

Académie R.^{me} de France à Rome.

Ouvrages de M. M. les Pensionnaires (année 1825) exposés en avril 1826. exposés p. Paris
Sculpture

Travaux ordonnés par le Règlement	Année de Pensionnaire	Travaux exécutés par M. M. les Pensionnaires	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
L'exécution en marbre de la figure com- -posée par l'Académie, dans l'année précédente.	5 ^e	M. Jacquot.. un Mercure. Modèle en plâtre et le Marbre ébauché du même. Puis, M. Jacquot a copié un Amour jouant avec un lyre. (marbre) Et un Amour posé sur un dauphin (marbre)		L'extrême difficulté de trouver un marbre ayant retardé le commencement de l'exécution de l'œuvre de M. Jacquot, il n'a pu être qu'ébauché avant son départ. Il est venu à Paris. Cela a nécessité l'emprunt du modèle. Les deux amours ne sont pas non plus entièrement terminés. Le dit ne sont promi parties de ses obligations.
Le Modèle d'une figure de sa composition, (grandeur naturelle). Plus une esquisse d'un Groupe, en ronde bosse, d'un pied de proportion.	4 ^e	M. Lemaire.. un Laboureur. Découvert de l'année et de l'année. (Vise des Lucullus de l'année) modèle en plâtre, à exécuter en marbre dans sa 5 ^{me} année. Une jeune Fille jouant avec un papillon (figure en marbre).		Ce modèle étonné sous les points, il n'a pu être copié. L'esquisse du Groupe n'a pu être faite. M. Lemaire offre pour exécuter sa figure d'une jeune fille, en marbre.
Une figure de bas relief, d'après nature et de grandeur naturelle: d'après, à son choix, un modèle de figure de ronde bosse, demi-nature ou moins. Plus une tête en ronde bosse, soit d'homme, soit de femme.	4 ^e	M. Dumont.. le soleil d'Alexandre, figure de bas relief, grandeur de nature. Deux Têtes d'étude.		
mêmes études que ci-dessus.	2 ^e	M. Duret.. Sapho & Phaon. bas relief, demi-nature Deux Têtes d'étude.		La détermination de M. Duret de faire un bas relief de deux figures le contraint d'en réduire la proportion à celle de demi-nature pour ne pas trop augmenter son travail.
Une copie en marbre d'après une statue antique.	1 ^{re}	M. Sureau.. un Jeune Romain, du Musée National, Copie en marbre.	Appartient au Gouvernement	Sa copie de M. Sureau ayant été à peine terminée au moment de l'exposition il n'a plus eu le temps de faire graver son nom avec la date. on parvient à remédier à Paris
<u>Architecture</u>				
Un projet de Monument public de sa composition et conforme aux usages de France.	5 ^e	M. Villain.. Projets d'Église paroissiale, n. 5. Dessins.		
La Restauration d'un monument antique de l'Italie, et un précis historique sur son anti- quité et sa construction.	4 ^e	M. Blouet.. Restauration du Thermes d'Antonin Caracalla, en 10. Dessins, Plus un Mémoire explicatif et historique.	Appartient au Gouvernement	
Étude de détails d'après les plus beaux monuments antiques; Plus une portion de l'édifice d'un ces détails sur terre, en indiquant et proportions de sa construction.	3 ^e	M. Gilbert.. Étude d'après le Temple de la Concordie à Alger. 7. Dessins.		
Étude de détails d'après les plus beaux monu- -ments antiques, au quart de l'élévation.	2 ^e	M. Duban.. Étude d'après le Temple de Mars- vengus, et d'après le Forum de Nerva, traités de l'année		
Étude de détails, comme ci-dessus.	1 ^{re}	M. Labrousse.. Étude d'après le temple d'Antonin et de Faustine 7. Dessins M. Duc		Arrivé à Rome en Janvier 1826, ne donna qu'à l'exposition de 1827.

Académie R. de France à Rome.
Ouvrages de M. M. les Pensionnaires (année 1825.) exposés en avril 1826. expédiés pour Paris

Peinture

Travaux ordonnés par le Règlement	Année du pensionnaire	Travaux exécutés par M. M. les Pensionnaires.	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
Un Copie d'un Tableau de grand format sur du papier peint, en tableau de 8 figures au moins. Une composition en laquelle figurent, de son invention de 2 pieds au moins, le ne comprenant pas moins de 300 figures.	1 ^{re}	M. Court... Copie d'après le Valentin, représentant le Nocturne des St. Protais & St. Martin	Appartient au Gouvernement	L'Académie n'a point été saisie. M. Court s'en cause par l'absence prolongée de sa santé qui l'a contraint de s'en aller à Naples et d'en être absent pendant le courant de 1825.
Une Figure peinte d'après nature & d'après nature naturelle; Les quatre figures dessinées d'après le modèle vivant, et deux d'après l'antique.	2 ^o	M. Debay... un Faune... figure d'étude		L'Académie n'a point été saisie, dans son Rapport précédent, rappelle aux Artistes la condition des figures dessinées, de son règlement, et les a regardés comme abandonnés à leur conscience. Indistinctement pour les obtenir sans dévouement sans effort. A une figure n'a été faite à l'École du modèle de la Galerie de l'Antique sans autre dévouement, et M. M. cependant sont devenus suffisamment dessinés et ont approuvés par que leurs ouvrages ne justifient pas cette présomption.
Les quatre figures dessinées d'après le modèle vivant, et deux d'après l'antique. Même sujet que ci dessus	2 ^o	M. Boubot... le Docteur Phobas déclamant l'édipe figure d'étude.		En général, les travaux obligatoires (c'est-à-dire les portraits, les bustes, les médaillons, les figures de costumes, commodes, bustes, statues, etc.) sont faits avec plaisir et achetés avec bonté la ville de l'Académie qui a fait voter jusqu'à 15. avril.
	1 ^{er}	M. Larivière... une figure d'étude historique, épisode du Massacre de l'innocence, tête de Phobas Tableau n. 5.		L'Académie jugera si cette composition en ce genre d'ouvrage de l'art ne doit pas influer d'une manière aussi sensible que favorable sur le résultat de l'œuvre.
Un Tableau de sa composition, sur lequel historique ou antique, de 5 pieds de proportion, au moins.	4 ^{me} et 2 ^{me}	M. Remond... un paysage composé au sujet historique. Marcus Securus et son fils dans le marais de Martius	Appartient au Gouvernement	
		M. Norblin & M. Giria		arrivés à Rome en l'année 1826 au moment que l'Exposition de l'Académie prochaine 1827.
		La Cassin qui contient la peinture renfermée dans l'Électionnaire & les compositions musicales		
Fragments d'Opéra buffa & sein onbanger Titulus	2 ^o	M. Cornet... fragments d'Opéra seria		
	2 ^o	M. Boilly... fragments d'Opéra buffa		
Fragments de Musique d'Église	1 ^o	M. Barbereau... fragments d'une Messe		M. Barbereau a aussi écrit plusieurs autres ouvrages de plus en plus de l'Académie; mais ces ouvrages n'ont pu être terminés, et la composition d'autant son l'année 1827.
		M. Gribillon		arrivés à Rome en l'année 1826 au moment que l'Exposition de l'Académie prochaine 1827.