

Paris le 9 Juin 1819

104

à Messieurs les membres composant la classe  
des Beaux arts de l'Institut Imp. de France.

Messieurs

Les papiers publics quand ils ne sont pas ou retardés, ou  
interceptés, ~~en font~~ ne peuvent nous parvenir en moins  
de 18 jours et il n'y a qu'un seul courrier par semaine.  
Ce n'est que depuis très peu de jours que j'ai connaissance  
du Décret qui <sup>doit</sup> augmenter le nombre des ~~membres~~ <sup>membres</sup> à la classe  
des Beaux arts. Et bien ~~de~~ j'ai vu dans un journal  
du ~~que~~ déjà vous procédiez aux Nominations.  
Mais il n'y a encore qu'un seul membre de nommé M.  
Gérard et il reste quatre places à remplir.

Je m'empresse donc Messieurs de me mettre sur les  
rangs en vous adressant ma demande. L'homme  
de figurer parmi vous est ambitieux par tout artiste  
qui s'est exclusivement consacré à la peinture de l'histoire  
laquelle suppose l'étude approfondie de chaque partie  
de l'art et c'est dans ces études que j'ai passé  
ma vie.

Une <sup>point</sup> ~~fois~~ en ce cas ci surtout, de parler de moi ni des autres  
je me bornerai à vous prier d'observer que le ~~je~~ <sup>je</sup> ~~travail~~  
que j'exécutois et envoyai à Paris il y a de ~~long~~ <sup>long</sup> n'ayant  
pu être exposé au Salon dernier, comme l'ont été  
les ouvrages des artistes mes compétiteurs j'aurais double-  
ment le désavantage de l'absence ~~si~~ vous ne daigniez  
y suppléer par le souvenir. J'ai depuis fait un Esquisse  
pour le sujet de l'homme chantant son service, composé  
de 12 figures principales <sup>et naturel</sup> fond de paysage ~~et paysage~~  
~~à en être un plein succès~~ et j'ai lieu de regretter qu'il n'ait  
pu être au ~~dernier~~ <sup>deuxième</sup> Salon. ~~il a eu un plein succès~~  
et il m'eût <sup>permis</sup> de ~~vous~~ <sup>vous</sup> ~~présenter~~ <sup>présenter</sup> M. un titre de plus  
auprès de vous. Mais <sup>puisque</sup> ~~je~~ <sup>je</sup> ~~vous~~ <sup>vous</sup> ~~soumettrai~~ <sup>soumettrai</sup> une observation

~~sans doute~~

qui, ~~si~~ <sup>si</sup> vous paraitra ~~mitige~~ en ma faveur.  
 Directeur de l'Academie de France a Rome, de bel  
 & d'un Etablissement qui recuit l'élite de nos jeunes  
 artistes et qui est en même temps un point central  
 et ~~pour~~ <sup>de l'empire</sup> pour tous les artistes de l'Europe, c'est par  
 vos suffrages que j'occupe cette place honorable la quelle  
 me donne aussi le titre de votre correspondant ~~et~~  
~~si~~ ~~je~~ ~~possede~~ les qualités requises. La marche naturelle de  
 choses ne semble-t-elle pas m'appeller dans votre  
 sein. Toute chose égale d'ailleurs, cette considération ne  
 doit elle pas faire pencher pour moi la balance. et ne  
 puis-je pas retrograder que de ne pas obtenir l'honneur  
 d'être admis ~~par~~ <sup>enfin</sup> ~~vous~~ ~~seroit~~ il convenable que  
 de retour a Paris dans 18. mois, ayant occupé pendant  
 9. ans une place <sup>et dans des circonstances difficiles</sup> d'enseignement et qui est en même temps  
 un professorat, je me visse à 17. ans au rang de  
 d'aspirant tandis que la plupart des prétendants actuels  
 sont plus jeunes que moi.

Vous savez Messieurs qu'autrefois les Directeurs a Rome  
 membres de l'Academie, obtenoient a leur retour une marque  
 distinctive <sup>dans ce corps</sup> je veux dire le sordan de St. Michel  
 s'ils ne l'avoient déjà.

Je vous prie de prendre ces motifs en considération  
 et de croire que j'en suis avec le plus profond respect

Messieurs  
