

N. 47.

Conto

De' lavori fatti ad' uso di Talegnami per servizio della Reale Accademia di Francia, ordinati dall' Illmo Sig. Cav. Pietro Guaren Direttore della detta Accademia, con tutte spese, e fattura di Giu. Castella capo Maestro Talegnami

E Prima

Dal Pensionato M.^r Dumon Scultore

Per tempo di una giornata di Maestro, e garzone, per aver spianato il cavalletto, e nizza d'olmo per formare

— 10 una Statua

Fatto di nuovo un telaro ad' uso di stirore di fetta d'albuccio, lavorato polito alla grossezza di $\frac{1}{6}$ largo di fascia $\frac{1}{2}$ messo assieme ad' anima, e bughi composti di $\text{N}^{\circ} 5$ pezzi impiede, e $\text{N}^{\circ} 5$ a traverso, che forma $\text{N}^{\circ} 5$

4.56 crociate lungo $\text{p} 11 \frac{3}{4}$ largo $\text{p} 11$ stende $\text{p} 14$

Per una giornata di Maestro, e garzone per accomodare diversi cavalletti di scultura al Pensionato M.^r Duser

— 50 con costo di Libra due di chiodi

Fatto di nuovo un fusto d'un' Arma di tavola mezzarancia di pino grossa $\frac{1}{6}$ lavorata polita incollata, e alli canti messi $\text{N}^{\circ} 8$ miccie a bugo doppie collegata con traversoni di piana di castagna, lavorata polita bistornata, ferrata con $\text{N}^{\circ} 3$ campanelle con $\text{N}^{\circ} 6$ vite incastrate con dato, contornata attorno del disegno

6.06

8. 86 alta $\text{p}^{\text{mi}} 10 \frac{1}{2}$ larga $\text{p}^{\text{mi}} 7 \frac{1}{2}$

Da M^{re} S. Emairdu in aff. ironi

Per tempo di mezza giornata di Mastro, e garzone per accomodare un cavalletto, con costo di una Libra di chiodi.

45 chiodi da piano

Alla stanza del Pensionato pittore Basista

Fatto di nuovo $\text{p}^{\text{mi}} 2$ tramezzi a una credenza di tavola ordinaria, lavorate polite lunghe assieme $\text{p}^{\text{mi}} 6 \frac{1}{2}$ larghi l'uno $\text{p}^{\text{mi}} 1 \frac{1}{2}$ tagliate a misura, poste in opera con due regole sotto di tavola ordinaria, lavorate polite smaltate lunghe assieme $\text{p}^{\text{mi}} 3 \frac{1}{2}$ inchiodate

67 alle fiancate

Per costo del proprietario Credenza, metallo due ditte

50 caviglie grode, e due rampini

Fatto di nuovo un attaccapanni con tavola sotto ordinaria

di albuccio, lavorata polite lisciondata attorno

lunga $\text{p}^{\text{mi}} 5 \frac{1}{2}$ con $\text{p}^{\text{mi}} 2$ rampini torniti d'olmo larghi l'uno $\text{p}^{\text{mi}} 1$ ferrata con due attaccaglie, poste

60 in opera con due rampini

07 Per costo di due attaccaglie, con due rampini

Per aver fatto di nuovo una tavola sopra a due modelli

di tavola ordinaria lavorata polite inchiodata sopra

50 alle medelli lunga $\text{p}^{\text{mi}} 7 \frac{1}{2}$ $\text{p}^{\text{mi}} 1 \frac{1}{2}$

Fatto di nuovo un tavolo con due mensole sotto ordinaria

11. 45

lavorate polite contornate lunghe assieme con la tavola sopra lunga $\text{p}^{\text{mi}} 7 \frac{1}{2}$ ferrata con due attaccaglie e due rampini, posta in opera con rampini al

50 muro

07 Per costo di due attaccaglie con due rampini

Fatto di nuovo un Sitratore per il Pensionato M^{re} Dolvi

intelarato di $\text{p}^{\text{mi}} 2$ pezzi impiedi, e $\text{p}^{\text{mi}} 3$ a traverso

di fetta d'albuccio grossa $\frac{1}{2}$ lavorata polite largo

di regole $\text{p}^{\text{mi}} 1 \frac{1}{2}$ messo assieme ad anima, e buco

fatto il canale per lo specchio, fatto li due specchi

di tavola ordinaria, lavorate polite, fatto il battente

7. 70 te attorno, metallo per canale lungo $\text{p}^{\text{mi}} 11 \frac{1}{2}$

Per aver fatto una pergola al giardinetto per costo di

5. 70 $\text{p}^{\text{mi}} 19$ filagnoni lunghi $\text{p}^{\text{mi}} 25$

60 Per costo di chiodi Libra sei

1 Per due giornate di Mastro

Per fattura di due incavallature, con corda, paravalle,

2 e monico

Per tempo di Mastro, e garzone per accomodare di

venti oggetti alli argenti Scultori di due giornate con

1. 90 costo di Libra tre di chiodi

Al una finestra sotto alla Loggia, fatto di nuovo

la travessa da piede del telaro maestro di piano di

castagna lavorata polite battentata, e messa ad anima

lungo p° 3 alla fine fatto di nuovo le due testate
alle sportelli delle vetri di tutta grozza, nelle ad
anima incollate lunghe assieme p° 2 q° $\frac{1}{2}$ poste ino

10 opera ritoccate attorno, e due naticchid piane
Dal Maestro di Cappella

Per tempo di Maestro, e garzone per aver levata
opera la porta d'ingresso di due partite bandellata,
rincastrate le quattro bandelle, e rinchiudate rimella
in opera, rinchiudate la sopra guarнизione scorgata
con p° 13 palmi di scerza ritoccata attorno, e fatta

65 andar bene

Per aver ritoccato le quattro sportelli delle due fenestre
20 rinchiudate le mascherelle, e fatte andar bene

A una fenestra messo un telaro di carta d'impu-
nata posto in opera con due attaccaglie, e due

10 rampini

09 Per costo di due attaccaglie con due rampini
Per aver trasportato un Credenzone, posto in opera

30 fatto andar bene li sportelli in tutto

Per aver bandellata, e rimbandedata la porta della
stanza p° 19 con p° 14 bandelle ritoccate attorno

10 e fatta andar bene

Alla Scala del Corrido

Per aver accomodate il tamburro attorno alla scala di legno

inchiodato tutte le tavole, che si era di bisogno, con
costo di Sibro due di chiodi, con tempo di Maestro, e
garzone, messo di nuovo p° 80 palmi di scerza incollate
1. 15 sluccate con colla dove ci era di bisogno

Fatto al medesimo tamburro un taglio a forza di foretta
per dar lume alla scala, e fatto di nuovo un telaro, e
sportello di piana di castagna, lavorato polito biten-
cato attorno ferrato con due para di ganganti ocina-
ri di Dogga, inchiodato adolo alle tavole con una
naticchia piana alta p° 2 larghi p° $\frac{3}{4}$ simile è il
taglio

Segue fatto di nuovo p° 3 coperci di scalini a lame
ca di tavola d'albuicio interzata, lavorati polito, e
inchiodati lunghi assieme p° 12 larghi l'uno p° 1
fatto il scalino del ripparo di tavola simile, lungo
 p° 4 q° $1\frac{3}{4}$ fatto di nuovo un pezzo di piana di
castagna lavorato polito inchiodato da una parte
lungo p° 2 q° $\frac{3}{4}$ e rinchiudato il resto delle scalini
dove ci era di bisogno con costo di una Liba
1. 54 di chiodi, e tempo

Per aver chiuso un vano di fenestra con un fatto di
tavola ordinaria lavorato polito, inchiodato ad

60 so al tramezzo lungo p° 46 largo p° 23

Da M.^o Court

- Per aver stallato, e ristretto un telaro grande di un
 Quadro della Casa, fatto tutte le anime, e chiave.
- 40 tempo di affastro, e garzoni di una mezza giornata
 Per aver spelo del proprio a due Tacchini per trasportarlo
 alla Villa Negroni
- 50 Per aver accomodate una scala da Pittore, dato giunta
 alli due cosciali di fatto d'albuccio, fatto $\text{ft}^{\circ} 6$ =
 tracce per li tre scalini, lavorata polita lunghi
 assieme $\text{p}^{\text{mi}} 13$ inchiodata con chiodi d'ago — alli
 cosciali vecchi lunghi l'uno $\text{p}^{\text{mi}} 5$ fatto di nuovo
 $\text{ft}^{\circ} 3$ scalini di tavola interzata, lavorati polita, melli
 e orocchiatura, e inchiodati lunghi assieme $\text{p}^{\text{mi}} 10$ /
 lunghi l'uno $\text{p}^{\text{mi}} 4$ collegata la scala con quattro
 traverse di tavola ordinaria, lavorata polita smol-
 data e inchiodata lunga $\text{p}^{\text{mi}} 4$ 3 largha $\text{p}^{\text{mi}} 2$ in tutto
- 64 chiodate
- Alla medema Scala, fatto di nuovo un scalino levatore
 per comodo della sedia, composto di una sponda
 impiedi con coperechio sopra un gattello, per collegare
 sponde, e coperechio di tavola ordinaria lavorata poli-
 ta contornata ferrata da una parte con due
 staffe incastrate, e inchiodate, che braceia li
 scalini della scala, lunga assieme $\text{p}^{\text{mi}} 6$ 2 =
 largha $\text{p}^{\text{mi}} 1$ 2
- 464

- Per tempo di mezza giornata di affastro, e garzoni per
 — 40 accomodare diversi oggetti per suo servizio —
 Fatto di nuovo la porta del loco comodo su la Soggia,
 porta di due partite intalanata con il telaro di tri-
 pezzi di piana di castagna, lavorata polita sbat-
 tentato melle ad'anima, fatto di due fusti di
 tavola di castagna lavorati polita guarniti con
 traverse, e spallette di legname simile, lavorate
 polita scorniciate con un tondino e piano, ferra-
 to con quattro para di malschietti a mezza croce
 alto $\text{p}^{\text{mi}} 9$ largo $\text{p}^{\text{mi}} 5$ 3/4 posto inopera con dei
- 86 chiodate

Camera di M.^{ra} Sariviera

- Per aver accomodate la finestra, ritoccato li sporti
 li attorno rinchiudato li malschietti, e due natic-
 — 15 chie piani —
 Fatto di nuovo $\text{ft}^{\circ} 2$ contrasportelli con fusti di
 tavola ordinaria, lavorati polita guarniti con
 traverse, e spallette di tavola simile, scorniciate
 con un tondino, ferrate con $\text{ft}^{\circ} 4$ bandelle, e
 due naticchie inginocchiate alti l'uno $\text{p}^{\text{mi}} 5$ 5
 — 69 assieme —
 Per aver accomodate la porta della Camera, bandella
 ta, e rimbandellata con quattro bandelle, ritocata
- 7, 10

attorno, rinchiudata (a guarnizione), messo un tassello
al vano della serratura, accomodato il tamburlano
dentro inchiodato dove ci era di bisogno, e messo
inopera con diverse tavole, con attaccaglie, e
rampini, accomodato il cantarano di $\text{N}^{\circ} 4$ tiratori
con tempo di mastro, e garzone, di mezza giornata
con costo di Libbre una, e mezza di chiodi, rampini

1.15 e bollette

Fatto di nuovo un Comio di $\text{N}^{\circ} 3$ tiratori grande

6 simile all'altre dell' $\text{N}^{\circ} 1^{\circ}$ PensionateDa M^r. Pour.

Per aver accomodato la finestra ritoccato due sportelli

15 attorno, e messo della Casa $\text{N}^{\circ} 2$ natiche di ferro

Prima Camera si la Soggia

Per aver levato d'opera lo sportello grande, accomodato
il telaio maestro, ferrato le due traverse con
contraforti di tavola di castagno, accomodato lo
sportello dei vetri, posto inopera, ritoccato, e

27 fatto andar bene

Da M^r. Dori.

Fatto di nuovo una nicchia per una statua, di mezzane
cia d'albuccio incollata grossa $\frac{3}{4}$ collegata sotto
con due traversoni di piano di castagno inchio-
data con chiodi da piano lunga $\text{p}^{\text{mi}} \frac{1}{4}$ larga $\text{p}^{\text{mi}} \frac{2}{6}$

7.57

1.03 consegnate al medesimo

Allo Studio di M^r. Pour

Per aver accomodato un cavalletto di scultore, rinchiudato
li quattro piedi, con chiodi da staccinata costo di
Libbre due di chiodi, e tempo per tempo di Mastro,
e garzone per aver messo assieme il tavolone del
Basso-rilievo con $\text{N}^{\circ} 24$ vite condato, tagliato a mi-
sura la tavola del piantato, e inchiodata sotto al me-
tavolone con due traverse per squadra, lunghe ad
sieme $\text{p}^{\text{mi}} \frac{1}{4}$ di piana, e inchiodata messo inopera
il tavolone sopra al cavalletto con due puntelli
dietro di legname della Casa, inchiodate, fermate
del tutto, tempo di una giornata con costo di Libbre

1.25 tre di chiodi

Per aver consegnato al medesimo Pensionato Libbre due di
chiodi per puntare al tavolone per fermare la

20 creta

Per tempo di Mastro, e garzone per aver accomodato
 $\text{N}^{\circ} 25$ telari per i disegni dell' $\text{N}^{\circ} 1^{\circ}$ Pensionato,
molti sbattati, e ristretti, e molti giuntati per alte-
zza, e larghezza, con tempo di due giornate con

1.70 costo di Libbre tre di chiodi

Per aver accomodato $\text{N}^{\circ} 6$ telari, che forma cornice
per i Quadri dell' Esposizione di Pittura, molti sono stati

4.18

aggiuntate per altezza, e larghezza, e dato alla
1.50 fascia attorno di fuori la tinta a colla gialle intatto

Fatto di nuovo un telaro per tirare li disegni, di
tavola ordinaria, lavorato polito, messo ad anima
lungo di regolo $\frac{3}{4}$ composte di $\# 2$ pezzi impiede
4 a travorso alto $\text{p}^{\text{mi}} 8\frac{1}{2}$ largo $\text{p}^{\text{mi}} 3\frac{1}{2}$ stendo stedi

2.01 assieme $\text{p}^{\text{mi}} 33\frac{1}{2}$ ---

Per altro telaro del tutto simile al descritto sopra alto

1.50 $\text{p}^{\text{mi}} 5\frac{1}{2}$ largo $\text{p}^{\text{mi}} 3\frac{1}{2}$ stendo $\text{p}^{\text{mi}} 29$ ---

1.50 Per altro telaro simile al descritto sopra di simile misura

1.50 Per altro telaro di simile misura ---

Per altro telaro di M^o Blosset alto $\text{p}^{\text{mi}} 11$ largo $\text{p}^{\text{mi}} 4$ =

2.28 stendo $\text{p}^{\text{mi}} 38$ ---

2.34 Per altro telaro per il med^o alto $\text{p}^{\text{mi}} 9\frac{1}{2}$ largo $\text{p}^{\text{mi}} 5$ stendo $\text{p}^{\text{mi}} 39$ ---

1.02 Per altro telaro alto $\text{p}^{\text{mi}} 7$ $\text{p}^{\text{mi}} 5$ stendo $\text{p}^{\text{mi}} 32$ ---

1.68 Per altro telaro simile alto $\text{p}^{\text{mi}} 6\frac{1}{2}$ $\text{p}^{\text{mi}} 3\frac{1}{2}$ stendo $\text{p}^{\text{mi}} 28$ ---

1.68 Per altro telaro di simile misura al descritto sopra ---

Per tempo di Mastro, e garzone per fare li due

telari delle gronde delle speroni composte di $\# 3$

pezzi consegnati al Muratore lunghi $\text{p}^{\text{mi}} 3$ $\text{p}^{\text{mi}} 4$ =

- 1.5 di chiodi ---

--- Alla Porta del 1^o ripiano dei Signi Pensionati ---

--- che va ai Lochi ---

Fatto di nuovo un' architrave di piana di castagna, lavorata polito di mazzareccia consegnata al Muratore

- 56 lungo $\text{p}^{\text{mi}} 7$ = largo $\text{p}^{\text{mi}} 1\frac{1}{2}$ ---

Per aver levata la porta di due partite d'opera
sbandellata, e rimbandellata con quattro bandelle

incastrate, una partita sbastata fusto, guarnizione
ne, l'altra partita che batte dato aggiunta da capo
fusto, e guarnizione, ^{di tavola ordinaria lavorata polito} inchiodata lunga assieme $\text{p}^{\text{mi}} 7$

larga $\text{p}^{\text{mi}} 1\frac{1}{2}$ e ritocata attorno, e nella inopera, e

1.02 fatta andar bene ---

Alla porta incontro sbandellata, e rimbandellata con
due bandelle, e rinchiodato la guarnizione con

- 35 costo di chiodi, e fattura ---

= Alla porta della Camera $\# 11$

Alla porta messo di nuovo un mascheretto della
Cassa inchiodato, ritocata la porta, e fatta

- 1.5 andar bene ---

Per aver levata d'opera li due sportelli di piana
rinchiodato li 4 mascheretti, ritocata, e fatta andar

- 3.0 bene inopera ---

Da M^o Norillon

Per aver accomodato il cantarano rinchiodati li tiranti
e fatti andar bene, e ritocato porta finestra chiodato

dove si era di bisogno, con tempo di mastro, e

garzone di un terzo di giornata con costo di *braccia*.

— 30 cinque di chiodi *braccia*

Per aver ripolito un coperschio di un tavolino di noce

— 30 e bultrato a cera *braccia*

Da M^{ro} De' Breij

Per aver fatto di nuovo un regolo di piana di castagna lavorato polito, che ha servito per dar giunta a un

telaro d'un Quadro inchiodato lungo ff^m 9 grosso

in quadro è fatto la chiave, messo di nuovo al muro

una tavola con menzole con due rampini al muro

— 65 con costo del Mastro in tutto *braccia*

= Camera prima d'entrare alla Soggia ff^m 2

Fatto l'arcova per il Setto medio ff^m 22 cassettoni, uno

sopra all'altro della Casa, che forma pilastro e

messo di nuovo ff^m 2 falce da due parti di tavola

ordinaria, lavorata polita smollata lunga assieme

ff^m 12 = larga ff^m 2 dall'altra parte bugato in

mezzo un cassettoni unito assieme con chiodi fer-

mato al muro, fatto di nuovo un'asta di faggio

fermata davanti dove viene fermata la tela

lunga ff^m 11 = fermata con due rampini del Mastro

fatto di nuovo dentro al vano del pilastro due

tramerzi di tavola ordinaria lavorati polito messi

con regoli sotto lunghi assieme ff^m 3 = larghi

L'uno ff^m 12 $\frac{1}{2}$ fermati con 4 cordette murate, tutto costo

1. 72 del Mastro *braccia*

Per aver accomodato la finestra, ritocato li due sportelli

e contrasportelli, e fatti andar bene, messo al solaro un

girilla a vita grossa, con ochiello fermato allo sportello

con costo di corda manicina Cami Sei *braccia*

— 75 in tutto *braccia*

Alla Camera incontro

Per tempo di Mastro, e garzone per aver accomodato un

armario, fatto molti pezzi di legname della Casa, e

altri lavori, che ci erano de bisogno, tempo di mezza

— 50 giornata, con costo di una Libra di chiodi *braccia*

Per aver fatto di nuovo un coperschio di un cassettoni

per servizio dello Studio di tavola ordinaria polita,

e inchiodata, larghi in quadro ff^m 22 = fatto ff^m 2

— 35 bughi per mettere la mano, a forza di foresta

= Per metterla in opera l'Espolizione

Per aver messo in opera li telari per coprire il portico,

armature delle Quadri di Disegni ^{la costruzione del Disegno e costi sopra} tela con costo

di chiodi, e bollette, e rilevata tutta la suddetta rod

8 — ba riposta a tempo, chiodi in tutto Scudi otto *braccia*

Costa ff^m 1 di M^{ro} Simer, al marmo fatto il giro al

torno di mezzarcocia gratta e messa a coda di rondine

fatto ff^m 4 tracce per fermare li baggioli alla ff^m 6

larga $\text{p}^{\text{mi}} 4$ grossa di corpo $\text{p}^{\text{mi}} 3$ con fondo, e
coperchio di tavola interzata dirizzata adollo
inchiodata, stende palmi riquadrati 48 = fila
trè di baggioli di legname simile, e fatte

13.40 d'albuccio stende alla $\text{p}^{\text{mi}} 40$ = riquadrati

1.50 Per tempo d'incassatura della suddetta

Cassa $\text{N}^{\circ} 2$ = sei getti con busti, il giro attorno di
tavola d'albuccio grossa $\frac{1}{6}$ messa a coda alta $\text{p}^{\text{mi}} 4$ lar
ga $\text{p}^{\text{mi}} 4$ = grossa di corpo $\text{p}^{\text{mi}} 3$ con fondo e coperchio

4.80 di tavola simile larga (uno $\text{p}^{\text{mi}} 4$ lunghi assieme) $\text{p}^{\text{mi}} 4$

1.50 Incassati con seme di fieno con baggioli, tempo in tutto

Cassa $\text{N}^{\circ} 3$ = delli due Almorini di M.^o Giacco, composta
di $\text{N}^{\circ} 3$ sponde, e due a traverso di mezzareccia d'

albuccio, messa a coda con $\text{N}^{\circ} 12$ = tracce per li
baggioli alta $\text{p}^{\text{mi}} 6$ = larga $\text{p}^{\text{mi}} 6$ = grossa di corpo $\text{p}^{\text{mi}} 3$
con fondo, e coperchio di tavola interzata, stende

17.56 $\text{p}^{\text{mi}} 72$ = con baggioli dentro, stende $\text{p}^{\text{mi}} 36$ = in quadro

2.50 Per tempo d'incassarli li due marmi

Cassa $\text{N}^{\circ} 4$ del marmo grande, con il giro attorno di
mezzareccia d'albuccio di tutta grossezza grossa $\frac{1}{6}$ con

coda $\text{N}^{\circ} 7$ = d'olmo, alta $\text{p}^{\text{mi}} 11$ = larga $\text{p}^{\text{mi}} 4$ = grossa di
corpo $\text{p}^{\text{mi}} 4$ = stende $\text{p}^{\text{mi}} 139$ = con sei tracce per li
baggioli, fondo, e coperchio grosso $\frac{1}{6}$ = stende $\text{p}^{\text{mi}} 99$

baggioli stende $\text{p}^{\text{mi}} 64$ = fila $\text{N}^{\circ} 4$ = compreso ancora

41.26

36.69 le file di fetta grossa $\frac{1}{4}$ d'albuccio

2.50 Per tempo dell'incassatura

Cassa $\text{N}^{\circ} 5$ = del Cesso, che è il modello del Marino,

di mezzareccia grossa $\frac{1}{3}$ alta $\text{p}^{\text{mi}} 11$ = larga $\text{p}^{\text{mi}} 4$ = grossa di
corpo $\text{p}^{\text{mi}} 4$ = stende $\text{p}^{\text{mi}} 139$ = con fondo, e coperchio

22.82 = stende $\text{p}^{\text{mi}} 99$

3.50 Incassatura con baggioli, e seme di fieno in tutto

Cassa $\text{N}^{\circ} 6$ = del Dallo-rilievo grande, il giro attorno

di mezzareccia d'albuccio grossa $\frac{1}{3}$ messa a coda alta
 $\text{p}^{\text{mi}} 8$ = larga $\text{p}^{\text{mi}} 8$ = grossa di corpo $\text{p}^{\text{mi}} 1$ = con fondo
e coperchio di tavola d'albuccio grossa $\frac{1}{6}$ = stende ad

13.93 = seme $\text{p}^{\text{mi}} 136$ = riquadrati

2.50 Per averlo incassato con segatura

Cassa $\text{N}^{\circ} 7$ = del Dallo-rilievo il giro attorno di tavola

d'albuccio interzata grossa $\frac{1}{6}$ alta $\text{p}^{\text{mi}} 7$ = grossa di
corpo $\text{p}^{\text{mi}} 1$ = stende $\text{p}^{\text{mi}} 33$ = in quadro con fondo, e
coperchio di tavola ordinaria d'albuccio, stende palmi

8.26 riquadrati 82 =

Per averlo incassato con segatura

Cassa $\text{N}^{\circ} 8$ = del Marmo, il giro attorno di mezzareccia

grossa $\frac{1}{3}$ alta $\text{p}^{\text{mi}} 7$ = larga $\text{p}^{\text{mi}} 4$ = grossa di corpo $\text{p}^{\text{mi}} 3$ = stende
 $\text{p}^{\text{mi}} 69$ = in quadro, con fondo, e coperchio di tavola or
dinaria stende $\text{p}^{\text{mi}} 64$ = in quadro con fila tre di baggioli

di tavola interzata grossa $\frac{1}{6}$ = stende assieme $\text{p}^{\text{mi}} 28$ in

388bis

12.62 quadro, compresi li baggioli di fetta grossi $\frac{1}{2}$ d'abbuccio

1.44 Per incassatura della medema statua

Per aver speso del proprio per li Tacchini in due volte per calar il marmo granda di M^o Giacò, e quello

1.50 di M^o Luor / e Padi uno alzo

Fatto di nuovo il Curlo della Cassa dei Quadri per insoltarli, l'anima dentro di travicello, lavorata in

quadro fatto ff. 62 rote dentro per forza di ff. 7. Luna

in quadro, coperto a dogarelle attorno polite lungo

4.32 ff 12 girato attorno ff 4 $\frac{1}{2}$ incantato del tutto

Cassa ff 9 dei Quadri, di tavola intenzata nella ecada

di rondina lunga ff 12 $\frac{1}{2}$ alta ff 2 $\frac{1}{2}$ larga ff 2 $\frac{1}{2}$

con fondo, e copercchio di legname simile grosso $\frac{1}{6}$

7.32 stendo ff 122 riquadrati

1.50 Per imballatura, e incassatura delli Quadri in tutto

Per aver fatto una Cassa da morto per il Defunto M^o

Albio Segretario, d'abbuccio, con fondo, e copercchio

tutto d'un pezzo, speso al Tacchini doi 20 per

2.50 portarla al Palazzo in tutto

51.20
86.71
41.26
11.32
1.25
2.38
18.36
4.18

7.57
7.10
4.64
4.29
2.44
19.43
11.45
6.06

Ristrutto, fatto il presente contra giusta preziazione a 196.66
63.02

259.68 soldi duecento cinquantotto e sei
il di 22 luglio 1826

196.66 = 63.02
259.68
250. = 26 sotto ho ricevuto

Sig^o Casaliva Pietro Quira Direttore della Reale Accademia di Francia. Padi due cento cinquanta sotto in saldo del retroscritto conto Sa Padi D. questo di 20 Agosto 1826

Dico 250 mto Giuseppe Cassata

385

Conto

Spett. Alla Reale Accademia di
Francia

on

Gius. Cassita capo Mro. Falognani