

103

Etat des Statues et Bas-reliefs provenant des quatre facades
 du palais de la Villa Borghese que les Commissions, Souffignar, Aidi,
 de l'avis de Mr. Le Chein Directeur de l'Académie Française de l'Art,
 de Mr. Zoega Homme de Lettres et Antiquaire Célèbre et de
 Mr. Marini Sculpteur le plus ancien des Personnaires de l'Académie
 de France, ont jugé mériter d'être transportés en France.

Facades Principales ou de l'Entrée.

1. Une statue d' Mercure qui tient la Souveraine et la caduque avec un d'écarter à côté de lui.
2. Une statue d' Hercule
3. Une statue inconnue et sans attributs
4. Une autre idem. Ces statues d'environ 5 p. 6. de haut sont extrêmement
 restaurées. elles sont très-peu intéressantes et devenues d'un transport
 difficile par la manière dont elles ont été brisées. elles étoient placées sur
 la Balustrade qui surmonte l'Entablement du Portique d'entrée.
5. Une statue de fer brisée en deux et dont la partie supérieure est si mutilée
 qu'à peine elle est reconnaissable. elle a environ 5 p. 2. de hauteur et étoit placée
 dans un des Niches du dernier Attique d'un des côtés de la facade.
6. Un Bas-relief représentant l'Entablement d'Europe moderne et au-dessous
 de Méduse. N.º 9, dans la collection de dessin de ces facades
7. Une Nymphé de Diane ou Diane elle-même avec un faucon, figure seule
 de Bas-relief, Moderne et comme la précédente. N.º 30.
8. Autre Nymphé, N.º 32. mêmes observations que sur les deux N.ºs précédents.
9. figure de Bas-relief N.º 33, jusqu'à toute moderne, d'un travail très-grossier.
10. Amazone à cheval Bas-relief Moderne d'un très-mauvais sculpteur
 N.º 34.
11. figure de femme de Bas-relief comme les précédentes, très-mutilée
 et moderne en grande partie. N.º 35.

Facades de l'Est.

12. Statue qui rempli les deux Niches au 1.º étage, de 5 p. 9. de hauteur. elle est
 restée de l'origine, la tête est moderne; et elle ne présente aucun intérêt.

13. Statue hermique (Nue avec son faucon). Le Torse seul est antique et médian.
 14. autre statue de même description que la précédente.
 15. Groupe moderne et Danbare. une femme et son bras sont brisés.
 16. Grand bas relief, N° 12. de la collection. Il représente un homme après
 l'ayant dans un grand volume de saule, entre deux femmes debout et
 trois hommes dont un paraît occupé à contredire un caducée solennel placé
 sur une colonne à l'angle droit et supérieur du Bas-relief qui a 6 p. 5"
 de long sur la p. 2^e de haut. une singularité est que les trois hommes
 ont les cheveux et la barbe colorés en brun doré. cette sculpture est
 sur une dalle très épaisse de travertin ce qui est sans doute le temps
 difficile et dispendieux.
 17. très mauvais bas relief moderne qui n'a guère été défini. il est sur
 le revers au Nord du puits. mais qui accompagne la façade principale
 à droite du spectateur.

Facade au Nord.

18. Statue de femme placée dans une des quatre niches du 1^{er} étage elle est
 antique que de la figure en bas. on lui a mis aussi une tête antique de même
 extrêmement fruste.
 19. Statue d'Yvonne solennel du même très mutilée avec le torse seul d'antique
 et très médian.
 20. autre statue absolument. semblable à la précédente et toute deux profites
 semblables à celle des N° 2 et 3 de la Collection. celle-ci est
 mutilée et a un bras cassé qu'elle est tombée en morceaux de
 y a tombé pour la plupart. c'est également une chose extrêmement
 médian.
 21. Deuxième des statues qui remplissent ces quatre niches. c'est une
 abandonnée, très mutilée et d'une sculpture très ordinaire.
 22. Statue d'Apollon dans la niche seul est antique et tel qu'on en voit
 23. autre statue d'Apollon ainsi que la précédente. de 6 p. 6"
 il a de plus que l'autre une tête antique

24. Une statue de Mars de Jp. 3 de hauteur. elle n'a point elle que sa pose qui n'est pas ordinaire dans l'antique. la posture estant, en son bras d'acier.
25. Statue d'Apollon de Jp. 6. De haut. la statue seul est antique; mais il n'y a rien qui réclame on la fausse.
26. Statue avec latoge comme on en voit beaucoup à Paris et à Versailles.
27. Statue de Junon, qui n'est pas en aucune manière d'école d'el. de. l'aigle qui est à côté d'elle tient entre ses bras un quadrupède, circonstance peu commune. mais la statue est si maltraitée et si mal restaurée qu'on peut dire qu'elle a été détachée du mur ou de la statue appuyée d'une forte barre de fer, elle s'est séparée en plusieurs morceaux.
28. autre statue de Mars, exécutée comme médiane.
29. Bas relief N. 1. de la collection représentant une chappe ou lion. il est de bronze (ou de fer) et de plus un grand quart est en plâtre. le reste n'est interrompu sur aucun rapport.
30. autre Bas relief de bronze N. 2. c'est une chappe ou lion en plâtre interrompue et d'un travail encore inférieur au précédent.
31. Bas relief qui se place entre composé de quatre parties se rapporte entre elles par la suite de leur situation: il est exécuté comme fruste. il est d'origine de la collection de bronze N. 21.

Fait à L'Outils.

32. Statue avec latoge à laquelle on a rapporté quelques modernes d'Auguste moins intéressante encore que celle du N. 26.
33. Statue hermique Casque extrêmement ordinaire et qui n'a point de hauteur de 2 1/2 qui elle a été détachée du mur ou de la statue restaurée avec du fer.
34. autre Statue Nue de la même catégorie que la précédente.
35. Bas relief représentant une chappe ou lion d'un fût qui sur le haut d'un bas d'ailleurs en est qu'un fragment. N. 1. de la collection N. 1.
36. Portion du devant d'un sarcophage qui n'offre rien d'intéressant si ce n'est le bas qui est en plâtre et qui de plus est restauré. N. 13.
37. N. 14 portion d'un Bas relief on le croit de l'école d'antique et encore cela n'est pas certain. on le fait représenter le buste de Mars ou de la statue, et la collection est encore bien inférieure au grand quart, antique qui y est.
38. N. 16 est le fragment d'une chappe ou lion inférieure à tous les autres.

Nota. Il y a de plus le fragment d'une chappe ou lion qui est sur la statue de bronze de la collection N. 21 et de bronze et qui n'est autre que le même.

J. J. B. P. M.

J. J. B. P. M.

Nous Soussignés Souffignés du gouvernement français pour l'extraction
 des objets d'art et d'antiquités acquis à la Villa Borghese par le Roi Joseph
 l'Empereur à son départ, d'après les avis de Messieurs Lethiers, Poizat et
 Marin ainsi qu'il est dit plus haut, et Autorisés par la lettre
 en date du 15 avril dernier de S. E. le Ministre de l'intérieur, Considérant
 qu'aucun des objets en question ci-dessus, n'avaient sous aucun rapport et à
 beaucoup près le fait qui occasionnerait leur transport en France, nous
 les avons fait conduire à la Villa Médicis Palais de l'Académie pour
 rester sous la garde de M. le Directeur jusqu'à ce qu'il plaise au
 Ministre d'en ordonner définitivement.

à Rome le 5. août. 1808.

Paris
 Souffignés

Le Souffigné Directeur de l'École française des Beaux Arts établie à la
 Villa Médicis reconnait avoir reçu en dépôt les objets ci-dessus
 sur lesquels j'attendrai la décision de S. E. le Ministre de l'intérieur
 à Rome le 5. août. 1808.

J. J. Le Moine
 Directeur