

70/10

167

Da Genaro, a tutto Giugno 1837.  
Conto di Lavori ad uso di Salpellini spettante alla  
gia Accademia di Francia, eseguiti nel Palazzo di Villa  
St. Louis, con ordine di sua E. M. Monsieur Ingres Diret-  
tore della medesima, a tutte spese, e fatture dei Fratelli  
Lionardi Salpellini e sono come appresso, cioè

Studio di Porta Pinciana

Alligialini di peperino Villa Julia fattoi Num<sup>o</sup> 2,  
trondature lunghe. Cura palmi  $1\frac{1}{2}$ , fondo palmi  
 $\frac{1}{4}$  e M. 5 quadrature lunghe simili alle palmi  
 $\frac{1}{2}$  con spigoli e più ricomareffo un petto di  
Salini rotto della Julia med. ora fuose e miste  
ra. lungo palmi  $\frac{1}{4}$ , alto palmi  $\frac{1}{2}$ . lavorato tut-  
to in opere afficene importo

Tempo giornata una d'un mastro Salpellino  
impiegato nel pulire e porre in ordine il focolare di  
Marmo alla Suedana sulla Piazza avanti il  
Palazzo, ed accomodare un orso per li Stallone  
dotti quadrato inetti luti, e fattoi il buco del



- 60 *Cappon tempo prodotto di Sabota* —  
*Saltura d'aver innaffato nelle Mense di Craverie*  
*ne de' d'esse il muro nella Piazza di prospetto al*  
*Palatio N. 5. di Strada di Ferro con capta palmo*  
*1. ferro verga e suo fondo palmi 1/2. impioni*
- 75 *bate affrena importa* —  
*Saltura d'aver tagliato con ferri, e mandate in*  
*tagli un petto di ferro, ritrovato nel muro*  
*quale impediva il collocamento d'una delle man*  
*zole nella parte opposta alle dette lungo palmo*
- 50 *2. 1/2 a 2. 0 e 1. 0 lavorate in opera importa*  
*da un petto di Dardiglio, scuro, rustico della Casa*  
*fatta di tagli di lega con arame per tiravari*  
*un fondo per la Base del Volino, ove e' colloca*  
*to il Portico di sua Masgia sul gran Salone*  
*lungo 6. palmi 5. alla palme 1. 2/3. sopra per*  
*stronata di 2. piani regali nella sua misura, e*  
*Saltura la pelle spiana sulle quattro lati ridotta*  
*con palme 1/2. bagnagliato di ruffio mandato in*  
*tagli lungo a lega palmi 7. alla palme 1 1/2*

- teolata pomicista, e sopra unitamente alla mo*  
*stra nel piano superiore* —
- A. 96 *Tempo d'un mastro Salpellario impiegato con un*  
*tratore nel trasportare il suo focolo, depresso la*  
*Colonna sopra Pigi, ricatrata sopra il travaso*  
*medesimo, di tutto regredito, ed in altro tempo con*  
*nuovi rami regredito nuovamente e spianata*
- 90 *tempo suo giornata 1 1/2. off. importa* —  
*Nella abitazione di S. S. Perfognati N. 13. Co*  
*sta e Saltura delle lastre di pietra della man*  
*giunta poste in opera per Coprisuoi nel Ca*  
*mino di Camera lungo 8. una palme di larg*  
*palme 2. grosse palmi 5/2. lavorate da 2*  
*piani quadrati nelle lati e fine 2. petti 1/2*  
*metri, da colta portatura alla volta importa*
- A. 30 *In una degli angoli rientranti del palatio*  
*sotto cui e' un petto di Carr. per riempire*  
*il vuoto, alte palme 2. 1/2. di diamo palmi 1 1/2.*  
*piramidale fatto da sua pelle fontana, e*  
*innaffato e sopra la testata una Strama*



di ferro con buon fondo palini  $\frac{1}{4}$  impuntato  
 trasportato, e messo in opera assieme con il mu-  
 - 60 ratore importa

Con il Bras ruotato della Casa, fatto il passo per  
 le parie all'azione dell'Orto a porta spincia  
 una quadrata palini  $1\frac{1}{2}$ , alto palini  $\frac{1}{2}$  ha  
 vorato prima sopra e nelle lute fatto il suo  
 buco di diametro  $\frac{5}{12}$ , per affilare segue la salu-  
 ra del pistone di bras. ha rannata il suddetto  
 buco di diametro palini  $1\frac{1}{2}$ , alto palini  $\frac{1}{2}$

ed un affilato l'Orto di ferro un piombo  
 del mastro e quindi macinato nel suo buco  
 1. 08 affilato di un pezzo et allamente aff. di Salotto  
 sopra un monumento di Marmo sculto avanti  
 il palatio di allora una Casa per colle curie  
 un caso quadrata palini  $\frac{5}{16}$ , fondo palini  
 60 un portamento e lute palini segue fatto  
 il buco nel piedino e lato per il perno di fer-  
 ro, che passa il suo piedino ed intera nella  
 Casa di fondo assieme palini  $\frac{3}{4}$ , Diametro

palini  $\frac{1}{2}$ , connesso con fuoco e misura, e messo  
 in opera nella deforilla Casa, segue connesso  
 a M. Daffetti, due si distaccarono sul trasporto  
 connesso con fuoco e misura, e collocato fatto  
 il med. una palla di pietra, il tutto traspor-  
 - 60 tato e messo in opera aff. importa

Nella forma di traversino del Reperimento del por-  
 to nell'angolo, proseguito la Cornice come nel por-  
 to sotto, modanata con L. Stella, gola rozza, inta-  
 ca y sciolto con soffitto, intaia e guscio lun-  
 ga d'lega palini  $2\frac{1}{2}$ , alta d'lega palini  $1\frac{1}{2}$   
 lavorata in opera e spicciata, due alle il  
 lavoro e rigato in opera con molte perdizioni

1. 13 Solo de tempo, assieme importa  
 Connesso di un Mastro il capillone impiegato  
 nelle fabbrare de ratore alla Casa di marmo  
 della Lodovica nel 2.° Vale, quale fa ora se-  
 gua, succato tutte le Commisture con colla e  
 Gesso impiegato generale dove con la spesa  
 di



= 70 *Genere conformati nel fu<sup>o</sup> Lavoro importa*  
 Nella fontana grande con Delfini nel mezzo  
 del Palazzo fatto quattro buchi nel Crascertino  
 per innaffiare le panni delle Fabbie di ferro  
 fonde palmi 3. ed altri quattro buchi nel  
 le cadi dei Delfini fonde simili nel marino  
 di impiombate. segue abbasato micie due 1/2  
 altezza del piede di marmo della Catifa di  
 della fontana, di diametro palmi 2. 1/2  
 fatto il fuo postamento pulito ad intraguar  
 do. e per un ingrandito il buco dalla parte di  
 fatto al fuo piede per comodo dello Maguaro  
 di diametro palmi 1/2. fondo palmi 3/4.

2. 5A lavorato tutto in opera assieme si Valuta  
 In il marmo bianco della Capa fatto di nuovo  
 un Cassello alla Catifa di della Fontana, lungo  
 palmi 2. 3/4. alla micie 1/2. largo come esiste  
 micie 3/4. rivolto Circolare da un pezzo lungo  
 palmi 1. fatto la 2. panni journali, 2. 1/2

a 2. d. e 2. quadrature nelle teste assieme 2. 1/2 x 1/2  
 con spigole. E più fatto la Capa nella Catifa  
 della Fontana misura, ammesso il Cassello con  
 due panni fonde palmi 2. 1/2. micie per parte.  
 un fuo e misura, E più tirato fuori il Cassello  
 in similitudine della Catifa, rinovato la sua  
 sagoma circolare fuori, e dentro, modicata con  
 segliello, gola dritta, resista e bottoni lungo alle  
 la palmi 2. 3/4. alla stesura fuori e dentro pal  
 2. 1/2. lavorato pulito di scalpelle importa  
 Collo stesura marmo fatto la Roccia, due rastine  
 di il Bocaglio dell'acqua nel mezzo della Cat  
 fa di diametro micie 3/2. alla micie 1/2. lavorato  
 circolare, e rinovato la sf. Rivoltura di spelle  
 e gola con buco passatore nel mezzo, di diametro  
 palmi 1/2. E più fatto la Catifa nella Roc  
 chia Roccia per innaffiare la nuova innovato  
 palmi 3/2. fonde palmi 1. ammesso in  
 1. — Collo del sf. rivoltura, assieme importa



Fattura d'aver mandate in saglio un pezzo di marmo fatto il pezzo, quale impedire alla Condottoria di Valle Fontana, unbrato più volte le fere nelle Pelfun, spionbrati, e ricampionbrati, trasportato la Carta, e messo tutto in opera unitamente al Muratore e Stagnaro, con averla recuperta più volte, ajutato lo Stagnaro medesimo nel dare e levare l'acqua ad levare e rimettere la poffa, con più lavoro con fuoco e misfura tutte le colture della medesima Carta, impies

8. 70 misfura assieme importa

Fattura d'aver messo in opera una Carta antica di Marmo sul sito della Vofu proprio lo studio de Monsieur Simer fatto un buco per il giorno fondo oncia  $\frac{1}{2}$  mila per parte, impiombato nella testia, e messa in opera con Colla e gesso, ed il tutto fincato con Colla segue ripulito

un frammento antico ritrovato in una Chiusura, e fatto un buco per una Strama coltato addosso il muro

= 70 Nella Galleria assieme importa

Compso d'un Maestro Scalpellino impiegato nell'acconciare un pezzo di pavimento a mano finitura della Fontana, fatto il portico del palazzo della

= 80 parte della Villa giornate 10  $\frac{1}{2}$  di Valuta

Fattura d'aver fatto un buco di giorno ad una testia antica di marmo, e commessa sopra un Conca situata sulla Piazza avanti il palazzo fondo

il buco palmi  $\frac{1}{2}$  mila per parte e commessa al suo posto con gesso del cavatiro, stuccata e pintata. segue commessa altra Carta di marmo a due

facci sopra un frammento in della Piazza fatto un buco per affettare oncia  $\frac{1}{2}$ , commessa al suo posto come la depicella lavorata tutto in

1. 20 opera assieme di Valuta

Fattura d'aver quadrato una pianta di portofan in un buco, della quale riposta un frammento antico



d'un fiammetto colorato nel colore fatto in 2 gradi  
 e che si mette in pelle piena lungo affiora fino  
 a 2 alle palmi  $\frac{1}{2}$  tralata e spomciata unite  
 mente al resto della pianta, segue la Sattura  
 nel buco per il perno fondo della pianta on  
 4 e proseguite nel frammento onice 10. diametro  
 $\frac{1}{2}$  lavorato con trapani, ed impiombato le onice  
 10 nel frammento, e ogni uncinato nella pian-  
 ta la pianta a 2 gruppi due fosse di calibro  
 al perno, e di bilico al frammento, lungo a  
 palmi  $\frac{1}{2}$ , lungo a palmi  $\frac{1}{2}$  con butta fonda  
 palmi  $\frac{1}{2}$  lavorati con trapani ed impiom-  
 bati affiora di salute

L. 50

Tempo d'un Mezzora sul pellino usito nell'uni-  
 cione nel trasportare dal luogo del lavoro al po-  
 sto del lavoro la pianta e frammento di sotto  
 ove collocata e ripulita il frammento con mol-  
 ta attenzione, impiombato giornato 1. f. salute  
 Per aver fatto un capello per chiudere un buco

L. 10

nel primo impinare d'un Capello fatto in pe-  
 na sopra la pianta avanti il 2o detto quadrato  
 palmi  $\frac{1}{2}$  fondo palmi  $\frac{1}{2}$ , ommejo con gesso  
 del matto, segue il nuovo buco fatto detto Capello  
 per il perno di detto quadrato palmi  $\frac{1}{2}$ .  
 f. onice  $\frac{1}{2}$ , impiombato, trasportato sul  
 2o posto, e scritto in opera con il muratore impo-  
 sta, con il muratore bianco della Capa fatto un zoccolo  
 dal quale traja un petto di Cornice di qual-  
 lo artico collocato nelle suddetta pianta alle  
 Mura della Città, lungo palmi  $1\frac{1}{2}$ , alle  
 palmi  $1\frac{1}{2}$ , grosso onice  $\frac{1}{2}$ , lavorato in  
 pelle piena nella faccia, e due volte a  
 $\frac{1}{2}$ , a  $1\frac{1}{2}$ , e due postamente paralleli sopra  
 3. e a  $1\frac{1}{2}$ , con spigoli se più in detto due  
 Capelli e butta di stranche fonda palmi  $\frac{1}{2}$   
 impiombate. Segue la Sattura d'aver protogi-  
 ta la membratura in una delle tegole della  
 sud. Cornice di Giallo, ordinata con bastone



gola rovescia e due intaude, lung. palmi  $\frac{1}{2}$   
alla stesa in pelle palmi  $\frac{9}{12}$ , e più unna  
e la detta Cornice nel detto portico di moar  
no con un penna forata  $\frac{9}{12}$ , con suo e mig  
tura, tutt'portate sul posto, e messo in opera

2. 45 affieme si Valuta

Con il travertino rustico della Capa fatto la Co  
pertura del muro di parapetto presso il Capito  
lo del Guardia Villa, M. quattro piedi, uno  
di quali fuori d'opera, e tre in opera, lung  
affieme palmi 18, larg. ragunghiale po  
1  $\frac{3}{4}$ , e resti palmi  $\frac{1}{2}$ , fatto un lato  
pialto 18.0 x ob. e 18.0 S., quadrature af  
fiume 10.0  $\frac{8}{12}$ , alle palmi  $\frac{1}{2}$ , con spigola  
di qua il tempo per metterlo in opera con la  
stivatura la sua Capotura, e risommo  
due portici al piede della Roma all'entrata  
della Villa presso il detto Capotto, con suo co e  
sufficienza, e ripulito la detta Sigura, lenpro

giaccola +  $\frac{1}{2}$  nella spesa dei Fieri consumati  
1. 43 nel suddetto lavoro. affieme si Valuta

Con il <sup>Marmo</sup> ~~quello~~ travertino fatto due trine poste  
in opera sotto il portico per le ferri della Cala  
dell'Esposizione, quadrato oncie  $\frac{8}{12}$ , alte onci  
 $\frac{1}{2}$ , lavorate piene sopra e quadrato nell'i  
lati con averci fatto il suo paffalvire quadrato  
onci  $\frac{9}{12}$ , fondo palmi  $\frac{1}{2}$ , e sopra il piano  
l'incastatura della piastra di ferro, che de  
termina la profondità del medesimo, quadra  
ta  $\frac{1}{2}$ , fondo  $\frac{3}{6}$ , e fino due trine con fattu  
re simili portate sul posto, e messo in opa

04. 2

1. 60 in affieme si Valuta

Lavora d'averne incastato il rampante No. 10  
Cubiotti per le ferri dell'Esposizione nella  
Marna sopra le Capotelle del portico, e fo  
melancorte incastate in Maffoni di f. compo  
to il Cornicione della facciata interna del  
Palatino per sostegno d'una Cruci mitta



in opera nel detto, e impiombate, quindi ricolate  
le doppie le suddette stoffe rimesse e più in  
alto e impiombate nuovamente, affittato il  
Salignanne nel collocare la suddetta Crassa, l'oro  
sotto sopra la suddetta, impiombate e un maestro

2. 20 Salsellino giuvinato sopra l'alaba —  
Questo si allora d'una Soglia di pappavino pu  
ta in opera in una cantina nello studio di  
Monsieur Simon, lunga palmi 6. larga pal  
mi 2. lavorate piano e quadrata, seg  
il Candello con traversa a per lo scolo delle  
acque, lung. stipo palmi 7. 30 lungo pal  
mi 6. fondo palmi 2. da colla portulaca

1. 01  
na sul posto assieme di Valida —  
Paltura d'aver tagliato con ferri, e mandato in  
suglie un pezzo di pavimento di Cravotti  
no nello studio di Monsieur Gouffere, di più  
affittato la testa ad una figura di marmo  
trasportata da un luogo all'altro, allargato

il buco del perno fatto un Casello nel naso, con  
mezzo un due perni in fuoco e scrittura, l'ovone  
te il Collo di Capelli alla direzione del signor  
Direttore, attaccato il Cimiero in fuoco e mis  
tura, e similmente un pezzo di pigna e di  
perchi nelle spalle in misura parimente  
con più inaffato e impiombate nella pian  
ta quattro brande a 2. grappe, tutta fusa  
ta e spalmata, impiombata un maestro Sal  
pellino giuvinato 9. alla spesa del vino e  
mishura, di altre genere per la prima tem  
peratura assieme di Valida

1. 20  
allora d'aver profondato un buco di ferro  
per collocare un frammento sopra la Colom  
nella da un lato del palchetto, collocato sopra  
in opera e fucato sopra dal Casque  
forte ad un picolo Battenti di marmo e  
connesso una piccola Catza per la signora  
e trasportata alli Muratori di via Manno



da un luogo all'altro, impiegato un Maestro scalpellino in più, e diversi tempi giornate tre  
 20. 10 colla spesa dell'acqua forte aff. di salute  
 Per tutti pagati del proprio aldegatore per vari tagli di travert. fatti alla Sapienza Accademia nella somma complessiva di palmi 107, da  
 13. 36 al costo di baj. 80 il palmo spesso — 13. 36

15. 46

7. 20

3. 41

3. 43

2. 15

1. 20

2. 10

2. 70

3. 70

5. 20

3. 24

2. 70 1/2

1. 65

10. 06

1. 85

= 10

66. 77 1/2

Tutti i lavori descritti nel presente Conto effuero stati da me sottoscritto Avchi letto riscontrati sulla faccia del Luogo valutati e stovati a suoi giusti ed doverosi prezzi secondo le rispettive loro qualità di dimensioni e fatture assieme ascendono alla Somma di Scudi Sessantasei e baj. 77 1/2 Moneta. In fede e

Roma li 8 Luglio 1837 =

Dico 66. 77 1/2 M<sup>te</sup> Graf. Marini Avchi.

Io detto ho ricorato il tutto del presente Conto. In fede  
 Roma li 8. Luglio 1837 — Gi. di Jovani



776

Conto spettante alla Regia  
Accademia di Scienze

---

Con

Li Fratelli Suardi  
Salpellini