

Dimostrazione dei vistosi Disparmi procurati dal Sottocivito Architetto all'Amministrazione

della Reale Accademia di Francia sull'Apprezzamento dei Conti di diversi Artisti, e per l'affidua personale cooperazione prestata nell'esecuzione dei lavori fatti per il Mantenimento interno ed esterno del Real Palazzo e Villa Medicea nell'ultimo Anno di Direzione dell'Illmo Sig. Cav. Onofio Bonetti, e in tre primis dell'Illmo Sig. Cav. Sig. Augusto Inghisi, cioè dal Marzo di Settembre 1834 al 24. di Marzo di Dicembre 1837 in tutto con un valore di Lire

Nomi e Qualità degli Artisti	Anno 1834		Anno 1835		Anno 1836		Anno 1837
	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre	
Olenghi e Valerini Copi M ^{re} Muratori	88. 15	39. 15	378. 43	342. 05	640. 27	653. 08	235. 62

Anno 1832

Fatto di nuovo una cassa per la copia di mano di m. Geron con giro intorno di mazzette di L.

Finanziarie di uno dei lati. Sottoposti li Conti dell'ultimo Anno di nuovo del Vostro lato minacciato l'anno 1835 per ordine del Cav. Bernabè del Palazzo verso la Villa Foggia alla nuova Taverna e riscontro delle Avvertenze della Casarola e di detto Marini alcolati già nella detta Istruzione e Circolare di loro complessiva ammonta di Lire 751. 81. e costatazione sua di nuovo sic. si limitarono a Lire 655. 49. e Sachana, Consolidamento dei Conti per il basso periodo di Lire 96. 32 nuovi di fronte e sulle abitudini eguali ad un Conto per un Conto di Lire 100. circa. detti di Camini in vece delle Staffe Evendoli dunque sulle staffe nuove l'istruzione degli Studi del Sig. alcolati inseguito tutti li Conti dei Direttore dell'Amministrazione del Questo Anno sufficienti del 1834 del Granduca Villa, costruzione del 1837 quali si uniscono come delle Lire 33. Mace dell'Alto e basso e restano per mettere daffi e ogni cosa per generale di tutti gli altri di finale a Lire 710. 57. Specifico della Real Villa, con ne viene per così equamente che la Reale Accademia ad parte di inalimento di varie sia ottenuto via di effi avvisi. Stabes di altri antichi Monar jarmis di 1829. 15. menti di decorazione della Mi tempo di due id loro ammonta di 1835. 83. di nuovo e mutano costituzio. no in primo di molti fatti fare. assero sarebbe a Lire 83. di Costituzione dell'Alto e basso. E avverta inoltre di aggiu. Rice occasionato del Cambia. Al avverto in oltre di aggiu. mento e posti nel dovere alle detto della cura, di affidare occupazioni di fatto di altre molte rivan, nell'andamento giornaliero dei di. gioni interne ed esterne più voli, giacchè per li soli Masi di ufficio di spazzamento notabile nei ref. to della Real Villa, che si uniscono a più di 1834. per il Preventivo sinora del 1834 Lire 1468. 35. per uno stati inseguito effettuati

Dimostrazione dei vistosi risparmi procurati dal Cottascritto Architetto all'Amministrazione

della Reale Accademia di Francia sull'Approvamento dei Conti di diversi Artisti e per l'affidua personale che opera e presta nell'esecuzione dei lavori fatti per il Mantenimento interno ed esterno del Reale Palazzo e delle Medie nell'ultimo Anno di Direzione dell'Illustre Sig. Gio: Saverio Bonetti, e in quello primo dell'Illustre Sig. Gio: Pio Augusto Inghisi, cioè dal Mese di Settembre 1834 al Mese di Dicembre 1834, e dal Mese di Gennaio 1835 al Mese di Dicembre 1835 in tutto con un utile netto

Nomi e Qualità degli Artisti	Anno 1834		Anno 1835		Anno 1836		
	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre	
2766 Rappozzi	88.15	39.15	378.43	342.05	640.57	658.08	265.62
Pio Battista Tocca di Castel Pellino		38.03	158.93	77.77	122.32	114.40	66.77
Stefano Caffera Salegnano	127.94	87.34	484.84	182.10	348.72	188.75	316.42
Tommaso Cignani	516.09	164.80	952.20	601.92	1111.31	956.23	628.81

— Anno 1832 —
Fatto di nuovo una copia per la copia di mano di M. Guison con una ristampa di incisione di 24

Costazioni di alcuni lavori fatti per la copia di mano di M. Guison con una ristampa di incisione di 24
 netti in mano e suoi foci con altre variazioni di incisione
 laori di Maurizio ristretti di
 conosciuti alle Reali, ma è finalmente effonduti in molti
 vi lavorati e lavorati di
 fatti in mano, Basso per la Galleria di Architetture
 ti in travertino per l'inali e per la decorazione del Palazzo
 gumento delle Statue di altri
 antichi frammenti per due antichi Monumenti di storia in
 corazione della Villa, degli sporti non figurati ancora nei
 Christiani ed altri oggetti in ti spediti a trovarli dove per lei
 menti alle Opere nuove e ad altre nuove altre opere riv.
 per la manutenzione ordine parimenti di cura
 ria della fabbrica
 Nuovi lavori di Scultura in comune (sull'opera esposta) in
 grandi agli Studi con rif. Conti annuali 1835 in
 netto corredo di opere fatte per la copia del 1834 al 1837
 le e altre, Forniture di stoffe
 lito mancante nelle Abitazioni Venezie conseguente acquisto
 nel dai Sig. Pensionati e dei vari due il totale dei risparmi
 gli oggetti necessari ai vari uffici nel periodo di un
 fici di Studi come Sala, Sala di Giustizia e
 altri, Caffetterie, Arrotatori di
 altri, come anche la stoffa
 nel della Sala di assemblea, Com
 ragione, di incassatura degli
 oggetti di bello stile trovati
 in Francia e dell'oro mio
 e di variazioni diverse.

Dimostrazione dei vastosi stipendij procurati dal Sotto-scritto Architetto all'Amministrazione della Reale Accademia di Francia nell'Approvamento dei Conti di diversi Artisti e per l'affidua personale osservanza prestata nell'esecuzione dei lavori fatti per il Manutenimento interno ed esterno del Real Palazzo e Villa Medicea nell'ultimo Anno di Direzione dell'Illmo Sig. Cao. Coazzo Bonati, e nei primi dell'Illmo Sig. Cao. Pio Augusto Inghes, cioè del Mese di Gennaio 1834 a tutto il Mese di Dicembre 1837 in tutto come appresso segue

Nomi e Qualità degli Artisti	Anno 1834		Anno 1835		Anno 1836		Anno 1837		Dettaglio Sommario dei Lavori Fatti	Osservazioni
	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre		
<i>Antonio</i> Spinozzi	516.09	161.50	952.20	601.92	1111.31	936.23	618.81	313.50	<p>Stipendio e nuova Contrazione di alcune Stucche fatte negli Stucchi del Sig. Scavonari con ref. pectivi fatti per rimarcare il Catasto, Comatare per ripartire il valore in ricchezza della Direzione Annuale. Anche lavori di disegno in alcuni Orti di Botteghe e in alcuni accademici, e per altri lavoro per alcuni Picchietti, e Patare e altri oggetti di decorazione, Comatare del Modello di Sesta ad uso dei Oratori, e per alcune annuali di fiori della casa, Stipendio in genere dei famiglianti di Botteghe e altri per l'ordinario manutenzione dell'Architettura.</p> <p>Stipendio generale dei Cavalieri di Atto con osservazioni fatte in alcuni all'esterni dei Stucchi da quasi tempo formati e anche per garanzia dei Contadani per i Clottici, Spettacoli alcuni Fontane nella Villa e altri lavori in molti tratti di Contadani in particolare di terreno fruttiferi, e alcuni di terreno fruttiferi, e alcuni di terreno fruttiferi, e alcuni di terreno fruttiferi.</p>	257
Francesco Ciancio	85.06	79.10	154.95	105.56	116.92	119.78	182.89	147.00		
Chiaro										
Raffaele Sardi										
Agostino Fontanico	72.51	35.53	61.54	72.76	92.70	108.88	67.79	93.06		
Comma segue	613.66	279.14	1168.70	840.25	1320.94	1274.79	869.50	463.56		

= Anno 1832 =

Fatto di nuovo una cassa per la copia di marmo
 di M. Gustin con giro attorno di mezzaraccia d'al
 buccio incollato nei canti e massoci N. 8. coda di
 rondina incastata ed inollata di tavola d'osso
 lunghe assieme f. 6. larghe s. massa assieme e
 coda di rondina maschio e femmine chiodata con chio
 di da staccionata alta f. 7 1/4 larghe f. 3 1/2 grosse
 di corpo f. 3 1/2 stenda assieme f. 8 1/2 con fattura
 di N. 6. traccia per li baggioli in tutto ^{al baj 12 con pannello} 12: 50
 Siqne fattoci di nuovo N. 3. filo di baggioli di
 tavola interjeta d'albuccio sagata a misura esse
 tote dentro alla traccia lunghi assieme f. 10 1/2 larghe
 l'una f. 3 1/2 in tutto ^{al baj 5} 1: 90
 Siqne li baggioli del piantato di fatto d'al
 buccio sagati a misura e chiodati lunghi assieme
 f. 28. larghe l'una sag. f. 1/2 in tutto ^{al baj 3} 1: 12
 Siqne il fondo a coperschio dalla cassa sud.
 di tavola interjeta d'albuccio commessa nei canti
 e chiodati alta f. 7 1/2 larghe assieme f. 7 1/2 stenda
 assieme f. 6 1/2 chiodati con chiodi da 70. di tratto
 tavola in tutto ^{al baj 5} 2: 82 1/2
 Per essere incassato ed imbaggiolato la figura di
 marmo nella cassa sud. con tempo di due mesi

baj = 13
 10 n. 99
 chiodi a pannello
 baj 8 il pannello

2 n. 4 1/2
 al baj 5

1 n. 12
 al baj 3

2 n. 90 1/2
 al baj 5

18 = 33

18 = 34 1/2

286

Dimostrazione dei vistosi *Spisnarij* procurati dal Sottoscritto Architetto all'Amministrazione
 della Reale Accademia di Francia sull'Approvvigionamento dei Conti di diversi Artisti, e per l'affidua personale Obbligazione prestata nell'esecuzione
 dei lavori fatti per il Mantenimento interno ed esterno del Reale Palazzo e Villa Medici nell'ultimo Anno di Direzione dell'Illustre Sig.^{ro} Cav. Coazio Bonati e in tutto
 primi dell'Illustre Sig.^{ro} Cav. Gio: Augusto Inghes, cioè dal Mese di Gennaio 1834 al 2. del Mese di Dicembre 1837 in tutto cinque anni e mezzo. Anno 1837

Nomi e Qualità degli Artisti	Anno 1834		Anno 1835		Anno 1836	
	1. Semestre	2. Semestre	1. Semestre	2. Semestre	1. Semestre	2. Semestre
<i>Spisnarij</i>	516.09	164.50	952.20	601.92	1111.31	936.25
Francesco Ciancio Messaro e Chiusano	85.06	79.20	154.95	164.50	116.92	119.75
Stefano Baidi Pagnano e Cantabrica	12.51	35.53	81.54	72.76	92.70	108.85
Anna Maria Orsini	613.66	279.14	1168.70	840.25	1320.94	1274.79

Anno 1832

Fatto di nuovo una cassa per la copia di mano
 di M. Guison con girazione di macerina d'al
 bucio inollata nei canti a massi d'8. coda di
 cordina inollata ad inollata di tavola d'una
 lunghezza assieme f. 6. larghezza assieme a
 coda di cordina maschio a femmina chiodata con chiodi
 di da staccato alla f. 7 1/2 lunghezza f. 3 1/2 spessore
 di copra f. 3 1/2 stenda assieme f. 8 1/2 con fessure
 di d. 6 tracce per li baggioli in tutto 12. 50

Siaga fattori di nuovo d. 9. file di baggioli di
 tavola intagliata d'albucio segate a misura esse
 tote dentro alla traccia larghi assieme f. 10 1/2 larghi
 l'una f. 3 1/2 in tutto 1. 90

Siagone li baggioli del piantato di fatto del
 bucio segate a misura e chiodate larghi assieme
 f. 28. larghi l'una capi f. 1 1/2 in tutto 1. 12

Siaga il fondo a coperta della cassa ad
 di tavola intagliata d'albucio commessa nei canti
 e chiodate alla f. 7 1/2 larghezza assieme f. 7 1/2 stenda
 assieme f. 6 1/2 chiodate con chiodi da p. di tutto
 stenda in tutto 2. 82

Per essere inossate ad inbaggiolate la figura di
 mano nella cassa ad con tempo di due mesi 18. 34

16. 33

2748. 33
2. 80

a gorgone di due giostate in tutto
Fatto di nuovo la cassa per la figura di gesso di
M^{re} Danton con giro attorno di mezza grossazza di
mezzopancia d'albaccio lavi incollata nei canti
a massoi N^o 6. coda di rodina di tavola d'olmo
incastata al paro di incollata lunga assieme f. 6.
lunga e messa assieme la sua cassa a coda di
rodina chiodata con chiodi da girone alla f. 10^{1/2}
lunga f. 2^{1/2} grossa di corpo f. 1/2 stoda assieme
il giro attorno f. 11^{1/2} in tutto

8. 33 1/2

Si apre il fondo a coperschio di tavola intagliata di
albaccio ed intagliato nei canti alla f. 10^{1/2} lunga
assieme f. 8^{1/2} stoda assieme f. 8^{1/2} chiodata con
chiodi da 70. con testa tonda

4. 80

Per avca incassate alla sua figura con segativo
a tempo di girone due a mezza di due mastri ad
un gorgone in tutto

3. 25

Fatto di nuovo la cassa per il mezza di M^{re} Debaj
con giro attorno di mezza grossazza di mezzopancia
d'albaccio commesse nei canti a massoi N^o 6
coda di rodina di tavola d'olmo incastata al
paro di incollata lunga assieme f. 5. lunga e
messa assieme la sua cassa a coda di rodina
chiodata a girone chiodata con chiodi da girone

35. 31 1/2

18. 31 1/2
2. 66

11. 75

4. 36 1/2

3. 25

40. 29.

35. 31 1/2

275

40. 29

alta f. 12 lunga f. 3^{1/2} grossa f. 1/2 stoda assieme
f. 7^{1/2} con fattura di due tracce per li buggioli
5. 14 in tutto

Si apre per il traverso alla forma buggia di tavola
intagliata d'albaccio lavi messa dentro la descritta
traccia lunga f. 3^{1/2} lunga f. 1/2. Si apre li buggioli del
giustato a del restante della figura di fatto del
buccio segati a misura ed intagliati lunghi assieme
L. 55 f. 21. lunghi sag. f. 1/2 chiodati in tutto

7. 20

1. 28

Si apre il fondo a coperschio di tavola ordinata del
buccio addizietti commesse nei canti lunga f. 5^{1/2}
lunga assieme f. 7. inchiodati con chiodi da 70. da
tutto stoda stoda assieme f. 30^{1/2} in tutto

1. 54

Si apre per avca incassate ed imbrogliate la sua
figura nella sua cassa con il tempo di girone una
L. 95 a mezza di due mastri ad un gorgone in tutto

1. 95

Fatto di nuovo la cassa per il tutto di gesso di
M^{re} Gussa con giro attorno di tavola intagliata di
albaccio incollata nei canti messa assieme a coda
di rodina chiodata con chiodi da 70. con testa
toda alla f. 10^{1/2} lunga a girone f. 6 stoda assieme
f. 60. alligata con M^{re} traversoni di legno a due
incassate e chiodati lunghi assieme f. 20 lunga lino
5. 25 in tutto

6. 60

30. 94

38. 66.

si sopra il fondo a specchio di detta cassa di tavola
ordinaria d'albucis addisipato a commessa nei canti
segata a misura e chiodata lunga l'una fr. 6. lunga
L. 11 1/2 assina fr. 8. stenda assina fr. 32. in tutto

1: 28

Per assa incassato la sud. cassa con segatura con
L. 11 30 tempo di una giornata di due mastri ed un garzone
Cassa dei Quadri

1: 30

Fatto di nuovo il cubo con anima nel mezzo di tra
vicella di castagno lino a pulito a spigola lunga fr. 12.
Vengono 115. vite di tavola interpetta di albucis con
tornate a sbucate nel mezzo infilate nell'anima che
date lunga l'una fr. 6. e segate attorno di Doglietta
di tavola d'ornis d'albucis lino a pulito addisipato
commessa inollata e chiodata lunga fr. 12. lunga spicata
fr. 5. ripulite bene ed inollate con carta e colle in
tutto

4: 55

Per assa bollata di quadri dai tabacchi acquidi
inollati nel cubo sud. con tempo di 115. mastri ed
un garzone di una giornata in tutto

1: 80

Fatto di nuovo la cassa per il sud. cubo con giro
attorno di tavola interpetta d'albucis spianata
tutto di un garzone assina e mastri chiodata
con chiodi da 70. lunga fr. 12. lunga fr. 2. stenda
assina fr. 70. vengono li garz di bozzoli

per formarsi il cubo di legname similantacista
e chiodata lunga assina fr. 6. altra fr. 2. in fr. 20
di bozzoli per formarsi li cubi dell'architettura

A. 11 7 1/2 in tutto

4: 30

Per tempo di mezza giornata di due mastri ed
un garzone impiegata ad incassare li cubi dei
Disegni, ed il cubo dei quadri formato in tutto
Bozzolo di M. Jalaj

6: 5

Fatto di nuovo una cassata di tavola ordinaria dalla
ca. lino a pulito messa assina a coda di rodina
chiodata lunga fr. 1. e lunga fr. 2. grossa in inollata
con segatura di figurina e formata dentro alla
cassa del busto in tutto

= 54

50

= Bozzolo di M. Janio
Fatto di nuovo una cassata in tutto simile alla
sopra descritta di simile misura a lavoro in tutto

= 54

50

Disegni di M. Martigny
Fatto di nuovo una cassata con giro attorno di
tavola ordinaria d'albucis lino a pulito messa
assina e di mastri chiodata lunga fr. 6. lunga fr. 6.
altra fr. 12 sopra il fondo a specchio di tavola d'ornis
con d'albucis lino a pulito chiodata lunga fr. 6.
lunga assina fr. 6. formata dentro la p. incassata

170. 62 = 95 1/2

71 = 74

D. S. Disegni con talaretti a massoi N. 10. lunghi
di massarella d'albario las. puliti assottati a chi-
dati lunghi assiana f. 20 a tempo impiegato per
formarli di varia giornata di Masto a zigzag.
L. = 18 formata dentro alla cassa del barto in tutto per 1. 18

Disegni di M. Vibest

Fatto di nuovo una cassata con giro attorno di tavola
D'oncia las. puliti massoi a matto chiodato lungo
assiana f. 2 1/2 chiodo il fondo a copercia di tavola
massarella las. puliti chiodato lungo l'uno f. 1 1/2
lungi assiana f. 2 1/2 formata con N. 6. regolate
chiodate dentro alla cassa lunghi assiana f. 6. a temp
impiegato per massare la sed. a formata nella cassa
= 35 Sei quadri in tutto = 35

Fatto di nuovo altre casse con giro attorno fondo
a copercia di tavola ordinaria d'albario sogate
a misura e chiodate lungo f. 3. largo f. 1 1/2
altre f. 1 1/2 che assiana attonda f. 22. incassate con
L. = segatura in tutto = 1

Fatto di nuovo due carli per l'architettura di
fatta d'albario las. puliti attornati bene lunghi
assiana f. 11. questi d'una 1/2 in tutto = 55

L. = spase per il pinto della sed. cassa in due viaggi d'arredo

69 = 14 1/2

75 = 82

83 1/3	13.	= 21
13 3/4	P. 1.	= 3P
24 1/2	- 6P.	= 20
23 1/4	- 84	= 40
	1. PP 2	1. 16
10. 85.	30 1/2	
10. 99	4 1/2	
10. 6	1 P2	
3. 2	19 1/2	
7	1. 75	
10 6	9P 1/2	
30	P 1/2	
38 1/2	7P	
P 1/2	4 1/2	
1 90	5. 2P	
19 1/2	32 1/2	
2 1/2	4 1/2	
2. 11 1/2	1 28 1/2	
14	18 1/2	
8	1. 49	
1. 12	= 60	
P 1/2	= 3P	
2. 20 1/2	1. 72 1/2	
24	8. 67 1/2	
3. 10 1/2	70. 10	
	10	
117 1/2	80. 10	
7	P 1/2	
8 19	4. 88	
2 1/2	40	
8. 21 1/2	7. 04 1/2	
12	- 30	
8. 53 1/2	4. 74 1/2	
	1. 10	
87 1/2	1. 10	
P 1/2	1 6	
4 3P	1 10	
43 1/2	5. 4	
2 1/2	1. 10	
4. 80	1. 8 3 4	
78	34 1/2 4 1/2	
7 1/2	P 1/2 7 1/2	
5. 04	1. 72 1/2 6. 9	
10	5. 8 P. 3	
5. 14	5. 4 4	
10 1/2	5. 9 22 1/2	
P 1/2	13. P 4 1/2	
10	4	
P 1/2	8 1/2	
2 1/2	11	

281

Seconda Lemstra
del 1837

282

114 = 33 1/2 Valente
76 = 89 i Giocondi
127 = 27 Caffetta
147 = 00 i Cancioze
93 = 06 Pucchi e spantolina
17 = 37 1/2 D'Euca
17 = 62 i Anofinetri
Maffa
37 = 70
Fayezze
626 = 25 1/2

280 con esse altri due

di conto di conto
di conto di conto
di conto di conto
di conto di conto
di conto di conto
di conto di conto

83 1/3	13 P i	= 21
13	- 6P	= 3P
249	- 06 i	= 20
83 4	- 84	= 40
	1. PP i	1. 16
10. 83 1/2	36 i	
10. 99	u i	
10. 6	1 P2	
3. 2	19	
	2	
7	1. 73	
1 6		
30	9P i	
	P i	
38 i	4 7P	
P i	47 i	
1 90	2 i	
19	5. 2P	
2 i		
2. 11 i	32	
	4 i	
14	1 28	
8	16	
	1. 44	
1. 12		
66 7	= 60	
P i	= 3P	
2. 80	1. 72 i	
28		
3. 70 i	2. 67 i	
	70. 10	
117 1/3	10	
7	80. 10	
8 19	P i	
2 i	4. 00	
	40	
8. 21 i	04 i	
12	- 30	
8. 33 i	4. 74 i	
87 1/3	1. 10	
P i	1. 10	
4 3P	1 6	
43 i	1 10	
2 i	3. 4	
4. 80	1. 8	
	3 4	
72 7	34 i	
	P	
3. 04	1. 72 i	6. 9
10	3. 4	P. 3
3. 14	3. 4	4
10 i	6. 9	22. 4
P i	13 P	
P0	4	88
2 i	P2	11
	2	

Conto di Lavori ad uso di
Scalpellino spettante alla
Fabbrica di S. Pietro in Paterno

12	21	
92	24	
100	28	
100	30	
100	32	
100	34	
100	36	
100	38	
100	40	
100	42	
100	44	
100	46	
100	48	
100	50	
100	52	
100	54	
100	56	
100	58	
100	60	
100	62	
100	64	
100	66	
100	68	
100	70	
100	72	
100	74	
100	76	
100	78	
100	80	
100	82	
100	84	
100	86	
100	88	
100	90	
100	92	
100	94	
100	96	
100	98	
100	100	

Conto

Angelo Carloni
Cassa Mis Scalpellino

Secundo Semestre

Primo Semestre

Secundo Semestre

del 1836

del 1837

del 1837

6P3 .. 08

23P .. 62

11A .. 33 1/2

Valenti

114 .. 40

66 .. 77 1/2

76 .. 89 1/2

Tocardi

148 .. 7P

316 .. 42

127 .. 27

Caffola

119 .. 73 1/2

182 .. 89 1/2

147 .. 00 1/2

Concege

198 .. 83

67 .. 79

93 .. 06

Fidici *episcopalis*

29 .. 84 1/2

2P .. 36

17 .. 37 1/2

D'Enea

86 .. 22

34 .. 29 1/2

17 .. 62 1/2

Arbinietti

14 .. 6P

3P .. 84 1/2

~~100000~~

Maffa

37 .. 70

Tappozzine

~~100000~~
1405 .. P2

96P .. 00

626 .. 26 1/2

2881 den esse ubi otro

Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page.

286

Dimostrazione dei vastosi Dispendij procurati dal sottoscritto Architetto all'Amministrazione
della Reale Accademia di Francia sull'Apprezziamento dei Conti di diversi Artisti e per l'affidua personale dovendola prestata nell'esecuzione
dei lavori fatti per il Mantenimento interno ed esterno del Real Palazzo e Villa Medicea nell'ultimo Anno di Direzione dell'Illustre Sig. Cao. Gio: Bonet, e nei tre
primi dell'Illustre Sig. Cao. Sig. Augusto Inghes, cioè dal Marzo di Settembre 1824 a tutto il Marzo di Dicembre 1827 in tutto come appresso si segue

Nomi e Qualità degli Artisti	Anno 1824		Anno 1825		Anno 1826		Anno 1827		Dettaglio Commarcio dei Lavori Fatti	Osservazioni
	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre		
Nipotti	623.66 $\frac{1}{2}$	279.14	1168.70	840.25	1320.94	1274.79 $\frac{1}{2}$	889.60	553.56 $\frac{1}{2}$	in servizio Camerini, Staffe fiori di Latta, Maselli, e altri abenzili	285
Antonio V. Crea Vetrao	9.52	13.48	27.59 $\frac{1}{2}$	28.66 $\frac{1}{2}$	12.78 $\frac{1}{2}$	29.84 $\frac{1}{2}$	25.36	17.57	Formazione delle trave, fusto ruo, e servitori, agenti di avere e ingraditi, e palitavo anua lo degli Operti, che fanno divom zione agli Apprestamenti di altri occoro	
Antonio Parli retti Subiacato e Donnicario	42.31	102.58	57.69 $\frac{1}{2}$	91.71	52.25	86.21	34.29 $\frac{1}{2}$	17.62	Stimolazione delle mure fiate negli Studi di Pittura e Coltura alla Circostraziò di cambiamento di stile, Formazioni e altre riprazioni, siano alle abitazioni, Vornici di Olio alle fucine, Porte, di altri legnami e posti all'Orto, e servizio di lau re di vecchio sopra li nuovi. Ma ri di restano inotruati, di altri occoro	
Appozziano e Storajo Commerciario	665.49 $\frac{1}{2}$	405.18	1297.78 $\frac{1}{2}$	1055.27 $\frac{1}{2}$	1385.97 $\frac{1}{2}$	1390.86	929.15 $\frac{1}{2}$	588.86 $\frac{1}{2}$	Stimolazione di due Buffolonia Storajo, e tratti a piedi le scale del Palazzo per trasportare la comoda dell'Orto, e via ke; magione di alcuni Apposti	

256

Dimostrazione dei vistosi *Spisarnij* procurati dal sottoscritto Architetto all'Amministrazione della Reale Accademia di Francia sull'Approvvigionamento dei Conti di diversi Artisti e per l'affidua personale obveggiatura prestata nell'esecuzione dei lavori fatti per il Mantenimento interno ed esterno del Reale Palazzo e Villa Medicea nell'ultimo Anno di Direzione dell'Illmo Sig. Cav. Giorgio Bonavent. Permette primo dell'Illmo Sig. Cav. Sig. Augusto Inglesi, cioè dal Meve di Gennaio 1834 al fatto il Meve di Dicembre 1837 in tutto come appresso siegue

Nomi e Qualità degli Artisti	Anno 1834		Anno 1835		Anno 1836		Anno 1837		Debitaglio Sommario dei Lavori Fatti	Osservazioni
	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre	1° Semestre	2° Semestre		
<i>2551</i> Niponti	665.49 $\frac{1}{2}$	405.18	1297.78 $\frac{1}{2}$	1055.27 $\frac{1}{2}$	1385.97 $\frac{1}{2}$	1390.86	929.15 $\frac{1}{2}$	588.56 $\frac{1}{2}$	<p>sulle anticamer e nel piano lo Studio del Sig. Direttore dei Totali dei diversi Conti contabile come anche per situare alcuni antichi Arazzi nel gran Salone del Palazzo.</p> <p>1834. Primo Semestre 665.49$\frac{1}{2}$ Secondo 405.18 1835. Primo Semestre 1297.78$\frac{1}{2}$ Secondo 1071.27$\frac{1}{2}$ 1836. Primo Semestre 1297.25$\frac{1}{2}$ Secondo 1405.51 1837. Primo Semestre 965.00 Secondo 626.26$\frac{1}{2}$</p>	<p>Recapitolazione dei Totali dei diversi Conti contabile dall'Anno 1834 al fatto il 1837</p>
Luzzi Maffa Caldaraja		18.90	32.02 $\frac{1}{2}$	16.00	43.26	44.65	35.34 $\frac{1}{2}$	37.70	<p>Variazione di diversi libri di rame nuovo per la Cucina in sostituzione dei vecchi invecchiati, e l'istru- zione annuale dei medesimi</p>	
Totali	665.49$\frac{1}{2}$	424.08	1329.81	1071.27$\frac{1}{2}$	1429.23$\frac{1}{2}$	1405.51	965.00	626.26$\frac{1}{2}$	Totale 7926.67	