

N<sup>o</sup>. 58

= Adi 16. Febbraio 1835 =

343

Conto dei lavori ad' uso d' Imbiancatore, fatti nel Palazzo, e Villa della Reale Accademia di Francia, con ordine dell'Umo. Sig. Cavaliere  
Direttore di detta Accademia, a tutta robba v'opera, fattura di Gio. Battista, ed' Antonio Fratelli Sturbinetti =

= C<sup>o</sup> Prima =

= Incima la Scala a Lunaca =

= Cammerino del luogo comode =

Per avere comprato la tela paglia, tagliata a misura, e tirata

3. " 57 a porzione del med<sup>o</sup>, e di poi incamutata longa f. 14 = 17 =  $\rightarrow$  Cm. 05

Per avere dato due mani di colore canario congeffo, e colla allina  
ri, a volta di d<sup>o</sup>, fatto il bardiglio ad' uso di granitello appiedi d<sup>o</sup>,  
con sua veduta, dato due mani di gesso alle sportelle di una cre-

1. " 50 denza, con una porta nelle scale, che in tutto si valuta  $\rightarrow$

= Adi 11. Maggio =

= Studio di Scultura N<sup>o</sup>. 3 =

Per avere cucita, e tirata la tela data dalla Carta a porzione del Sf.  
fitto di d<sup>o</sup> Studio, di poi incamutata di Carta, prima porzione dal  
la portia d' ingresso fino al lucernale f. 33 = 14  $\frac{1}{2}$  =, soffitto del lucer-  
nale f. 17 = 10  $\frac{1}{2}$ , alle fiancate inclinata del med. ap. f. 17 = 5  $\frac{1}{2}$  =  
ed il perro intatta la lunghezza dell' altro v'ogolo del lucernale fino al

8. " 29 muro verso la strada f. 11 = 17, lavorato con molta scemda  $\rightarrow$

Per avere comprato la tela paglia, tagliata a misura, cucita, e  
poi tirata ad un altro perro del med<sup>o</sup>. Soffitto non essendo bastata  
quella data dalla cova, di poi incamutata di carta longa f. 19  $\frac{1}{2}$  = 16  $\frac{1}{2}$  =

13. - 36

4336  
13.. 36

2001

estato simile ad un vano di finestra murata nelle pareti a destra dell' ingresso alto  $f. 4 = 5\frac{1}{2}$ , lavorato congruo e comodo.

S.. 48 sulle scale C. 2:45

Per avere dato due mani di colore di studio con gesso, e colla al muro, desimo soffitto lungo  $f. 16 = 33$ , con le due fiancate del lu-

A.. 03 canale  $ap^2 f. 12 = 5\frac{1}{2}$  C. 15:45

Per avere dato due mani di colore di studio con colla a tutte le pareti del medesimo girate  $f. 15 = 18$  C. 15:44

Per avere dato due mani di cenerino con colla gagliardato al buco, solone d' ingresso girato, due parti  $f. 10 = 9\frac{1}{2}$ , con le controspalliere della finestra  $f. 1 = 10$ , e la porta d' ingresso vista

=  $8\frac{1}{2} f. 11 = 11$  C. 2:51

Per aver dato due mani di colore di travertino appassionato alle vane murate della prospettiva accanto al studio, e alle archivolti, e quinque lunghi testi  $ap^2$  C. 3

Per avere dato due mani di bianco con sua colla alle muri, e detto del loco comodo verso il Casino del Paetano, e fatto il bardiglio negli strisciati con sua veduta appiedi attorno.

Per avere accompagnato di color di vecchio al dei fori di:

- 30  $ap^2$  C. 1:52

Per avere dato una mano di Oglia, e due mani color di bianco o Oglia alle fusti di due porte l'una rogg.  $f. 8\frac{1}{2} = 8\frac{1}{2}$  C. 1:44

Al primo piano nella scala grande sulla destra

32.. 52:5

32.. 53:5

344

Lavetto del loco comodo, e fatto il bardiglio strisciato con sua veduta

= 60 ditta digiro. 31 = alto  $f. 12$  appiedi attorno d. — — —

Per aver dato due mani di cenerino con colla gagliardato per am-

= 30 le le parti, alle fusti di due porte — — —

Per aver fatto il bardiglio nero con colla al primi bracci della

scala grande, con le fronti di n. 11. Scalini, ed appiedi a un

= 20 ripiano — — —

— A di 30. Giugno —

= Nella cucina grande ind. Palazzo —

Per avere rasciato, e dato tre mani di bianco con sua colla al

li muri, e volta di  $f. 8$ , e della Stanza accanto prima lunga lavorata  $f. 33 = 11$ , le mura girate  $f. 10\frac{1}{2} = 10$ , la volta sull' arco

S.. 86 da  $f. 35 = 10$ , mura girate  $f. 11 = 11$  C. 56:65

Per aver fatto il bardiglio nero da piedi attorno la stanza grande

= 20 de accanto la cucina — — —

Per avere dato due mani di rosso con colla gagliardato aporzione

del bardiglio appiedi la cucina girata  $f. 74 = 5\frac{1}{2}$ , con una credenza ad alto al muro  $f. 17 = 4$ , e sopra le bancane, ove sono le fornaci

2.. 26 li  $f. 42 = 5\frac{1}{2}$  con le legni al muro lunghi girati  $f. 77 = \frac{5}{4}$  C. 56:65

Per avere rasciato due mani di gesso cenerino con colla alle fusti di

due porte l'una  $f. 10 = 10$ , e di due altre l'una  $f. 9 = 10$ , con una fal-

ta di una finestra  $f. 6 = 17$ , con tre credenze, la prima  $f. 10 = 8\frac{1}{2}$

1.. 90 Seconda  $f. 5 = 9$ , terza  $f. 6 = 8\frac{1}{2}$  C. 6:00

Per aver dato tre mani di bianco con sua colla alle muri, e volta delle

43.. 84:5

= 40 Stanziola della dispensa

— Nella Salleta del Sig. Direttore —

Per aver foderato al di dentro con carta bianca del nostro un cm.  
dengona, con una tavola sotto, e sopra girato il suo g. C. I.

= 65' 86 —

Per avere rasihiato, e dato due mani di gello perla concolla ga  
giuardo al di fori del med. girato,  $9^{\frac{1}{4}} = 9$ ; e datogli una ma  
no di colla di calcia al di dietro per pretervarlo dabi in et.

= 40 ti —

Per avere ridato la vernicetta ad una Scangia nella detta Salle

= 20 ta —

— Nella Camera Superiori del Med. —

Per avere ritoccato il roccolo di chiaro scuro di una camera vin  
frescato il parapetto sconciato, e bardiglio sotto il roccolo, che  
era tutto fucato dal Muratore, e rimesso di nerla tinta un quin

= 55' cio, intutto per tempo, e colori 8. 55 —

— Altra Camera accanto grande —

Per avere ritoccato il fregio sconciato a chiaro scuro fatto  
sori ritocchi nel roccolo, rifrescato il parapetto, e bardiglio inc  
cato dal Muratore, intutto sude uno, 8. 50 —

Per avere fatto una cornice finta dipinta a chiaro scuro attorno un si

zepe nelle mura di detta camera

Per avere ritoccato di granito i piedistalli dove sono postate due sta  
ture, e fatto simile un collezione di legno, che anno meglio sopra i suoi

47. 84 1/2

detti piedistalli, ritoccato di marmo bianco due altri piedistalli

= 60 in tutto 8. 60 —

Per aver dato due mani di color di studio, con gesso, e colla alle  
fornici di una finestra, telai, e portelli di due finestre gran  
mario, con due scalette di legno di tre gradini l'una, e due cofet  
toni che mettono sopra le med. piedistalli dove monta il Mo  
dello, con un'altra tavola del d' piedistallo, una scatola dove mette  
no le carte, due tavolini con un lavamano, con una tavoletta

2. = al muro in d. —

Per avere ammonito, e dato due mani di lacca colore vergine con  
colla, con due mani di vernicetta fine sopra, ed un altro tavoli

1. 25' no, con l'iscriz. di un soggetto, con una gallina, etc. g. 50 e —

51. 69 1/2

Tutti i lavori descritti nel presente Conto effettuati da  
me Pittoscorito Architetto per ordine dell' Illmo Sig: Prof. Giorgio  
Direttore della Reale Accademia diretto riscontrati e misurati  
sulla faccia del luogo volutamente tracciati avendo gli stessi  
prezzo secondo le rispettive loro qualità dimensioni, e fatture, si  
sieme ascendono alla somma di L. 610. Cinquantasei, ebi: 3.  
Moneta. La fede e l'opera l' 15. Luglio 1855 —

Dico 51. 69 1/2

Sig: Marinelli Lod. °

Lo ricevuto è stato dall' Illmo Sig: Prof. Giorgio Direttore della R.  
Accademia di Firenze il saldo del presente Conto. Roma 16. 10. luglio  
1855 —

Ant. Marinelli

346

Conto  
Spettante alla Reale Accademia di  
Francia

Con

Pio! Battista ed Antonio Fratelli Scambinetti  
Imbrancatori alla Vedaccia  
P. 115