

Vene traccia una copia  
simile senza pezzi

Conto e Misura del Lavoro

ad uso di Muratore fatto sotto la Direzione del Sig.<sup>o</sup> Giuseppe Maurini Architetto ed Agente della Reale Accademia di Francia onde eseguire il nuovo braccio di Condotta in piombo, che riceve il sopravanzo dell'Acqua della Vasca esistente presso lo Studio di Coltava N.º 2 e lo tramanda fuori del Cancello di Ferro della Real Villa Medici per uso della Publica Passeggiata sul Tincio, il tutto con Ordine di Sua Eminenza Reverendissima Il Sig.<sup>o</sup> Cardinal Fosti Pro-Tesoriere Generale ed asse e Fattore di Vincenzo Angeletti Capo M<sup>o</sup> Muratore della R. Accademia suddetta

= e sono come appresso =

= In Luglio 1820 =

Per aver formato il Cavo di terra secondo l'Andamento del Viale in squadra che dallo Studio anzidetto si dirigge al Cancello di Ferro in lunghezza di palmi 480 larg e fondo vag. pal 2 assusteno riempito spianato, e battuto per rendere come prima transitabile il Viale che perciò si considerava

3.. 84

Per il costo e mettitura in opera di N.º 3<sup>o</sup> Canaliservizi per cuovere il nuovo condotto medesimo segue la traccia fatta a forza di scalpello nella chioda della Vaschetta per intonacarvi il Condotta

5.. 28

9.. 12

376

e quindi rimovata a stagno in verga lunga  
pal 5 larg. e fonda  $\frac{3}{4}$  incollata di fascia; siegue  
no l'espone del nuovo Chiusino formato a piedi  
la medesima per situarvi la Chiave lung. girate  
pal 8 alt. pal  $1\frac{1}{2}$  graf. palmo uno verga e pezzi  
ricciato dentro con il costo, emovatura del tela  
vo e la puleda di travertino sbattentata larg. in  
quadro pal  $2\frac{1}{2}$  per afficavata con staffa di ferro  
e sua serratura e chiave, che in tutto si  
valuta - - - - -

9.. 12

Per il tempo di N. 3 giornate di un Uomo impiegato  
in tagliare l'antico maffo riavento presso il Can  
cello con mazza, e palettone - - - - -

3.. 27

Siegue il tempo di N. 3 giornate di Mastro Muratore  
e garzone impiegati ad assistere lo stagno  
nel mettere in opera e saldare la Canne di piom  
bo extra portate dalla Munizione - - - - -

1.. 05

Per altro tempo di giornata una e mezza di detti  
Uomini impiegati assieme con il Sig. Architet  
to e stagno onde formare la livellazione dell  
Acqua sudetta, come ancora dell'altro sopraven  
to del Vascone dentro il Giardino del Postiere  
osservando se jobvano salire ai rispettivi  
scavi chi - - - - -

2.. 40

Per tanti spesi allo Scalpellino <sup>Fogodi</sup> onde avere costruito di rif. - - - - -

1.. 20

17.. 14

17.. 14  
02

fico e fattura in Chiusino di Travertino con  
kelavo tutto di un pezzo largo in quadro pal  $2\frac{1}{2}$   
graf.  $\frac{2}{3}$  lavorato sopra in zianis squadrato dai  
lati con posamento sotto e foro nel centro di pal  
 $1\frac{1}{2}$  con battente attorno di  $\frac{1}{2}$  e più il copechiod  
di misura simile parimenti sbattentato, ed incaf  
satoci ed impiombato la campanella di ferro co  
me ancora incassate ed impiombate le quattro  
quappe della serratura fonda  $\frac{1}{2}$  e fatto simile  
all' Occhio della staffa il tutto con piombo del  
Mastro, e fatta ancora la cassa del castelletto che  
in tutto si valuta - - - - -

4.. 20

Siegue per tanti pagati al Ferraro Concienze per  
aver fatto una serratura per il detto Chiusino  
con chiave grossa trapanata spina a T, e cor  
dino sopra la Bocchetta, buoni scotro, due  
spranche di pal  $1\frac{1}{4}$  stesi e chiodate sopra la  
medesima con 4 quappe da impiombare; sie  
gue la sbanghetta di verga lung. pal 2 da una  
parte con occhio e controocchio sudato con gra  
pa da piombo e dall'altra il nasetto che va alla  
serratura che in tutto si considera - - - - -

2.. 30

Li 22. Ag. 1840

Somma in tutto 23.. 64