

Académie Royale de France à Rome.

Ouvrages de M. M. les Pensionnaires (année 1827) exposés en Avril 1828. Expédiés pour Paris le 26 mai.

Travaux ordonnés par le Règlement	année du Pensionnat	Travaux exécutés par M. M. les Pensionnaires	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations.
Projet d'un monument public, conforme aux usages de la France. La Restauration d'un monument antique de l'Italie, et un dessin historique sur le dit Monument.	5. ^e 4. ^e	M. Gilbert. <u>Bonne et Architecture</u> = Dess. de Commerce M. Duban. Restauration du Vestibule d'Octavie, à Rome. 12 Dessins.	appartenant au Gouvernement.	M. Gilbert, forcé d'abandonner sa 5. ^e année, s'est cependant occupé du travail qu'elle exige. Il a fait un projet, mais seulement en esquisse. M. Duban se propose de joindre encore à sa Restauration deux autres dessins qui n'ont pu être terminés à temps, et le dessin historique demandé.
Dessins de détails d'après un monument antique; plus une partie de l'esquisse du dit.	3. ^e	M. Labrousse jeune. Etude du Colysée. 1. Dessin Etude du Théâtre de Marcellus. 4. Dessins		
Etude de détails d'après les plus beaux monuments de l'antiquité, au quart de l'exécution.	2. ^e	M. Duc. Etude de l'arc de Septime Sévère. 5 Dessins		M. Duc se propose d'envoyer en 8. ^e dessin qu'il n'a pu finir à temps.
mêmes travaux.	1. ^{er}	M. Vaudozet. Etude de l'ordre corinthien à la basilique d'Antonin. 4 Dessins Etude de l'ordre ionique sur fragments de l'Apollon au jardin du Palais National. 2 Dessins		
		M. Labrousse aîné.		Ne devra son travail qu'en 1828.
Fragments d'opéra (Buffa et seria, en langue italienne)	2. ^e	<u>Musique</u> . M. Guillion. Une Scène des Horaces, opéra seria (introduction, prière et chœur final de même opéra)		M. Guillion est maintenant en Allemagne et ne fait plus partie de l'Académie
Fragments de Musique d'église	1. ^{er}	M. Paris. Une Messe de Requiem à 3 voix avec Chœurs et grand orchestre.		
		M. Guinaud		Ne devra son travail qu'en 1828.

Académie Royale de France à Rome.

Ouvrages de M.M. les Pensionnaires (année 1827) exposés en avril 1828. Expédiés pour Paris (la Sculpture et l'Architecture) le 28 mai
(la Sculpture) le 30 id.

Travaux ordonnés par le Règlement	Année du Pensionnat	Travaux exécutés par M.M. les Pensionnaires.	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations.
	5 ^e .	<u>Peinture.</u>		
Le copié d'un tableau de grand maître, ou du fragment peint ou dessiné de trois figures au moins, d'après les fresques ou des originaux de grands peintres, plus une esquisse peinte de 2 pieds au moins et de plus de 12 figures.	4 ^e .	M. Debay. Une disposition de croix, copié d'après Garofolo, de même dimension que l'original.	appartenant au Gouvernement	Point de Pensionnaire de 5 ^e année, le prix n'ayant point été donné en 1822.
mêmes travaux.	4 ^e .	M. Bouchot. Une sainte famille, copié d'après Raphaël.	id.	M.M. Debay et Bouchot sont dans le même cas. Leurs copies à peine achevées et faites à la hâte parce qu'elles ont été commencées trop tard ont cependant fait retarder l'exposition jusqu'au 20 d'avril. Les deux grandes esquisses qu'ils devaient fournir n'ont pas même été entreprises. L'amour de l'art et la conscience du devoir n'ont point eu plus de force sur ces deux pensionnaires que les exhortations du Directeur.
Une figure peinte, grandeur naturelle; plus une esquisse peinte ou dessinée, de la composition.	3 ^e .	M. Laviviere. Un berger, figure d'étude.		L'esquisse n'a point été faite.
Une figure peinte, grandeur naturelle; plus 4 figures dessinées d'après le modèle vivant, et 2 d'après l'antique.	2 ^e .	M. Norblin. Une baigneuse, figure d'étude.		Le silence de l'Académie sur l'exécution des figures dessinées a mis les Pensionnaires à l'aise: ils ne croyant plus devoir s'en occuper.
Une vue prise sur la nature de la proportion de 4 pieds; plus 4 figures dont 2 dessinées et deux peintes d'après nature, ces deux dessinées au moins d'un pied de proportion.	2 ^e .	M. Giroux. Une prise à deux miles de Costella près de Subiaco — Une bohémienne prêtée à Siate V enfant la future grandeur.		Par la raison ci-dessus M. Giroux a eu pouvoir de dispenser de faire les figures peintes et dessinées.
Une figure peinte, grandeur naturelle; plus 4 figures dessinées d'après le modèle vivant, et 2 d'après l'antique.	1 ^{re} .	M. Féron. Athlète mourant, figure d'étude.		mêmes observations que ci-dessus pour les figures dessinées.
		M. Dumont		ne doit de travail qu'en 1828.
		<u>Sculpture.</u>		
Le modèle d'une figure, grandeur naturelle; plus une esquisse d'un groupe en ronde bosse d'un pied de proportion au moins.	4 ^e .	M. Dumont. Bacchus enfant nouveau par Léucothoe, modèle en plâtre, non exposé.		Le modèle de M. Dumont n'a pu être exposé, étant sous les points pour l'exécution du marbre. L'esquisse du groupe n'a point été faite.
mêmes travaux.	4 ^e .	M. Duret. Mercure tenant le premier bon de la ligne, modèle en plâtre, non exposé. La tête, faite en marbre, non exposé.		mêmes observations que ci-dessus. — M. Duret, que des raisons majeures forcèrent de retourner à Paris, y finira son marbre et le livra à l'exposition de 1828, ainsi qu'une tête en marbre faite de sa 3 ^e année.
Une figure de ronde bosse, d'une nature au moins; plus une tête de ronde bosse, soit d'homme soit de femme.	3 ^e .	M. Sureau. Aconce, sujet tiré d'Orvide, figure en plâtre.		La tête de ronde bosse n'a point été faite.
Copie en marbre, d'après l'antique, grandeur de l'original.	1 ^{re} .	M. Despres. Le faune au chevreau, copie d'après l'antique.	appartenant au Gouvernement	
		M. Lamo.		M. Dupie's peintes, M. Lamo et Lamo, ont tous travaillé, Pensionnaires, ne doivent de travaux qu'en 1828.
		M. Paley.		