

Thevenin -

M. Diderot - ne nous fait parvenir qu'une seule esquisse
sur solide base. "Formes et Mœurs modernes" On louera la seule
chose qu'une esquisse puisse bien rendre, l'agencement des figures,
le mouvement, et l'intention générale de la scène.

1 figure! Guatemercu de Juncos

Paris le 14 Novembre 1823

Peinture

M. Hesse - Othynidis Hesse à mort, écrivait sur son bouchon.

L'Aut. se plaint à déclarer que l'autour, dans cet ouvrage,
annonce des progrès faits depuis le dernier ouvrage. Le sujet choisi
par H. H. est parfaitement dans la mesure de ceux qui se présentent
à la fois aux convenances d'un sujet d'étude et d'un sujet historique.

Cependant jusqu'à étude, Othynidis présente des lignes bien contrastées
et d'assez bon développement de formes. On trouve de la composition
dans le dessin: celle-ci est cependant gâtée par un certain redoublement
de traits et une assez grande dureté d'exécution. La couleur des
chaînes en serait pas compréhensible, si le peintre n'eut pas abusé
du noir dans les ombres qui sont par là trop épaisses, lorsque les lumières
ont une monotonie torveuse. L'expression du visage
a de l'apreté et il y règne une contraction qui a de la grimace,
et qui ôte tout sentiment de noblesse. Le fond du tableau a
peu bien entendu.

Copie de la descente de la Croix - M. F. nous sans doute appris
dans la belle étude qui est faite en copiant cette descente de Michel
Ange de Garance, ce qui est que de dire de tous sans doute,
la force des ténants sans noir et sans érudition, et couvrant une
exécution large et un fini peu excellent, peuvent s'accorder dans les
effets vigoureux et piquants. On voit bien savoir qu'il de cette étude
une copie des meilleurs dans son genre, digne d'occuper une bonne
place dans une des plus belles églises de France.

M. Dubois = Copie d'un fragment de l'Esclavage d'Affaires. =

L'Acad. a vu avec intérêt ce travail: elle y a reconnu les qualités, la finesse, et le caractère de l'original.

L'opinion = Mort de Théodémiste.

Cette opinion va d'un pas l'idée d'une excellente composition comme expression de sujet, quoique la composition ne soit très marquée. On trouve aussi que le style et l'ajustement des personnages expriment un caractère du pays et à la portée de l'action. Parmi aussi que de doubler que la peinture puisse rendre bien clair et intelligible une quelconque semblable sujet.

M. Coustan = Crisichon frappé de la foudre sur un arbre consacré à Sévès. — L'Acad. a vu avec plaisir le choix d'un sujet qui a fourni à l'artiste l'occasion de montrer son talent dans un genre opposé à celui de son tableau précédent.

L'Acad. a trouvé fort bonne la pose de cette figure, son attitude vigoureuse et juste, et son attitude grandiose. Le haut du corps est d'un bon dessin; la nuque large et vigoureuse; les bras d'une exécution très correcte, la couleur riche; le mouvement du pinceau ne laisse rien à désirer. A partir du bas des genoux on a trouvé qq chose de moins vrai dans les formes et dans l'exécution du dessin.

Dans les contours des pieds il y a une pureté de traits qui semble une convention et ne répond pas à la vérité naturelle du sujet.

Le pied est bien entendu de lignes; et y a un effet de lumière remarquable sur le devant qui dénote l'intelligence de l'auteur. On a vu que cette figure remplit toutes les conditions d'une étude et pour ainsi dire sa place dans une composition historique.

M. Corot = Une scène de débûge = le règlement d'usage de plusieurs peintres, dans ses 3 premières années, une figure posée, de grandeur naturelle. Rien cependant intérêt à en faire plus d'une dans le même tableau: et il y a des exemples de ce genre de bonne volonté que Andriani n'a point vu d'aucun. Il en est de même de

choix du sujet historique que le poëte est tenu d'appliquer à la figure
présentée. Mais ne l'y oblige ; mais on sera porté de le louer si toute
pensée ou intention peignée dans la fable ou l'histoire, qui, sous main
aura moyen d'étudier et aura développements de différentes études de
voisables y ajoutera l'obligation d'une certaine noblesse inspirée
par le titre du sujet ou du programme. Mais l'Académie doit
favoriser l'incarnement qui s'y amait à faire de tableaux d'histoire,
au lieu d'études qui on pourrait appeler simplement historiques.

La scène du siège par H. C. vient de porter cette composition
d'idées à un point qui en fait trop sentir l'abus. On croit en peu ne
pas observer que cela sort entièrement de la lettre et de l'esprit du règlement.
Il est impossible que l'attention d'un artiste dans son sujet complexe, ne
se partage pas entre qui peut faire le mérite d'un ensemble historique
et celui qui doit faire celui d'une étude c. à d. de l'imitation spéciale
de l'antiquité ; et c'est ce que l'Acad. a aperçu dans la scène de H. C.
qui ne demandant plus s'il est exposé à donner sur ces de ce qui on se lui
demande. Non qu'il y ait deux collections des parties de son et un bon
dessein et d'une étude honorable ; mais la pose de la figure principale, celle
qui route le plus dans les obligations de H. C. a été observée son
ensemble, non seulement de force, mais aussi de pose par l'effet de
son inclinaison sur lequel elle est. Le terrain est tellement glissant qu'elle
ne saurait y tenir, et encore moins y faire un effort qui ne la précipiterait
que plus promptement. Il y a de l'exagération dans ses flexions et
dans plus d'une contraction des membres. La tension qui semble éprouver
le bras droit est beaucoup trop exagérée. On y croirait qu'une poids
suspendu à sa main ou une force étrangère qui peut produire cet effort.
à violent. L'Acad. pense que plusieurs de ces défauts proviennent de sa
présentation que l'auteur a eue de faire au lieu d'une étude. On a
cru même que la lumière sur le bras de la figure principale est regardée
sans raison et sans effet, en sorte qu'elle se détache trop peu des autres,
qui, lui même, a une chose trop égale. La tête de l'homme est mal

10bis

étrangées, d'une couleur égale, faisant tâche sous le tablier.
Malgré ce défaut, l'Acad. a trouvé de grandes espérances dans ce
tablier. Il y a plus que cela : il y a de la science sous bonnet, des
parties de dessin : de la précision dans le trait : celui des deux jambes,
annonce une vraie connaissance de l'anatomie, et une habileté à faire
des choses difficiles.