

532

— Reale Accademia di Francia —

Brasmando l' Illmo Sig: Direttore Cav: Ingeg: conosceo preventivamente la spesa onde collocare sopra un nuovo basamento di Travertino tratto da alcuni avanzi esistenti in Magazzino l' antica Olla di marmo che trovasi fra posta ad altre di Terra cotta nicchie in sotto parti alla grande Terrazza del Bosco, da trasferirsi ora nel mezzo del riquadro fra la Piazza sedente di Roma e l'altra da inalzarsi della Minerva, fattone il preventivo abozzo in proporzione ed a nome delle idee comunicatemi viene a risultare quanto appresso:

Cavo da farsi nel terreno e suo fondamento in muro di pietra paffinato sotto larg. in quadro pal. $3\frac{1}{2}$ fondo pal. 2 e così spiano nella terra a poca distanza, si segue il primo zoccolo di mattoni lav. accortina per quattro lati e terza nel centro larg. pal. $4\frac{1}{2}$ alt. pal. $2\frac{1}{2}$ che aff. si valuta

8. 02

Altro muro da farsi per anima del pilastro di travertino che si segue larg. pal. $3\frac{1}{4}$ alt. $\frac{3}{4}$, si segue in supplemento del Vaso e cimara fra dove pianta il pieduccio antico del Vaso larg. pal. $2\frac{1}{2}$ alt. pal. $4\frac{1}{2}$ terza e pezzi che si importa

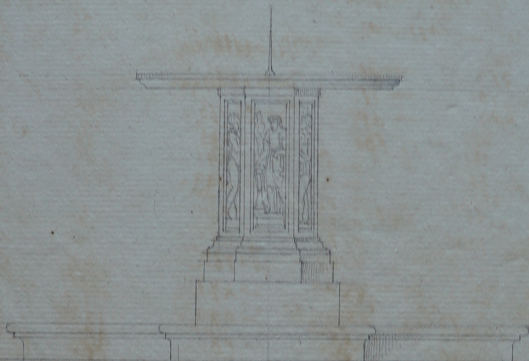
1. 84

Sola fattura dello Scalpellino per il pilastro suddetto da ricavarsi dalle vecchi scalini della Chiocciola demolita, cioè stiv. sciatura di sega, respelle prima di faccia e rivolto superiore, 4.° e festate la sovrata e in ogni imbatura di 4.° si sprancha con un capo, costo delle med. larg. di giro pal. 17 alt. $\frac{3}{4}$ si valuta in tutto

4. 24

Si consiglia a perfezionare dei scalini medesimi onde fondare per quattro lati il rimanente del piedestallo dopo quello che esiste di un sol pezzo con rispettivo quadrato nei diversi pezzi lung. girati aff. pal. 12 alt.

13. 90



[Handwritten signature]

[Handwritten text]

pub. 3/2 dai formarsi con N. 16 spranche sostaguate, ed im-
piombate come sopra

Formazione della cimasa in due pezzi, il primo da ricavar-
si dal cordone, e sottogrado dei scalini anzi detti mi-
diante due tagli di sega, e N. 4 ognatura doppia lung-
girato pub. 15, l'altro superiore da ricavarsi con listello
e piano di faccia lung. girato pub. 17 fermato il tutto
con N. 8 spranche simili alle descritte, che all'impor-
tano

Affidanza per la mettitura in opera dei sudescritti pezzi
di travertino, e loro muratura in calce fina passata,
Tiro da avviarsi nel Nicchione per levar da ope-
ra il Vaso di Marmo bene imbragato con corde, tra-
sporto del medesimo ed elevazione sul nuovo Pied-
destallo per mezzo della solita Capra, che in tutto
si calcola per tempo, opera ed albi improvisti

Totale

N. B. Se volesse preferirsi la forma del Pieddestallo come
in A. forma restando la spesa della prima partita
per

La seconda si ridurrà a

Si rimane la terza nella stessa somma di

La quarta diminuendo per l'altezza di pub. 2/2 sarà di

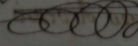
La quinta viene affatto ad evolversi

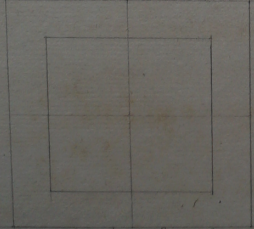
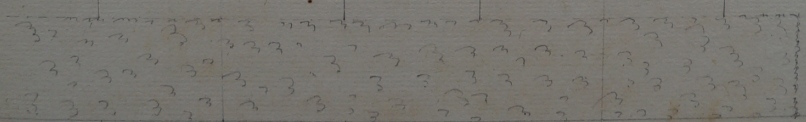
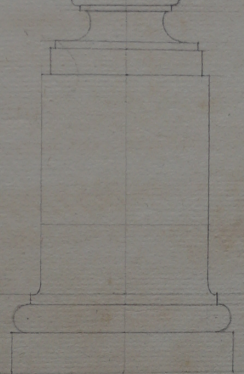
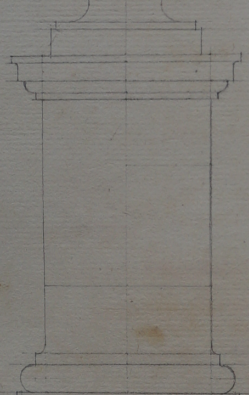
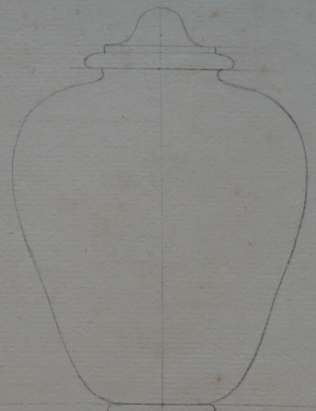
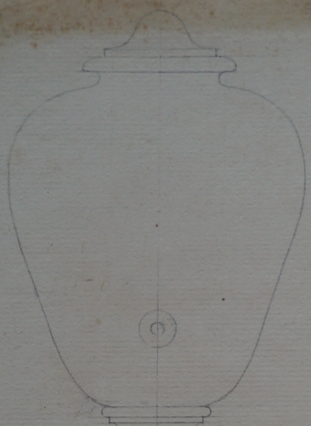
L'ultima per la minore affidanza può limitarsi a

Riducendosi il Totale sud a

Roma li 14 Goro 1836

Paol. Marini Archt.





A

Atrezzo del Teatro della S. Maria

3
5
4
5
17 1/2
8 1/2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10