

Dal Primo Tenn^o a tutto Giugno 1736
 Conto de' lavori ad uso d'Imbiancatore fatti nel Palazzo, e Villa della Reale
 Accademia di Francia, con ordine dell' M^o. Sig. Cav. Giovanni Invernizzi
 Direttore di S. Accademia, a tutta robba, spesa, e fattura di Pio:
 Battà, ed Antonio M^o. Turbinetti

no 8.

— E Prima —

— Ad 4. Tenn^o —

— Nello Studio di Scultura —

— Nel Piazzone incontro il locale detto della Penziane —

Per aver messo le striscie di carta a tutte le fissure dei due
 tramerzi che sono nel S. Studio, ed attorno il fenestron, e
 di poi accompagnato di color di Studio, che per tempo, e rob

1. 50 ba in th.

Per aver ritoccato di simil colore tanto nelle mura che nel
 bandig. N^o. Dieci camera della Penzionati, che per tempo, e

3. = robba in th.

— Ad 1^o Febbraio —

Per aver fatto di color di Mogano con sua vernicetta fina sopra
 un comodino della Sig. e ritoccato di color di Paglia le mu

— 35 ra del stanziolo del loco comodo —

— Ad 6. S. —

— Camera N^o. 3. e 6. di Penzionati —

Per aver rialzato da basso di color di Studio, la mura delle med.
 e rifatto il bandiglio negro con colla appiadi attorno a una

A. 85

35. 11

90 di 2.^o, e l'altro ritoccat^o
Per aver ritoccat^o di color di vecchio diversi ragguarzi di

50 muro nella Villa avanti il Portico Strag^o di N. 50.

Adi n^o = 2.^o

Nelle Camere di Moniu Dini

Per aver raschiato ove occorresse, e dato due mani di color di studio con colla alle mura di due camere girata la p^{ma}.

3. 29 / 43 = 10^z = facendof. 74 = 10^z =

30 Per aver fatto il bardig^o negro con colla appiedi attorno 2.^o

Per aver raschiato, e dato due mani di gesso con colla alle fusti di due porte l'una / 19 = 9, e di due fenestre l'una / 14 = 8;

87 con una credenza mobile girata / 10^z = 5^z

Adi n^o = Marzo

Nelle Camere di Perzionati

Per aver dato due mani di ginabro con colla, e due mani di bocca di Verzino color mogano al di dentro, e fuori di 11 dieci nove comedini, con 11. diecinove lavamani, con un tavolino, ed un coperschio di un Comè, e da per tutto detagli due ma

11 = 40 ni di vernicetta fina sopra

Per aver dato simile due mani di Vernicetta a 11. cinque

50 altri commo dini

Per aver incartato al di dentro di due credenze, ed a una di 2. detagli due mani di gesso con colla, ed al di fuori rifatto meza di una di roca onata, e di poi detagli in generale alla

1. 50 medesime due mani di vernicetta fina

— Nello Studio di S. Sactano —

Per aver dato due mani di bianco con sua colla alle mura, e solacotta del stanzuolo del loco, e fattogli il bardig^o negro con

25 colla appiedi attorno 2.^o

— Nella Sala —

Per aver raschiato, e dato due mani di cennovino con colla gagliarda ad un captabanco, ed a una credenza, con il capetto na dell'orologio di mezza tinta rosina stese tutte q^{te}.

63. n = 10

Per aver fatti diversi ritocchi di mercatruca in una camera dell'Appart^o

— Muro di recinto dell'Orto —

— Datto di Nuovo incontro la Madonna —

Per aver dato due mani di color di vecchio scuro appatinato al di muro di recinto longo / n^o 16 = altro / n^o = colla sporica

6. 08 ne del muro attorno la Madonna stese vogg^o / n^o 50.

Per aver colorito a marmo abballati il campo del basso viloso del la Madonna, e dato il color di trauvotino abballato alla cornice attorno la med^a, e ricavato di color verde le lettere nell' ^{al loggion}

3. n = Architrave della cornice, in tutto p. tempo, e colla

Adi n^o = 2.^o

— Nello Studio di S. Sactano —

Per aver rialtato da basso di color di studio con sua colla

- 2. 25 Altera di f. 10 = le mura del med. girata f. 115. @ n. 52
Per aver rifatto il bandiglio negro con colla appiadi attorno

- = 20 ~~2~~
Per aver ritoccato di gesso cenerino con collo il bolero di 2^a

- = 30 Dove era stato ropperrato dal falegname
Per aver dato due mani di gesso cenerino con colla alli contro sportelli di tre fenestre l'una f. 7 = 6 =, ed una porta alta

- = 63 f. 8 = 9 = @ n. 117
Per aver dato due mani di bianco con sua colla alli muri, e volta della scaletta a lunaca che scende nella stanza otto, e fatto gli il bandig. negro con colla con le fronti di N. 10 = Scalini

- = 60 in 2.^a
Per aver ritoccato di color verde le mura della Camera otto, e digranito il Co ccolo, e rifatto di nuovo due parapeti, che

- = 80 di tempo e robba in tutto
Per aver dato due mani di gesso cenerino con colla alli contro sportelli di due fenestre l'una f. 6 = 5 =, con li fusti di tra por

- = 84 ta l'una f. 8 = 5 = @ n. 21

- Per aver dato due mani di mozia tinta con gesso, e colla per ammanire, il partito a dipinto con fondi, falsette, e filetti due paracimini l'uno f. 11 = 1 =

- = 21 Per aver dato due mani di bianco con sua colla alli muri del stanio del loco comodo, con li muri e solasetto della vialetta, che mette al piano terreno, e fatto il bandig. negro con colla appiadi di Stanio, e la

- = 80 l'una, con le fronti di f. 19 = Scalini

- Per aver dato due mani di gesso con colla alli fusti di una porta

- = 10 alta f. 8 = 11 =

- Per aver dato una mano di colla, e due di color di mattona con colla tagliarda alle mattonate di 2^a due stanze lunghe il primo.

- 5. 07 10 = 113 =, secondo f. 30 = 114 = @ n. 97
A di 17. Aprile

- Per aver ridipinto color di noce A. tra cornici che servono per li quadri dell' esposizioni, e datoci due mani di verni

- = 60 etta fina sopra

- Per aver dato due mani di biacca color marmo Statuario con colla ad una statua che si mette sopra il Piedi del letto del Sig. Direttore

- = 20 Per aver dato due mani di l'ornica a Biglia ad una lampa di un Progriffo nel bosco

- = 10 A di 17. 2.^a
Camera Legato N. 112

- Per aver dato una mano di color di studio con sua colla alli muri della med. girata f. 110 = 115, defalco de vani di due porte e gli

- 2. 93 15 = 11 = @ n. 28

- = 30 Per aver fatto il bandig. negro con colla appiadi

- A di 4. Maggio
Nella Camera di Monsiu' leoni

- Per aver ammanico, e dipinto di due tinta a f. f. f. con filetti di Chiaro scuro un paracamina, con la mozia del med. fatto

270515

= 30 color di studio, e suo bardig. negro sotto
Per aver dato due mani di Color di Nocca a Oglio ad un lava ma
= 25 no ind. =

= Adi 14 = 2.º =

= Camera N.º 1 =

Per aver dato due mani di color di studio con sua colla ad una
facciata di muro tutta rattica stesa p. 7 = 50, e rialzata da

2.º 70 sopra le altre facciate liscia sp. 6 =

3.º 25

8.º 20

6.º 63

11.º 56

17.º 76

4.º 85

52.º 25

Tutti i lavori descritti nel presente Conto essendo stati
da me sottoscritto Architetto ricoratrati, e misurati sulla
faccia del luogo valutati, e fatti a suoi giusti e doverosi
prezzi secondo le rispettive loro qualità dimensioni e
fatture assieme ascendono alla Somma di Scudi Cinque
ta due e baj: 25 Moneta. In fede

Roma li 29 Giugno 1836

Dico 52.º 25 M^{to}

Prof. Marinio Archt.

Io sottoscritto ho ricevuto dall' M^{ro} Sig. Cav. Giovanni Dra-
ref il saldo del presente conto = = = = =

Ant. Stabianetti, e Frall.

271

Conto
Spettante alla Reale Accademia
di Francia

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Con

Sia: Battà D'Antonio Alli Nubi
nelli Ambriancatori alla Pedacchia
N. 115

Dal Pmo. Lug. a tt. Xmbri 1836

Conto di lavori ad uso di Pittore, ed' Imbiancatore fatti nel Palazzo e Villa della Rea-
la accademia di Francia, con ordine dell'Umo. Sig. Cav. ^{Luigi} ~~Luigi~~ ^{Luigi} ~~Luigi~~ Direttore
della Med.^a, a tutta robba, spesa, e fattura di Gio: Batta, ed Antonio Fra-
telli Sturbineti

N^o 39

— E' Prima —

— Nell'Appart. grande del Sig. Direttore —

Per aver amantato, e dipinto ad uso di granito verde un coperschio
grande ossia basa di legno con due mani di vernicetta fina sopra

= 50

— Nella Camera da letto del Sig. Diret.^o —

Per aver dato due mani di color d'avorio con gesso, e colla al di fuo-
ri delli due paraventi girati a p.^a f. 15ⁿ = 12, contavole sopra

= 63

f. 15ⁿ = 1³/₄ C n. 10ⁿ
Per aver dato due mani di color canario forte con gesso, e colla
al di dentro di porzioni dei med.ⁱ con fasceabuccara, e meandro
greco dentro d.^a fascia, ed appiedi, e dipinto il rococo concingia

L. 109¹/₂ base, e bardig.^a con veduta girate a p.^a f. 15ⁿ = 12 C 1:50

Per aver ritoccato tanto nella tinta che nel rococo attorno li med.ⁱ
fatto vari ritocchi nel rimanente del med.^o rococo, e nelle pareti, vi
frescato il parapetto dipinto della finestra, con li quinci di tre
finestre, e ridato la mezza tinta alle spallette di d.^a tre fenestre,
L'isque dato due mani di cernerino a latte al di dentro delli telan
di d.^a tre fenestre, e fatto vari ritocchi a una bappola venata

L. 220¹/₂

50.05

a Noca, ed a uno motivo di porta di abacchio, in tutto tempo, e
 colori scudi uno e d. 22^{1/2}

Per aver dato due mani di color di canario con gesso, e colla alla fine
 alta di due canarie nell'interno degli spogliatori stes. f. 11 =

= 18^{1/2} 3^{1/2} =

Per aver ammonito, e dato due mani di braccia con colla, e venuti ad
 uso di noce, con due mani di vernice fina sopra le quattro pisti

= 36 diant' avoline off. f. 11 =

= Al. 17. ombre =

= Nella Villa =

Per aver dato due mani di color di vecchio scuro appattinato al di
 dentro, e di fuori delle mura spatacciati del recinto della città

longhi girati nella porzione superiore nel bosca f. 831 = altri

dentro, e fuori f. 10, con la porzione dei rospetti rustici sotto

il mel. stes. f. 30, con la parapetti di fuori, e pilastri di balau.

trati stes. f. regg. f. 10, con il muro di recinto al piano del

Piazzone lungo stes. f. 317 = alto regg. f. dentro, e fuori f. 10,

24. 68^{1/2} con il pezzo di muro interno lungo stes. f. 54^{1/2} = 8 =

Per aver dato due mani di simil colore alla porzione di Muro sfo

5. 67. tacciati appreso il descritto lungo f. 171 = altro regg. f. 11 =

Per aver dato una mano di biglia, e due di braccifina a big. color cen

nerino al fusto di una porta alta f. 11 = lungo stes. per le parti pal

2. 16 mi 11 =

= Nella Camera da ricevore del sig. Direttore =

Per aver ammonito il pezzo di facciata sopra il canino, spartito, e

dipinto simile agli altri sopra porte con fondo di giallo antico,

fuorvolto attorno intagliata tutto il rimanente di granito ser

2. 50 da, con suoi sbattimenti, che per tempo, e colori scudi tre

= Al. 11. ombre =

= Nelle camere di Penzionati al secondo piano =

= al P. 14 =

Per aver vitoccati di color di turchio in diverse parti da sopra le mu

= 30 radi d. =

Per aver dato due mani di simil colore con gesso, e colla ad un biglio

lone girato f. 111 = g. 1/2, con il solaretti f. 6 = 3, e dato due mani

di color cennerino ad una porta f. 9 = 10, con un vattello f. 11 =

= 98 1 =

= Al. P. 15 =

Per aver dato due mani di gesso cennerino con colla da una parte

= 15^{1/2} alle fasti di una porta alta f. 9 = 5 =

= Al. P. 16 =

Per aver vitoccati di simil colore le mura della med. e rifatto il bar

= 50 dij. aggridi d. =

Per aver volchiato, e dato due mani di gesso cennerino con colla alla con

tra sportelli di una finestra stes. f. 9^{1/2} = 11, con due tavolete sp.

= 38^{1/2} f. 5 = 1^{1/2} =

Per aver dato due mani di vernice a latte di color cennerino al tela

= 13 ro, e sportelli di d. alta f. 11 = 6 =

== Al. P. 12 ==

Per aver dato due mani di gesso cenerino con colla alle fuisti di una porta f. q=5=, con la porta che mette alla loggia f. 11=6=, e due altre, una al P. 13=, ed un'altra al P. 12= alta l'una f. q=5=

= 60 ind. C. n. 01

== segue al P. 19 ==

Per aver ritoccato di simil colore le mura della med.; rifatto gli un pezzo di bardig, e dato due mani di gesso con colla ad una tavola lunga e tesa f. 15=12=, con due altre tavole al muro qf. f. 11=6=

= 70 1/2 C. n. 02

== Studio di Vultura ==

== detto di V. Pastano ==

Per aver dato una mano di cenerino netto con colla, e due mani di color verde con colla alle mura di d. girato f. 78=alt. f. 11= C. n. 03

2. 57 Per aver amantato, fatto il zoccolotto di granito appiedi C. n. 04

= 58 f. filetto rosso in testa girato f. 78=12= C. n. 05

Per aver dato due mani di gesso cenerino al volano di d. f. 11=12= con le fuisti di una porta f. q=9=, di una finestra f. 8=11=, con due tavole al muro f. 12=12=, e un piedistallo di legno staso f.

2. 04 16 1/2 C. n. 06

== Al. 15. gmbre ==

== Studio grande a Porta Pinciana segnato P. 125 ==

Per aver dato tre mani di color di Studio forte con colla al sotto-tetto del med. longo f. 80= largo teso con travi, e pendenza f. 67=, con

48-62 1/2

16-66 le incavallature staso qf. f. 107= s. C. n. 07

Per aver dato due mani di simil colore ad l'altura di f. 10 alta C. n. 08

A. 56 ra del med. girato f. 118 C. n. 09

Per aver ritoccato il zoccolo di granito appiedi al med.; e rifatto

1. 50 di nuovo il bardig, appiedi C. n. 10

Per aver dato due mani di Cronica a latte color cenerino alla

1. 20 porta d'ingresso alta f. 10= lunga girato f. 10= C. n. 11

Per aver dato una mano di Caf, e due mani di bocca fina color cenerino a latte al telaio del fenestron sopra la porta alta

3. 69 f. 18=12=, con architrave di legno longo f. 12=12= C. n. 12

== Nel Cortile ==

Per aver dato due mani di color di vecchio a tutti i vesperti fatti dal Muratore nella mura esteriori di d. Studio e mura

1. = incontro staso qf. vegg. C. n. 13

Per aver dato due mani di girato, e due di bocca color magano, con due mani di vernicetto fino sopra alle portellate davanti di

P. 11. comodini della Pensionati alti l'una f. 1=3=, fatto di

5. 79 mila a P. tre tavolini, e di un com. staso qf. C. n. 14

== Al. 14. gmbre ==

== Nella Camera del Digione deli qf. Direct. ==

== al primo piano ==

Per aver ritoccato di merca tinta nella volta dove era sopra fatto con il cornicione di vilvevo di altra merca tinta dove aveva ritoccato il Muratore, e ritoccato simile di merca tinta alla fretta le false cede

744
83.. 02 1/2

riquadrono l'altare, e la fondi di color di stadio, e ripre-
so le cornici di chiaro scuro ove erano stuccate, in tutto

l.. 05 ludo uno, e s. 05

— Nella sala di levatori —

Per aver riproccato il rosale dipinto appiedi, e guincio della fe-
nestra, ripreso da basso di color di stadio la muro e controspor-

l.. 20 telli per la ditta finestra, in tutto ludo uno, e s. 10

Per aver dato due mani di gesso cannerino concolla alle quattro can-

— 64 toniere di legno stesa off. a. n. 16

— Nella Camera di Mod. Menichina —

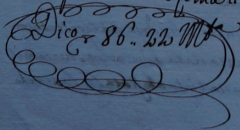
Per aver vitocato di bianco la muro, e di gesso cannerino la spor-
telli di un camino, sportelli di una credenza, e ripreso la trita

— 30 nella camera dove lavora

86.. 22

— Sommario in tutto —

Tutti i lavori descritti nel presente Conto effudo stati da
me sottoscritto Architetto diretti, riscontrati e misurati
sulla facciata del Lago partita a partita valutati e fatti
e suoi giusti, e doverosi prezzi secondo le rispettive
loro qualità di mensezioni, e fatture assieme ascendono
alla somma di Scudi Ottanta sei e baj: 22 Moneta
Di fede Sua Roma li 15. Di Nov. 1836

Dico 86.. 22 M. 

Stef. Marini Archt.

295

Io sottoscritto ho ricevuto dall'Almo Sig. Cav. Inconf.
Direttore della Reale Accademia di Sansepolcro in Rom.
Salle del retroscritto conto. Rom li 30. X. Br. 1836

Ant. Habinetti

275612

Conto
Della Reale Accademia di Francia

C 12

Gio: Patta ed Ant. P. Sturbinati
Pittori, ed Imbarcatori alla Pedaccia
R. 115