

N. 50.

= Conto =

= Di Sig. Carmine, e Lietto Mizvoli =

= Inbiancatori =

= Et di 19. Agosto 1805 =

Conto del Lavori ad. uso di Inbiancatori fatti nel  
 Palazzo, e Locali annessi dell' Imperiale Accademia  
 di Francia Presidente in Villa Medici con or-  
 dine dell' Alm<sup>o</sup> Sig. Souve<sup>o</sup> Direttore della mede-  
 sima, e Membro della Legione di Onore sotto  
 l'ispezzione del Sig. Gio. Batt. Craviani Architet-  
 to a tutta robba, spese, e fattura di Giovanni  
 Carmine, e Pietro Trizzoli Confeg<sup>o</sup> Inbiancatori  
 e sono come appresso.

= E Prima =

= Casa all. Orto della Braccheria =  
 Per aver dato due mani di bianco con  
 colla alle mura della Cucina con  
 averle raschiate in quadrate Canne  
 numero 3. e fatto il cardiglio a piedi

— 60 d'et<sup>o</sup> —————

Per aver dato due mani simili sotto  
 il pianellato del tetto della stanza  
 accanto lungo palmi 18. largo palmi

— 17 14 —————

Per aver raschiato in Canne 14. dato

due mani di bianco con colla alle  
mura di due stanze in detta, e fatto

1. 10 il bardiglio a piedi  
Per aver raschiato, e dato due mani

di gesso con colla alli Fusti di due  
Porte lunghi stessi girati l'uno pal-  
mi 9. alti l'uno palmi 9. e di 3. fenest-  
re alte l'una palmi 7. larghe gira-  
te l'una palmi 8

— 99 = Casa sopra l'antica =

= Cappella, ove abitava Fran-

= ceschino =

Per aver raschiato, e dato due mani

di gesso con colla ad. un solojo lungo  
palmi 29. largo palmi 29. e' que ras-  
chiato, e dato due mani simili da am-  
be le parti alli Contasportelli di due  
fenestre alte l'una palmi 3. larghi  
stessi girati due di detti palmi 6. e' que  
ad. un Fusto di Porta largo

1. 56 stesso girato palmi 8.

3. 66

Per aver raschiato in quadrate Canne

n. le mura di una stanza, datole  
due mani di bianco con colla, e fatto

— 55 il bardiglio a piedi —

= Cucina =

Per aver schiato in quadrate Canne  
due le mura di detta, datole tre ma-  
ni di bianco con terra nera con colla,

— 65 e fatto il bardiglio a piedi —

Per aver dato una mano di colla di  
calce con terra nera, e di poi due mani  
di gesso con colla al solaro lungo pal-  
mi nn'n largo palmi 14.

1. 41

= Studio di Scultura, ov' è =

= il nuovo Professionato loro =

= il Boschetto =

Per aver dato una mano di bianco

— 40 alle mura, e volta di detto —

= Loricco dell. Apparta =

= mento Obibile =

Per il tempo di  $\frac{3}{4}$  di giornata del  
Inbiancatore impiegato in spolvera-  
re la volta di detto con la scala

50 sul Cornicione  
 Per aver raschiato con fotti a mano  
 i fondi delle mura di detto Cortico  
 lungo stesso da due parti palmi 186.  
 largo stesso simile palmi 71. alto sin  
 dove è stato raschiato palmi 16. de-  
 falco da destra misura del vano, che  
 mette alla gradinata, che discende  
 alla Villa lungo palmi 12. alto per  
 quanto deve defalcarsi palmi 16.  
 de due Intercolunij alti l. uno pal-  
 mi 14. larghi l. uno palmi 13. de  
 due vani di finestra verso il Piazzo-  
 ne della Villa lunghi l. uno palmi  
 17 alti l. uno palmi 15 delle nume-  
 ro 4. Porte laterali, due delle sca-  
 le, e due dell. appartamento lunghe  
 l. una palmi 17 alte l. una palmi 13.  
 delle numero 4. finestre alte l.  
 una palmi 6 larghe l. una palmi  
 6 sopra delle Porte della Porta  
 del Salone con sua mostra, e Fronte

50 sul Cornicione  
 Per aver raschiato con ferra a mano  
 i fondi delle mura di detto Portico  
 lungo verso da due parti palmi 126.  
 largo verso simile palmi 11. alto sin  
 dove è stato raschiato palmi nb. de  
 salco da dextra misura del vano, che  
 mette alla gradinata, che discende  
 alla Villa lungo palmi 11. alto per  
 quanto deve desalcarsi palmi nb.  
 de due Intercolupij alti l. uno pal-  
 mi 14. larghi l. uno palmi nb. de  
 due vani di finestra verso il Piazzo  
 ne della Villa lunghi l. uno palmi  
 11. alti l. uno palmi 15. delle nume-  
 ro 4. Porte laterali, due delle sca-  
 le, e due dell' appartamento lunghe  
 l. una palmi 21. alte l. una palmi 13.  
 delle numero 4. Finestre alte l.  
 una palmi 6. larghe l. una palmi  
 6. sopra delle Porte della Porta  
 del Salone con una finestra, e Frontef

1.39  
 pizio lunga palmi 11. n. alta palmi no.  
 de numero 14. Pilastri alti l. uno pal-  
 mi 14. n. larghi l. uno palmi 11. n. delle  
 numero 4. Bicchie alte l. una palmi  
 19. n. 6 della Bicchia del Biore lun-  
 ga palmi 7. alta palmi 6. e delle nu-  
 mero 4. Finestre nel Stigio lunghe  
 verso palmi 11. alte palmi 11. resta &

— Portico Terreno —

Per aver dato due mani di tinta of-  
 cura con calce, e colla alle fondi  
 delle mura, ove sono le Statue nel  
 le due Stavate di dextra, e prima di  
 una Stavata lunghe verso due di dita  
 palmi 13. alte palmi 11. si segue dai lati  
 della Porta, che mette all' Accademia  
 del Studio lunghi assieme palmi 5.  
 alti palmi 15. si segue alle mura late-  
 rali alte sino al punto, ove ve ne sono  
 date due mani palmi 11. lunghe verso  
 palmi 18. si segue sopra delle date  
 una sola mano simile in altezza

pizio lunga palmi 11<sup>2</sup>/<sub>n</sub> alta palmi n. o.  
 de numero 14. Lilestri alti l. uno pal-  
 mi 14<sup>1</sup>/<sub>n</sub> larghi l. uno palmi n<sup>2</sup>/<sub>n</sub> delle  
 numero 4. Bicchie alte l. una palmi  
 19<sup>1</sup>/<sub>n</sub> - 6 della Bicchia del Dio e lun-  
 ga palmi 7. alta palmi 6. e delle nu-  
 mero 4. Fenestre nel fregio lunghe  
 alte palmi 11. alte palmi n. testa &  
 = Portico Terreno =

Per aver dato due mani di tinta of-  
 cura con calce, e colla alla fondi-  
 delle mura, ove sono le statue nel-  
 le due abate di detta, e prima di  
 una abata lunghe alte due di dita  
 palmi 13. alte palmi 17. si segue dai lati  
 della Porta, che mette all' Accademia  
 del Studio lunghe assieme palmi 5.  
 alti palmi 15<sup>1</sup>/<sub>n</sub>. si segue alle mura late-  
 rali alte sino al punto, ove se ne sono  
 date due mani palmi 11. lunghe alte  
 palmi 18. si segue sopra dette dato  
 una volta mano simile in altezza

— 87

di palmi 16<sup>n</sup>  
 Per aver dato due mani di color Traver-  
 fino con colla al muro, che divide dalla  
 travata di mezzo lungo stesso per due  
 parti palmi 20. alto fino al punto del-  
 le due mani palmi 10. Desfalco da detta  
 misura del vano di mezzo lungo stesso  
 per due parti palmi 17. alto per quan-  
 to deve desfalcarsi dalla sudetta misu-  
 ra delle due mani palmi 10. e delli due  
 vani laterali alti simile palmi 10.  
 lunghi stessi girati assieme per due  
 parti palmi 14. segue dato una volta  
 mano a detto muro sopra l' altezza  
 de palmi 10. lungo stesso simile palmi  
 20. alto palmi 8. Desfalco da detta mi-  
 sura della residuale altezza del vano  
 di mezzo lungo girato palmi 17. alto  
 palmi 8. e de due vani laterali lunghi

— 37

girati palmi 14. alti palmi 4<sup>n</sup>  
 Per una partita simile alle due des-  
 cripte nell'altra travata

1. 29

n. 48



— 20 di palmi 16<sup>n</sup>

Per aver dato due mani di color travertino con colla al muro, che divide dalla cavata di mezzo lungo stesso per due parti palmi 20. alto fino al punto delle due mani palmi 10. defalco da destra misura del vano di mezzo lungo stesso per due parti palmi 17. alto per quanto deve defalcarsi dalla suddetta misura delle due mani palmi 10. e delli due vani laterali alti simile palmi 10. lunghi stessi girati assieme per due parti palmi 14. segue dato una sola mano a detto muro sopra l'abbrezza di palmi 10. lungo stesso simile palmi 20. alto palmi 2. defalco da destra misura della residuale abbrezza del vano di mezzo lungo girato palmi 17. alto palmi 2. e de due vani laterali lunghi

— 37 girati palmi 14. alti palmi 4<sup>n</sup>

Per una partita simile alle due defalche nell'altra cavata

1. 29

n. 48

Per aver dato due mani simili alle due mostre delle porte in detto cavate lunghe stesse 1. una palmi 22<sup>n</sup> larghe stesse in pelle palmi 16. segue che cresce in grossezza di detto lungo stesse palmi 21<sup>n</sup> larghe palmo 1. due

— 11<sup>n</sup> simili

Per aver dato due mani simili alle mostre scie delle due porte, che montano al luogo comodo, e loderraneo, e dato due mani di color di marmo al detto sopra la porta dell'Accademia del Studio, ov. è la figura lunga palmi 13<sup>n</sup> alta ragguagliata palmi 6. e

— 10

Per aver dato due mani simili alle grossezze de vani fra i Pilastri delle cavate, e prima alle grossezze del vano di mezzo lunghi stessi assieme palmi 13<sup>n</sup> alte palmi 10. segue una sola mano sopra detto alta palmi 2. segue alle numero 2. grossezze de vani laterali stesse assieme palmi 16<sup>n</sup> alte

— 11<sup>n</sup>

Per aver dato due mani simili alle  
due Mostre delle Torze in detto Aba-  
re lunghe stese l. una palmi 33 1/4 lar-  
ghe stese in pelle palmi n. 6: viene  
che cresce in grossezza di detto lunghezza  
stese palmi 31 1/4 larghe palmo 1. due

— 11 1/2 simili

Per aver dato due mani simili alle  
mostre scie delle due Torze, che mis-  
sono al luogo Commodo, e Voterrano,  
e dato due mani di color di marmo al  
sesto sopra la Porta dell' Accademia  
del Studio, ov. è la figura lunga pal-  
mi 13 1/2 alta ragguagliata palmi 6. e

— 10

Per aver dato due mani simili alle  
grospezze de vani fra i Pilastri delle  
Abbate, e prima alle grospezze del  
vano di mezzo lunghi stesi assieme  
palmi 13 1/3 alte palmi 10. viene una  
sola mano sopra detto alta palmi 8. et  
eguale alle numero 8. grospezze de vani  
lateralis stese assieme palmi 16 2/3 alte

— 11 1/2

palmi 14. siegue una vola mano vno  
 i due etichi ne vani di mezzo lunghi  
 etesi assieme palmi 36 in larghi luno

— 36 palmi 3  $\frac{1}{2}$  —

Per aver dato due mani simili sopra  
 il muro, ov'è il Portone d'ingreso  
 lungo palmi 13. alto palmi 11. defal-  
 co del vano lungo palmi 11. alto simi-  
 le: siegue sopra detto una vola ma-  
 no lungo palmi 13. alto palmi 11 in de-  
 falco della residuale altezza del va-  
 no del Portone lungo palmi 11. alto  
 simile palmi 11. siegue nelle mura

— 16 in grossezza di detto —

Per una partita in tutto simile alla  
 descitta nel muro incontro, ov'è il va-  
 no, che mette alla scala ad eccezio-

— 17 ne delle grossezze di detto —

Per aver fatto il bardiglio nero con

— 60 colla a piedi le mura di detto Portico &

Per aver dato due mani di color tra-  
 vertino fino all'altezza di palmi 11.

alla Mostra della Scala lunga stessa  
 palmi 49 $\frac{1}{2}$  larga palmi 11 $\frac{1}{2}$ : viene in  
 grossezza simile dove rivolta lunga  
 girata palmi 48 $\frac{1}{2}$  larga palmi 3 $\frac{1}{2}$   
 viene simile alla Fascia, ed. arco  
 accanto della Mostra nel primo bian-  
 co lunga stessa palmi 55. larga pal-

16 mo 1.

Per aver dato due mani di tinta of-  
 scura alle mura del primo Bianco di  
 scala lungo stesso palmi 46. alto pal-  
 mi 11. viene una volta mano sopra  
 dette nella residuale altezza di palmi  
 7 $\frac{1}{2}$  e fatto il bardiglio nero a piedi  
 dette mura: viene dato due mani di  
 color Dravertino fino all'altezza di  
 palmi 11. ed. una volta mano nella  
 residuale altezza ai Listini di cima  
 a detto Bianco alti stessi palmi 14. lar-

66 $\frac{1}{2}$  ghi palmo 1 $\frac{1}{4}$

Per aver dato due mani di tinta  
 oscura alle mura del Bianco, che si-

81 $\frac{1}{2}$

volta sulla destra lungo stesso pal-  
mi 14. alto palmi 10. segue dato una  
voluta mano simile nella residuale al-  
tezza di palmi 5½ e fatto il bardiglio  
a piedi

Per aver dato il color di Travertino  
con colla alla mostra della Porta, che  
mette al Boeriano della scala summa-  
ca: segue in grossezza di dedita, e  
alla mostra della finestra, ai Pilas-  
tri accanto della Porta, ed. all. et-  
co sopra: segue simile al dado,  
che ricorre da ambe le parti lungo  
le mura del Bianco lungo stesso pal-  
mi 14. alto palmo 1¼: segue ai  
Pilastri laterali al primo gradino di  
detto Bianco alti l. uno palmi 10.  
larghi assieme palmi 6. segue all.  
Arco sopra dedita lungo stesso palmi  
18. largo palmi 3.

Per una partita in tutto simile alle  
due precedenti nell'altro Bianco

1. 13 di scala incorniciato il suddetto —  
 Per aver dato la seconda mano di  
 mezza tinta al abicchione dietro  
 la statua di rimpetto al primo Branco  
 si eque dato due mani di tinta simile  
 alle mura della abicchia, ovio la sta-  
 tua

— 15 Per aver dato il color di travertino  
 alle faccie di numero 54 gradini del  
 — 54 suddetti tre bianchi di scala —

1. 9<sup>n</sup> Il suddetto Conto valutato a giusti prezzi ascende a  
 1. 13  
 — 8<sup>n</sup> Scudi Diecisette, e bajocchi 40 — mta In Fedel

1. 41 Questo di 18 Agosto 1805 —  
 — 11<sup>n</sup>  
 17. 48 Rice 17. 40 — mta Pio. Batta. Quaviani Archit.

1. 39  
 — 50  
 3. 01  
 3. 65  
 — 87  
 17. 40

Io G. L. L. ho ricevuto dal Signor Direttore dell'Accademia  
 di Francia il Saldo del Sopra detto Conto —  
 questo di 20. di 7<sup>mo</sup> 1805 —

Io Pietro Arizoli