

Reale Accademia di Belle Arti  
di Francia in Roma

---

Nell'esporsi degnato l'Illustre, ed Egregio Signor  
Cavaliere Crazio Sernet Direttore della Reale  
Accademia di Francia stabilita in Roma  
fino dall'Anno 1665. nel Reale Palazzo, della  
Medici, affidare al sotto-scritto L'onorevole In-  
carico di assistere in qualità di Architetto il  
suddetto Reale Stabilimento, una delle prime  
Ispezioni fu quella di esaminare lo stato di  
solidità di alcuni Andj di Pittura e Scolta-  
ra impropriamente situati al di sopra dei  
Baluardi della Mura di Roma verso la Villa  
Borghese, che fur esseri costruiti da lavoro pa-  
vati di ciotta estremamente corrosa dal tempo,  
fragilissime per natura, ed investite dalle radici  
di vecchissime piante selvagge allignatevi,  
presentano al loro aspetto non pochi cenni di  
minaccia, ed interessa quindi di prendervi so-

per ogni altra cosa la più sollecita cura.  
 E al fin appunto lo Studio di Scultore H. S. fu  
 tuato a sinistra del gran Palazzo della Coma,  
 ove all'istante si dovette provvedere con Chiodi  
 di ferro al dilapsamento della parete verso la  
 pubblica Strada, ancor più sospinta dalla de-  
 ramazione di una grossa Covera, che interna-  
 capi nelle fessure a quisa di Lava rendeva oggia  
 più imminente il pericolo, obbligando l'Uni-  
 versità ad una non tenue spesa nella man-  
 canza di altri Locali da sostituirsi all'uso dei  
 Signori Pensionati.

Considerando quindi alle più estese riparazioni,  
 che necessiterebbero tutto giorno, e per il consoli-  
 damento di questi Fabbricati irregolarmente  
 sparsi qua, e là nel perimetro della Casal Vel-  
 la, oltre l'annua Loro costosa manutenzione  
 non spendo ni meno di quella spesa necessa-  
 ria all'effettuazione delle grandi Opere, che  
 dagli Allievi s'agliano eseguire, riflettendo  
 al grave disordine di dover in se paratamente

per

far circolare nell'interno della Real Villa i Ma-  
 delli, ed altre Persone di male affare mai basfan-  
 temente sorvegliate, in vista ancora della mag-  
 gior regolarità, e convenienza vantaggiosa  
 degli Allunni medesimi, se i Loro Studj fossero  
 riuniti in un sol Corpo di Fabbrica con un se-  
 parato ingresso per gli Esteri, guardato da uno  
 dei Custodi della Real Villa medesima, non di-  
 stante dal Grande Studio del Direttore della R.  
 Accademia, e con interna comunicazione  
 esclusiva per i Signori Pensionati, ed altri ad-  
 detti al Regio Stabilimento, L'onorato  
 Sig. Direttore in pendenza della Generale Re-  
 zia da trasmettersi sullo stato di detti mol-  
 tipli Fabbricati, Mura di costruzione, e di  
 recinto, ed altri accessori, si compiacque com-  
 municare al sotto scritto le sue, e oggi Tocc  
 per il Progetto degli anzidetti nuovi Studj, sul  
 cui traccio vien ora a rassegnarsene il de-  
 quente circostanziato Rapporto.

Oltre i due fogli qui fu al Real Palazzo, e Villa  
 situati

situati presso il cancello della pubblica Piazza  
 soggiata al Senio, cioè all'estremità del gran  
 Vialone degli Orani, alto grandioso Vestibu-  
 lo sormontato da una terrazza corrispondente  
 sulla pubblica Piazza di Porta Seniana, e più  
 prossimo alla centralità di Roma, di cui può  
 farsi uso per l'introduzione di grandi Macchine  
 di Marmo, come il più spazioso, e agiato, per-  
 ciò il medesimo immediatamente corrisponde  
 la Segna annessa alla Real Villa, e di sua  
 stessa pertinenza, il cui lato Boreale interme-  
 dio fra il nominato Vestibulo, ed il Vialone su-  
 detto, farebbe appunto il più proprio per l'ere-  
 zione del nuovo Edificio. Quivi nella stessa  
 tromba già esistente di un antica Chiocciola  
 a lato del piccolo Portico potrebbe costruirsi  
 la Scala per ascendere al piano degli Stadii  
 dei Modelli, ed altri Etari, forvegliati sempre  
 da un Custode, che ne ammetterebbe l'ingres-  
 so a seconda delle occorrenze, ed essendo alla  
 estremità opposta del nuovo Tabernacolo de-  
 parato

parato l'altro Ingresso per gli alunni in  
 comunicazioni con la Ceal Sella, vorrebbe  
 in tal guisa rimossa nel rimanente di essa  
 ogni arbitraria circolazione.

Su queste basi si è delineata la Pianta dell'Edi-  
 ficio, quivi annessa, presa sull'orientale del-  
 la terrazza, che rimuove l'accennato Vestibu-  
 lo verso la Via di Porta Sinciana, parallelo  
 all'incisa col terreno attuale della Pigna, e  
 che rappresenta la disposizione di cinque  
 Stadi di Scultura marcati Lettera A, uno di  
 Settori di Sale B, aventi tutta la comuni-  
 cazione separata da un piccolo Corridojo coper-  
 to C, che fiancheggiar deve l'attuale Sialone  
 degli Orani D. Presso la nuova Chioviola E  
 saravvi una piccola Camera per la residenza  
 del Custode F corrispondente ancora alla nomi-  
 nata terrazza G, con altro Camerino contiguo  
 per i Vestii H, ed all'altra parte un'Espiano  
 I comune alla maggior Scala per ascendere  
 al Piano Superiore K, ed all'Ingresso parziale

dei Signori Pensionati presso il Cancello della  
Regia L.

Il Piano superiore sarà del tutto simile, ed i Studi  
e Studi saranno tutti destinati per la Pittura,  
con più un ambiente disponibile sopra F, ed  
altro Locale sopra H per i Destri.

Essendo destinato l'Edificio all'uso semplicis-  
simo di Officine Pittoriche, si godendo l'aspet-  
to pubblico, si è creduto di lasciarvi, anche per  
mira economica, ogni genere di esterna Deco-  
razione, traendo solo un modesto partito dal-  
le linee distributive dei piani simmetricamen-  
te disposti, e dalle orizzontali dell'interna dis-  
tribuzione, avendo per maggiore intelligen-  
za notato in detto prospetto la diversità del  
comodo di ciascun piano, per cui dovrà intro-  
durvi, e moderarvi la luce secondo le circostanze,  
e le proporzioni delle Opere da trasportar-  
si nell'interno dei Studi medesimi, come più  
brevemente risulta dall'Indice unito alla  
Mappa, e dalla Sezione per l'interno, che uni-  
-tamente

tamente alla doppia Scala di Salvi Esma-  
ni, di Piedi Parigiensi ne dimostra pur an-  
co le relative dimensioni.

He' tutto ciò bastando per potere con giusta  
ponderazione, e maturità di consiglio dis-  
cutersi dal Supremo Ministero L'ammis-  
sione del Progetto, che lo <sup>zele</sup> instancabile del  
lodato Sig. Direttore indusse a proporlo per  
il maggior lustro, e Incremento della Ces-  
te Accademia, e per La Gloria stessa del-  
la Sua Nazione, viene inoltre a assegnar-  
si il Dettaglio, e calcolo approssimativo del  
La Spesa a cui potrebbe ascendere il suo am-  
montare ripartito nelle diverse Classi di La-  
vori, come appresso siegue,

E prima

Opere di Muratore, di Scalpellino

Muro di fondamento con rispettoso cavo  
del terreno da loro porcarfi, e pianarsi  
in diretta distanza nella Regia Stufa  
per la costruzione del muro di progetto

a Tramontana lung pal. 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> profondo rugguag. p. 22, e  
 gr. 4. p. 4. pietra lavorata a fuso con aumento del  
 la sbaducatura di piane, e traverse ove occorra, e  
 costo e battitura di alquanto pagoni nel fondo per  
 consolidar il terreno sono quad @ di Sal. 200. Cubui 96  
 111.76. ed a prezzi correnti importano

Segue il muro medesimo parallelo sotto quello verso il for  
 zidopo C, lung. prof. e gross. simile offiano @ 111.76

Segue il fondamento simile sotto li due muri di estata  
 lung. a pie pal. 30. fondo palud 22, e grosso pal. 4. quali-  
 ta simile sono @ 35. 20, ed importano

Per l'aumento del muro che cresce sopra le suddette  
 estensioni di fondamento simile lavorate a ma-  
 no, lung. palud 30, alt. palud 3, e grosso palud 4. so-  
 no @ 35. 20, ed importano

Segue il fondamento lavorata a sacco sotto li  
 cinque divisioni degli studi, lung. a pie come palud  
 150. alt. palud 22. e grosso palud 3. sono @ 57. 77. con  
 aumento di altri palud 3. in altezza lavorate a  
 mano, offiano @ 7. 77, importano

Per il fondamento simile sotto le due porzioni later-  
 ali di fabbrica, lung. a pie come sopra palud 150.  
 profondo palud 22, e grosso palud 3. offiano @ 57. 77.  
 con simile aumento nella porzione lavorata  
 a mano in @ 5. 96.

Segue sotto il piccolo divisione fra gli ambienti  
 F.H. lung. palud 18, alt. palud 22, e grosso pal. 3. of-

sono

Summa e segue



Esposita

1975. 43.

offiano @ f. 94. con aumento simile di altri @ o.

81. Lavorato a mano, importava ..... 32. 86.

Per il fondamento simile con rispettivo caso da farsi sotto li N. 17 pilastri, che fiancheggiavano il Corridojo C, lung. assieme comprensivamente alle due testate degli ambienti Laterali (palu) 122. profondi ragguagliati palu 24. grossi palu 35 pietra, tegolozza lavorata a mano con confidenza del taglio nel vecchio muro, che fianeggia il Vialone D, ed altro occorrente come sopra sono @ 106. 75. di palu 100. ed importano

304. 23x

Per il Muro, che spicca sopra terra nell'indicate prospetto, e sue rivolte comprensivamente all'altro parallelo verso il Corridojo lung. assieme (palu) 184. alt. fino alla viges del piano superiore (palu) 245. grosso palu 35 pietra, e tegolozza con spalletta, ed archi di mattoni negli archi delle porte, finestroni, recaf. di nicchie sono @ di palu 100. N. 482. 90. con def. falsi della metà di N. 6. finestroni lung. assieme palu 30 = 17 = 30, ed importano compresi li necessari Ponti di Legni verticali, traversi, e piani

1352. 20

Segue il muro medesimo sopra li cinque divisori angolari, lung. assieme (palu) 170. alt. (palu) 245. grossi palu 3. lasciando internamente ad ognuno, come anche in quello della testata li Canali per lo Stufe di qualità simile sono @ 110. 25. ed importano

308. 70.

Segue il muro, che fianeggia il Corridojo comprensivo

Somma, e segue ..... 3973. 12x

namente alle due testate laterali lung. palus 29,3.  
alt. palus 24,2. gross. palus 3 con defalco della metà  
di 16. 16. trani arcuati lung. assieme palus 90. alt.  
ragguagli. palus 18. gross. palus 3. lasciando nei pa-  
rapetti la stessa porzioni di muro antico della  
vigna il tutto di tegolozza con angoli dei pilo-  
stri, ed archi di mattoni, che costituiscono as-  
sieme quadrate @ 174. 82, ed importano

Seguono li Muri esterni della Scala grande per  
due Lati, ed altro ambiente opposto verso la  
Chiocciola E, lung. assieme palus 127, alt. fino  
alla spemita del tetto per non essere castro-  
mati palus 50, gross. palus 25. tegolozza simile  
sono quadrate @ 168. 272, che importano

Per altro muro divisorio fra gli Ambienti F.H, lung.  
palus 18, alt. ragguagliate palus 57, gross. palus  
2. tegolozza simile, offiono @ 20. 52, che impor-  
tano

Segue il muro di fronte, che profieque dal Solaro  
degli Studi inferiori fino sotto la gronda, lung.  
palus 242, alt. palus 29,2. gross. palus 22. tegolozza  
simile con spalletti, ed archi di mattoni, e de-  
falco della metà di 16. 6. fenestroni, lung. as-  
sieme palus 30, alt. palus 20, gross. simile, sopra  
la maggior grossezza dei piedritti intermedi  
a detti trani lung. assieme palus 76, alt. palus  
24, gross. palus 1. qualità simile, e sono @ 192. 54,

Somma, e segue 5136. 10.

Viposito or 8, 136. 80.

che assieme fa valutano 616. 03.  
 Per altro Muro parallelo verso il Corridojo lungo  
 simile alto palu 29. grossi palu 25. tegolezza, fa  
 quono le Muri di due testate intermedj agli am-  
 bienti sudetti F. H. ed alla Scala K. lung assieme  
 me palu 82, alt. ragguagliate palu 35. grossi  
 palu 25 formanti assieme quad. @ 257. 60. che  
 importano

824. 32.

Per il muro dei No. 5. Divisori fra gli studi med-  
 simi lung assieme palu 199. alt. palu 35. grossi  
 palu 2. pietra e tegolezza, proseguendovi per  
 entro li medesimi Canali per le Stufe, e sono  
 quadrate @ 108. 80.

225. 68.

Segue il muro esterno nel Corridojo formato ad  
 archi che pianta sopra ai pilastri definiti  
 ti, lung come se le due testate laterali pal.  
 292. alt. palu 19. grossi palu 2. tegolezza, e mat-  
 toni con defalco della metà dei vanti di No.  
 18. arcuazioni, lung assieme palu 90. alt.  
 ragguagliate palu 14. grossi simile, che as-  
 sieme sono @ quadrate 86. 14. ed importano 344. 86.

Per il muro che cresce nei parapetti di detta sa-  
 ni lung assieme palu 180. alt. palu 14. grossi  
 testa una mattoni con costo e muratura  
 sopra della Soglia di Soperino lung assieme  
 con la grufe palu 198. larg. palu 4. seguono le  
 foglie  
 somma, e si segue or 7, 147. 39.

teglie medesime sopra il parapetto infe-  
 riore di muro vecchio lung. simile, larg. pal.  
 25 con palud. e di muro sotto in tegole copre,  
 che assieme si valitano

103.24  
 Per le mura, che formano le divisioni dei Deppi  
 in ambedue li piani, lung. assieme stesi  
 palud. 64, alt. palud. 12 gross. tutta una qua-  
 dracci incollati dalle parti, seguono li  
 sedini lung. assieme palud. 18, larg. palud.  
 20, alt. simile mattoni, e pezzi incollati di  
 ponti con costo, e muratura di 18. h.  
 tavolella sopra di Marmo, e suoi tiri,  
 lung. l'una palud. 14, larg. palud. 20, di 18.  
 h. Vasi di Majolica verniciati, 110. 2.  
 pile di Crinatoi in Travertino, lungo in  
 quadro palud. 20, grosso palud. 12, con muro  
 sotto in detta dimensione alt. palud. 20  
 incollato, segue il costo, e sola muratu-  
 ra dei due tracci verticali di Condotta.  
 ra in terra cotta della forma di Monte Ca-  
 vallo, lung. assieme palud. 60, con au-  
 mento di due imbraghi, e di palud. 20, di  
 Condotta di Cannelle da Sai per gli  
 Crinatoi auquidetti, che a se. importaz.

Somma, e segue 732. 11.  
 Per 732. 11.

Capitolo 7. 24. 44.

Per il caso di terra della Latrina da farsi  
per uso dei debbi medefimi al di sotto  
del divinato ambiente H, lung palu 11, e  
Larg palu 7, fondo palu 12. con muro da  
un lato lung palu 18, alto palu 15, gros  
palu 2, e volta sopra a botte in tegolozza  
gros nella cima palu 4, e costo, e muratu  
ra di un chiufino di travertino, e sua  
Lapide, larg palu 4 in quadro, che af-  
sieme si valuta, compreso l'occhietto in-  
piombato

24. 34.

Per il rustico, abbozzatura di fentoni, e fa-  
bitura di fale, e stucco bianco del for-  
nizione modiglianato sopra li 76. 7.  
Piedrite del prospetto principale lung  
assieme palu 118, alt. palu 8. di ag-  
getto simile, segue nella Cornice cor-  
sata semplice nel resto del fabbricato  
per tre lati composta di fascia, gola  
rovescia, goniolatojo, ed altra gola dit-  
ta, lung assieme girato palu 313, alt  
palu 8 di aggetto palu 2, che si valuta

494. 60.

Per il rustico simile, abbozzatura, e stabi-

~~litura~~

Somma, segue 7813. 35.

Dipinto or 7813.35

litura di Calce nel dado inferiore con mezza  
 volo, e tendino lungo assieme girato per tre  
 lati palmo 362, all' palmo  $1\frac{3}{4}$  di aggetto  
 palmo  $\frac{3}{4}$ , sicque la misura di due fenestre  
 di luce palmo 6 = 12 con forniciate sempli-  
 ci attorno, fregio, e cimasa, che assieme si  
 valuta

or 118.60

Segue il muro circolare, che s'archia de la fuc-  
 ciola da costruirsi per quanto manca fino  
 alla sua sommità lungo girato palmo 35, all'  
 palmo 9, grossi palmo 2 tegolozza lavorata in  
 centina con piccola cimasa all' estremità,  
 e colla dalle parti, sicque la volta sopra  
 lavorata a spodezza sulla armatura di  
 Legname, lung di diametro interno palmo  
 11, grossi nel centro palmo 10 tegolozza coper-  
 ta di canali chiodati, e murati, spico-  
 nati, e stabilita per di dentro, sicque il ca-  
 to, e muratura nelle trancie de forsi della  
 vecchia tomba di M. M. gradini di per-  
 pino Lumarcati con anima piena lung  
 l'uno con le piedi palmo 60 larg nel mag-  
 gior palmo 3, all' palmo  $\frac{3}{4}$  tendimentati  
 con fus corone, e sotto grado, quali L'ovvi  
 ad  
 segue or 7921.95

Egizoto

1931-99-

assieme si salutano

117.56.

Per la piceonatura, rivinitura, e Colla in  
centina da farsi nell'interno, ed esterno  
di detta scala per quanto si è di vecchio  
lung girata palmi 24, all' palmi 50, con con-  
siderazione del taglio da farsi di due fene-  
ste per darvi luce a diversa altezza larg  
l'una palmi 4 = 6 = 2, munita di nuove spal-  
lette, ed archi di mattoni, e foglie di pepe-  
rino, riattivando altresì le due Porte tan-  
to nella sommità, che presso il vestibolo  
corredate come sopra larg l'una palmi 5 = 6  
con soglie a piedi di peperino, che assie-  
me si salutano

38.08.

Il corpo principale del fabbricato despit-  
to venì coperto con tetto a due pendenze,  
e padiglioni alle due estremità forato  
da 12. 12 incavallature di legnotti di  
castagno rinforzati, con posta ognuna  
di corda paradossici, e monaca, lungi 10  
assieme palmi 19, con rispettive intanche  
da farsi dal falegname, e pulitura an-  
dante delle corde, che dovranno finire, ven-  
do per legni del loro superiore alle scale

S. C. Signe

8087-59.

Importazione or 8087.59.

di Sclura, che per Num. 12 partite fini  
li importano

352.80.

seguono 12.5. para doffi di legname simile  
necessarij per amare le due testate, che  
formano padiglione, lung assieme, palmi  
117. ed importano

54.95.

Per il restante di detta Copertura composta di  
comenti, fette, pianelle, tegole, canali con  
sue gronde murate, e padagnola all' estre-  
mità lung, ragguagliate palmi 302, larg  
palmi 18, officano quadrata @ 144. 96, impo-  
tano

4,087.24.

Segue alla porzione di tetto ad un piovra  
te da farsi sopra il fondo, lung palmi 302  
larg palmi 17. armato con fole, palmel-  
li, pianelle, tegole, canali, officano @ 17.  
34, con aumento in tutto di palmi 352 di  
colonnaruccio murato, e palmi 156. di Dia-  
gonali, e costruzione di 12.5. Cimarelli  
di Cammino per uso delle Stufe, att. mi-  
surati fino a sopra tegola palmi 5, che si  
rieme per valutano

4,307.70.

Per l'intonaco esterno da farsi nei tre lati  
del fabbricato mudefimo ripartito a

Segue or 10,013.24.



Esportato 10013.24.

bugne graffite, mupse alla profondità di  
 $\frac{1}{2}$  per quanto comprende il piano ten-  
 no lung girato palu 370, alt palu 23; si  
 que il bugnato semplicemente graffito  
 nei piedritti, ed intonaco l'fuo nei fondi  
 con fascioni laterali alle fenestre, ed al-  
 tro orizzontale che forma basamento  
 di aggetto in lung girato palu 412, alt  
 palu 26 con defalco de muro le fenestroni  
 larg palu 10=17, ed altri 77=6, larg palu  
 10=20, restano in quadri @ 170.02, che rag.  
 quaglieramente importano

204.02.

Per la semplice Colla da darfi dentro, e  
 fuori al muro esterno del corridojo lung.  
 compresi le due testate degli ambienti  
 F, H, e K palu 571, alt palu 39, rag quaglier  
 ti con defalco da una parte spettante di  
 77=18, anuapioni larg l'una palu 10=  
 alt palu 19, e di altre 77=18, dette, larg fini-  
 te alt palu 18, che sono assieme que d.  
 @ 154.59, ed importano

61.83.

Per la spionatura, miniatura, e colla da  
 darfi da ambe le parti al muro vecchio  
 di pare petto lung assieme palu 180, alt  
 palu 10,279.09

10,279.09

Viposito 10/2/1909

palu 9. spiano @ 16. 20.; si que con sola  
colla nelle porzioni dei nuovi pilastri,  
che formano fondamento lung a spiano  
palu 100. alt palu 3; spiano quadrato  
@ 32. 18, che importano

25. 96

Per la sola Colla simile da farsi nell'interno  
della Scala lung quanta per quattro ala  
te palu 122 alt fino all'imposta della  
volta palu 40. si que la costruzione della  
Scala medesima composta di due ram-  
pe, e due ripiani a volta di mattoni  
grossi due teste lung e larg a spiano in  
palu 40 = 18, con più la spionatura,  
siciatura, e colla per di sotto in centim  
in detta misura, e nella grossezza lung  
palu 19, alt ragguagliate palu 2, che im-  
portano

111. 10

Per la costruzione della volta sopra a schifo  
antinate composta di Doppie armature  
di legname rustiche raccomandate a  
due anarcini di palu 24 e fute di fan-  
na, e spabilita con Cornio nell'imposta  
ordinata con fascia, mejo sola, goiolo  
topo, tendino, e gola l'oversia, alt palu

S. segue 15 10/1/1909

Capitolino or 10.4.16.192

1/2 di oggetto  $\frac{2}{3}$  nel perineo suddetto, che  
impatta

or 98.60.

Segue il corte portatura, e mettitura in opera  
di Num. 34. gradini di peperino con suo  
cordone e sotto grado lung. luno con le prop.  
palu 95 larg. palu 2. alt.  $\frac{17}{24}$ . seguono 6  
poglie, che formano basamento al para-  
peltino di ferro lung. assieme compreso il  
caviano palu 62. larg.  $\frac{2}{3}$ . seguono due al-  
tri gradini di travertino da porfi alla  
Porta d'ingressa di detta scala lung. assie-  
me palu 21. larg. palu 2. alt.  $\frac{3}{4}$  con cordo-  
ne simile, seguono le stipite, ed architrave  
or della Porta principale medesima in  
pietra simile per difesa degli urti lung.  
assieme girate palu 37  $\frac{3}{4}$  larg. di fascia  
palu 15 gross. palu 15 scorniciate con  
distello squadrato fascia, e fondino al  
ciglio e battente per il fusto, con impie-  
gatura di W. h. gangani anodo, e lito  
spei spianche per tenerla a freno, che  
assieme importa

117, 54

Porta Colla da farsi da un lato del muro  
con nicchio e porte di comunicazione

Segue agli or 10.632.292

Vignone 10,632.29

agli Studi verso il Corridoio, lung palu  
246, alt palu 40. considerato vuoto per  
pieno per loquinie, pallette, e nichie  
spicco quadrato @ 98.40, che importa

39.36

Segue la Colla medesima nell'intorno della  
46.6. Studi, lung, ognuno girato per la  
late palu 136, alt nei due picchi assieme  
palu 50, segue nei due ambienti F.H lung  
girato palu 154, alt palu 40, che assieme  
sono quadrato @ 469.60, d'importans

187.84

Per il pavimento di Laffioni di peperino  
da farsi con una spiciata sotto a fuso, e  
allettatura in selce nei Studi terreni ad  
uso di scultore, lung assieme palu 228  
lung palu 30, crepe nelle aperture dei  
46 sei finestroni lung assieme palu 98,  
lung palu 4. Deu nelle 6 porte interne pal.  
26 = 3/4. Deu nelle 4 pallette e quinie di due  
finestre semicirculari in detto piano lung  
assieme palu 26 = 3/4, segue nelle 4 pallette  
di altre due finestre lung assieme palu  
134, segue intra porte lung assieme pal  
19 = 1, che sono in tutto quad. selu 73.84

923.50

Segue 11,782.99

Cipotto 11.752-992

Per altro Pavimento di mattoni grossi lotti  
tagliate a tutto taglio con astrico  
di grani sotto da farsi nel corridojo  
terreno lung palmi 250. larg. ragguag.  
palmi 10. segue simile nel primo tr. fabu-  
lo della scala grande a brachi lung  
palmi 43 = 18. segue nei due ambienti

F.H. lung assieme palmi 41 = 18. che sono aspi-  
me quadrata @ 10. 12. d'importano 200. 60.

Per il simile Mattonato, e Astrico sotto da  
farsi nei Pavimenti dei Studi di Pittura  
al Piano superiore lung assieme palmi  
234. larg. palmi 34. segue simile nel Corrid-  
jo lung palmi 250. larg. ragguagliate pal-  
mi 11. segue nei due ambienti Lateralif-  
detti lung assieme palmi 44 = 18. segue  
nei due piani superiori della scala,  
lung assieme palmi 36 = 9. che sono aspi-  
me quadrata @ 110. 66. d'importano 553. 30.

Per il costo, muratura delle soglie di cop-  
rino da farsi nei sei fenestroni dell'ist-  
o di Pittura lung assieme palmi 18. larg. pa-  
lmi 2. segue nella spallata di P. 6. Porta  
interne lung assieme palmi 33 = 1. segue

segue <sup>nella</sup> or 12,536. 892

Vipitona or 12, p. 36, 37.

nelle pallette di No. 4. fenestralung apri-  
me palus 26 = 1, segue in tre Porte interne  
palus 19 = 1, che sono in tutto quadrate  
palus 273

Per il smaltinato di piastrelle da farsi sopra  
il solaro delle lung'angidette per mag-  
gior difesa dell'aria, e della pioggia lung  
palus 234 = 34. officina quadrate @ 72, 54  
importanto

Per la tiratura ad alto, e mettitura in opera  
di No. 12. Legnotti rinforzati per uso dei  
Solaris, che dividono in alcega li stadi de  
scritte lung l'uno palus 89 con rispettivi  
staffoni, e palletti di ferro

Per il costo, e muratura di No. 48. fatti di  
travertino con impiombatura dei gan-  
gani a nodo per uso dei fasti che deb-  
bono esternamente custodire li fenestroni  
dei stadi terreni lung l'uno palus 2, lat  
palus 4<sup>5</sup>, gross. palus 1<sup>4</sup> con fattura della  
travisa in No. 12 di Letti per la traversa  
del solaro, segue il costo simile, e portatu-  
ra di una vaschetta, o sciallona antica  
per uso del gettato di acqua per un da

Se segue or 12, p. 69, 70

Esportazione or 12,769.54

situarsi nel Camerino H. con suo masche  
 rone per il gettito, e chiusinello per la spia  
 ve regolativa; in tutto si considera or 132.08.  
 Per la mettitura in opera dei telaroni ferma  
 ti con Codettoni, Brusole, Porte, assisten  
 za allo Stagnaro per le canali dei tel.  
 ti, ed altro si considera per tempo, e spesa 30. . .

Totale or 12,931.62

Lavori or, Talegnane, Ferraro

Per il costo, lavorazione andante di N. 12.  
 Legnotti rinforzati per uso del Solaro  
 inferiore Lung l'uno palmi 3, munite  
 di staffoni di ferro verga chiodati nelle  
 testate con occhi bolliti lung l'uno palmi  
 4, e palette di Carchione lung palmi 4, confi  
 derate assieme di peso 8. 4, 392, che impor  
 tano a pezzi corrente or 279.36.

Per la sola fattura di N. 12 in capellature  
 di legnotti nelle dimensioni di sopra de  
 scrutte con corda lavorata pulita an  
 dante fermata ogmuna con due staffoni  
 di ferro verga ginocchiati con fuoi or  
 Segue or 279.36.

chi, lung. stepi palu 18, due paletti di  
 palu 2 con fuoi nasi e zeppe; sieguono  
 due staffoni e paletti in dimensione  
 simile ai precedenti, con juoi altra staf-  
 fa doppia ginocchiata, che unisce il  
 monaco alla corda lung. stepi palu 9,  
 ed altra a spicciola che collega i para-  
 dopi lung. palu 8; il tutto da chiodarsi  
 di peso assieme N. 4200. che si valutano 393...  
 Per il costo di altri N. 10. bandelloni di  
 ferro verga dai porfi alle estremita dei  
 cinque paradopi lung. l'uno palu 3 1/2  
 con paletti di ferchionino lung. l'uno  
 palu 3. di peso assieme N. 400. che si  
 valutano

32...

Per il costo, e fattura degli impalcanti da  
 costruirsi in dette studj sopra i legna-  
 mi descritti testate di travicelloni la-  
 vorate a pigolo, tavole di fastagno  
 di buona larghezza, regoli farci, e  
 scapole, e prima nell'istessi studj infe-  
 riori, lung. assieme di vano palu 228,  
 larg. palu 30, offiano @ 68. 10, siegue  
 di travicelli, e tavole lavorate simile  
 si siegue nel



nel Corridore, lung palu 246. larg pal.  
 9. segue simile nel secondo Corridore  
 lung simile, larg palu 10. segue nell  
 due ambienti presso la Chioviola lung  
 palu 41 = 18. due partite simili, con picc  
 il costo di 76. 4. Legni di arca e cui  
 rinforzati, e Lavorati, lung l'uno pal.  
 22. sopra il Solaro simile nell'udj  
 Superiori, lung assieme palu 234 = 31  
 che sono assieme quadrate @ 134. 04. ed  
 importano

1309. 44.

Per la costruzione di uno dei fusti eterni,  
 che chiuder debbono le finestre inferi  
 riori divisi in quattro partite di tavola  
 di pino di  $\frac{1}{2}$  fodorate e battentate di  
 Castagno chiodate mandolate, larg l'  
 uno palu 10 $\frac{3}{4}$ . alt palu 18. ferrate con  
 76. 8. Sandelle di palu 3 $\frac{1}{2}$ . con sue fa-  
 vucchie, e staffe a punta ginocchiate,  
 76. 8. gangani grossa a nodo, due pa-  
 lette grossi con staffe a vite, e fuori  
 chietta, due Coste in piani con staffe  
 se simili per di dentro lung palu 41  
 uno, e due grossi notte belliate per  
 anelli

2,013. 80.

29465

Esportato

2,013.80.

tenerti aperte, che per H. b. simili, im-  
portano

386.74

Sequono li telari in detti finestroni di  
piana di Castagno con portello sbat-  
tentato, e Canali per lo Lappo, e regoli  
di buona Larghezza, larg. palmi 12 1/2, alti  
palmi 12, con confidanzione che la tra-  
versa da piedi del telaro e levatura, e for-  
ma q' sopra alla palletta per il battor-  
to dei due merzi fusti larg. e fermati  
con due paja maschiettoni a squadra,  
due squadre semplici, H. b. Codettoni,  
due Campanelle a punta, e due nati-  
chioni di ferro, con una Capra di gi-  
rella da fissarsi al solaro per poter  
lo abbassare, e alzare a piacere, che  
per H. b. simili importano

98.26

Per altri H. b. telari di fattura, e ferra-  
menti in tutto simili ai descritti, sta-  
posi nelle finestroni superiori, largh-  
palmi 12 1/2, alti palmi 12, segue ad ogni  
uno di detti i fusti che chiude la parte  
inferiore del vano per poterli tirare all'  
occorrenza d'introdurre gran Quadri

Segue

2,498.78.

Esportazione 2. 198-78.

lunga palmo  $10\frac{2}{5}$  alt palmo  $7\frac{3}{5}$  di tavola  
intagliata di pino con quernazione at-  
torno scorniciata con tendino all'este-  
no larg palmo  $1\frac{1}{2}$  di tavola fessata da  
fissarsi con 90. b. Staffe da ingessare  
e caricare passatore con viti a ferro  
che importano

192. 12.

Per H. 2. telare a mezzo fessate con sportelli  
apertori da porre nella scala  
grande, e nel vano opposto di diametro  
palmo  $10\frac{3}{5}$  con regole larghe e fenale  
per la fessate fessate ognuno con 90. a  
Codettoni, 4 pajas maschietti a tutto  
croce, due da quadrato a squadra, due bra-  
ciollette, e due manichie a staffa, fer-  
quono altri H. 4. telari a due sportelli  
di forma rettangolare larg l'uno  
palmo  $6\frac{3}{5}$  alt palmo  $12\frac{3}{5}$  fessate con 90.  
b. pajas maschietti a tutta fessate, sei  
Codettoni da ingessare, due braziollette,  
e due manichie, ed altri feramenti ne-  
cessari per le spagnolette di legno, fi-  
quono altri due piedi telari a due  
sportelli da porre nella scala a Chio-  
cchia

Si segue

2691. 20.

Esposito 2,691.20

ciola, larg palu 4 $\frac{1}{2}$  alt palu 6 $\frac{1}{2}$  confes-  
samente neffarij, e codetta che in tutto  
si solutano

69.84

Per il fusto di due partite che chiude il tra-  
no d'ingresso della scala grande di ta-  
vola di Sano di  $\frac{1}{2}$  guarnita, corniciata  
di tavola intezata con gola, e con due  
a più fila di felgetti chiodata con chio-  
di a testa tonda larg palu 7 $\frac{1}{2}$ , alt palu  
14 $\frac{1}{2}$  fermato con quattro bandelle, e gan-  
gani a nodo, due patetti con staffe, e vite,  
uno di quali con bacchetta, un braccia-  
to, un fatenuccio piano per d'entro,  
una feratura a frina rinforzata a  
tre volte con suo sudetto, e l'altra a  
molla con manopola di ferro, N. 13  
simili ad ognuna per uso del Sig. Di-  
rettore, e Confionati, che importa

46.84

Per altri quattro fusti a due partite di  
tavola intezata di albucio foderati  
corniciate simili, da porre all'effami-  
ta di due Corridoi larg ognuna palu  
6 $\frac{1}{2}$ , alt palu 12 $\frac{1}{2}$  fermato con 12. A. Ban-  
delle, e gangani a nodo, feratura a

si segue molla 2,807.35

Esportazione 2,807.352

molla a fassetta con chiave, 3 manopole di ottone, e due palette 52.88.

Per No. 15. Baffole intelarate di due partite con quechj posti per Canale forniciate in bocatura da porfi nei vani interni degli Studi, ed ambienti a uso di larg. l'una, palmi  $5\frac{2}{3}$ , alt. palmi  $10\frac{1}{2}$  ferrate ognuna con No. 6. paja mascherate a tutta (ore), due palette in grossezza, No. 6. Codette, e una ferrata con Corfasola, e molla, quali assieme si valutano 213.45.

Per altro fusto di una partita di tavola ordinaria di alburno federato con tavole attorno da porfi a piedi la Chiodola più volte deperita verso il vestibulo di Porta Seniana larg. palmi  $5\frac{2}{3}$  alt. palmi 10 ferrate con due paja mascherate a squadra, No. 6. Codettoni da ingessare, un bruciolo di ferro, e serratura a molla con Corfasola, manopole di ottone, e doppio Chiodo, e si viene si valuta 12.62.

Per No. 6. puelle Baffollette ordinarie di una 3,086.362

si segue

Cipotto 3,086.362

una partita con telaro attorna da fi-  
 tuarsi nei traversini dei Destri, larg-  
 a una palu 62 = 9, ferrata con due paia  
 mafhetti a tutto croce, quattro Cedit-  
 te, ferratura con mollo, e pinolo Cate-  
 navis pieno, assieme si valutano. 37.71.  
 Per 11. 4 maniglie di ferro lavorate con  
 suoi bottoni per uso dei tati, e due oc-  
 chiette da Chiufino, più 11. 6. spran-  
 che per listipiti della prima Porta d'  
 Ingresso, assieme si considerano 2.40.

Per il parapetto di ferro quadrato gros-  
 60 con piastra sotto, e sopra, e sempre  
 intorcio, che deve fiancheggiare le 2  
 rampanti ed un mezzo ripiano del-  
 la nuova scala, lung. 11. 11. 11. 11. 11. 11.  
 palu 62, alt. palu 43, considerato del  
 peso di lb. 1650, comprendivamente  
 a tre Colonnine di maggior gros-  
 so formate da tre ghirande di me-  
 tallo, che assieme importano 170.00

Totale 3,296.472

Lavori

Lavori di Vetriaro, Stagnaro

Per oggetto di allontanare dal nuovo Fab-  
bricato sudescritto il dannoso Vellu-  
cio del Tetto, e specialmente per evitare  
l'introduzione della Poggia a vento nei  
Cassetti, e nei fenestroni, dovranno mu-  
nirsi le gronde da Canali di Latta a  
foglia andante verniciata con respetti-  
vi ferri e legature, lung. assieme palmi  
90. con aumento di palmi 100. di fan-  
none per gli sbocchi da Combinarsi nei  
sodi, che ai soliti prezzi si valutano

174. 1/2

Per il braccio di nuova Conduttura di  
Pompa da allacciarsi nel qui profi-  
mo trombino della Real Villa onde  
animare la piovola Varchetta per uso  
dei scultori nell' Ambiente H di dia-  
metro con respettive Chiavi Regolatrici,  
e saldature, e altro, si considera comple-  
tivamente

60. . .

Per il corti, tagliatura, e metratura in opera  
di No. 16. Latta Toscana che in uno  
dei fenestroni dell'istad di scultore,

Somma, e segue larg. 234. 1/2

larg palm  $2\frac{1}{2} = 2\frac{3}{4}$ , con più palm 6. di  
 Canaletti rinforzate di ottone, N.º 9. Lega-  
 ture di fil di ottone, e N.º 3. Bauhettoni  
 grossi di ferro a stampa larg l'uno pal.  
 $9\frac{3}{4}$  comprese ginocchiate da fermarsi  
 con vite, che per N.º 6. simili importano

89. 23.

Per il costo, tagliatura, e mettitura in opera  
 di N.º 16. Lastre di qualità simile in uno  
 dei finestroni delli Studi di S. Pietro larg  
 l'una palm  $2\frac{1}{2} = 3$ , con più palm 6. di  
 Canaletti di ottone, N.º 9. Legature, e  
 N.º 3. Bauhettoni, larg l'uno palm  
 $9\frac{3}{4}$  che per N.º 6. simili, importano

100. 69.

Segue per il costo, e fattura simile di N.º  
 16. Lastre per coronare le due finestre  
 a Lunetta larg l'una palm  $2\frac{1}{2} = 2$ , con  
 più palm 32 di Canaletti di ottone, N.º  
 4. Bauhetto ordinario larg l'uno palm  
 4, e N.º 4. Legature di filo di ottone, che  
 assieme importano

89. 66.

Segue il costo, e fattura ancor simile di  
 N.º 10. Lastre da porsi in uno dei telari  
 a due sportelli larg l'una in quadro palm  
 23, con più palm 19, di Canaletti di otte-

— segue —

429. 11.



	429.18.
ne, che per 70. A. partito simile si valuta no	
Per il costo, e fattura simile di altre 76. 12.	21.92.
Lafre da porsi nei pinnoli telari della Scala Chioviola, larg l'uno palmi 15 = 1 1/2, e di palmi 13 di fanalotti di ottone, che assieme importa	3.31.
Trasporti, e pulitura dopo la vernice ficon cedera	10. . .
<hr/>	
Totale	464.41.

### Lavori di Verniciaro, e Ambiancatore

Per una mano di Olio cotto, e due di Vernice  
a color legno chiaro a biva da porsi per  
la maggior conservazione del Legname,  
e ferimenti alli 70. C. fusti e stanni del  
li studi terreni larg l'uno dalle parti  
palmi 22 1/2, alt palmi 11 1/2, segue simile  
alli 70. C. telari e portelle comprese  
vamente alla traversa inferiore a tut  
ta grossezza larg palmi 10 1/2 = 12, in tutto  
quadrato @ 32. 59. che ai soliti pappi  
importa

48.88.

48.88.

Segue

## Cignolo

48. 29.

Per la simile Vernice ed Olio da darfi alla  
 N. 6. Telari della Scala Superiori, larg. l.  
 uno palu 10  $\frac{1}{2}$  = 14; segue il fusto a quisa  
 di parapetto da due parti larg. palu 21  $\frac{1}{2}$   
 alt. palu 7  $\frac{1}{2}$ ; segue a N. 2 telari femi-  
 colari lung. l. uno palu 10  $\frac{3}{4}$  = 9; segue a  
 N. 4 telari rettangolari, larg. l. uno palu  
 6  $\frac{3}{4}$ , alt. palu 12  $\frac{3}{4}$ ; segue ad altri due mi-  
 nori larg. l. uno palu 4  $\frac{1}{2}$  = 6 che sono  
 in tutto quadrate a 23. 43  $\frac{1}{2}$ ; ed importano

39. 15.

Per una mano di Olio cotto, e tre di Vernice  
 color di bronzo da darfi al fusto d'Ingrof-  
 so della Scala grande, larg. assieme delle  
 parti palu 16  $\frac{1}{2}$ , alt. palu 4; offiano qua-  
 drati Palu 24  $\frac{1}{2}$ ; che importano

7. 37.

Per la simile Vernice da darfi al parapetto di  
 ferro della Scala medesima lung. palu 62  
 Alt. offiano quadrate palu 279; importa

1. 37.

Per una mano di Olio cotto, due di Vernice  
 cenerina abbassata con bianca da darfi  
 ad altri N. 4. fusti di Soste corrisponden-  
 ti ai fusti di larg. l. uno delle parti as-  
 sieme palu 12  $\frac{1}{2}$ , alt. palu 12; segue femi-  
 li a N. 15. Bussole degli Angli, ed altri al

Segue segue - a pag.

99. 76

Esportate or

99.76

ceffoy, larg l'una dalle parti palmi 125=10 1/2  
si segue ad altre 24. b. piumole di suppolette di  
una partita, larg l'una dalle parti pal  
7=9 1/2, che assieme sono quadrati di 30. 7 1/2  
ed importano

16.125

Per la Vernie Color di Bronzo simile alla pre  
cedente con olio da darfi al nuovo fusto a  
piedi la scaletta a Chiodiola, larg assieme  
dalle parti palmi 125=10 1/2, che importa

3.88=

Per due mani di Vernie Color travertino da  
darfi ai fenali di Letta nelle grandi dei  
Tetti, lung girati assieme palmi 980, larg  
stesso dalle parti palmi 2, si segue ai tubi  
di scario in quadrati palmi 100, che sono  
in tutto quadrati palmi 2060, ed impor  
tano

24.72=

Per una mano di foglia di Calce, etoa di me  
za tinta a gesso da darfi ai Solari dei  
77. b. studj terreni, lung assieme con que  
sto le grossezze delle travi, e si segue palmi  
270, larg palmi 325, si segue simile nel fesso  
dopo terreno lung palmi 246=9, si segue nel  
secondo Corridojo lung simile, larg palmi 10,  
si segue nei due ambienti laterali alla  
Chiesa

si segue or

174.49

Esportato — 174. 1/2

Chiocciola, lung. stesi assieme palmi 49  
= 20, due partite simili; segue nel blo-  
co degli studi superiori lung. assieme pal-  
mi 279, larg. palmi 335, che assieme costituisco-  
no quadrato @ 246. 90, ed importano asse-  
liti pressa, compresa la linea al di sotto — 78. 20.

Per la mezza tinta di studio in tre mani da  
darsi alle pareti degli studi medesimi  
lung. l'uno girato palmi 136, alt. assieme  
raggiungiate nei due piani palmi 47, che  
sono assieme quadrato @ 387. 60, ed impor-  
tano compresa la Colla in basso — 96. 90.

Per tre mani di bianco con poca tinta ac-  
cordata di travertino in luce da darsi  
nell'interno della nuova Scala K, lung.  
girato per quattro lati palmi 122, alt. pal-  
mi 40, segue nella volta che la circonda lung.  
resta in superficie girato palmi 10 = 37;  
segue al di sotto dei due rampanti, e due  
cupole lung. assieme palmi 96 larg. compre-  
sa la grossezza palmi 13 con bardiglio atten-  
no, e spaccie di 700 gradi, che assieme  
si considerano — 14. 10.

Per le simili mani di bianco con tinta da  
darsi — 364. 17 1/2

Esportazione

364. 47<sup>2</sup>

darfi nell'interno di due Ambienti F.H,  
lung assieme girati palu 194, alt nei due  
piani palu 40. (sepe nei tramezzini dei  
deschi lung assieme palu 64, alt. dalle san-  
ti palu 24, segue nell'interno della Chio-  
ciola, lung girato palu 34 = 48, segue nel  
la volta di diametro palu 11, il tutto con  
bardiglio a piedi, ed imposta

11. 95<sup>2</sup>

Per il Bianco, e tinta simile da darfi alle pa-  
reti dei due Corridoi, lung girati per quat-  
tro lati ragguagliati palu 505, alt. ab-  
sieme palu 39, segue all'esterno di detti  
Corridoi, compresamente ai lati dei  
corpi laterali, lung palu 287, alt, raggua-  
gliati palu 64, fins al piano del Kialone  
che sono assieme quadrate @ 380. 63, ed im-  
portano

76. 12<sup>2</sup>

Per una mans di Bianco, e due di mezzatinta  
e color travertino da darfi nel prospetto  
dell'intero fabbricato, su rivolta fil-  
tando con linee sure il bugnato, ed abba-  
sando li fondi intermedj ai pie dritta,  
lung girato nel piano terreno palu 370,  
alt. palu 23, segue nel piano superiore,  
lung segue

459. 59<sup>2</sup>

Esportato 489.19.  
 lung palus 412, alt palus 29; segue all'  
 intorno della Chioviola lung girata pal.  
 26, alt palus 29, che sono quadrate @ 209.78.  
 ed importano 62.92.

Totale 522.120

Recapitolazione  
 delle sudescritte differenti Classi  
 di Lavori

	Fondi	Bay
Opera di Muratore, Scarpellino	12,931	62 $\frac{1}{2}$
Opera di falegname, Ferraro	3,296	47 $\frac{1}{2}$
Opera di Vetraio, e Stagnaro	464	41
Opera di Serniciaro, e Imbiancatore	522	52 $\frac{1}{2}$
<u>Somma Totale</u>	<u>17,215</u>	<u>03 <math>\frac{1}{2}</math></u>

N.B. Oltre quanto fu calcolato delle gliatamenti nelle  
 rispettive Classi di Lavori, un qualche No-  
 dinario imprevisto potrebbe occorrervi special-  
 mente per la maggior profondità dei fondamen-  
 ti (se si trovano terreni instabili), per la più alle-  
 sa Conduttura dell'acqua, per aprire un più  
 saggio ai Sigg. Pensionati in dipendenza

479/192  
60.92  
192.122

Prospetto de' Nuovi Staj di Pittura e Scultura da erigersi nella Reale Accademia di Francia in Roma.

Sezione de' nuovi Staj, relativa all'ingresso  
della Real Villa verso la Sua la Porta Pinciana.



Pianta del Piano terreno de' Nuovi Staj di Scultura, al livello approssimativo del Cancello dell'Orto presso il grande Viale degli Orsini.

- A. Staj di Scultura  
 B. Staj di Pittura di Fiori  
 C. Staj di Pittura di Fiori  
 D. Staj di Pittura di Fiori  
 E. Staj di Pittura di Fiori  
 F. Staj di Pittura di Fiori  
 G. Staj di Pittura di Fiori  
 H. Staj di Pittura di Fiori  
 I. Staj di Pittura di Fiori  
 K. Staj di Pittura di Fiori  
 L. Staj di Pittura di Fiori  
 M. Staj di Pittura di Fiori
- A. Staj di Scultura  
 B. Staj di Pittura di Fiori  
 C. Staj di Pittura di Fiori  
 D. Staj di Pittura di Fiori  
 E. Staj di Pittura di Fiori  
 F. Staj di Pittura di Fiori  
 G. Staj di Pittura di Fiori  
 H. Staj di Pittura di Fiori  
 I. Staj di Pittura di Fiori  
 K. Staj di Pittura di Fiori  
 L. Staj di Pittura di Fiori  
 M. Staj di Pittura di Fiori

dal Vialone degli Arani, e per la riduzione  
 del Vestibulo esistente sotto la Loggia pensile  
 verso la pubblica Via di Porta Peniana,  
 per l'attivazione di N. 12. Stufe di ferro onde  
 riscaldare gli Ambienti, Ma per far fronte a  
 queste spese presuntive potrà esser sufficien-  
 te il luavo dei Materiali, provenienti dalla  
 demolizione dei vecchi Studi;

Che è quanto ho l'onore di rassegnata  
 a completo riscontro della pregiuole Com-  
 missione ricevuta

Roma li 13. Maggio 1834.

Giul. Marinis Arch.<sup>to</sup>

