits, 6 Dessins paysages

1951

2^a France gules

2 Aciers (Venculum - Centrapie)

Plaquette aux victimes de la guerre

3 médailles de Saints, 2 portraits, 12 paysages

1952

3^a France gules

Médaille ?

Graveurs en médailles

1953

1^{re} année

M. Charpentier Michel

Acier (copie d'après monnaie antique)
Cadran solaire

Envoi

+ 4 médailles + 20 dessins

- 1954 -

Gravure en médailles

M^e Charpentier Michel

2^{ème} année

Apocalypse 2-9, médaille (1^m de diamètre)
un coin gravé en creux sur acier envoi
+ 8 médailles et dessins

Gravure en médaille

~ 1955 ~

3^{ème} année

M^r Charpentier Michel

- Un bas relief: Adam et Eve -
- Une médaille en acier (St^t Christophe)
- Trois médailles en fonte (Arche de Noé, coq et poule, St Paul)
- Quatre ronde bosses (Cheval, béton; Chèvre, fer; Chèvre, béton; Coq, fer et béton;)
- Dessins.

~ 1956 ~

1^{ère} année

M^r Devigne Jacques

- Monnaie d'Athènes (Envoi)
copie d'antique - creux taille directe (tour).
- Fécondité - (Envoi)
bas-relief (plâtre).
- Force - (Envoi)
tête d'étude - (bronze).
- Médailles: composition (St^t Christophe, St^t Jacques, St^t Richard, Adoration des bergers, Vierge à l'enfant)
portraits.

59

Graveurs en médailles.

- 1957 -

2^{ème} année

Monsieur Derigne Jacques
Tête d'étude: La Force médaille (acier au tour)
- Victoire ailée, d'après un stuc de l'époque d'Auguste
conservé au Musée National Romain.
plaquette (cuivre, gaufrage), quatre médailles
(St Bertrand, Calvaire Christ, Prospérité)
deux bas reliefs (Christ en croix, chute)
et cinq médailles portraits.

- 1958 -

3^{ème} année

Monsieur Derigne Jacques
La danse étude, bronze (cire perdue)
La danse acier (taille directe)
St Bertrand acier (taille directe)
3 portraits (bronze cire perdue)

Graveurs en médailles

~ 1959 ~

1^{ère} année

Monsieur Rousseau Emile
Venus blessée par un amour - copie du revers
en creux (acier taille directe). Sainte Face
étude (bronze) Etude de nu (bronze)
Académie de France à Rome (avers et revers)
- bronze - acier taille directe (creux),
Etude médaille commémorative du couron-
nement de S. S. Jean XXIII, 2 médailles
portraits.

ACADEMIE DE FRANCE A ROME

**EXPOSITION ANNUELLE
INAUGUREE EN PRESENCE
MONSIEUR GIOVANNI
BRONCHI PRESIDENT DE
REPUBLIQUE ITALIENNE**

M. Rousseau

**VILLA MEDICIS
19 MAI - 5 JUIN 1960**

M Rousseau

- 1 MAQUETTE D'UNE PIECE DE MONNAIE
FACE - REVERS
- 2 GUSTAVE CHARPENTIER - FACE PLATRE
REVERS - ETUDE CIRE
- 3 PORTRAIT DE M.B. - ETUDE CIRE
- 4 PORTRAIT DE M.D.H. - ETUDE PLATRE
- 5 PORTRAIT DE M.B. - ETUDE CIRE,
- 6 COMPOSITION - ETUDE CIRE *et execution sur acier*
- 7 AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE
FRAPPE BRONZE - FACE - REVERS
- 8 *Auto-portrait*

ACADEMIE DE FRANCE A ROME

**EXPOSITION ANNUELLE
INAUGUREE EN PRESENCE
DE MONSIEUR GIOVANNI
GRONCHI PRESIDENT DE
LA REPUBLIQUE ITALIENNE**

**VILLA MEDICIS
19 MAI - 5 JUIN 1960**

ACADEMIE DE FRANCE A ROME

EXPOSITION ANNUELLE
INAUGURÉE EN PRÉSENCE
DU MINISTRE D'ARTS
ET DES BEAUX-ARTS
LE 15 MARS 1934

VILLE VALLA
19 MAR - 1934

SCULPTURE

Claude GOUTIN

La Montagne (envoi)	1
pierre	
L'effort, torse d'athlète	2
bronze	
Torse d'athlète	3
bronze	
Le discobole, étude	4
bronze (cire perdue)	
Le gardien de but	5
bronze (cire perdue)	
Etude d'athlète	6
bronze (cire perdue)	
Petit torse	7
bronze (cire perdue)	
Neptune, étude pour une fontaine	8
terre cuite	
Terres cuites	9
Dessins	10

Cyrille BARTOLINI

La baigneuse, maquette (envoi)	11
plâtre	
Petits nus	12 à 16
ciment	
Dessins	17 à 24

Bruno LABEL

Bas-reliefs polychromes

Technocratie	25
Jeux interdits	26
Le mutant	27
La guerre	28
Les dimanches après-midi à Paris	29

GRAVURE EN TAILLE DOUCE

Jean PESCHARD

Eaux-fortes

La nuit s'achève (envoi)	30
Mlle C.	31
Melancolia	32
Dans la forêt de Bélaris	33
Gloire à Bélaris	34
Bélaris se souvient	35
Le patriote	36
L'oiseau de Marie	37
Odalisque	38

Maurice CHOT-PLASSOT

Eaux-fortes

La forêt tentaculaire (envoi)	39
Les rochers	40
Bomazzo (envoi)	41
Le pétrolier	42
Carrière I	43
Les hommes-grenouilles	44
Carrière II	45
La forêt engloutie	46
Carrière III	47
Le dragueur	48
Les voyageurs	49
Les spéléologues	50

Burin

Farnèse	51
-------------------	----

Dessins

Pouilles I	52
Pouilles II	53
Pouilles III	54
Fiumicino	55
Sicile I	56
Sicile II	57
Sicile III	58
Sicile IV	59

ARCHITECTURE

Serge MENIL

1ère partie - TIMGAD

rétrospective de l'envoi 1958, présentant une analyse de Timgad, ville romaine coloniale, comme la réalisation d'un plan-type sur trame carrée au IIème siècle.

60

2ème partie - PALMANOVA

rétrospective de la 1ère partie de l'envoi 1959, présentant une analyse de Palmanova comme exemple-type de plan radioconcentrique.

61

3ème partie - LA THEORIE DES FUSEAUX

rétrospective de la deuxième partie de l'envoi 1959: Généralités - Considérations sur la croissance - Détermination et répartition des fuseaux, variation de l'angle nature - Croissance et caractéristiques des fuseaux - Les courants concentriques, circulations - Schéma explicatif du plan.

62

De l'autostrade, vue sur les palais gouvernementaux - La pénétration triomphale bordée des ambassades et des expositions - L'hôtel de ville et ses parkings - L'éventail des activités créatrices vu des salons de la Présidence - Architecture dont les volumes organiseront et baliseront l'espace où évolueront les moyens aériens - Architecture où la façade sera le plan et non plus l'épaisseur.

63

4ème partie - PROJET D'UNE CITE CAPITALE SELON LA THEORIE DES FUSEAUX

L'auteur, préoccupé par les problèmes que suscitent les phénomènes de croissance observés dans le domaine architectural a orienté, depuis de nombreuses années, ses études en vue de dégager une méthode permettant de les résoudre.

La première partie de ces travaux, menée sous l'angle restreint de la conception des bâtiments, a été rendue publique à Paris en 1954. Le résultat de ceux-ci, matérialisé dans un projet de Cinémathèque, illustre un changement fondamental d'une fonction dans le temps: l'évolution d'un centre vivant de spectacles se transformant insensiblement en musée. Les exigences d'un programme mouvant, aux besoins variables, l'avait conduit à concevoir une structure souple, qui augmentait de volume, pour ensuite diminuer, tout en se redistribuant constamment intérieurement.

La Villa Médicis fut le lieu où l'auteur trouva les conditions favorables et le recul nécessaire pour généraliser ses recherches. Cette année, il résume celles-ci dans le projet d'une cité capitale, établi selon sa « théorie des fuseaux » rendue publique ici-même en mai 1959.

Afin de dégager quelques traits essentiels illustrant cette doctrine originale, une notice, publiée en annexe du présent catalogue, rassemble quelques extraits tirés des divers articles que l'auteur publia sur ce sujet au cours des dernières années.

Configuration du site (échelle: 1/2000)	64
Sites classés et servitudes	65
Principaux organismes architecturaux	66
Croissance des fuseaux principaux	67
Le fuseau « ensemble gouvernemental »	68
Le fuseau « ensemble commercial »	69
Le fuseau « ensemble sportif »	70
Le fuseau « ensemble éducatif »	71
Schéma des circulations	72
Circulation aérienne urbaine	73
Schéma de densification progressive	74
Variante en spirale	75
Tissu urbain (échelle 1/200)	76
Stades de croissance de la cité	77 à 79
Plan général de la cité des fuseaux	80
Perspectives	81 à 86
Extrait de la revue « Ingegneri e architetti di Roma »	87
Extrait de la revue « Ingegneri e architetti di Roma » (traduction)	88
Extrait de la revue « Urbanisme »	89
Extrait du Bulletin du Syndicat des Architectes de la Seine	90

ROME

Rome est toujours le centre magnifique de notre civilisation; cet ensemble de formes de palais et de sanctuaires constitue une grande leçon pour l'homme du XXème siècle.

En effet, sans songer à refaire le passé, on peut envisager de réserver le noyau central de nos villes futures pour la vie sociale dans son sens élevé. Cette succession harmonieuse d'édifices publics et de places serait le point de départ de villes nouvelles, les activités secondaires, plus sujettes à l'évolution des techniques, étant mises en périphérie.

91

PERSPECTIVES MEDITERRANEENNES

Un groupement humain est fait de liens matériels et spirituels et ne se crée pas à coups de statistiques; nous voyons trop proliférer ces entassements monotones généralement en silhouette de radiateurs, à travers lesquels planificateurs et urbanistes nous font péniblement circuler.

Il s'agit là d'ensembles concentrationnaires directement issus de conceptions matérialistes qui ne sont pas les nôtres. Cependant de belles villes sont défigurées sous prétexte de les adapter à des conditions de vie rapidement périmées.

Ce gaspillage désordonné étend ses conséquences funestes sur des territoires entiers et nous voyons les centres industriels se développer démesurément alors que des campagnes florissantes sont transformées petit à petit en désert.

La concentration désastreuse, héritage du début de l'ère industrielle, n'est plus du tout justifiée depuis la découverte de nouvelles sources d'énergie.

Ainsi nous nous trouvons devant cette situation anachronique qui fait que nos centres vitaux sont toujours à proximité des bassins houillers et de frontières dangereuses.

En dehors du déséquilibre qu'ils provoquent, leur dépendance de plus en plus grande par rapport à des sources d'énergie éloignées les rend particulièrement vulnérables aux moindres incidents intérieurs ou extérieurs.

Par contre de nombreuses régions déshéritées doivent être mises en valeur sur les bords de la Méditerranée. Il est donc urgent que les pays occidentaux qui ont à témoigner d'un patrimoine spirituel commun s'unissent pour réaliser de grandes oeuvres qui donneront travail et espoir aux nouvelles générations.

92

PAYS DU TRITON

Dans l'ensemble méditerranéen, dont Rome est la capitale historique et spirituelle, il est une région autrefois fertile et rattachée à la mer, il s'agit d'une partie du Sahara français formant un bassin fluvial très net que nous appellerons pays du Triton pour rappeler la légende de sa fondation du temps d'Hérodote, alors qu'il s'y trouvait d'importantes colonies grecques.

Ce territoire a fait partie ensuite de l'empire romain puis de l'Afrique chrétienne pour être transformé en désert à la suite des invasions.

Cependant ce pays est appelé à un grand avenir depuis que sur ses bords la France exploite les éléments nécessaires à une industrie lourde. La remise en eau envisagée depuis 1860 devient beaucoup plus intéressante puisque les rives de cette mer serviraient à l'établissement de ports et de bases pour les industries nouvelles, utilisant minerais et énergie sur place au lieu de les transporter dans des centres industriels éloignés.

La zone voisine du Grand Erg Oriental impropre à la culture peut devenir un champ de production d'ENERGIE ATOMIQUE souterrain alimentant des usines automatiques qui seraient là dans d'excellentes conditions d'hygrométrie et de sécurité.

Les INDUSTRIES PETROCHIMIQUES trouveraient là un emplacement de choix directement en contact avec les gisements, et l'eau qu'elles consomment en grande quantité ne manquerait pas. L'abondance d'énergie et la variété de ses sources permettraient de traiter le minerai de fer tout proche et également d'y produire de l'aluminium.

Enfin la création de ports de commerce et de centres agricoles utilisant sur place une partie des produits fabriqués ferait vivre des populations sans travail et les générations nouvelles.

L'architecture de ces villes méditerranéennes liée à l'existence de cette mer se développerait autour des grands plans d'eau servant au rafraîchissement et ensuite à l'irrigation environnante.

En somme, en raison de l'accroissement rapide des populations, ce projet et bien d'autres peuvent voir le jour rapidement, redonnant la vie à ce qui est mort et jouant un rôle analogue à celui des grands lacs américains, points de départ de la reconquête du sol par l'homme et trait d'union avec le nouveau monde africain.

93 à 98

Suite de l'étude sur « les sanctuaires circulaires » :
Eglise Ste Barbe, proposée pour une église lorraine en 1950 - Eglise St Jean à Dole.

99 à 102

Aquarelles et études diverses pour l'aménagement d'un port méditerranéen.

103 à 109

GRAVURE EN MEDAILLES

Emile ROUSSEAU

Sainte - Face (envoi) taille directe acier	110
Coin gravé, d'après un bas-relief en stuc de la basilique pythagoricienne de la Porta Maggiore (envoi) taille directe acier	111
Christ au jardin des oliviers (envoi)	112
Palio de Sienne (face et revers) fonte	113
Claude Debussy (face et revers) fonte	114
Palais Farnèse - Ambassade de France en Italie (face et revers) fonte	115
Charles de Gaulle, Président de la République Française, Président de la Communauté fonte	116
Portrait de M. H.Z. fonte	117
Portrait de M. S.M. fonte	118
Le petit frère fonte	119
Médaille commémorative des Jeux Olympiques taille directe acier	120
Médaille de récompense des Jeux Olympiques taille directe acier	121
Projet de monnaie française: pièce de 20 centimes taille directe acier	122
peintures	123 à 125
dessins	126 / 127

PEINTURE

Henri THOMAS

L'atelier (envoi)	128
La crucifixion	129
La communiant	130
Les hasards heureux de l'atelier	131
Le modèle effrayé	132
Le concours hippique	133
Le haras Incisa Tesio	134
Volupté	135
Costumes de baptême	136
L'enterrement à Rome	137
Portrait de Mme B.	138
Portrait de Mlle I.B.	139
<i>Aquarelles</i>	
Les cavaliers	140
Le hibou	141
<i>Pastel</i>	
Chevaux au galoppatoio	142
<i>Lithographie</i>	
La chute	143
<i>Dessins</i>	
Chevaux et nus	144 à 147

Arnaud d'HAUTERIVES

Abruzzes	148
Les collines bleues	149
Le salon	150
Miserere (envoi)	151
Été	152
Plage	153
Paysage I	154
Paysage II	155

Raymond HUMBERT

Petites filles au lavoir de Nogent	156
Le lavoir dans les fleurs	157
Les lavandières	158
Le bouquet de lilas	159
Le grand lavoir	160
La lavandière	161
L'atelier	162
Nature morte à la glace	163
Symphonie en gris	164
Personnage au miroir	165
La palette du peintre	166
Le grand nu	167
Nature morte grise	168
Le paravent	169

La grande table	170
Les gousses d'ail	171
Le petit atelier	172
Les chassis	173
L'atelier à la Villa Médicis	174
Le soir	175
Paysage d'hiver	176
Campagne romaine sous l'orage	177
Paysage romain	178

Lavoir de Nogent le Bernard 179 à 188
suite de dessins et aquarelles

L'atelier à la Villa Médicis 189 à 200
suite de dessins

Rome 201 à 212
suite de dessins et aquarelles

NOTICE SUR LA THEORIE DES FUSEAUX PRESENTEE
COMME UNE APPLICATION A L'ORGANISATION DES
VILLES DU PRINCIPE DE LA CROISSANCE

En substituant une architecture de béton, métal et verre, à une architecture de pierre ornée, et en préconisant l'emploi de certaines formes plastiques, l'on n'a modifié, en fait, que superficiellement l'esthétique architecturale, sans en renouveler pour autant les fondements.

La conquête de l'espace aérien a, par contre, ressuscité des valeurs esthétiques essentielles, en mettant en évidence le plan général des édifices, dont la connaissance était jusqu'ici réservée aux seuls initiés. L'avènement de cette nouvelle « façade » donnait enfin aux hommes la vision complète des oeuvres, provoquant par la même occasion une révision profonde de la hiérarchie des émotions artistiques. Au delà des seules satisfactions plastiques, l'accord harmonieux de la fonction et de la forme, l'union intime du contenant et du contenu, prenaient place parmi les bases d'une Esthétique devenue organique.

La constatation des phénomènes de Croissance, la prise de conscience de la nature évolutive des programmes architecturaux, nous incitent à renoncer à l'arsenal des structures pétrifiées, pour atteindre l'UNITE, Base de notre ART. Celui-ci prenant appui sur le PRINCIPE DE LA CROISSANCE, fera alors promouvoir l'Architecture, devenue elle aussi organique, à la seconde période de son Histoire.

La CROISSANCE est un phénomène inéluctable, inséparable des manifestations architectoniques modernes. Peu sensible pendant les périodes précédentes de l'Histoire de l'Art, elle tend à devenir la base d'une véritable doctrine de l'architecture organique.

Le bouleversement en réalité est profond. C'est en fait notre tournure de pensée qui se trouve radicalement transformée. Le concept classique de l'Unité statique s'effondre pour renaître dans celui d'une Unité devenue dynamique.

Jusqu'ici, pour former un tout, on ne composait qu'à l'aide de parties cristallisées, pétrifiées, statiques, définies dans leur hiérarchie et leur volume. Aujourd'hui, il en est tout autrement; nous mettons en oeuvre des parties vivantes, dynamiques, croissantes et décroissantes au rythme des fonctions qu'elles servent, en intime accord quantitatif avec les services qu'elles abritent.

Les impératifs de la Croissance se font de plus en plus sentir dans les programmes complexes des constructions actuelles. Il ne s'agit plus d'abriter une fonction simple, la statue du dieu; mais de réaliser les contenants de systèmes de plus en plus perfectionnés (ministères géants, combinés industriels, supermarkets, etc...). Les besoins de ceux-ci, constamment variables, parfois imprévisibles, toujours difficiles à fixer, sont sans cesse remis en question, révisés; et leurs variations brutales de relation, de distribution et de surface, requièrent maintenant des structures souples, évolutives, capables de refléter en volume des changeantes fonctions.

Ignorer ce nouvel état de choses, c'est se condamner à voir s'ériger dans l'espace des immeubles attendant, inachevés, leurs problématiques tranches d'extension ou, en tombant dans un excès contraire, à voir s'édifier des bâtiments aux formes finies, s'hérissant aussitôt de verrues sous la pression des besoins en volumes nouveaux. L'espace prévu devenu, dans la plupart des cas, insuffisant, fait éclater la fonction en divers emplacements, dispersant ainsi les constructions affectées à celle-ci: Fractionnement qui conduit inmanquablement à l'anarchie et à l'inflation désordonnée des circulations. Ignorer qu'une fonction puisse également disparaître ou du moins décroître, oblige à procéder à de désastreux panachages fonctionnels dans des constructions devenues trop grandes.

Les phénomènes dus à la Croissance ne limitent pas leurs effets aux seuls bâtiments, nous les retrouvons à l'échelle de la ville elle-même. Des causes diverses font varier la fortune de celle-ci: poussée démographique, regroupements ethniques, politiques, économiques, culturels, industriels, etc... Sous la pression de ceux-ci, le nombre des habitants augmente. L'amélioration de l'équipement qui s'ensuit ne fait que précipiter le mouvement. Certes, après sa période de gloire, la ville se stabilise pour parfois décroître, mais sans jamais perdre complètement l'espoir de renaître.

En définitive, on ne peut ignorer l'irrésistible tendance des hommes à se regrouper, sans cesse plus nombreux, attirés par les activités secondaires et tertiaires. L'analyse expérimentale montre qu'il est vain de vouloir fixer une limite, forcément arbitraire, à la croissance des villes dans leur période expansive: C'est aller à l'encontre des Lois mêmes de la Vie. Tout au plus peut-on tenter d'en freiner l'étalement par la densification progressive ou d'en atténuer l'importance en suscitant ou en favorisant d'autres points voisins de concentration, mais en prenant bien garde de ne pas détruire le secret de leur prospérité en contrariant une tendance naturelle.

Accepter ces nouvelles données du problème reste la seule position réellement constructive de l'Architecte, même si parfois il en regrette l'évolution, craignant les inconvénients d'une excessive concentration. Et, en préservant leur Unité, rendre harmonieuses ces villes en expansion, pour en faire le séjour heureux des hommes; tel est le but que se propose la « Théorie des Fuseaux ».

LA THEORIE DES FUSEAUX

Dans le cadre d'un harmonieux aménagement du Territoire, la Ville, tributaire d'économies nationales de plus en plus solidaires, doit être conçue à l'échelle de ses relations les plus lointaines.

Intégrée au Site, dont elle est l'expression, elle naît à l'endroit où se justifie une concentration de la communauté humaine, et groupe les fonctions nécessaires à la vie collective. Son centre est le lieu de concours des ramifications qui couvrent l'ensemble de la zone soumise à son influence et l'étalement de son noyau urbain donne la mesure de sa valeur attractive.

La Ville ne s'oppose plus fondamentalement à la Campagne. La richesse et la variété des moyens de transports et de transmission ont aboli les distances qui préservèrent longtemps leurs caractères distinctifs. La Cité ne trouve plus maintenant ses « limites » que dans celles que lui fixent ses voisines. On lui appartient dans la mesure où l'on n'est pas naturellement sollicité par une autre.

Nous n'avons pas l'ambition, dans cette courte notice, d'exprimer complètement la Doctrine; nous nous contenterons de préciser la nature des principaux éléments constitutifs de la Cité: Les Organismes Architecturaux et les Circulations, avant d'examiner brièvement les effets de la Croissance, qui nous conduisirent à proposer la Théorie des Fuseaux comme solution aux problèmes posés par l'extension des villes.

Les ORGANISMES ARCHITECTURAUX forment, à l'intérieur de la ville, autant de points attractifs de puissance différente, établis en accord intime avec le caractère des « Lieux » où ils reposent. Ils constituent les véritables unités de base, cellulaires spécialisées s'inscrivant tout naturellement dans une hiérarchie qui s'échelonne, à partir d'eux, jusqu'à l'organisation planétaire, en passant par les grands ensembles urbains spécialisés, la Cité proprement dite, et les organisations, tour à tour, nationales, supranationales et continentales.

On les retrouve sous des formes très différentes et avec des importances très variables pour la collectivité: celles de Parlement, de Supermarket, d'hôpital, d'Hotel de Ville, aussi bien que de celles de Cinéma de quartier, d'Eglise paroissiale, de logement de la famille X, Y ou Z.

D'intérêt collectif maximum, dans les cas d'un grand Théâtre, d'une Cathédrale ou d'un Ministère; ils tendent alors à attirer autour d'eux, afin de constituer des ensembles homogènes dotés de services communs étendus, les Organismes Architecturaux qui leur sont complémentaires ou bien n'ayant qu'un faible pouvoir attractif. Par contre ceux qui n'offrent qu'un médiocre intérêt pour l'ensemble de la ville (logement d'un rentier, commerce de détails par exemples) se rapprochent des fonctions avec lesquelles ils sont en relation ou dont ils dépendent.

Par ailleurs, ne pouvant tous être mis en contact par leur seule juxtaposition, se crée une fonction de servitude, la Circulation. Soulignons en passant que l'une des caractéristiques conférant leur Unité aux Organismes Architecturaux, est d'être individuellement branchée sur les trois types de celle-ci.

La CIRCULATION, stérilisant les surfaces qu'elle mobilise, est donc placée sous le signe de l'économie de celles-ci, tout en ayant pour rôle primordial de faciliter au maximum les échanges, mission essentielle indispensable à la vie des cités. C'est notre principal moyen de lutte contre le Temps. Celui-ci par ailleurs devenant sa mesure, peu sensible dans les circulations de type primaire, mais prépondérante dans celles des types secondaire et tertiaire.

Les circulations de type PRIMAIRES sont celles propres à l'homme livré à ses seules possibilités naturelles, sans le secours des moyens mécaniques. Elles le mettent en intime contact avec la Nature et lui créent les conditions favorables à son développement harmonieux, physique et spirituel. Ce sont, par excellence, celles de la promenade.

Les circulations de type SECONDAIRE groupent les moyens mécaniques utilisés ensemble à la surface de la Terre. Précieux secours de l'Homme dans sa lutte contre le Temps et l'Espace, elles ne doivent pas connaître de limites à leur efficacité, définie par le plus grand débit et la plus grande vitesse alliée à une sécurité maxima. Désorganisées, elles sont le fléau des villes actuelles, les étouffant sous leurs réseaux anarchiques de fer, de bitume et d'eau.

Les circulations de type TERTIAIRE, formées de la réunion des moyens aériens, constituent la majeure conquête de l'Homme, devenant oiseau, libéré du Temps et de l'Espace. Leur influence sur l'organisation urbaine est encore peu sensible, mais celle-ci peut se faire prépondérante dans un avenir rapproché. Les ressources de la Technique laissant entrevoir la résolution prochaine, satisfaisante, des problèmes de sécurité et de maniabilité. La mise au point du décollage et de l'atterrissage vertical, libérant ce mode de transport de ses suggestions au sol, jointe à une valeur économique d'utilisation, feront de celui-ci le problème majeur de l'aménagement de nos cités futures. Même pour les incrédules, la sagesse est de prévoir déjà pour lui ce que l'on ne se fait à temps pour l'automobile.

Les effets de la CROISSANCE exercent une influence, de plus en plus grande, sur les villes, proportionnellement à l'importance prise par leur extension. La nécessité de lutter contre la prolifération des circulations incite à regrouper, en grands ensembles spécialisés; administratifs, culturels, gouvernementaux, sportifs, industriels, les Organismes Architecturaux d'une grande valeur attractive; mais aussi à répartir au voisinage des groupes qui les réclament, ceux d'une valeur moindre. Ces deux tendances ayant pour résultat de réduire les distances, donc l'économie et le temps des échanges, entre les Organismes Architecturaux d'une même ou de différentes familles.

Mais il est aussi nécessaire, pour que les grands ensembles spécialisés s'étendent harmonieusement, de leur ménager une issue individuelle de croissance, non génératrice de gêne mutuelle. La ville ayant par définition un point de naissance, c'est à partir de celui-ci qu'ils devront croître. La solution la plus évidente est donc de les juxtaposer autour de ce vide central, tous selon une direction différente d'extension. C'est la méthode que préconise la THEORIE DES FUSEAUX, contenue dans le « théorème de base » de celle-ci, et formulée ainsi: *La croissance harmonieuse de la cité est obtenue en intégrant les grands ensembles spécialisés dans des fuseaux coniques, juxtaposés et de même origine; la valeur de chaque angle étant proportionnelle, à chaque étape de la croissance, à la surface nécessaire réclamée par la superfonction leur correspondant.*

Nous voyons donc que la ville organisée à partir d'un point de densité nulle, ne peut plus connaître les risques de congestion en son milieu, si sensibles dans les cités actuelles, puisque les centres actifs des fuseaux ainsi formés tendent à se déplacer constamment vers la périphérie, au fur et à mesure de la croissance générale.

Le problème serait bien près d'être résolu, si la Cité n'était formée que d'Organismes Architecturaux ayant tous un intérêt attractif maximum pour la totalité de ses habitants et de ses activités. En réalité, il en est autrement. Nous avons vu plus haut qu'il

en existait d'un intérêt attractif moindre, voire faible; ce qui nous conduit à rechercher une plus complète définition du Fuseau. Nous dirons donc que celui-ci peut être essentiellement défini, comme *une tendance de regroupement des Organismes Architecturaux, d'une même famille, selon un axe libre de croissance.* Il sera formé de ceux qui sont dotés d'un pouvoir attractif maximum; ce corps étant lui-même inscrit dans un angle, plus ou moins ouvert, nous vrant l'ensemble de ceux qui, ne présentant qu'un intérêt collectif avec lesquels ils sont en relation. Notons également que si le corps du Fuseau reste homogène, c'est sur ses ailes de rayonnement que s'effectuent les mélanges nécessaires à la hiérarchie des sous-groupes urbains. Nous allons voir que ce sont les circulations, principalement les concentriques, qui créent les grands courants de répartition. Mais avant d'aborder la description de celles-ci, nous pouvons encore dire que les Fuseaux, disposés selon leurs affinités, en accord avec le caractère des éléments du site et selon un plan de charge logique des liaisons, sont juxtaposés, le plus souvent largement espacés, pour leur permettre de se corriger dans le temps, de ménager la création des nouveaux, de permettre les pénétrations de la Nature et d'absorber les zones de réservation dues aux conditions particulières propres aux Lieux dans lesquels s'inscrit la croissance de la ville.

La Circulation est formée de courants CONCENTRIQUES au noyau central de la Cité et de RAYONNANTES, pénétrantes et croissantes, se réunissant à ce même centre. Le réseau ainsi créé est complété par les REPARTITIVES, qui ne sont en réalité que les prolongements des deux premières, destinées à alimenter les Organismes Architecturaux sur lesquels, elles sont branchées.

Les courants CONCENTRIQUES de circulation sont tracés, à partir du centre, alternativement de type primaire et de type secondaire; ces derniers doublés dans l'espace par les circulations de type tertiaire. Ils ont pour double mission, de desservir les grands ensembles spécialisés et de créer les courants de répartition, sur l'ensemble de la ville, des Organismes Architecturaux de faible intérêt collectif ou détachés du corps homogène des Fuseaux. Les relations entre les courants concentriques se faisant par les rayonnantes.

Nos recherches actuelles tendent à mettre en lumière l'intérêt que pourrait présenter, à la place du système des concentriques, l'adoption d'une SPIRALE. Celle-ci, prenant également naissance au vide central, serait en définitive d'un tracé voisin quoiqu'excluant les avantages des circuits fermés, mais permettrait de donner plus d'Unité, par sa courbe continue, principalement aux circulations de type primaire; d'autre part elle faciliterait la réalisation, par simple addition, des circuits, au cours de la croissance. Cette spirale, évidemment, serait complétée, elle aussi, par des rayonnantes et des répartitives.

Les courants RAYONNANTS de circulation sont de deux sortes. Les premiers, appelés pénétrants, répartissent dans le système formé par les concentriques, les échanges venus de l'extérieur; et, en se raccordant, au centre de la ville, en permettent la traversée. Les seconds, appelés croissants, formés, à partir du vide central, l'armature des Fuseaux; limitant le valeur temps des déplacements à l'intérieur de ceux-ci, ils leur rendent possible une croissance linéaire maximum. Ces deux variétés des rayonnantes ont également le rôle commun de mettre en relation les concentriques entre-elles.

Inexistantes dans les pénétrantes, les circulations de type primaire figurent dans la plupart des Fuseaux, avec plus ou moins d'importance selon la nature de ceux-ci. Par contre celles de type secondaire, doublées dans l'espace par les Tertiaires, équipent toutes les rayonnantes.

Mais, avant de terminer sur le sujet des circulations, il convient de préciser que pour permettre leur fonctionnement optimum il est nécessaire de prévoir un étalement régulier de la cité dans ses phases d'extension. Pour obtenir ce résultat, il suffit de faire varier l'angle du corps homogène de chaque Fuseau, afin de le rendre constamment proportionnel, à chaque étape de la croissance, aux surfaces exigées par la superfonction à laquelle il s'identifie.

Il faudrait aussi souligner l'importance, en surface et en volume, que prennent, pour la plupart, les grands ensembles en s'écartant du centre de croissance. Cette particularité ayant pour effet de proportionner, au fur et à mesure, le calibre des circulations aux besoins; puisqu'à chacune des tranches de réalisation des Fuseaux, correspond une tranche de réalisation de celles-ci, en particulier des concentriques dont nous avons déjà souligné par ailleurs l'importance prépondérante.

Pourtant il faut freiner cette croissance linéaire des Fuseaux, afin de limiter la stérilisation des surfaces au sol par les circulations et aussi pour aider à la diminution des temps de transport, déjà, il est vrai, réduit par le perfectionnement continu des moyens. Par ailleurs, on peut constater que c'est le centre des villes que l'on a tendance à surcharger. A l'inverse de cette disposition universellement admise, nous proposons comme solution plus logique d'augmenter la densité progressivement en s'écartant du centre. Ainsi plus de risques de congestion au milieu de la cité et freinage efficace de son étalement. Mais, ce qui est également très important, faisant jouer la densité sur des surfaces prises à la périphérie, c'est à dire sur les plus grandes, pour obtenir le même résultat, on ne la fait varier que d'une valeur minime, tandis que dans la méthode actuelle on se heurte rapidement au maximum tolérable. Ce dernier a d'ailleurs une valeur imprécise, toujours remise en question par les progrès de la Technique, sans toutefois pouvoir être dépassé sans risques avant les réajustements de l'équipement. De toutes façons, pour ne pas frôler trop souvent la valeur critique de la concentration, il sera nécessaire, faisant la part du temporaire et du définitif, de recourir à la densification progressive par vagues.

Disposant de peu de texte, nous ne pouvons nous étendre plus longuement sur notre sujet; toutefois, il nous apparaît important de préciser la place des logements dans le système et de définir brièvement les conditions d'établissement dans le site.

Chaque logement est en fait un fuseau indépendant, à une échelle microscopique, bien plus petite que celle des grands ensembles spécialisés. Et, en dehors de la tendance logique de fixer leur place à la plus courte distance des Lieux qui attirent leurs occupants, celle-ci est située, en général sous le signe du temporaire, en fonction de critères éminemment humains: recherche de l'isolement, du contact avec la Nature ou au contraire d'après le désir de se regrouper en communautés ethniques, religieuses, sociales ou encore pour d'autres motifs bien divers. Nous pourrions, pour nous faire une idée de leur situation générale à l'intérieur de la Ville, nous figurer celle-ci comme formée, à partir de son vide central, d'une gerbe de grands ensembles monumentaux spécialisés, très espacés, prolongés de mille ramifications, et

reposant sur un lit constitué par la myriade des petites cellules que sont les logements: Le rapport constant étant celui de l'Homme, sa famille, et la cité.

Abordons le dernier point que nous nous proposons d'évoquer: Les conditions d'occupation du Site. Celles-ci seront édictées dans le plus profond respect des richesses que nous offrent la Nature et qu'il faut à tous prix préserver; mais aussi dans le désir de mettre en valeur les traces valables laissées, sur les Lieux, par les hommes, tant sur les plans artistiques, archéologiques, qu'historiques. D'autre part, la Ville selon la THEORIE DES FUSEAUX recèle la souplesse nécessaire à son adaptation aux formes particulières de la configuration du terrain; affectant ainsi, aussi bien l'aspect d'un éventail que d'une pointe avancée ou encore d'une tout autre image, en dehors de celle que nous avons adoptée, dans le présent projet, comme exemple.

Evidemment la Doctrine est plus complexe, la Ville étant un superorganisme spatial à n dimensions. Nous n'en avons évoqué que l'essentiel, soulignant les notions de Croissance, d'Unité dynamique, d'Organismes Architecturaux, précisant le rôle des Circulations et proposant une définition plus générale de la Cité. Mais, dès maintenant, nous pouvons pourtant conclure en préconisant comme remède à l'extinction des villes anciennes, le regroupement de leurs éléments constitutifs en grands organes cohérents dotés d'issue de croissance. Toutefois ce résultat ne pourra être obtenu qu'après la définition, faite dans l'intérêt général, d'un statut valable de la propriété des terrains; l'effet paralysant de certaines pratiques actuelles, qui devraient bien un jour être salutairement déclarées hors-la-loi, nous en montrent l'urgence. En ce domaine tout doit être possible, puisqu'il ne s'agit en définitive que d'un accord entre les hommes, mais difficile, il est vrai, à trouver.

L'une des conditions essentielles est aussi d'éviter l'interférence des pouvoirs inconciliables: ceux dont la charge est de définir les besoins et de recenser les moyens, ceux dont la mission est de créer la solution architecturale et ceux dont le rôle est d'inscrire celle-ci dans la réalité. Tout compromis n'engendrant que les demi-mesures dont nous constatons journellement les médiocres effets. En résumé la nécessité d'un programme, le respect du verdict des Hommes de l'Art, et la continuité d'une action salutaire de l'Autorité exercée dans l'intérêt supérieur de la communauté humaine.

Tout cela sans perdre de vue qu'une cité harmonieuse n'est pas le privilège des Nations riches mais seulement celui des Nations disciplinées. La THEORIE DES FUSEAUX ne définit d'ailleurs qu'un ordre au sol, le perfectionnement des superstructures restant en définitive une question de moyens et de temps.

Sur ces bases et pénétré d'un désir de progrès, l'on pourra enfin réduire le chaos, dont les problèmes irritants de circulations ne sont que l'un des aspects, quoique suffisant à nous faire comprendre que l'une des plus urgentes tâches de ce demi-siècle reste l'aménagement harmonieux des villes, gage du bonheur de l'Humanité et l'un des plus sûrs garants de la Paix.

Envois de 1910 (Architectes)

Ab. Ab.

Engagement

(1^{re} année) Bonnet: Essai de reconstitution d'une ville
Ioniennne s'élevée au IV^e siècle av. J.C.
sur plan composé régulier et orienté.
Priène.

Envoi de 3^e année: Etat actuel

- 1 Plan d'état actuel du Centre de la Ville
- 1 Elevation - de - de - de -
- 1 Plan - de - d'ensemble de la Ville et de ses abords.
- 1 Elevation - de - d'ensemble de la Ville et de son acropole.
- 1 Plan côté du Temple d'Athéna Polias
- 1 Plan de détail de l'enceinte - de - de -
- 1 Plancher sections de détail Temple Athéna
- 5 Planches lavis de l'acrotère du Temple d'Athéna
- 1 Plan de détail d'un îlot de maisons.
- 2 Plans de détail de l'agora.
- 5 études sur nature se rapportant à Priène
- 2 études de restauration du Palais de Caprarola.

(3^e année) Nicod: 2 dessins d'Athènes.

(2^e année) Boussois: - Arc de Titus
1 Facade

2 Bas reliefs

1 Détail

1 Coupe

Peintures de la Renaissance

2 f. Pérouse

2 Boboli

2 Pérouse

2 Vitabe

2 Bavière

} adressés directement à
l'Institut des B. A.

Aquarelles

3 d'Egypte

1 Proptetice de Rome

1 Enalier à Verone

1 Tombeau des Kalifes au Caire

1 Rue au Caire

1 Jardin Boboli Florence

1 Bazzano à Florence

(1^{re} partie) Bouthern: 1 bas relief Ville Albani

1 niveau Musée de Latran

1 chapiteau Pantheon (2
demi)

2 demi tombeau alex. Sévère

2 demi au royaume noir

Paris le 17^e juin 1911

Paul de Duerloo de l'a. de F.

Le Secrétaire

J. Guillet



N.B. M. Nicol, en Grèce au moment des envois, a écrit
qu'il adresserait directement d'autres travaux à

l'Institut. Le sujet choisi est ^{le} L'Acropole d'Athènes 77

Envois de 1911 (architectes)

16.16.
(1^{re} amie)

Nicod

Plan d'ensemble de l'Acropole:
l'Acropege - le Pnyx - le Boussion.
(Donné limite au Temple de Thésée et à l'Olympéion).
3 façades:

- ~~1^{re}~~ Le Acropege
- 1^o Le Pnyx
- 2^o Le Boussion
- 3^o Le Lycabète

N. B. M. Nicod demeuré à Athènes adressera directement ses dessins à Paris. Il se propose de les exposer l'été prochain à Rome avec sa Restauration. Sait-il à déjà quelques études.

(2^{de} amie)

Roussis.

Prelevé géométral et état actuel de la Villa adriane.

- 1) Plan 4^m 65 x 3^m 55
- 2) Façade 6^m 25 x 1^m 75
- 3) - do - 5^m 25 x 1^m 75
- 4) Coupe 5^m 25 x 1^m 75
- 5) Feuille de détail 1^m 44 x 1^m 05

2 fontaines Renaissance.

2^e amie

Boutcherin

Arc de Constantin: façade double gr. aigle 1.10 x 1.29

Villas et jardins de la Renaissance.

Rome le 20 June 1911

Par le Directeur de l'É. de Fr.

Le Louvreur.

P. Guette



N.B. Intention de 1912 (deuxième amie de la direction locale, Dijon) à 1910
(Dictionnaire de Bernard)

H.

1^{re} année

Janin

Etudes de détail sur l'ordre du Portique
Nord de l'Erection
Etudes de voyage.

Prise le 20 Juin 1911

Paul E. Duboué de l'Ordre de P.

Le Secrétaire



P. Guille

N.B. Interruption de 1912 (dernière année de la Direction Casler-Durand)
à 1921 (Direction A. Bernard)

1921

1921 (Direction Puelh)
Architectes

16.16. 4^e année Haffner

État actuel et reconstitution de la Basilique de
Constantin - 1 façade - 1 coupe - 1 détail chapiteau -
1 détail consoles - 1 plan (le tout de l'état actuel)
1 plan de reconstitution.
4 aquarelles.

36 - 0 — (Rome, Pise, Florence etc etc..)

3^e année

Debat - Ponsan

Hors de l'Académie, n'y a pas fait
connaître le titre de son ouvrage.

2^e année

Séanal

12 aquarelles au croquis de voyage.
Ostie (État actuel): 2 plans de
détails - 1 plan d'ensemble - 3 petites
aquarelles - 2 grandes aquarelles (Victoire
et groupe de colonnes)

1921

Architectes (Suite)

M. M. 1^{er} amié) Ferran.

M. Ferran, convalescent à la suite d'une longue maladie a
laissé son œuvre en cours d'exécution: Couvent des Mont et les -
1 façade - 1 plan - 1 coupe.

1^{er} amié) Carlu

Fragment antique (1^{re} g^{de} feuille lapis)

Rome le 20 Juin 1921

POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général



P. Guettey

- 1922 -
Architectes

16-16. 1^{re} année Scarral

- Ostia, colonie romaine. Reconstitution de la région de la Ville, en bordure de la rive gauche des Tibres. »

2^e année Carlu

Moyen âge et Renaissance :

- Venise au temps des Doges
- La Place St Marc et la Piazzetta.

Architecture antique :

- Étude sur un temple étrusque d'après les fragments du Musée du Pape Jules, du Musée archéologique de Florence et les récentes fouilles exécutées en Etrurie.

3^e année Draux - Spitz

- Pied de table - sculpture grecque, V^e siècle
- Galerie Doria, Rome - (Lavis)



Rome le 31 août 1922

POUR LE DIRECTEUR

P. Guetty

Nota parus, eg 22

16. Debat. Ponsan L'amic étant hors de l'académie, le titre de
savant y est inconnu.

Ferran

L'amic

même observation

LE SECRETAIRE GENERAL



P. Guetty

- 1929 -

- Architectes -

M. M. ~~Siattal~~ 4^e année Siattal.

hors de l'Académie, n'ya pas
donné le titre de ses envois
sur "Orties" (colonne romaine)

" " Ferran 3^e année Ferran

hors de l'Académie depuis 1922.

3^e année Carlu.

" " "État actuel du Capitole"

2^e année Staur-Spitz.

Étude sur la Basilique de S. Miniato
al Monte - Florence:

Plan - Façade - Coupe transversale à
l'échelle de 1 cent. pour mètre - Détails
du pavement.

1^e année

Azéma

" " Reconstitution étrusque "



21 Juillet 1929
POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire

P. Guetta

- 1924 -

- Architects -

1886. 4^e année Carlier

Rome royale et républicaine VII^e au 11^e siècle avant-J.C.

- 1^o Le tombeau séculaire des Rois étrusques, l'Asylum, la Citadelle, le Comitium, le Forum ~~romain~~ d'après les découvertes archéologiques et les textes. Reconstitution d'ensemble conjecturale.
- 2^o L'Area Capitolina. Le Temple de Jupiter de Tarquin l'Ancien - Reconstitution conjecturale.

3^e année Præus - Fritz

1^o Etat actuel du Palais des Rois de Tyr et de Sidon

2^e année Azéma

- a) Renaissance: Loggia de la Villa Madama. (Prelevé et reconstitution de la coupe transversale et d'un plafond)
- b) Antique: (Prelevé et reconstitution de divers plans et colonnes de monuments égyptiens - 2 planches -)

1^e année Giroud

- 1^o Chapiteau du Temple de Zeus à Giganti.
- 2^o Ordre du Temple de Castor et Pollux - de -
- 3^o Esquis des profils de planches précédentes.



me 60 2001
Le Directeur
J. Guéhenne

1925 -

Architectes

M. M.

Azémar

3^e année

La reconstitution du "Labyrinte d'Egypte" d'après les textes grecs et latins.
3 dessins { une reconstitution surmontée d'une petite perspective
 { un état actuel
 { un plan

Giroud

2^e année

Girgenti (Sicile) 1^{er} S. av. J. C.
2 plans { état actuel
 { Reconstitution

Mathou

1^{er} année

Eglise de Rouprou (XII^e Siècle)
1. dessin : Détail du Campanile

Nota

A. Hans-Spitz Reconnu par le 1^{er} année en résidence à Paris remettre directement ses œuvres à l'École des Beaux-Arts.



Rome le 5 Juin 1925

~ 1926 ~

Architectes

M. M. Giroud

3^e année (Nouveau Reg^t)

Gigenti (Sicile) 1^{er} siècle avant J.C.

État actuel

Reconstitution

Grande vue d'ensemble

Mathon

2^e année (— 8 —)

Baptistère de Florence - Reconstitution du plan primitif -

Détail du pavement XIII^e siècle

Techin

1^{er} année (— 8 —)

Bas reliefs et tombeaux Renaissance

Done le 26 mai 1926



~ 1927 ~

Architectes

M. M.

Techin

2^e année (Nouvel Reg^l)

Éléments de Reconstruction pour
la Maison de S. Démétrios à Pompei.

Ludoul

1^{re} année 5-

1. Étude sur Santa Maria in Formosa
(Arches & Mosaïques).
2. Fragments antiques.
 - a. Vue des Colomes de farocella
 - b. Vue de l'Arco di Vito et Piossco

Note

M. Mathou Roussemoin de 4^e ^{après règlement, ayant opté pour le nouveau} année était envoyé son essai à l'École des Beaux-Arts en
temps utile pour l'exposition.

Rome le 8 Juin 1927

~ 1928 ~

Architectes

M. M.

Péchin

2^e année (Nouveau 1^{er})

1. Sanctuaire d' Athéna Pronaia à Orkopes.
(Jaquette en plâtre remplacant son envoi réglementaire)

Houllier

1^{er} - - - - -

1. Facade de l' Eglise San Puffino (Suisse)
2. Porte de la Basilique Pythagoricienne
(Porta Juggion)

Leconte

1. Mosaïque à Tusculum.
2. Impressions de Rome

Nota

Les dessins et les esquisses de M. Leconte ont été exposés à la Villa mais ne sont pas des travaux réglementaires.

M. Auboul pensionnaire de 2^e année a été autorisé à n'exposer son envoi que l'année prochaine.



Rome le 13 Juin 1928

- 1929 -

Architectes

M. M. Bourlier 2^e année

Plans de la Villa Imperiale à Cesare.

Plans du Cour Royal et la Cathédrale de Messine (Sicile)

Beconte 1^{er} année

Stèles grecques avec restauration et la Stèle d'Histion.

Le bain du Pape bleument VII au Château Saint-Juge à Rome

Beaudouin

Esquis de Rome (Planches à valoir sur son envoi de l'an prochain)

Note

Monsieur Audouin 3^e année a été autorisé à exécuter son dernier envoi à Paris et autorisé également à ne pas donner cet envoi à l'Exposition de la Villa Medici



Pour le 10 Juin 1929
C. Beaudouin

- 1930 -

Architectes

M. Hourlier

3^e année

" Sicile au moyen âge " 4 dessins

M. Lecoute

1^{re} année

- Restauration de la Salle d'Hercule au Palais Farnèse "
- Fragment de peinture murale d'un tombeau de Carquimia.
- Etudes exécutés en Turquie -
- Etudes exécutés en Grèce -
- Les grandes mosquées de Stamboul - (Esquisse de l'année
de dernière année)

M. Beaudouin

1^{re} année

- Pierre tombale de Général Dominicain - (St. Sabina)
- Essai graphique d'histoire monumentale du Vatican -
(3 dessins)
- Colonne Trajane - (détail)

Rome le 30 Juin 1930
POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Spécial
Argentières



- 1931 -
Architectes

Mr. Leconte.

3^e année

“ Les Filles de Ste Sophie ”

- Mosquées d'Istanbul -

Mr. Beaudouin.

2^e année

- Notes de voyage en Grèce -

- Couvents byzantins du Mont Athos -

- Dionision -

- Simonopitra - xenophontes -

- Dyochiarion -

Mr. Hiermans.

1^{re} année

- Etude du Forum de Trayan -

- Etude sur l'habitation Greco-Romaine -



- 1932 -

Architectes

M. Beaudouin

3^e année

- Etude d'architecture monumentale en Perse
sous les grands schahs -

M. Niermans

2^e année

- Etude sur l'habitation romaine - (suite)

M. Carlier

1^{er} année

- Peintures - (Notes de voyage)
 - Etude - stèle funéraire d'Nigeso - (Musée d'Athènes)
 - Etude - stèle funéraire - Guerrier mourant - (Musée d'Athènes)
 - Gisant -
 - Mosaïque - (Duomo di Terracina)
-

Pour le 5 Juillet 1932



POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

[Signature]

1933

Architectes

M. Tiermans

3^{me} année

- Etude sur l'habitation Gréco-Romaine -

M. Carlier

2^{me} année

- Les Villes françaises de Chypre -

M. Dengler

1^{ere} année

- Thèbes -
- Philae -

Rome le 17 juillet 1933

sc. g. m. th. s.



« 1934 »

87

Architectes

M. Carlier

3^{ème} Année

- « Plan d'ensemble de Thèbes 4,50 x 6 m. (2 châssis) »
- « Plan de la région du Ramesseum, temple funéraire de Ramsès II »
- « Plan de Medinet-Habou, temple de Ramsès III »
- « Deux perspectives de Oueir-el-Bahari »

M. Dengler

2^{ème} Année

- « Vrone (dessins) »

M. Montagné

1^{ère} Année

- « Étude d'urbanisme antique (ces recherches réunissant les principales époques de l'antiquité seront divisées en 3 parties; 1^{ère} partie: Egypte) »
- « Une ville pharaonique: El-Amarna (Akhetatou) »
- « Une ville ptolémaïque: Alexandrie; ces travaux (pour l'instant incomplets pour la période de l'antique Alexandrie) seront accompagnés d'une étude d'ordre politique et d'ordre économique »

En tout 20 à 22 châssis, dont 4 réglementaires, 3 châssis double grand aigle, 17 à 19 châssis grand aigle.



Rome le 26 MAG 1934
POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

André Gauthier

« 1935 »

M. Dengler

3^{ème} Année

Iséant

Absent irrégulièrement de l'Académie de France à Rome depuis plus d'un an au moment de l'Exposition. Pas d'envoi.

« 1935 »

Architectes

M. Montagné

2^{ème} Année

Études d'urbanisme (suite)

Études d'urbanisme (suite)

M. Courtois

1^{ère} Année

Temple d'Apollon à Rome (fragments)

Croquis de voyage



Rome le 14 GIU. 1935

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

T. Soumy

— 1936 —

M. Montagné :

3^{ème} Année

« Étude d'un Temple Grec »

« Temple de Thésée ("Eleusinion") »

« Stade et Théâtre de Delphes »

M. Courtois

2^{ème} Année

« Casa di Lorei - Tiburtino, Pompéi »

« Maisons d'Herculanum »

Suit l'Architecture
à la page ci-après:

= 1936 =

88

M. Hill:

1^{ère} Année

Architecture

« Assise (Monastère de San Francesco) »

Rome le 20 GIU. 1936



LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

I. Lamm

= 1937 =

M. Courtois Alexandre

3^{ème} année

Architecture

« Pompéi » (Ruines: détails d'une rue)
3 planches

« Herculanium » (Détails d'une habitation)

« Ravello » (Ambon XIII^{ème} siècle; 3 planches)

M. Hill André

2^{ème} année:

Delos:

Asclepieion	{	Plan d'ensemble
		Etat actuel
		Restitution
Leucothion	-	Etat actuel
		Restitution

≡ 1937 ≡

M. Domenc Paul 1^{er} année - Architecture -

« Etude sur San Donato di Murano »
(Eglise vénitienne du XI^{ème} siècle ; façade du chœur)

« 11 Aquarelles d'Italie »



Rome le 29 MAG. 1937

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

I. Ferr...

1938

89

Architectes

M. Hill
(3^{ème} Année)

Mont Athos (les monastères)

El Amarna - Egypte

Jerusalem - Mosquée d'Omar

M. Domenc
(2^{ème} Année)

Lindos (Ile de Rhodes)

1) Situation topographique de l'Acropole de
Lindos et situation géographique

2) Plan de l'état actuel de l'Acropole
(échelle 0,005 p. m.)

3) Silhouette de Lindos état actuel
(échelle 0,001 p. m.)

4) Détail à grande échelle de la porte
troisième taillée sur le flanc de l'Acropole
de Lindos.

II. Aquarelles -

Italie: Rome, Venise, Assise, San Gimignano

Grèce: Haute

11 Remondet, Castillo de Chichen Itzá (Yucatan, Yucatan)
(1^{ère} Année)

2) Pyramide intérieure au Castillo de Chichen Itzá

3) Mercado de Chichen Itzá

4) Temple des 5 dieux de Chichen Itzá

5) Bain de Chichen Itzá

6) Plan de la ville de Chichen Itzá

Uxmal - Plan de la ville de Uxmal

Dessins et aquarelles faits aux Etats Unis
et au Mexique

Rome, le 25 mai 1938



LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Fournier

1939

Architectes

11 Domenech: Lindos:

(3^e année)

1) Restitution complète de Lindos (Acropole et abords)
à l'époque hellénistique

2) Plan d'ensemble de l'Acropole et de ses abords à l'échelle
de 0,001 p.m.

3) Elevation de l'Acropole et de ses abords à l'échelle de
0,005 p.m.

4) Elevation des monuments de l'Acropole

à l'échelle de 1/250 p.m.

- 3) Coupe longitudinale des monuments de l'Acropole à l'échelle de 1/100 p.m.
- 4) Élévation restituée de l'Acropole de Lindos et de ses abords
- 5) Deux croquis à la plume

8 Aquarelles de voyage

II. Remondet : Reliefs et état actuel des monuments d'une
 (2^e année) Cité Maya dans le Yucatan (Mexique)

5 Croquis et études

III. Hoel : Château de Caprarola : reliefs de la façade principale, plan d'ensemble et coupe

3 Croquis et dessins

Rome, le 10 juin 1939



LE SECRETAIRE GENERAL
 DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Fournier

Architectes

1940

3 ^e année	M. Remondet	Néant
2 ^e "	M. Noël	"
1 ^e "	M. Bernard	"

1941

3 ^e année	M. Noël	Néant
2 ^e "	M. Bernard	"
1 ^e "	M. Zehrfuss	"

1942

3 ^e année	M. Bernard	Néant
2 ^e "	M. Zehrfuss	"
1 ^e "	M. Béraud	"

Concours suspendus par Arrêté du 6 Avril 1940

1943

3 ^e année	M. Zehrfuss	Néant	Néant
2 ^e "	M. Béraud	Néant	"
1 ^e "	M. Chatelin	Néant	"

Architectes

~~1944~~

3 ^e année	M. Béraud	Maison la Romaine	Plan d'ensemble Maison à atrium
2 ^e "	M. Chatelin		

1944

3 ^e année	Néant		
2 ^e "	Néant		
1 ^e "	M. Béraud		Néant

1945

3 ^e année	Néant		
2 ^e "	M. Béraud		Néant
1 ^e "	M. Chatelin		Néant

1946

3 ^e année	M. Béraud	Maison la Romaine	Plan d'ensemble Maison à atrium
2 ^e "	M. Chatelin	Jardins de Liancourt	
3 ^e "	M. Gleize		Néant

Architectes

1947

- 3^e année M. Chatelin
Etude p. un cimetière français près de Sienne
Projet de monument à l'entrée du cimetière de Venise
- 2^e année M. Gleize
Place Saint-Marc à Venise
Tombeau du boulanger à Rome
- 3^e année a) M. de Mailly
Sienne Etude plastique et urbanistique
Essai d'aménagement des abords de la cathédrale
Croquis de voyage Sicile, Turquie
- b) M. Dubuisson
Palestres (Délos, Sicione, Prienne, Olympie)
Les exercices dans la palestres d'après les vases

1948

- 3^e année M. Gleize
Relevé de places S. Pierre à Rome, Pistoie, S. Maria
- 2^e année a) M. de Mailly
Etude architecturale à propos de l'édification d'un grand ouvrage technique du XX^e siècle.
Etude de places italiennes
Chioggia, Crémone, Sedona, Vicenza, Mantova, Ferrara, etc.
- b) M. Dubuisson
Palestres Délos - Gymnases { Syracuse, Olympie, Prienne }
Mallia maison
- 3^e année c) M. Gillet
Fouilles de Saint Pierre à Rome
Plan d'ensemble - relevé d'une chambre funéraire

Architectes

1949

3^e année

a) M. de Mailly

1. Ville de Vérone : Piazza Erbe, dei Signori
(Evolution des places et de la cité)
2. Rome : Piazza Navona

b) M. Dubuisson

1. Eglise de l'Aggie Panaghia, à Perissa Santorin
2. Thermes d'Antonin à Carthage

2^e année

Gillet Guillaume

1. Etudes sur les fouilles de S. Pierre de Rome
un colombarium du 3^e siècle (relevé, restitution)
une sépulture chrétienne du 4^e s. (et mosaïques)
2. Palestrina Temple de la Fortune ~~siècle~~ de Préneeste

1^{re} année

Cordonnier Jacques

1. Ségeste (Sicile) (Théâtre, Temple)
2. Taormina Théâtre

1950

3^e année

Gillet Guillaume

Temple de la Fortune de Préneeste
Plan - Façade : restitutions

2^e année

Cordonnier Jacques

Amphithéâtre de Capoue

1^{re} année

Rien

Etude comparée de divers Amphithéâtres romains

Architectes

1951

3^e année Cordonnier Jacques
Travaux exécutés, Croquis, Aquarelles

2^e " Néant

1^e " Vimond Paul

Thermes des Sept Sages. Insula des Auriges à Ostie
Techniques romaines, par Croquis comparatifs

Biset Robert

Forum de Philippe (Macédoine) Etat, restitution

1952

Cordonnier

3^e année Néant (envoi remis à l'Institut en 1957: Etude pour un
stade Olympique (stade de la Faisanderie, Parc de St Cloud)

2^e année Vimond Paul

Basilique du Forum à Ostie

Ville, Port, Nécropoles "

Thermes des Sept Sages "

Croquis, Peintures, Dessins

Biset Robert

L'Urbanisme au Moyen Age. San Gemignano
Aquarelles, dessins

1^{re} année Perrin-Fayolle Jacques

Le Port grec de Thasos

Aquarelles, Croquis de voyage

Architectes

1953

3^{ème} année

Vimond Paul

Ostie :

Etudes de l'habitation et de l'urbanisme romains

Les Thermes des Sept Sages - La Basilique du Forum

Fouilles vaticanes 1939-1950

Croquis, Peintures, Dessins

"

Biset Robert

L'Urbanisme au Moyen Age

Anticoli Corrado - Todi - Monte Celio - Privero - Todi - San Gemignano

2^e année

Ferrin-Jayolle Jacques

Etude sur la Cappadoce chrétienne et
musulmane - Turquie

Aquarelles, Photos, Croquis de voyage

1^{ère} année

de Hoym de Marien

Etude sur l'aménagement et le décor urbain
de la Rome des Papes

Croquis de voyage, Photos, Gouaches

= 1954 =

Architectes

3^{ème} année

Terrin-Jayolle Jacques

Places et villes en Italie
études architecturales et urbanistiques
(Plaisance, Vigevano, Brescia, Arezzo,
Bergame, Gubbio) (15 panneaux)

envoi

2^{ème} année

de Hoym de Marien Louis

Voyage d'étude au Mexique
Mexique pre-cortesien, colonial et contemporain
3 panneaux

envoi

1^{ère} année

Blanchet Louis

Basilique de San Saba à Rome
Projets d'hôtel de ville, de garage.
Maison de Week-end et aménagement
du musée franciscain à Rome.

envoi

~ 1955 ~

Architectes

3^{ème} année M.^r de Hoym de Marien Louis

- Thèmes de jardins italiens (envoi)
- Analyse de détails (Villa Palagonia, Palerme; Villa Pisani à Stra; Villa à Sabaudia; Villa Borghèse, Rome)
 - Cloître Santa Chiara, Naples; Villa Gregoriana, Civoli; Reggia de Caserte; Palais Royal, Naples; Villa Cimbrone, Ravello; Villa Cesini, Bomarzo; Villa del Cataio, Battipaglia Terme; Villa Coelimoniana, Rome; Villa Palarciini, Regli; Villa Chigi, Soriano nel Cimino.

2^{ème} année M.^r Blanchet Louis

Projet de cité universitaire: (envoi)

Programme et schéma de fonctionnement

Situation dans Paris, Plan de l'ensemble des bâtiments,

Plan de circulation, Plan des espaces verts, Vue perspective

1^{ère} année M.^r Cacoub Clément

L'architecture étrusque: (envoi)

Carte de l'Etrurie et exposé de l'étude.

Architecture funéraire:

Nécropole de Caere (Cerveteri).

Architecture privée:

(essai de restitution de l'habitation étrusque)

- Sepultures de Cerveteri, Tarquinia, Vulci et Castel d'Asso,

La Cité, Restitution d'un plan de ville, Peinture;

Vies: Fresques de tombe de Campana,

Tarquinia: Tombe de la pêche et de la chasse, fresque de la pêche.

- 1956 -

- Architectes -

3^{ème} année - M^r Blanchet Louis

M^r Blanchet, appelé sous les drapeaux au moment de l'Exposition n'a pu présenter ses travaux réglementaires

2^{ème} année - M^r Cacoub Olivier Clément

Urbanisme méditerranéen -

"Une ville satellite" Introduction -

Aménagement régional - Choix d'une des villes satellites - Données du problème -

Besoins plan de la cité - Développement du centre civique - Evolution du projet - Maquette

Habitations et organes collectifs - Plan de circulation

Zones vertes, perspective - occupation du sol

M^r Marot Michel

1^{ère} année - Introduction pour une étude sur la couleur dans l'architecture -

~~1957~~

~~Architectes -~~

1957

95

Architectes

3^{ème} année

Monsieur Blanchet Louis

(Travail réglementaire dont l'achèvement et l'envoi ont été différés pour les motifs exposés ci-dessus)

"La Villa Adriana inspiratrice d'un grand ensemble d'architecture actuelle."

3^{ème} année

Monsieur Cacoub Olivier Clément

"Architecture et Urbanisme méditerranéen"

Création et aménagement d'une grande voie traversant la Medina historique de Tunis.

Etude de la percée (photos maquettes)

Projet d'aménagement (plan-masse Coupe, études d'architecture).

2^{ème} année

Monsieur Marot Michel

Evolution de la mosquée turque d'après les exemples choisis dans les trois capitales successives de l'empire ottoman, Brousse, Edirne, Istanbul.

1^{ère} année

Monsieur Ngo Viet Thu

Restitution du pont Vecchio à Florence.

Projet d'un sanctuaire pour 200.000 pèlerins.

~ 1958 ~
Architectes

3^{ème} année Monsieur Marol Michel

- 1°) Belvis sur l'architecture turque
 - Monastère musulman à Tetrovo (Yugoslavie)
 - Maison turque à Kavala (Grèce)
- 2°) Projets: et préfabrication - Ankara,
mosquée métallique - couleur et symbole
 - Syracuse, sanctuaire chrétien.
 - couleur et environnement.
 - Rome - aménagement du monument à Victor Emmanuel

2^{ème} année

Monsieur Ngo Viet Thu

- Étude sur les édifices publics et les plans directeurs des villes dans la cité industrielle de Tony Garnier dans quelques villes modernes (Brasilia, Orleanville, Milan)
- introduction à l'étude de la conservation Saigon-Cholon.

1^{ère} année

Monsieur Menil Serge

Timgad - ville coloniale romaine
réalisation d'un plan type.

1959
Architectes

96

3^{ème} année

Monsieur Ngo Viet Thu

Projet de conurbation de Saïgon-Cholon

2^{ème} année

Monsieur Menil Serge

- Palmanova - présentation et analyse comme exemple - type radio-concentrique
- Projet pour une cité - capitale (généralités, principe de la croissance, Théorie des fuseaux, variation, échanges, circulations, schéma d'organisation, plan et perspectives.

1^{ère} année

Monsieur Brasilier Jean

- Sanctuaires circulaires.

- 1) Cromlechs druidiques (Stone Henge, Edinsball, Callernish)
- 2) Sanctuaires chrétiens: (Saint Etienne le Rond, Saint Sépulchre de Jérusalem, Sainte Marie de Nocera, Brescia, Saint Sépulchre de Bologne, Saint Ange de Pérouse, Saint Benigne de Dijon, Saint Pedro en Cervera, Vera Cruz de Segovic, San Marcos à Salamanque - Templiers d'Emate, Saint Sépulchre de Cambridge, Abbatiale de Charroux, Rieux Minervois Lanleff en Bretagne, Saint Michel d'Entraigues.

Envois de 1910 (gravures en taille douce)

Emorgement.

M. M.
(1^{re} amie) Serres 1 gravure La queue, d'après Rubens

(2^{de} amie) Buiset 1 dessin antique Trone de Venus
Portrait de vieille femme d'après
inconnu, attribué à Van Dyck:
1 gravure
1 dessin.



Monsieur le 17 Juin 1910
Pour le Directeur de l'a. de F.
Le Secrétaire
P. Guille

N. B. M. Buiset devait envoyer également
un dessin de "jeune fille nue" qui n'a
pas été fermée.

Envois de 1911 (gravures en taille douce)

M. M.
(1^{re} amie) Buiset
2 figures nues 3/4 nature

Dessin: Copie d'après un tableau de Jordains
"Fecundité"

(1^{re} année)

Piel

2 figures nues
1 antique

Devin (portrait de Gallon)

copie d'après Holbein

gauche de la planche.

Prise le 20 Jan 1911

Par le Directeur de l'É. de M.

La Bastille

P. Guelly



N. B. Interruption de 1912 (Deuxième année de la Direction Carole - Paris)
à 1920 (Direction A. Demard)

H.

1921 (Duché de Pinski)
gravures en taille douce.

M. M. P. sorte

Piel
n'a pas donné le sujet de son œuvre

3^e amie Maillard

Abient de l'Académie au il ne rend plus
n'a pas donné le sujet de son œuvre

1^{re} amie Mauchon.

Portrait d'un cavalier inconnu par Bartolomeo Veneto
1 gravure (cuivre et épave)
1 figure nue (denin)
1 denin d'après Raphaël: Fragment
du Parme)

1921

gravures en taille douce (Suite)

ll. ll. 1^{er} amié

Deccaris

Service militaire

fait son service militaire

1^{er} amié

Godard

"Victoire rattachant sa sandale"
Acropole Athènes - dessin -

Paris le 20 Juin 1921

POUR LE DIRECTEUR
Le Directeur Général



J. Guettey

- 1922 -

graveurs en taille douce

16. 16.

2^e année

Blanchon

Le cortège du Triomphateur (composition formant le sujet de la planche gravée)
Dessin d'après l'antique.
Planche d'après un tableau de Albate.

2^e année

Go dard

"Amour sacré, amour profane" - planche finie.
Dessin de la dite planche - (le dessin devait être exposé l'an dernier)
Copie d'après une figure du plafond de la Sixtine.
"Victoire rattachant sa rondelle" (le envoi figurait parmi ceux de l'an dernier)

1^{re} année

Albatorry.

2 antiques : 1^{re} "Ariane", 2^e "Torse du Belusidius"
2 copies : 2 Portraits de Titien
2 nus : 1^{re} "Femme à la corbeille de fruits", 2^e "Yvesse"
1 Portrait de jeune fille en vue d'être gravé.



Rome le 21 août 1922
"JUR LE DIRECTEUR"
"Le Secrétaire Général"
P. Guelly

Notes pour 1922

M. M. Boillard 4^e année étant hors de l'Académie, le titre de
savant y est inconnu.

Decais 2^e année ^{et} appelé pour les drapeaux à la pension
suspendue.



LE SECRETAIRE GENERAL

J. Guérol

- 1923 -

graveurs en taille douce

16. 16. 3^e année (a) Lebauchon

Portrait du cardinal Merry del Val
gravure au bain terminée.
+ figure nue
remettra lui même la gravure à Paris

3^e année (b) Godard

Portrait de Mussolini (dessin)
Portrait des pape (gravure)
Une copie d'après Michel-ange (dessin)

2^e année Matossy
Dessin: "Danse" d'après le Corrège
(galerie Borghese)
- d - "Venus" du Capetole."

N. B. M. Decaris dont la pension est démeurée
suspendue jusqu'au 1^{er} juillet 1923, n'a pas fait
d'envois en 1923.

Paris le 21 juillet 1923
POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général.
[Signature]

- 1924 -

graveurs en taille douce.

M. M. 4^e année Godard

Portrait du Pape Pie. XI.
(gravure au burin terminée)

3^e année Blattory.

"Jeunes filles" dessin
"Tidyle" - do -

2^e année Decaris

Portrait de femme (gravure à l'aiguille)
Copie d'antique - (Camaieu)
Fragment de la fresque de Vitellozzo de Torli (dessin)
"Tentation de St. Antoine" (Camaieu - Projet
pour gravure).

1^{re} année Brechenmacher.

"Les Centaures" (dessin, Projet pour gravure)
Fragment de l'École d'Athènes (Camaieu - copie)
- d - du taise de Vines (Musée des Thermes - copie)
Portrait de femme (dessin)

Paris le 24 juin 1924
POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général
P. Guédy

~ 1925 ~

Graveurs en taille douceM. M. Malossy 4^e année

"Allegria" dessin teinté (Projet de gravure)
 au état de cette gravure
 un dessin teinté d'après nature (avec de 3^e année en stand)

Décaris 3^e année

"Le cultivement d'Europe" (dessin projet de gravure)
 "Booth et ses filles" (dessin de figures nues)
 "La Femme et les Biscuits" (dessin d'après nature)

Brechenmacher 2^e année

"La Source" (dessin d'après nature)
 "Les Saints Famille" (d'après un haut. relief de Michel Ange)
 une épreuve d'une planche terminée (portrait)

Donné le 5 Juin 1925



1926.

Graveurs en taille douce.

M. M. Decaris 4^e année (Éducation Reg^t)

Enlèvement d'Europe (gravure)

Brechennacher 3^e - 8. (Nouveau - 8.)

"Le Jugement de Paris"

Montanier 1^{er} 8 (50-)

Course du bateau (dessin d'après l'antique)

Tête de femme au bandeau (portrait d'après nature)

Détail de la danse du forger (copie)

"Au coin" (composition)

Pour le 25 mai 1925



= 1927 =

Graveurs en taille douce

M. Moutanier

- 1. Deux compositions
- 2. Un dessin d'antique
- 3. Un portrait grave
(Rauch & Spreuer)



Paris le 8 Juin 1927

= 1928 =

Graveurs en taille douce

M. Broussard

1^{er} avis (Nouveau V^o)

- 1. Euryce.
- 2. Athéna luttant contre un géant.
(Dessin d'après l'antique)
- 3. Fragment de la Dispute du Saint-Sacrement
(Dessin d'après les maîtres. Raphaël).
- 4. Portrait



Paris le 13 Juin 1928

~ 1929 ~

Graveurs en Vaille. Douce

M^r Troussard

2^e année

"Métro d'Egypte" (Antique)

Portrait de 1^{er} année grec.

"Saint François d'Assise" (Figure exprimant un sujet)

"Le Repos" (Composition)

Donné le 10 Juin 1929



apostrophe

~ 1930 ~

Graveurs en Vaille. Douce

M. Troussard

3^e année

"Femmes au bain"

M. Gami

1^{er} année

- Portrait -
- Stèle antique grecque -

suite 1930

"Roma"

Copie d'un Siquorelli: "Autocrist"

(Ducos d'orole)

- Portrait - Gravure au burin 1^{er} Etat)

Pour le 30 Juin 1930
ACADEMIE DE FRANCE
Le Secrétaire Général
C. Guichard

~ 1931 ~

Graveurs en taille douce

M. Cami

2^e année

"Eti"

"Bacchus en Italie"

- Pierre tombale -

- Portrait -

- Plaque du portrait -

ACADEMIE DE FRANCE
Le Secrétaire Général
C. Guichard

Pour le 13 JUIN 1931

Le Secrétaire Général

~ 1932 ~

Graveurs en taille douce

M. Gami

3^e année

“Bacchus en Italie” → burin

M. Lengrand

1^{re} année

- Portrait -

- Bataille de San Romano -
(d'après Paolo Uccello)

Nota (M. Lengrand)

Le portrait est gravé naturel et peint à l'huile.
Je réclame également un portrait dessiné manqué pour
ce portrait dessiné.

Dans les œuvres non représentatives il n'y a une figure
qui peut à la rigueur représenter le dessin d'après nature, mais
les autres envois manquent: la gravure blanche du portrait et le
dessin d'après l'antique.

Pour le 5 Juillet

POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général



Signatures

« 1933 »

107

Graveurs en taille douce

M. Lengrand

2^{ème} année

- La noce - (dessin)
- Tentation de S. Antoine - (dessin)
- Suzanne et les vieillards - (dessin)
- Antique - (dessin)
- Portrait - (Gravure, 1^{er} état)

Rome le 9^{ème} Juin 1933



POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

regnault

« 1934 »

Graveurs en taille douce

M. Lengrand

3^{ème} Année

« Gravure »

M. Pinson

1^{ère} Année

- « Le Triomphe de la Mort (copie d'après Andrea Orcagna, Pise, dessin) »
- « La Cireuse de Cartes (dessin) »
- « Saskia (portrait, dessin) »
- « Saskia (portrait, gravure, épreuve d'Essai) »



Rome le 26 MAG 1934
POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

regnault

« 1935 »

Graveurs en taille douce

M. Pinson

2^{ème} Année

- « Portrait de jeune romaine (gravure) »
- « Cuirre du portrait de jeune romaine »
- « La table tournante (dessin) »
- « I bambini (dessin) »
- « Le contadine »
- « S. Exc. M. Charles Raux, Ambassadeur de France près le S. Siège
avec le bobtail Bruyn et la chienne fox Gehin dans le "Bosco" de
la Villa Médicis »



Rome le 14 GIU. 1935

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

I. Soum

« 1936 »

M. Pinson

3^{ème} Année

- « Daltarello, à Ville di Fano » (gravure)
en 16 plaques

M. Lemagny

1^{ère} Année

- « Les Vierges » (dessin)
- « Copie (Fragment d'après Mantegna) » (dessin)
- « Copie (Fragment d'après Lucas de Leyde) » »



Rome le 20 GIU. 1936

LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

I. Soum

÷ 1937 ÷

M. Lemagny Paul, 2^{ème} année, Graveur en taille douce

Une composition (bas relief antique)
Portraits

Rome le 29 MAG. 1937



LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Fournier

1938

Gravure en taille douce

M. Lemagny
(3^{ème} année)

Coscane 1937 (Gravure au
Burin - 1^{er} état)

Coscane 1937 (esquisse)
Portrait de J. C. Lemagny (gravure)

M. Derrey
(1^{ère} année)

Portrait de M. et M^{me}
Bozza

Marc-Aurèle (d'après
l'antique)

Rome, le 25. MAG 1938



LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

L. Fournier

1939

109

Gravure en taille douce

M. Derrey: Bithersabee. (Essai de composition
conventionnelle)

Rome, le 10 Juin 1939



LE SECRETAIRE GENERAL
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

J. Faure

Gravure en taille douce

1940

3^e année M. Derrey Néant

1^e année M. Aillaud Néant

1941

2^e année M. Aillaud Néant

1943

3^e année M. Aillaud Néant

Peintures, St Camille guérissant une malade

1944

1^e année M. Hertemberger Néant

1945

2^e année M. Hertemberger Néant

Gravure en taille douce

1946

3^e année M. Hertemberger Néant1^{re} année M. Daviaud Néant

1947

2^e année M. DaviaudGravure d'Envoi : Colisée
11 Gravures, 5 peintures, 9 dessins, 3 arabesques

1948

3^e année M. Daviaud

Cuirre : Le Colisée

Gravures : Les pleureuses, Portrait, Femme ^{encadrée}
19 peintures, 11 dessins1^{re} année M. VideauGravures Mycènes, Panthéon
& Dessins (Paysages d'Assise)

Gravure en taille douce

1949

2^e année M. Videau

Copie : Plan de Colisée
Portrait : Tête de vieillard
Composition

1950

3^e a. M. Videau

Cuirre : Sapho & ~~Sty~~ Iphyné
Carton de tapis : Chat & oiseau
Constellations

1^e a. M. Delpéck Jean

Cuirres : Ville Eternelle
Château St Ange
8 dessins, gouaches

1951

2^e a. M. Delpéck Jean

Grands formats :	Suite sur Rome	10 gravures	
Moyens formats		5 "	
Petits formats :	L'heureuse mère (Cuirre)		(Envoi)
	Salambo, de Flaubert	6 "	(Envoi)
	Compositions & paysages	12 "	

gravure en taille douce

1952

3^e année

Delpeck Jean

Projet d'illustrations pour Salambo (6 grav. au burin)
6 cuivres, 23 gouaches, 4 lithographies retouchées1^{re} année

Arnulf Georges

Paysage de Toscane - Le Capitole (eaux-fortes) (Envoi)
14 gravures + 13 illustrations des sonnets de Shakespeare

1953

3^e année

Néant

2^e ..

Arnulf Georges

Portrait de Tina (Envoi)
Burins, pointe sèche, Dessins, Croquis, Monotypes : 34

- 1954 -

3^emeannée M^l Arnulf Georges

Le marché (eau forte) (envoi)

Burin, Dessins, Gouaches, et illustrations

1^{ere}année M^l Durrens Claude

Triptyque de San Gregorio (envoi)

Burins, eaux-fortes, bois et dessins.

Gravure en taille douce

1955

2^{ème} année

M.^r Durrens Claude

Portrait "Janine" (Burin) (Envoi)

Huit esquisses pour bois de couleurs, (La divine Comédie)

(Burins) Le marché Piazza Vittorio Emanuele, avant
le concert, la forêt, les faisans orientaux -

Bois) Adam et Eve

(Monotypes) le poulpe, la rascasse, paysage sous-marin,
et dessins.

1956

3^{ème} année

Monsieur DURRENS Claude

"La Divine Comédie" extraits d'illustrations tirés d'une
suite de 30 bois graves - Envoi -

cinq burins (Venise, la ville Eternelle, Pinocchio,

Kapikarèa, mauvais augure) deux eaux forts (San Gimignano, femme à la biche) une pointe-sèche (le troupeau
et dessins.

Graveurs en taille douce
- 1956 -

1^{ère} année Monsieur Ramondot Jacques
San Gimignano, L'arc de Constantin eaux fortes (envoi)
sept eaux fortes (la maison rouge de Torruoli, le bateau
à Fiumicino, la grande bouche, le locuf, les petits
pianos mécaniques, un grand mariage napolitain
+ 36 dessins.

- 1957 -

2^{ème} année Monsieur Ramondot Jacques
Gianna (eau forte) - envoi - suite de 4 dessins pour
"La mort à Venise", de Thomas Mann - envoi
Six illustrations pour "Un arbre de nuit", de Truman
Capote - envoi quatre eaux fortes, dont une citta
(d'après Lorenzetti) et Les tours de San Gimignano

- 1958 -

3^{ème} année Monsieur Ramondot Jacques
Six illustrations pour "L'hérésiarque et Cie", de
Guillaume Apollinaire (eaux fortes) envoi
quatre eaux fortes - vingt dessins

- 1958 -

1^{ère} année Monsieur Peschard Jean
Les escaliers de la Trinité des Monts (eau forte)
Paysage de Bomarzo (eau forte) envois -
et quinze eaux fortes pointes sèches.

Graveurs en taille douce

~ 1959 ~

2^{ème} année

Monsieur Peschard Jean

Portrait (eau forte) - envoi

Elles s'envoient (eau forte) envoi, et neuf
eaux fortes (poissons, bouquets etc.

1958

3^e année M. Raymond Jacques

Six illustrations pour le hexamètre et ce
de Guillaume Apollinaire (sans forte)

deux
quatre sans forte

pour année

les escaliers
Paysage de
et quinze ca

8

2^e année M. P...

Porteur (eau forte)
Elle s'envole (eau forte)
et neuf sans-forts (eau forte, bonnet,
etc.)

M. Raymond Jacques

1	LE BOUCHER DU VILLAGE	- FACE - REVERS
2	CERVETERI	- FACE - REVERS
3	LES ASTRONOMES	- FACE - REVERS
4	ST MATTHIU	- FACE - REVERS
5	CASA DE VELASQUEZ	- FACE - REVERS
6	CESTENAIRE DU ROUGEVIN	- FACE - REVERS
7	L'ECOLE DES DEUX ARTS	- FACE - REVERS
8	PECHE A LA BALDINE	- FACE - REVERS
9	L'ECHE AU DAUPHIN	- FACE - REVERS
10	LA OMBRE	- FACE - REVERS
11	FULCINO	- FACE - REVERS

M. Asselbergs

- I 1 LE BOUCHER DU VILLAGE
- 2 CERVETERI - FACE - REVERS
- 3 LES ASTRONOMES
- 4 ST MATHIEU
- 5 CASA DE VELASQUEZ - FACE - REVERS
- 6 CENTENAIRE DU ROUGEVIN - FACE - REVERS
- 7 L'ECOLE DES BEAUX ARTS - REVERS
- 8 PECHE A LA BALEINE
- 9 LA PECHE AU DAUPHIN - FACE - REVERS
- 10 L'OMBRE
- II FUIMICINO - FACE - REVERS

1958

3^e ami M. Raymond Jacques

Les illustrations pour "l'héritage et cie"
de Guillaume Apollinaire (eaux fortes)

envoi

quatre eaux fortes - vignettes -
1958

4^e ami M. Pechard Jean

Les escaliers de la Trinité des monts (eau forte)

Payage de Bomarzo (eau-forte) envoi -

et quinze eaux-fortes, pointes-sèches.

§

1959

5^e ami M. Pechard - Jean

Portant (eau-forte) envoi

Elle s'envole (eau forte) envoi

et neuf eaux-fortes (poissons, bouquets,
etc...)

Gravure en taille douce
1956

3^e année M^r. Durrens Claude
"La Divine Comédie" extraits d'illustrations tirés d'une suite de 30 bois gravés - envoi.

deux burins (Venise, la ville Eternelle, Puccchio, Kapikaria, mauvais ange) deux eaux fortes (San Giminiano, femme à la bache), une pointe sèche (Le Rouveau) et dessous -

1^{ère} année M^r. ~~Reschad~~ Jean

San Giminiano, ~~envoi~~ l'aire de Constantin, le ~~maison rouge~~ ^{eaux fortes} ~~de Pozzoli~~ ^{envoi Pozzoli} ~~sa~~ sept eaux fortes (la maison rouge de Pozzoli, les bateaux ~~à feu~~ à feu-micino, la grande bouche, les ~~grands~~ ~~pians américains~~ le bouf, les petits plans américains - un grand mariage napolitain + 36 dessous

1957

2^e année M^r. Raymond Jacques

Gianna ~~envoi~~ (eau forte) envoi suite de 4 dessous pour "La mort à Venise" de Thomas Mann - envoi six illustrations pour "Un arbre de nuit" de Tannuau Capote ~~envoi~~ quatre eaux fortes, dont una città (d'après Lorenzetti) et les tours de S. Gimignano

et 31 dessous

M. Le Hauchet - 4^e envoi -

= 2^e acte de "La Duchesse de Padoue -

= 3^e Répertoire pour chœur, orchestre et orgue -

= Copie du XVII^e siècle -

M. Le Hauchet - 4^e envoi -

= 2^e acte de "La Duchesse de Padoue"

= 3^e Répons pour chœur, orchestre et orgue

= Copie du XVII^e siècle -

Envois de 1920 (l'Université-compositrices)

Envois

16 16.

(1^{re} année) Demas : Le pensionnaire était en ce moment
à Paris à du faire des envois de manuscrits à
l'Institut.

(1/2^{me} année) Le Boucher : Le pensionnaire n'avait pas terminé
ses envois. Voir plus bas la note relative à
la lettre qu'il a écrite à l'Institut.

(2^{me} année) Chazellier : ~~les~~
Gaillard : Un conte de Fée (Légende
languedocienne) 3 actes et 6 tableaux.
Cantata de Alessandro Stradella
reconstituée et harmonisée.
Aria de ~~de~~ Alessandro
Scarlatti reconstituée et harmonisée.
Allegretto de Andrea Gabrieli
reconstitué d'après les parties séparées
et transcrit en notation moderne.

(4^{me} année) Chazellier : Circenses poème symphonique
pour orchestre.
Circenses, réduction pour piano
à quatre mains.
Six mélodies avec orchestre :
1 - "Tes bras sur mon collier" d'au-
guste Dorchain.
2 - "Après" de Charles Teilhae
3 - "A la voile" d'Albert Duprignaud

4. "Pucier"

5. "La Balque de saute" } de G.

6. "Lo-i. lou" } Desvrau-Verite

~~Emmanuel~~

Fait le 17 juin 1911

Pour le Directeur de l'Acad. de F.

Le Secrétaire

P. Guillet



N.B. M. Le Boucheur devait envoyer :

1. le premier acte de la "Duchesse de Padoue",
drame lyrique en trois actes d'après Oscar Wilde que
le pensionnaire doit fournir en entier pour le 1.10.11.

2. "Morsyas", poème symphonique destiné à être
exécuté à l'Institut au mois de novembre prochain.

Par lettre du 13 juin adressée au Directeur et trans-
mise à l'Institut, M. Le Boucheur a demandé à
reprendre son 1.10. acte (qu'il pourrait être en mesure de
présenter en juillet) pour ne présenter que l'act complet
que l'on voudrait. "Morsyas" n'est pas terminé.

M. Le Boucheur est parti en grève pour le moment.
Il demande à compléter à la séance de novembre
de l'Institut par les "Heures antiques".

Envois de 1911 (Musiciens compositeurs)

M. B.
(4^e année)

Le Boucher

- 2^e acte de la "Duchesse de Padoue"
- 3 Répétitions pour chœurs, orchestre et orgue?
- Copie du XVIII^e siècle.

M. Le Boucher ayant quitté Rome dans les premières jours d'avril adressera directement ses envois à l'Institut.

(3^e année)

Gaillard
Pièces pittoresques romaines.

M. Gaillard autorisé à percevoir la dernière année de pension en France enverra directement ses envois à l'Institut.

(2^e année)

Mozelle

Impressions d'été. Suite pour orchestre en 5 parties.

- 1) Le réveil aux champs - 2) L'après-midi sur la charnelle -
 - 3) Pendant l'orage - 4) Réverie au crépuscule - 5) Fruits de fête dans la nuit.
- 1 copie d'une œuvre du XVIII^e siècle.

(1^{re} année)

Gallon.

Musique de chambre - quatuor.
Melodies pour voix de femmes.

Prome le 20 Juin 1911

Paul Les Ductors de l'P. de B.
Le Secrétaire
P. Guette



N. B. Interruption de 1912 (deuxième année de la Ducteur Caroline Duran)
à 1920 (Ducteur A. Bonard) P. G.

1921 (Dictionnaire Puelh)
abusives - compositeurs.

1616. P^{er} sorti

Gallon

n'a pas indiqué à l'Académie le
sujet de son essai.

Le amie

Paray

n'a pas indiqué à l'Académie
le sujet de son essai.

Le amie

Delvincourt

même observation que ci - dessus

1921
Observations complémentaires (Suite)

16. 1^{er} année a Dupe

ne a jamais paru à l'Académie.

1^{er} année b

Delmas

a fait son envoi directement à l'Institut
sans en indiquer le titre à l'Académie

1^{er} année c

Gibert

même observation que ci-dessus.



Rome le 20 Juin 1921

POUR LE DIRECTEUR
DE L'ACADEMIE GAIENNE

P. Guilly

- 1922 -
Musiciens-compositeurs.

lb. lb. 2^e amie Libert

- 1^o. 3 chansons de Ch. Vildrac - pour chant et orchestre.
- 2^o. 2 mouvements - pour quatuor à vent.
- 3^o. "Escalaes" - 3 pièces symphoniques pour orchestre.

lb. me 1^o amie Canal (Yamin)

Sonate pour piano et violon
à mélodies orchestrales.

Rome le 31 août 1922

POUR LE DIRECTEUR
Le Secrétaire Général

- Nota pour 1922 -
~~~~~



P. Guetty

lb. Delmas 2<sup>e</sup> amie Libert étant hors de l'académie, le titre  
de son envoi y est inconnu.

LE SECRETAIRE GENERAL



P. Guetty

- 1923 -

Musiciens - Compositeurs.

ll. ll. 3<sup>e</sup> année Delmas } sal tou deux fois de  
3<sup>e</sup> année Gillet } l'academie qui ignore le  
titre de leurs envois,

Madame 2<sup>e</sup> année Canal - Janin.

"Requiem", pour soli, choeurs et orchestre.

ll. B. ll. de la Presse 1<sup>re</sup> année  
en congé en France n'a pas donné le  
titre de ses envois.

Prome le 21 Juillet 1923



POUR LES DIRECTEURS

Secrétaire

P. Gillet

- 1924 -

Musiciens Compositeurs

ll. ll. Gillet et Delmas (4<sup>e</sup> année) et ll. ne Canal - Janin  
(3<sup>e</sup> année) ont quitté définitivement l'academie.  
ll. de la Presse (2<sup>e</sup> année) en congé à Paris n'a pas donné  
le titre de ses envois.



Prome le 21 Juin 1924

P. Gillet



- 1925 -

Musiciens compositeurs

M. M.

de la Trésle

3<sup>e</sup> année

- "L'Apocalypse de St Jean" oratorio en 4 parties pour soli, chœurs et orchestre :
- 1<sup>re</sup> partie "Le triomphe de la Majesté Divine" >>
  - 2<sup>e</sup> partie "Les sept anges et les sept trompettes" >>
  - 3<sup>e</sup> partie "La chute de Babel" >>
  - 4<sup>e</sup> partie "La Jérusalem nouvelle" >>

Bousquet

2<sup>e</sup> année

"Sarrati le véritable" >>  
 Drame lyrique en 4 actes de Jean Liguand

M.<sup>lle</sup>

Lelen

1<sup>re</sup> année

- Six Sonnets de Michel Ange  
 pour voix et orchestre :
- "Le portage d'Orphée" >>  
 pour soli, chœurs et orchestre (1<sup>re</sup> partie)

Nota

Madame Paul. Janin, Pensionnaire de 4<sup>e</sup> année est en résidence à Paris



Rome le 5 Juin 1925

- 1926 -

Musiciens compositeurs

M. M. de la Dresse

4<sup>e</sup> année (Ancien Reg<sup>t</sup>.)

"l" Apocalypse de St. Jean,  
oratorio en 4 parties.

"M" Suite pour orchestre en 5 parties.

M<sup>lle</sup>

Lelen

2<sup>e</sup> année — 8 —

- 1<sup>o</sup>) Dances pour orchestre
- 2<sup>o</sup>) du motet

Dussaut

1<sup>o</sup> 8 (Nouveau 8-)

- 1<sup>o</sup>) 6 melodies orchestrées ; 2<sup>o</sup> un mouvement de quatuor à cordes ; 3<sup>o</sup> un livret d'opéra en 5 actes et 10 tableaux. En plus 1 acte de cet opéra orchestré.

<sup>Nota</sup>  
M. Bousquet Lorrainois de 3<sup>e</sup> année sous le régime du nouveau Règlement reside en France.



Rome le 26 Mai 1926

~ 1927 ~

Musiciens compositeurs

N<sup>o</sup> Lelen

3<sup>e</sup> année (ancien Reg<sup>t</sup>)

1. Danses pour Orchestre
  - a) Danse nocturne
  - b) Danse rustique  
(Partitions d'orchestre et piano & mains)
2. Suite symphonique pour instruments à vent et piano.  
(Partitions d'orchestre et piano & mains)
3. Esquisses italo-romanes
  - a. Le dimanche dans que Stevia
  - b. Fanfane romane
  - c. Par les yeux éclatantes.  
(Partitions d'orchestre et piano & mains)

N<sup>o</sup> N<sup>o</sup> Dussault

2<sup>e</sup> année (Nouveau Reg<sup>t</sup>)

1. Suite brève pour Violon & Piano  
(Scherzo, Gavotte, arie, Fando)
2. 1 acte orchestre de l'opéra  
"La Fontaine de Pastina"
3. Le ballet de l'opéra

Jourestier

1<sup>e</sup> année — 5 —

1. Polyèce - Poème symphonique en 3 parties
2. 1 Motet "Gloria Mater" pour une voix avec accompagnement d'orchestre.



Rome le 8 Juin 1927.

1928  
Musiciens compositeurs

M<sup>lle</sup> Lelen

1<sup>re</sup> année (Ancien 3<sup>e</sup>)

1. Le Cyclope d'Europe

M. M. Dussaut

3<sup>e</sup> — (Nouveau 2<sup>e</sup>)

1. Les Fontaines de Rustus  
(3 actes d'opéra)

Guillon

1<sup>re</sup> — — —

1. Quatuor à cordes
2. 3 Melodies (Chant et Orchestre)

Nota  
M. Lavelle pensionnaire de 2<sup>e</sup> année (M. P.) adressa directement à l'Académie des Beaux-Arts ses œuvres.



Donné le 13 Juin 1928

1929

Musiciens compositeurs

M. M. Guillou 2<sup>e</sup> année

- "La Tentation de Saint Antoine ..  
(Cinq symphonies d'après G. Gluck).
- "Agnus Dei .. (Mélodie pour chœur - A cappella).
- "Morceau .. 1<sup>er</sup> Acte d'un Drame lyrique en 3 actes

Gaujac 1<sup>er</sup> année

Quatuor à cordes  
Six mélodies pour chant et orchestre



Donné le 10 Juin 1929  
C. G. G. G.

1930

Musiciens compositeurs

M. Guillou 3<sup>e</sup> année

- "Symphonie pour orchestre et Orgue -  
- Marche - (Drame lyrique - Prologue et 1<sup>er</sup> acte)

CC

suite année 1930

M. Gaujac

1<sup>er</sup> année

- S<sup>te</sup> Germaine de Tibrac - (Oratorio Soli Chœur et Orchestre en 3 parties)

---

M. Loucheur

1<sup>er</sup> année

- Quatuor à cordes -

- Six mélodies orchestrées -

---



Pour le 30 Juin 1930

POUR LE BUREAU  
Le Secrétaire Général

*M. J. Guisard*

---

---

- 1931 -

Musiciens Compositeurs

M. Loucheur

1<sup>er</sup> année

« Suite d'orchestre »

« Paix » (choeur d'hommes)

---

suite 1931

M<sup>lle</sup> Barraine

1<sup>er</sup> année

5 mélodies  
Prélude symphonique pour la séance.

M. Goujac

3<sup>e</sup> année

- Sainte Germaine de Pibrac -  
Oratorio en un prélude et deux parties



Pour le 13 GIU. 1931  
POUR LE DIRECTEUR  
Le Secrétaire Général  
*[Signature]*

x 1932 x

Musiciens compositeurs

M. Loucheur

3<sup>e</sup> année

(Sur la liste il n'y a aucune note concernant M. Loucheur)

M<sup>lle</sup> Barraine

1<sup>er</sup> année

suite année 1932

M. Aubin.

1<sup>ère</sup> année

1. Quatuor à cordes - (terminé)
  2. Suite symphonique pour chant et orchestre - (en préparation)
- 

Paris le 5<sup>e</sup> Juillet 1932

POUR LE DIRECTEUR  
Le Secrétaire Général



*Augustin*

---

« 1933 »

Musiciens compositeurs

Mlle. Barraine

3<sup>ème</sup> année

---



Suite 1933

133

M. Aubin

2<sup>ème</sup> année

- 1) Cressida - Poème symphonique en plusieurs parties
  - 2) Prélude excitatif et finale pour piano.
- 

M. Dupont

1<sup>ère</sup> année

- 1) Concert pour piano et orchestre en deux parties s'enchaînant
  - 2) "Révolte", poème symphonique pour grand orchestre.
- 

Rome le 7 juillet 1933



POUR LE DIRECTEUR  
Le Secrétaire Général

*de la...*

M. Tony Aubin

« 1934 »  
Musiciens

3<sup>ème</sup> Année

- « I) Le Carnaval secret (suite pour piano) »
  - « II) Poème de la Solitude pour haut et piano »
  - « III) Cressida (poème symphonique pour soprano, ténor, un récitant et orchestre) »
  - « IV) Fragments d'une suite symphonique en parties pour orchestre »
-

Suite: « 1934 »

Musiciens

M. Jacques Dupont

2<sup>ème</sup> Année

- *Beatrice Cenci*, drame lyrique en 2 actes d'après la tragédie de Shelley
- Marche de "Jeunesse du Monde" sur des chansons d'école pour orchestre
- *Rivoli* - poème symphonique
- 2 Impromptus pour piano
- 2 Villanelles de Rollinat, pour soprano et piano

Mlle Desportes

1<sup>ère</sup> Année

- Quintette pour piano et Quatuor à cordes en 4 parties
- 6 Mélodies pour chant et orchestre
  - a) Double Amour (Philippe Godot)
  - b) Villanelle (Philippe Desportes)
  - c) Ballade le Frère Ignace (G. Keiser)
  - d) Chanson de feu (Verhaeren)
  - e) Chanson de la Douce
  - f) En Rêve (G. Keiser)
- Suite de danses pour flûte, violon alto, violoncelle et harpe
- Mélodie: Oh mon cœur, tu es léger!

Rome le 26 MAG 1934



POUR LE DIRECTEUR  
Le Secrétaire Général

*C. J. Guethier*

« 1935 »

Musiciens

M. Dupont

3<sup>ème</sup> Année

Absent

(accompli son service militaire)

Mme. Santhia (ex Mlle. Desportes)

2<sup>ème</sup> Année

Absent

(Malade à Paris)

« 1935 »

134

Musiciens

M. Planel

1<sup>ère</sup> Année

Quatuor à cordes

6 mélodies sur des poèmes de Ronsard et de Paul Fort  
pour chant et orchestre (avec réduction de piano)



Rome le 14 GIU. 1935

LE SECRETAIRE GENERAL  
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

*T. Fournier*

« 1936 »

M<sup>me</sup> Desportes

3<sup>ème</sup> Année

« Hercule et les Géants » (Poème symphonique)

« Le Rossignol et l'Orvet » (Opéra comique en 3 tableaux)

M. Dupont

3<sup>ème</sup> Année

Cette année, il a terminé sa pension à Paris et par suite il a  
envoyé directement ses envois à l'Académie des Beaux-Arts  
à Paris.

M. Planel

2<sup>ème</sup> Année

« Psautre » (pour Soli, chœurs et orchestre)

Voir la page suivante :

= 1936 =

Musiciens

M. Bozza

1<sup>ère</sup> Année

- « Concert pour violon et orchestre »
- « Trio pour violon, alto et violoncelle »
- « Le diable dans le couvent (poème chorégraphique en 2 Actes et 1 prologue) »



Rome le 20 GIU. 1936

LE SECRETAIRE GENERAL  
de l'Académie de France à Rome

*I. Fournier*

= 1937 =

M. Planel Robert

3<sup>ème</sup> année

- « Un ballet en 2 tableaux (orchestre) »
- « Concerto pour violoncelle et orchestre »

M. Bozza Eugène

2<sup>ème</sup> année

- « Concerto pour violoncelle et orchestre »
- « Fanfare Cortège pour orchestre »
- « La Course du Printemps (Ballet) »
- « Rapsodie pour Saxophone et orchestre »
- « Le Lac pour chant et orchestre »
- « La Nuit pour chant et orchestre »

1937

135

M. Challan René 1<sup>ère</sup> année

1° Quatuor à cordes en sol mineur:»

2° Deux mélodies { a) Une nuit que j'étais près d'une affreuse juive (Beaumarchais)  
b) Dedans Paris (Maret)  
c) Le petit chien (Maret)

3° - Sorcières - suite symphonique en 3 parties (A. Rouze)

4° - Variations concertantes pour piano, Flûte et Alto.

Rome le 29 MAG. 1937



LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

J. Saurin

1938

## Musiciens

M. Bozza : Hamlet - Opéra 9 tableaux  
(3<sup>ème</sup> Année) 3 Actes

Le reveil des Dieux  
- Ballet

M. Challan : Partit définitivement pour Paris le 15-3-1938  
(2<sup>ème</sup> Année)

M. Stern  
(1<sup>ère</sup> Année)

: Mélodies pour une voix avec accompagnement  
d'orchestre quatuor à cordes

Trio pour hautbois, clarinette et basse



Rome, le 25 MAG 1938

LE SECRETAIRE GENERAL  
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Fournier

1.939

## Musique

M<sup>me</sup> Challa - 3<sup>e</sup> année - Femme se pennant en France

M. Stern : (Parti définitivement pour Paris)  
(2<sup>e</sup> année) le 23 Octobre 1.938.

M. Terventi : 5 Mélodies pour soprano et orchestre  
(1<sup>ère</sup> Année)

1 Mélodie pour baryton et orchestre

Quatuor à cordes



Rome le 10 juin 1.939

LE SECRETAIRE GENERAL  
DE L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME

T. Fournier

## Musiciens

1940

|                      |              |       |
|----------------------|--------------|-------|
| 3 <sup>e</sup> année | M. Stern     | Néant |
| 2 <sup>e</sup> "     | M. Serventi  | "     |
| 1 <sup>e</sup> "     | M. Dutilleux | "     |

1941

|                      |                    |           |
|----------------------|--------------------|-----------|
| 3 <sup>e</sup> année | M. Serventi        | Néant     |
| 2                    | M. Dutilleux       | Gringoire |
| 1 <sup>e</sup> "     | M. Maillard-Verger | Néant     |

1942

|                      |                    |                                                                                                                   |
|----------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 <sup>e</sup> année | M. Dutilleux       | Suite p. violoncelle & orchestre<br>Salmacis légende chorégraphique<br>Les Hauts des Hurlements suite d'orchestre |
| 2 <sup>e</sup> "     | M. Maillard-Verger | Néant                                                                                                             |
| 1 <sup>e</sup> "     | Néant              | "                                                                                                                 |

Concours suspendu par Arrêté du 6 Avril 1940

# Musiciens

1943

3<sup>e</sup> année M. Maillard-Yerger

Suite brève pour  
orchestre de chambre et piano

2<sup>e</sup> " Néant

1<sup>e</sup> " Néant

1944

3<sup>e</sup> année Néant

2<sup>e</sup> " Néant

1<sup>e</sup> " M. Désenclos Néant

1945

3<sup>e</sup> année Néant

2<sup>e</sup> " M. Désenclos Néant

1<sup>e</sup> " M. Sancar Néant



## Musiciens

1946

- 3<sup>e</sup> année M. Désenclos  
 Quintette pour cordes et piano  
 Deux mélodies pour chant
- 2<sup>e</sup> " M. Luncan  
 Rhapsodie héroïque 3<sup>e</sup>ème symphonique
- 1<sup>e</sup> " M. Gallois-Montbrun  
 Trois pièces pour quatuor à cordes  
 Concerstück pour clarinette et piano

1947

- 3<sup>e</sup> année M. Luncan  
 Sonate pour flûte et piano  
 Concerto pour piano et orchestre
- 2<sup>e</sup> " M. Gallois-Montbrun  
 Concerto pour violon et orchestre  
 Suite pour petit ensemble instrumental
- 1<sup>e</sup> " 1) M. Bitsch  
 Concertino pour piano et 12 instruments  
 Trois Mélodies avec accompagnement d'orchestre
- " 2) M. Pascal  
 Sonate dite de Venteuil (Marcel Proust)  
 pour violon et piano, en 3 parties

# Musiciens

1948

- 3<sup>e</sup> année M. Gallois Montbrun  
Symphonie en 3 parties
- 2<sup>e</sup> " 1) M. Bitsch  
Suite pour Duxtor à vent  
Concertino pour basson et orchestre
- " " 2) M. Lascal  
Symphonie
- 1<sup>e</sup> " M. Pierre Petit  
Zadig, ballet

1949

- 3<sup>e</sup> année 1) M. Bitsch  
Symphonie en 4 parties
- " " 2) M. Lascal  
Ballet
- 2<sup>e</sup> " M. Pierre Petit  
Messe en 5 parties pour soli, chœur,  
orgue et orchestre
- 1<sup>e</sup> " M. Damase  
Concerto pour piano et orchestre  
Trois interludes pour orchestre  
Sarabande pour harpe solo

## Musiciens

1950

Pascalcut

Suite d'orchestre  
Berceuse Fugue

Bitsch

Symphonie allegro vivace Andante  
Minuetto3<sup>o</sup> a.

Pierre Petit

Transfere Suite chorégraphique

2<sup>o</sup> a.

Damase

Sonate p. violoncelle et piano  
Concerto p. piano & orchestre1<sup>o</sup> année

Gartenlaub

Suite pour violon & piano  
Trois préludes pour piano  
Trio p. flûte, hautbois & basson  
4 Mélodies

1951

3<sup>o</sup> année

Damase

Envoi direct à Paris

2<sup>o</sup> année

Gartenlaub

Néant

1<sup>o</sup> " "

Clostre

Sonate pour 2 pianos, trompette et percussion

Plicque

(Quatre mélodies)

# Musiciens

1952

3<sup>ème</sup> année

Gartenlaub Odette

Concerto pour piano et orchestre

La Cassandre d'espoir

2<sup>e</sup> année

Plicque Evelyne

Clostre Adrienne

Air de Raïssa

Deux motets (à 6 voix)

3<sup>e</sup> année

Plicque Evelyne

Octuor pour flûte, clarinette, cor,  
basson et quatuor à cordes

1953

3<sup>e</sup> année

Clostre Adrienne

Fioretti de Saint François d'Assise

2<sup>e</sup> année

Plicque Evelyne

Impressions de Carnaval

1<sup>re</sup> année

Chaynes Charles

Sonate pour Violon et piano

÷ 1954 ÷

# Musique

3<sup>ème</sup> année M<sup>lle</sup> Dlicque Eveline  
 - Concertino pour trois d'anches et cordes  
 - Psaume de David (envoi remis en 1957)

2<sup>ème</sup> année M<sup>r</sup> Chaynes Charles  
 Concerto pour orchestre à cordes  
 Magnificat  
 pour choeur mixte et piano (ou orgue)

1<sup>ère</sup> année M<sup>r</sup> Weber Alain  
 Quintette à vent  
 (flute, hautbois, clarinette, basson et cor)  
 Cinq poèmes (Appelanie, Jule, La fogue - Superielle)

- 1955 -

3<sup>ème</sup> Année -

M<sup>r</sup> Chaynes Charles

- Symphonie, en 3 mouvements
- Ouverture dramatique.

2<sup>ème</sup> Année

M<sup>r</sup> Weber Alain

- Mouvement de symphonie
- Scherzo
- Suite pour une pièce vue en quatre morceaux : Prélambule - Sentiment profond - Personnage important - Dénouement.

1<sup>er</sup> année

M<sup>r</sup> Casterède Jacques  
Sonate pour piano et violon en quatre mouvements

- I - Allegro con moto - II<sup>e</sup> Intermèzzo -
- III<sup>e</sup> Adagio - IV<sup>e</sup> Finale

1956

3<sup>ème</sup> année : M<sup>r</sup> Weber Alain -

Concertino pour cor et orchestre à cordes -  
I Allegro - II Très lent - III Vif -

2<sup>ème</sup> année M<sup>r</sup> Casterède Jacques -

Concerto pour orchestre -  
Six mélodies-chansons -

1<sup>ère</sup> année M<sup>r</sup> Boutry Roger -

Variations en quintette (flûte-harpe-violon-alto-violoncelle)  
Sept mélodies: Au pavillon (Ch. d'Orléans) - Je vous  
envoie un bouquet (Ronsard) - Plus ne suis ce que j'ai  
été (Clement Marot) - O'un rammeur de blé, au vent  
(du Bellay) - Villanelle (Ph. Desportes) - Si nostre vie  
(du Bellay) - La discrétion (Jf. Passart)  
pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors,  
2 trompettes, 1 trombone, timbales, 1 batterie, 1 harpe  
et quintette à cordes -

Compositeurs de musique  
- 1957 -

2<sup>ème</sup> année Monsieur Boutry Roger  
Symphonie en ré mineur pour Orchestre, en  
4 mouvements

1<sup>ère</sup> année Monsieur Dubois Pierre, Max.  
Six melodies pour ténor et orchestre - divertimento pour deux  
pianos (ouverture, Sérénade, villanelle, carnaval).

- N.B.
- 1/ Monsieur Casterède Jacques, dont la pension  
est décalée de 9 mois par rapport à sa promotion,  
présentera en 1958 son envoi de 3<sup>ème</sup> année.
  - 2/ L'Institut refuse le "divertimento" de Pierre Max Dubois  
comme non conforme au programme des envois d'écrit  
par le règlement, et lui demande pour 1958 une  
œuvre de musique de chambre à ajouter à son  
envoi de 2<sup>ème</sup> année.

3<sup>ème</sup> année

- 1958 -

Monsieur Casterède Jacques  
"Livre de Job" oratorio en deux parties -

2<sup>ème</sup> année

Monsieur Dubois Pierre-Max.  
"partita" pour orchestre - "Cantate" sur 3 psaumes  
"sonate pour flûte et piano"



141

Compositeurs de musique  
~ 1958 ~

1<sup>ère</sup> année Monsieur Aubain Jean

" Sonate pour violon et piano - "melodies avec orchestre"  
sur des poèmes de Paul Bata et sur des chansons  
du XVI<sup>e</sup> siècle -

N. B. Monsieur Boutry Roger n'a pu remettre son  
envoi de 3<sup>ème</sup> année inachevé, ayant été <sup>appelé</sup> affecté  
au service militaire

~ 1959 ~

3<sup>ème</sup> année Monsieur Dubois Pierre Max

" Clochette " Opérette en 3 actes sur un  
livret de Randal Lemoine Escalada

2<sup>ème</sup> année Monsieur Aubain Jean

- " Symphonique pour cordes "

- Matet

1<sup>ère</sup> année Monsieur Bernaud Alain  
Quatuor pour saxophones -

1959

3<sup>e</sup> année M. Dubois Pierre Mass  
"Clochette"  
Opérette en 3 actes sur un  
livret de Randal Kéroune Escalade

2<sup>e</sup> année M. Aubain Jean -  
- Symphonie pour cordes  
- (~~à lasser en blanc~~)  
- Motet

1<sup>er</sup> année M. Bernard Alain -  
- Quatuor pour saxophones -

3<sup>e</sup> année  
-  
2<sup>e</sup> année  
-  
6  
-  
5  
-  
1<sup>er</sup> année  
-  
D

Pierre Hay Dubois

1959

3<sup>e</sup> année M. Dubois Pierre Max

"Clochette"

Opérette en 3 actes sur un  
livret de Randal Lemoine Escalade

4<sup>e</sup> année M. Aubain Jean -  
- Symphonie pour cordes  
(à l'ancien en blanc)  
- Motet

5<sup>e</sup> année M. Bernard Alain -

Quatuor pour saxophones -

# Pierre Max Dubois

1<sup>re</sup> année . - Divertissement pour 2 pianos .  
- Sonate pour flûte et piano .  
- 6 mélodies - (Maurice Fombeure)

2<sup>e</sup> année - Partita pour orchestre .  
- 3 motets .

3<sup>e</sup> année . "Clochette"  
opérette en 3 actes -  
(Randa / Lemoine Escalada)

le  
registre des envois  
des pensionnaires

