

1894

Blanchard's Book
Receipts to the 31st of January

Date	Particulars	Debit	Credit
1894	Jan 1		
1894	Jan 2		
1894	Jan 3		
1894	Jan 4		
1894	Jan 5		
1894	Jan 6		
1894	Jan 7		
1894	Jan 8		
1894	Jan 9		
1894	Jan 10		
1894	Jan 11		
1894	Jan 12		
1894	Jan 13		
1894	Jan 14		
1894	Jan 15		
1894	Jan 16		
1894	Jan 17		
1894	Jan 18		
1894	Jan 19		
1894	Jan 20		
1894	Jan 21		
1894	Jan 22		
1894	Jan 23		
1894	Jan 24		
1894	Jan 25		
1894	Jan 26		
1894	Jan 27		
1894	Jan 28		
1894	Jan 29		
1894	Jan 30		
1894	Jan 31		

Académie R^{le} de France à Rome.

Ouvrages de M. M. les Pensionnaires (année 1824) exposés en avril 1825. Le présent p^o sans le 16. mai dans la soirée qui court la présente

Architecture

Travaux ordonnés par le Règlement.	Ordre du Pensionnaire	Travaux exécutés par M. M. les Pensionnaires	Ouvrages appartenant au Gouvernement.	Observations
Projet d'un Monument public de la composition.	5 ^e 5 ^e	M. Callet M. Lesneux		Les longues et importantes restaurations exécutées par ces deux Pensionnaires n'ayant été achevées qu'en le milieu d'octobre. Vers la fin de l'année de leur pensionnaire et le reste de cette même année n'ayant été employé par eux à visiter le Nord de l'Italie, ils n'ont pu fournir le projet demandé par le Règlement.
Restauration d'un Monument antique d'Italie à son choix: un dessin historique sur son antiquité &c.	4 ^e	M. Villain. Restauration de la Basilique d'Antonin. n'a exposé que 2 Dessins qui comprennent l'axe chapiteaux & l'entablement de l'ordre de ce monument.	Appartient au Gouvernement	Attention. Doit faire passer par l'Intendant à l'Institut le dessin de la Restauration qui ne furent être tout terminés pour l'Exposition de Rome. N'a maintenant l'occupé de son projet.
Quatre Études de Détails d'après un monument antique, au quart de l'inscription, avec une portion de l'édifice d'où ils sont tirés ou d'autres autres à son choix avec indication de la conservation...	3 ^e	M. Blouet. Détails de l'emple de Soleils, vulgairement appelé Frontispice de l'église, 3. Dessin un Essai de restauration de ce monument. 1. Dessin		
Quatre Études de Détails d'après un monument antique, au quart de l'inscription.	4 ^e	M. Gilbert. Détails des deux ordres du Théâtre de marcellus 2. Dessin L'ensemble de ces deux ordres 1. Dessin Essai de restauration de ce théâtre, comparé à ceux de Pompéi & de Capri. 1. Dessin		
Quatre Études, comme ci-dessus	1 ^{re}	M. Duban. Détails de l'Arc de Titus 2. Dessin Détails de l'Ordre du temple de la fortune vicinale 1. Dessin Essai de restauration de ce temple 1. Dessin		
		M. Lebrun		L'Institut ne devra son premier travail qu'en 1826.
Fragment d'un Opéra d'Opéra à l'italienne	2 ^e	<i>Musique</i> M. Leboyecoid. Fragment d'un Opéra d'Opéra		
Fragment de Musique d'Église	1 ^{re}	M. Boilly. une Messe. Ce dessin à six voix et à grand orchestre		
id	1 ^{re}	M. Ermit. une Messe		
		M. Barbier		L'Institut ne devra son travail qu'en 1826.

4^e année - M. Coustan - statue

3^e année - M. Coust - Le mort d'hippolyte - figure d'étude

3^e année - M. Bémard - Paysage. Caire, après le meurtre de son frère
est poursuivi par la malédiction du ciel
sur deux paysages

1^{re} année - M. Debay - La mort de Miltiade - figure d'étude

1^{re} année - M. Bouche - Adam - figure d'étude

M. Laroque - arrivé le 5^e Janv. 1825.

Statue

5^e année - M. Fimier - Sapho - figure en marbre

4^e année - M. Jacquot - un bison porté par un dauphin - marbre

3^e année - M. Lemaire - un St. Sébastien modèle en plâtre - plus une jeune
fille jouant avec un papillon, et un portrait d'homme

5^e année - M. Vatinelle par un médaillon - La mère Desgraves

1^{re} année - M. Dumont - un flicteur - copie { d'après un plâtre, demi-statue
en marbre d'après l'antique }

1^{re} année - M. Durat - deux têtes d'expression en marbre, de sa composition
M. Faure arrivé le 9^e Janv.

Architecture

5^e année - M. Collot

5^e année - M. Lesueur

4^e année - M. Villain - Restauration de la Basilique
d'Autun - M'a exposé que les détails de
l'ordre, l'hôpital et l'intérieur, en 2. Domaines

3^e année - M. Blouet 3. Domaines de détails du
temple d'Asclépiade (site postérieur de Néron)
et un essai de restauration de ce monument
en 1. Domaines

2^e année - M. Gilbert 2. Domaines d'études des deux ordres
du théâtre de Marseille, 1. Domaines de l'ensemble
de ces deux ordres et 1. Domaines comprenant
un essai de restauration de ce monument
comparé aux théâtres de Pompéi & de Stabiae

1^{re} année - M. Duban 2. Domaines, études de détail
de l'arc de Titus. 1. Domaines, études de l'ordre Ionique
du temple de la fortune virile et 1. Domaines
comportant un essai de restauration de ce temple

M. Labrousse Pensionnaire depuis le 1^{er} Mars -

Musique

2^e année - M. Lebourgeois - fragments d'un Opéra buffe

1^{re} année - M. Boilly - Cédant à six voix et a grand orchestre

1^{re} année - M. Smet - une Nocturne

M. Barberousse Pensionnaire depuis le 1^{er} Janv. 1825.

Académie R.^{le} de France à Rome
Ouvrages de M. M. les Pensionnaires (année 1826) exposés en avril 1826, expédiés pour Paris le 16. mai.

La Peinture et l'architecture le 16. mai
La Sculpture, par mes le 18. Juin

Peinture

Travaux ordonnés par le Règlement	Année du Pensionnaire	Travaux exécutés par M. M. les Pensionnaires	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
Un Tableau Historique, de plusieurs figures, de grandeur naturelle, 4. ^e sa composition	5. ^e	M. Dubois. La mort de Manlius Capitolinus (Sujet tiré de la Tragédie de Lafontaine)		M. Dubois qui a fini son ouvrage satisfait à toutes ses obligations en maintenant & retourné à Paris.
	4. ^e	M. Conton absent		N'a point profité des facultés accordées p. le Ministre, & n'a point repris à Rome la continuation de sa Peinture.
Une figure peinte: Plus une esquisse peinte ou dessinée d'une composition de son invention.	3. ^e	M. Court. La mort d' Hippolyte. (Figure d'Étude)		fréquemment malade, M. Court n'a pu joindre à sa figure d'étude l'esquisse demandée par le Règlement.
Une Vue prise sur nature, dans la proportion de 1/2 p.	3. ^e	M. Lemonde. Vue d'un Couvent de capucins, ad. ietti. un Paysage avec Sujets (Cain après le meurtre de son frère, en poursuivi par la malédiction du ciel.)		Le Tableau d'étude de M. Lemonde est le Couvent de ietti. le Cain est de surplus.
Une figure peinte d'après nature de grandeur naturelle. Plus la figure dessinée d'après le modèle vivant & 2. D'après l'antique	1. ^{re}	M. Delay. Miltiade expirant dans les bras de ses blessures qu'il avoit reçues en combattant pour sa patrie (Figure d'Étude)		Mes sollicitations n'ont obtenu de ce grand homme M. Delay de Rochot, les figures dessinées, ont eu l'autant même de succès, que le dernier rapport n'a point imposé, ni même remarqué plusieurs omissions semblables
	1. ^{re}	M. Bonchot. Etant ou le premier homme (fig. d'Étude)		
		M. Lévrière		N'aura son 1. ^{er} travail qu'en 1826.

Sculpture

L'exécution en marbre de la figure composée par l'artiste l'année précédente.	5	M. Dimier. Sapho. figure en marbre		Le plus grand plaisir M. Dimier a eu de la sculpture qu'il a faite en marbre de cette figure le plus malheureux de Titane. Cependant l'artiste a eu de son côté de Rochot cette figure
Le modèle d'une figure de sa composition, de grandeur naturelle. Plus une esquisse d'un groupe en ronde bosse, d'un pied de proportions au moule	4. ^e	M. Jacquot. Un Amour porté sur un dauphin (en marbre) un Bacchus soutenu par un satyre (esquisse)		Cette fig. n'a point été envoyée. Celle de Bacchus n'a été envoyée qu'après l'exposition, devant l'artiste en marbre, raison qui au contraire, avait dû déterminer quand même le Règlement de l'envoi par. après de recueillir les observations qui peuvent lui être faites. De sorte, après 10 mois de recherches & de sollicitations et enfin un voyage à Gènes qui a fait M. Jacquot, le marbre de cette figure n'a point été envoyé
Une figure de bas relief d'après nature de grandeur naturelle ou à son choix, une fig. de grand bas, demi nature Plus un petit second bas, d'homme ou de femme.	3. ^e	M. Lemaire. un St. Basile (fig. en plâtre) une jeune fille jouant avec un papillon (plâtre) un tête d'étude (plâtre)		Le modèle d'une jeune fille jouant avec un papillon a été exposé, mais non envoyé l'artiste l'artiste en marbre.
Une Copie en marbre d'après une statue antique.	1. ^{re}	M. Dumont. un Pluton (Copie en marbre)	appart. au Gouvernement	
	1. ^{re}	M. Duret. Deux têtes d'expression de sa compos. ^{te} (marbre)		Une médaille de la branche de la copie de M. Duret, le marbre n'est composé de deux morceaux d'une manière incommode, et le plâtre fait de l'œuvre de composition p. le Gouvernement, l'artiste a été porté de ce accident. cependant l'œuvre n'a point été envoyée à l'exposition
		M. Souris		N'aura son 1. ^{er} travail qu'en 1826.
	5.	M. Natimelle. Grand en p. ^{re} p. ^{re} Cornélie (Bas-relief demi nature)		

Peinture.

Travaux ordonnés par le Règlement	Année du Pensionnaire	Travaux exécutés par M. M. les Pensionnaires	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
Un Tableau d'histoire, de plusieurs figures, de grandeur naturelle, à l'usage de composition	5 ^e	M. Dubois. La mort de Manlius Capitolinus (sujet tiré de la Tragedie de)		M. Dubois qui a fini son terme et satisfait à toutes ses obligations
	4 ^e	M. Courton absent		
Une figure peinte: Plus une Esquisse peinte ou dessinée d'une composition de son invention.	3 ^e	M. Court. La mort d' Hippolyte.		
Une ou plusieurs figures, dans la proportion de 1/2.	3 ^e	M. Simon. Vue d'un Couvent. un Paysage avec sujet (C. de son père, en poursuivi)		
Une figure peinte d'après nature de grandeur naturelle. Plus 4 fig ^s dessinées d'après le modèle vivant & 2. D'après l'antique	1 ^{er}	M. Delay. Miltiade expirant dans quel avois succès en combat (figure d'Étude)		Le Duchot, Le Dernier missions semblable
	1 ^{er}	M. Bouchot. Adam ou le premier homme		
		M. Larivière		
<u>Sculpture</u>				
Un buste en marbre de la figure composée par l'artiste l'année précédente.	5	M. Duvier. Sapho. figure en m.		formant des tâches et des figures
Le modèle d'une figure de sa composition, grandeur naturelle. Plus une Esquisse d'un groupe en terre cuite, d'un pied de proportion au même.	4 ^e	M. Jacquot. Un Amour porté sur une un Daedalus soutenu par		Il s'est efforcé à l'y déterminer tout ce qui est en ce genre en son genre
Une figure de bas relief d'après nature de grandeur naturelle ou à son choix, une fig ^e de second ordre, demi nature Plus un état de second ordre, d'homme ou de femme.	3 ^e	M. Lemaire. un St. Sébastien (fig ^e en une jeune fille jouant avec une tête d'Étude)		mais sans succès
Une Copie en marbre d'après une statue antique.	1 ^{er}	M. Dumont. un Pluton. (Copie en m.)		
	1 ^{er}	M. Duret. Deux têtes d'expression de sa		
		M. Sureau		
	5	M. Natimelle. Grad. en fig ^e de Cornélie (Personnel de son naturel)		me donna son 1 ^{er} Essai le 18. Juin 1826.