

282

L. Mont. ci jointe a été adressée par le

281

affaires relatives à l'épigraphie
des Inscriptions

1804



La Note ci jointe a été adressée par le
 Ministre Des Relations Exterieures au Cardinal
 Fesch, qui s'empresse de la transmettre a
 Monsieur Surée, en l'invitant a continuer de
 donner au travail dont la Direction lui est confiée
 tous les soins qu'il en a pris jusqu'a present et
 qui sont si propres a contribuer au succès de
 l'important ouvrage dont cette collection de Dessins
 fera partie.

Le Cardinal Fesch prie Monsieur Surée de
 recevoir les assurances de sa Consideration.

Rome le 7 Messidor, an 12.

Le Cardinal Fesch

283
Je L'entrepris au comant adois avec
du C^{te} L'entrepris la somme de
Dix Sept piastres, Soixante quatre
Dagocchi —

Rome ce 24 fevrier 1804

approuvé l'écriture
Cidessus. —
Montaigny

1000

et Donaventure Vige,

Villes, qui ont signé en ma présence avec moi, et la D^{me} Justine
Therese Marie Cock Reclamante.

= Rome 17. Avril 1804 =

J

Jean Bolandin temoin Donaventure Vige Temoin

Rome 14^e Germinal an XII 284

Je vous adresse, Citoyen, une lettre de M. le Ministre
des Relations Extérieures avec des Notes en observa-
tions sur les dessins qui doivent servir à l'iconogra-
phie.

On est très content de ceux que vous avez envoyés.
C'est le C. Visconti qui me félicite du parti que j'ai
pris de vous en donner la surveillance.

Vous voudrez bien me renvoyer la lettre du ministre.
Agréez, Citoyen, l'assurance de mes sentiments.

Le Cardinal Fesch

Au Citoyen
 Lucie directeur Des
 Académies de France
 Rome

Rome 14 Germinal an XII ²⁸⁴

Je vous adresse, Citoyen, une lettre de M. le Ministre
 des Relations Extérieures avec des Notes en observa-
 tions sur les dessins qui doivent servir à l'iconogra-
 phie.

On est très content de ceux que vous avez envoyés.
 C'est le P. Visconti qui me félicite du parti que j'ai
 pris de vous en donner la surveillance.

Vous voudrez bien me renvoyer la lettre du ministre.
 Agrées, Citoyen, l'assurance de mes sentiments.

Le Cardinal Fesch

Au Citoyen
Suré Directeur de
L'Académie de France
Rome

Le Ministre des Relations extérieures
à Son Eminence Monsieur le Cardinal Secrétaire d'Etat
plénipotentiaire de la République à Rome.

Monsieur le Cardinal

Les Observations que renfermait l'avis de vos dernières Lettres
sur l'exécution des Noms destinés à l'onomastique ont
été communiqués au Cte Visconti et il m'a adressé en
réponse la note que je me permets de vous avoir l'honneur
de vous adresser.

Je vous prie de donner connaissance

au Cte Suris et de l'inviter à donner des instructions
qui y soient conformes, aux autorités chargés de concourir
à ce travail.

Je prie Monsieur le Cardinal, l'assurant de ma
parfaite considération
Léopold Talleyrand

Copie Cte Suris

Note du Cte Visconti

On a lieu d'être généralement satisfait des traits de l'avis envoyé
par S. E. le Cardinal Ministre de France à Rome.

Voici quelques observations à faire sur ces détails: elles peuvent
servir de règle pour les autres qui sont à exécuter.

1° Lorsque l'original indique dans la note ou une inscription antique, il faut la copier fidèlement telle qu'elle se lit avec les mêmes caractères et mêmes mutilations, et même l'autre s'il y en a, ~~est ce qu'on a omis~~ ~~c'est ce qu'on a omis~~ dans les deux éditions d'Alcibiade. La faute aulli bien que le motif precedent dans le marbre de l'inscription grecque qu'on ne peut copier sur les éditions. C'est visiblement le bon moyen de se les procurer sans en charger le Delineateur.

2° on ne doit pas ajouter aux lettres qu'on copie les noms des performances representees lorsque ces noms ne se trouvent pas sur les originaux. on peut les marquer au bas du papier: mais la methode de les tracer sur les éditions est mauvaise; car elle peut induire en erreur, faisant croire que ces noms se lisent sur les antiques: il faut que les Delineateurs s'en absterment.

pour les observations de C. D. Lucius, le premier porte sur la distance de quelques uns des éditions demandés, attendu la hauteur ou la distance ou les

originaires sont placés il propose d'en faire graver
les moules.

Cet expedient est très bon pour que l'execution en bronze
que l'execution n'en soit pas trop contente, il faut se
contenter de ces moules que l'on veut de l'air appellent
à forma perilla. et ne moules que le marquis.

La seconde observation du Cit Lucei porte sur la
vingt sixième par le Ministre Casault. Le Cit Lucei
le trouve trop faible pour des Miniatures
distingues

Le Cit Vileanti propose qu'on pourroit augmenter
la vingt sixième à la somme de six piastres
pour chaque dessin toutes les fois que le maître
des ateliers garantirait l'ouvrage.

Le Cit Vileanti à l'honneur de Souverain et
Observateur à S. E. le Ministre des Relations
extérieures pour que dans le cas qu'elle pourroit
obtenir son approbation, il daigne les faire passer
aux personnes chargées à Rome des Miniatures pour
l'Iconographie ancienne.

pour le 21 mai 1789

Pignatelli
Cogn. (sup) S. M. L.

Rome le 17 pluviôse an 12

au Citoyen Louis Directeur de l'École de l'Institut
à Rome

je vous adresse, Citoyen en réponse à vos observations que
j'avais transmises à M. de M... les relations que
me fait du cit. Visconti que je mets à votre
disposition.

je vous prie de me renvoyer ces papiers quand vous en
aurez pris communication

agréé l'Am

Rome 17 Janvier an XII ²⁸⁸

Au C. Savie Directeur de l'Ecole des Beaux arts
à Rome

Je vous adresse, Citoyen, en réponse à vos observations
que j'avois transmises à M. le Ministre des
Relations Extérieures, une note du C. Visconti
que M. le Ministre m'invite à vous remettre.

Je vous prie de me renvoyer ces pièces après que
vous en aurez pris communication.

Agréer, l'assurance de mes sentiments distingués
Le Cardinal Fesch

Paris, 12. ventose an 12.

290

Le Ministre des Relations Extérieures
à Son Eminence le cardinal Gesch,
Ministre plénipotentiaire de la République
près le S.^t Siège.

Monsieur le Cardinal,

vous m'avez adressé avec la lettre que vous
m'avez fait l'honneur de m'écrire le 27 nivose
douze dessins, faisant partie de l'Iconographie
ancienne.

Le Citoyen visconti auquel ils ont été communiqués,
m'a envoyé les observations que je m'empresse
de transmettre à votre Eminence.

veuillez, Monsieur le Cardinal en donner
connaissance au Citoyen Suré et le prier
de s'y conformer.

vous pourrez autoriser l'envoi de M.^r
Montagny à Naples: les frais que vous
aurez faits pour le voyage de cet artiste,

vous serons remboursés par mon département.
 je prie votre Eminence de donner à M^r Montagny
 lorsqu'il partira, des lettres de recommandation pour
 l'ambassadeur de la République à Naples.

agréer, Monsieur le Cardinal, l'assurance
 de ma haute considération

Signé de mon père

pour copie conforme

Luci

Monsieur J'ai l'honneur de vous adresser

Son Eminence désireroit que vous voulussiez bien prendre la peine de passer au Palais; elle a une note à vous communiquer concernant les dessins que l'on doit faire pour l'iconographie ancienne.

Je crois que si vous aviez la bonté de passer demain dans la matinée, ce seroit le moment le plus favorable

J'ai l'honneur d'être, Monsieur

Rome
7 Mai 1804

Votre très humble
et très obéissant
serviteur
Lucotte

A Monsieur
 Monsieur Suré
 Directeur de l'Académie
 de France à Rome

51 - 100
 21
 11

Monsieur j'ai l'honneur de vous adresser

Son Eminence désireroit que vous voulussiez
 bien prendre la peine de passer au Palais; elle
 a une note à vous communiquer concernant
 les dessins que l'on doit faire pour l'iconogra-
 phie ancienne.

je crois que si vous aviez la bonté de passer
 demain dans la matinée, ce seroit le moment
 le plus favorable

J'ai l'honneur d'être, Monsieur

Rome
 7 Mai 1804

Votre très humble
 et très obéissant
 serviteur
 Lucotte

Rome le 19. fructidor an 12. ²⁹⁵

LE CARDINAL FESCH

Ministre Plénipotentiaire de S. M. l'Empereur des Français
prés le St. Siege.

A M^r Surin Directeur de l'École française des
Beaux-Arts, à Rome.

Je vous envoie, Monsieur, une réponse de M^r Visconti
xx à vos dernières observations relatives à l'Iconographie
Napoléonienne.

Le Ministre des relations Extérieures en me
transmettant cette réponse m'a annoncé qu'il a présenté
notre Ambassadeur à Naples, afin de procurer à
M^r Montagnani les facilités nécessaires pour se rendre
en Sicile, et y dessiner les objets indiqués par M^r
Visconti.

J'ai l'honneur de vous saluer avec une parfaite
estime.

Le Cardinal Fesch

xx Dated du 22 Thermidor an 12

Copie;

Rome le 21. Fructidor an 2.^e 296

Monsieur Lambassadeur alquis à Naples

Le Directeur de l'École Française des Beaux arts à Rome
ayant observé au Min. des Pont. & C. que la rétribution
fixée pour les dessins de l'iconographie Napoléonienne,
était beaucoup trop modique, a été autorisé à déterminer
ce qu'il conviendrait de payer pour cet objet. En conséquence
il m'a représenté que chaque tête dessinée selon les
ordres donnés, devrait être payée huit piastres. Je vous
prie donc de vouloir bien faire payer pour le
compte du Gouvernement les ouvrages de M. B.
Montagni actuellement employé à Naples,
conformément à cette fixation de M. Susée.
J'ai l'honneur &c.

J'en ai lueuse copie à M. Montagni
afin qu'il puisse donner à M. Lambassadeur
en cas qu'il n'est pas venu cette lettre

297 bis

Monsieur

J'ai l'honneur de vous envoyer ci-joint
une lettre de Monsieur Bignon Consul de France à Naples

Je suis Monsieur

votre très humble serv

Clth Mallet

Rome 30 Sep^{ur}

à l'usage de France

L'art de qui à galesme joint d'un esprit qui se l'ont sent avec
doute sur l'exactitude qui demandent les d'elles

Comme les traductions de M. Montagnon à Naples sont au point
de le terminer je prie votre Excellence de faire savoir à Monsieur
l'ambassadeur qu'il ait la bonté de payer le voyage de retour
au M. Montagnon, qui fait cet acte pour lui refuser

pièce a joindre
a un album
7 gal & M
de Calzuch

Indication des Dessins à prendre sur des
Antiques, qui se trouvent dans les différentes
Collections de Sa Majesté Le Roi des deux Siciles.

Ces Dessins sont nécessaires pour compléter l'ouvrage
de L'Iconographie Ancienne, qu'on rédige à Paris,
par Ordre du Premier Consul.

Les Dessins représentant des têtes les offriront,
sous deux points de vue différentes, la face et le profil.
Chaque tête, depuis le sommet du crâne jusqu'à
l'extrémité inférieure du menton aura de dimensions,
trois pouces, moins deux lignes, pied de Roy,
Ancienne Mesure, ou quatre Onces de palmes de
papetto, mesure Romaine.

On desire que la ressemblance des physionomies soit
parfaitement rendue.

N^o 1. a. Posidonius, buste en marbre qui existoit auparavant
à Rome dans le petit Palais farnese, dit la Farnesina,
rue de la Langara. Il se trouve gravé dans l'ouvrage
de Jean Faber Imagines Musei ex Bibliotheca
Palatii Muzini Antwerp 1606. 4. N. 117.

Le Buste vu en face avec l'inscription, et
la tête en profil.

+ 2. a. Zenon D'Elée: buste en marbre. Il étoit à Rome
dans le même endroit que le précédent. Il est
gravé dans le même ouvrage de J. Faber au
numéro 151.

Le Buste vu en face avec l'inscription: et le profil
de la tête.

x 3. a. Herodote : tête en marbre avec inscription Grecque.
Elle étoit au même endroit et a été gravée
dans le même Livre, au Numéro 67.

Le Buste vu en face avec l'inscription Grecque ;
et le profil de la tête.

x 4. a. Thucydide. Buste pareil au précédent. Il ne formoit
Anciennement avec celui d'Herodote, qu'un seul
hermine, à deux faces : On en a fait deux bustes
en les coupant. Il étoit jadis à Rome au même
endroit que les précédentes, et il a été gravé
dans le même Ouvrage de J. Faber. au N.° 144.

Le Buste en face avec l'inscription Grecque ; et
le profil de la tête.

x 5. a. Lysias : Buste en marbre. Il étoit au même
endroit que les précédentes, et il se voit gravé
dans le même Ouvrage de J. Faber. au N.° 45.

Le buste vu en face avec l'inscription Grecque ;
et le profil de la tête.

l'inform 6.
le Castrum

Sophocles. Médaille en marbre. Il étoit à Rome
avec les bustes indiqués aux Numéros précédents.
Il a été gravé dans le même Ouvrage de J. Faber.
au Numéro 136.

Un dessin exact avec tout le médaillon et
l'inscription Grecque.

L'infam. 117
8. a. 7.

Minandre : médaillon en marbre, pareil au précédent : Il étoit placé au même endroit, et il a été gravé dans le même Ouvrage, au Numéro 96.

Ces deux médaillons de Marbre étoient gardés à Rome dans une Armoire.

Un dessin exact du Médaillon entier avec l'inscription Grecque.

8. a. Mosehion. petite Statue Albise, avec une inscription dans la plinthe. elle étoit placée aux lieux précédentes, et gravé dans le même ouvrage, au Numéro 96.

La seule tête en deux vues, et un petit croquis de la Statue entière avec l'inscription Grecque.

La tête de Minandre
sur plâtre - Le dessin
à l'huile d'orange -

Alexandre Le grand. petite Statue équestre en Bronze, gravé dans le II^{ème} Volume des Bronzes D'Herculanum planches 61, & 62.

La seule tête en face et en profil de la même grandeur de L'Original.

10. a. Seleucus I. le Grand, roi de Syrie : petite Statue en bronze, gravé dans le II^{ème} Volume des Bronzes D'Herculanum. planche 60.

La seule tête en deux Vues, de la grandeur de L'Original.

à l'arche 11. égypte Buste attribué à ptolémée six, philometor,
roi d'égypte: elle est gravée dans le premier
volume des Bronzes D'herculanum, planches 65. et 66.
La seule tête vue en face, et la même en profil.

à l'arche 12. égypte Permaechus, philosophe épicurien: petit buste en
bronze, gravé dans le premier volume des
Bronzes D'herculanum. planches 17. et 18.

Le petit buste vu en face avec l'inscription
grecque du piedouche, et le profil de la tête,
de la même grandeur de l'Original.

* 13. égypte Zénon L'Épicurien: petit buste en bronze, pareil
au précédent, gravé dans le premier volume
des Bronzes D'herculanum, planches 15. et 16.

Le petit buste vu en face avec l'inscription
grecque du piedouche, et le profil de la tête: le
tout de la grandeur même de l'Original.

à l'arche 14. égypte Sylla. Buste en bronze: il est gravé dans le
premier volume des Bronzes D'herculanum;
planches 41 et 42.

La seule tête vue en face, et la même en profil.

* 15. a. Jules César: tête colossale, qui existait à Rome
dans le palais de La Tarnesine. elle est inédite.

La tête vue en face, et la même en
profil.

à partie 16. Antonia; Statue en Bronze, gravée dans le 11.^{ème} Volume des Bronzes D'herculanum.

La seule tête vue en face, et la même en profil.

+ 17. a. Agrippine la jeune. Statue d'été, jardin dans son jardin funéraire, sur le mont palatin à Rome.

La seule tête vue en face, et la même en profil.

+ 18. a. Vespasien: tête colossale, jardin dans le palais farnèse à Rome.

La tête vue en face, la même en profil.

à partie 19. Domitia, femme de Domitien, gravée dans le 11.^{ème} Volume des Bronzes D'herculanum, planche 41.

La seule tête, vue en face, la même en profil.

+ 20. a. Les seules têtes vues en face et en profil des

+ 21. a. trois statues appartenant à la famille de

+ 22. a. Ponceus Balbus. C'est à dire celle des deux statues de bronze de son tombeau dans le mausolée des têtes des statues équestres et des statues de bronze, et par distinction - deux statues équestres de Ponceus Balbus père,

et fils et celle de la statue en bronze de la

Mère de Balbus.

à partie 23. tête de la statue en bronze de Mammien Maximien, gravée dans le 11.^{ème} Volume des Bronzes D'herculanum, planche, 45.

La seule tête vue en face, et la même en profil.

à partie 24. Statue de Calpurnie, gravée dans le 11.^{ème} Volume des Bronzes D'herculanum, planche, 45.

La seule tête vue en face, et la même en profil.

à Paris + 25. a On desire un Croquis de la peinture
 inédite, représentant la mort de Sophonisbe.
 Cette peinture Antique sur mur, doit se
 trouver dans la grande Collection des
 peintures D'herculanum à Portici. On
 recommande au Destinataire de rendre avec la
 plus grande fidélité, les physionomies des têtes
 qui s'y trouvent.

Ce dessin et l'univers, et les trois premiers,
 sont ceux dont les dessins sont demandés
 avant les autres, parcequ'ils forment partie
 du premier Volume de cette Géographie.

Paris, le 6. Février. An Douze.

Léon E. G. Visconti, membre
 de l'Institut National.

Le Directeur de l'Academie de France
à Son Excellence Monsieur le Prince Borghese

Le premier Consul ayant ordonné un ouvrage sur
l'Iconographie des ~~peintures~~ antiques, et la confection
de cet ouvrage demandant beaucoup de dessins d'après
des monuments antiques existant à Rome, et notamment
à la Villa Borghese soit un palais, soit un cabinet
gabin, et Son Eminence M^r le Cardinal Fesch
m'ayant chargé de surveiller l'exécution, j'ai pris
votre excellence à vouloir bien m'accorder
~~volontairement~~ son autorisation pour y
faire miner les monuments ~~de la~~ qui doivent
faire partie de l'ouvrage ordonné par le premier
Consul.

Je suis avec respect à votre
excellence le très humble serviteur
J

J. D. Luvé Dine
au general Ribuff

Vous m'avez demandé de connaître le régime de Notre école des Beaux-arts
à Rome que j'ai fait un devoir de vous le communiquer et de vous en
donner ma propre expérience et de ^{vous} méditer sur ce qui peut encourager
et stimuler la jeunesse après avoir donné des principes sur les principes

Le talent et de moyens pour en acquies de plus marquer cet organisation
 a été soumise a l'examen et la discussion de 13 articles du premier
 ordre, et j'ai en la satisfaction de voir accueillies deux ou trois
 manieres mes propositions. J'ai joint ici l'organisation de l'Écol de Rome
 Voici les moyens ~~de l'Academie de Paris~~ dont on use a l'Écol
 de Paris pour arriver a bien connaître le mérite de ceux
 qui aspirent a l'avantage de venir terminer leurs études
 à Rome sous les auspices immédiats du gouvernement
 à une époque de terminer on affiche aux portes des Écoles
 l'ouverture du concours soit de peindre soit de sculpture quant à
 tout ~~le~~ nationale et ^{si l'on veut la médaille} étrangers y sont admis, mais

La question de Rome n'est accordé qu'aux nationaux
 quant aux étrangers et leur conduite sont en accord avec leur talent
 si c'est un étranger qui mérite le Laurier il le reçoit aussi
 que la médaille représentatif de la Supériorité de
 son talent. Et il y a deux concours separation qui ~~peuvent et qui~~
 pour être admis au troisième

Sont le premier soit ~~de l'Academie de Paris~~ ceux qui se présentent
 avec un témoignage de capacité signés d'un ~~certains~~ professeurs
 de l'Écol spéciales y sont admis avec le professeur
 en exercice se rend aux Écoles sur les 7 heures du matin
 et fait l'écrit du programme sur lequel ~~est~~ est ~~écrit~~ ~~à~~ ~~opérer~~
 Les Elèves en ayant pris connaissance chacun prend le plan
 et doit avant la fin du jour avoir terminé la composition
 Les travaux sont jugés ~~le lendemain~~ avec et signés du
 professeur et juges. Le lendemain de cette mathe generale ~~est~~
 le plus marquant ou chacun a fait preuve de son génie et

14 plus méritant sont admis a un second concours pour faire
 preuve de capacité dans l'exécution les peintres peignent d'après
 le model vivant une figure de la mort et la grande du
 model et les sculpteurs font un model les travaux
 sont dans un tems déterminé sont jugés joint à l'équille
 fait dans le premier concours et jugés ensemble de 14
 on en prend 7 pour être admis à concours pour l'Esprit
 prince de Rome, tout les travaux sont fait sans que
 qui que ce soit puisse les voir si c'est comme quinze
 concourant ait fait l'un dans le Roy pendant le
 concours qui dure trois mois il serait inégal à

gagner le prix = ^{des mérites mérités} ^{l'impératrice pour l'ornement}
 et degré de capacité pour les architectes
 je desire de tout mon coeur, general, que est de détail qu'il faut
 être de quelque utilité pour l'ornement l'ornement de
 la jeunesse qui dans votre gratin s'adonne à la culture
 des arts ^{publiff'effe} dignement répondre par les Lignes
 aux vus bienfaisants du Souverain ^{l'ou} ^{de plus de l'Esprit}
 tout le regne du quel elle a le bon de vivre je suis la
 recommande comme à un ami de l'art et de la science
 L'avez en appui, en met un regard amine ou decourage l'ame
~~qui ne s'ignore pas combien tout sensible est avec le prince~~
 qui ne s'ignore pas combien tout sensible du véritable artiste
 L'avez aussi bien peut-être que est de plus de l'Esprit qui s'adonne à Rome l'ornement
 recueils mes vœux general pour tout
 à qui peut rendre à votre l'ornement de l'Esprit
 et croyez que personnel n'est avec plus
 de dévouement votre dévot

2 me Note des Médailles de Syonogrophis
Envoy qui m'ont été remis et envoyés à Paris

- Vatican 1 le 1^{er} proppi la tête en face de l'Herminet de Sial et Thalid - il est avec déjà envoyés les deux profil - - - - - Thalid
- Vatican 2 Alcibiade de face et de profil - - - - - Alcibrosfen et pros
- Vatican 2 al patie de face et de profil - - - - - alpatifa Agn.
- aggaro 2 al patie de face et de profil - - - - -
- Capitole 1 Theon - du Capitole

Grand Lucien -

par il Signor Tassonelli -

- Capitole 1 al clipiades de face avec l'inscription grecque appartenant
- Capitole 1 ^{Copie} puis le profil la tête seule - Tome 1. Tavola 3.
- Capitole 1 Marc aurele jeune sans barbe la tête seul de face
- Capitole 1 le profil de la même Tome 2 plan 40
- Conservatoire ~~al patie~~ Mitrudate dans les appartements de
Conservatoire au Capitole Sabreliet -
- Capitole 1 apalloniis de Jiane le buste entier -
- Capitole 1 le profil la tête seule grave dans le 1^{er}
plan 52 du musée Capitole -
- Vatican 1 ^{par si Tassonelli} quilia pro deute Colossal dans la 2^{ème} d
au Vatican -
- Vatican 1 le profil de la même -

Suite par le mis y enl'ab:

Vaticani 1. Laocle de profil. —————

Cardinal de M. Montagni

Borgia 1. Cicéron de sur le Cardinal Borgia de face

1. Le même de profil

Deuxieme Annon
par M. Montagni

Villa d'Orsay 1. Orbulon de la Borge de face

parilleon gubif 1. puis de profil. ————— 2

par M. Jeanjacomo

Villa albani 1. Diogene de la Ville albani de face — 2

1. Le même de profil. —————

par M. Naccoli

1. L'empereur Marc aurele de face ————— 2

3 Luv.

305

Io fatto scritto o dal Sig. Soave Direttore della Accademia
di Francia in Roma la somma di Piastre Tedesche sono
per tre disegni da me fatogli rappresentanti due teste di
Aristotele e il contorno della detta Statua.

un bonco' a 30 marj —

Roma adi 3. Maggio 1804

Francesco Piangiacomo

10 Lotto Scritto ho ricevuto dal P^o Lucini Direttore dell'Accademia
 di Francia la Somma di griatto otto e quattro per due
 disegni fatto del antico rappresentante mare aurelio
 Lavato della testa della Natura di bronzo del Campidoglio
 quattro di L. di febbraio 1804 - Francesco Staccioli

10 Lotto Scritto ho ricevuto dal P^o Lucini Direttore
 dell'Accademia di Francia la Somma di griatto otto
 e quattro per due disegni fatto del antico gruppo
 una Natura grotto nella villa albani rappresentante
 Diogene
 quattro di L. di febbraio 1804 - Francesco Panzicomo

Je Lette Lorde ho ricevuto dal V. Suo
 La Somma di quattre dodici e questo per avere
 designato dal antico nel museo gio Clementino
 La letta di: quilibi gia di Jani e di profilo
 poi il profilo della letta di Topbele
 Roma questo di 12. Gennaio 1804
 Io Giuseppe Anastasi

12 = 00 =

Je Soulligné reconnait avoir reçu de M. Suo
 La Somme de huit quattres et 6 pour deux
 dellesins representent Ciceron fait d'après le
 marbre qui se trouve dans le Musée de Son
 Eminence M. le Cardinal Borghese

plus deux pour deux boîtes de fer blanc
 et le grand de bois qui ont servi pour les
 deux bustes des dellesins. Rome ce 19 janvier

quattres
9200 =

1804 Montagny

358

Io sotto scritto ho ricevuto da Mus Suvè Direttore dell'Accademia di Parigi scudi ventotto, e sono per sette Teste di Filosofi da me disegnate per la Commissione di Parigi in fede questo dì 18 Dicembre 1803. dico
Z. 18, Io Andrea Pozzi

Le Teste sono le seguenti
Il Prospetto della Testa di Talete
Profilo, e Prospetto della Testa di Apasia
Profilo, e Prospetto dell' Alessandro
Profilo, e Prospetto della Testa di Alcibiade

Io sottoscritto ho ricevuto da monsieur Suvet scudi dodici
 per pagamenti, e saldo di tre teste fatte da me, che rap=
 presentano una il busto di Leone, l'altra il busto di
 Asclimiade di faccia, e di profilo questo di 22 Xbre 1603
 L. 12
 Agostino Sofanelli —

Io sotto ho ricevuto da monsieur Suvet scudi venti
 per pagamento di cinque teste disegnate da me che
 rappresentano i seguenti ritratti; Marco Aurelio giovine
 di faccia e di profilo. Apollonio Tiano di faccia, e
 di profilo. Mitridate di profilo. in fede questo di 10
 gennaio 1604 dico scudi venti
 L. 20
 = Agostino Sofanelli =

premier quinz Sofanelli 12 = 00 —
 second quinz Sofanelli 20 = 00 —
 quinz. andrea poppi 28 = 00 —
 quinz jol anallodi 12 = 00 —
 quinz montagni 9 = 00 —
 81 = 00 =

pour la tête de Corbela
 de face et de profil — 8 = 00
 celle de dieux de face — 8 = 00
 celle de son ancle de — 8

Je Souffigné reconnoît avoir reçu du Citoyen ³¹⁰
L'argent la somme de huit piastres et le pour
avoir dessiné la tête de Caribou de face et
de profil dessinée à l'anatomie des ossements
ordonnés par le premier Consul. —

Rome le 22 février mil-huit-cent-quatre.

Montagny

~~A 49~~
 Ho ricevuto la Somma di trentotto piastre a Cento
 sopra 'Sedici' Disegni fatti da varj Marmi esistenti
 al Vaticano in fede questo di 12 Giugno 1804
 dico L 38

Ho ricevuto per compimento della Sedici Tosta qui di sopra
 mentovate la Somma di Sudi 126 in fede questo di 12
 Giugno 1804. Io Andrea Pozzi dico L 126

4^a maggio

Io fatto scritto e ricevuto dal sig^o Saverio Direttore dell'Accademia di Francia in e Roma la somma di piastre otto e sono per due disegni da me fatogli rappresentanti il busto di Demostene ed il Busto di Ulpiano esistenti nella villa Panfili.

Roma ad 30 Maggio 1807

Francesco Prignani

4 in 8

Io sottoscritto ho ricevuto dal Sig^{ro} Suvée la Somma di Scudi Otto
 quali sono per due disegni della Testa di Zenone di Cimino, faccia,
 e profilo. Dico 8: = questo di 17 Maggio 1804
 e più ho ricevuto 4. per il Profilo dell'Erme di Archiloco, ed Omere
 Ferdinando Mauri.

4 in 8

Io sottoscritto ho ricevuto dal Sig^{ro} Suvée la Somma di
 Scudi ~~Sette~~ ^{Otto} quali sono per due ~~Teste~~ ^{Teste} disegnate chiamate
 per nome Sofocle, - Terenzio. profili Dico 8
 questo di 17. Maggio. 1804 -
 Giuseppe Anastasi.

E' più ho ricevuto piastre quattro quali sono per una
 altra testa di faccia questo di 17. Magg. 1804

Io Giuseppe Anastasi.

Io sottoscritto ho ricevuto dal Sig^{ro} Suvée la somma di Scudi Otto
 per due disegni la faccia ed il Profilo di Lucilla. questo di 3 Giugno
 1804 dico 8 = Ferdinando Mauri per la ragione di sopra detta
 e più ho ricevuto piastre quindici dico 15 = Fr^{co} Mori li 20 Giugno 1804

Io sottoscritto ho ricevuto dal Sig^{ro} Suvée la Somma di
 Scudi otto per due disegni la faccia ed il profilo
 di Germanico questo di 3. Giugno. 1804 dico 8.
 e più ho ricevuto piastre quindici dico 15. Giuseppe Anastasi.
 Giuseppe Anastasi per la ragione detta di sopra. li no. Giu.
 1804.

314

Le Livre Livroy et Compagnie des Lettres Ludoennes

- par anastasi
1. Lafode de face ----- 4 = 00
 2. Terence Hermès à deux faces et deux faces ----- 8 = 00
 1. Hermès avec les deux profils ----- 4 = 00

par jacobini

 - Archiloco et Homère Hermès et
 1. deux profils ----- 4 = 00

Le profil

 1. Archiloco ----- 4 = 00
 1. Zenon de Cipro de face ----- 4 = 00
 1. Zenon de Cipro de profil ----- 4 = 00

par Jeanjacome

 1. vignette de villa grandet ----- 4 = 00
 1. Demosthène idem ----- 4 = 00

Ayant fait N^o 11 dépens pour M^r Suvei, savoir Un Hermes à deux faces en
 profil qui étoit Homere, et Archilochus, la face d'Archilochus, la face
 du Penon, et le profil du même tout au Museum Pio-Clementin. En suite
 au la Villa Pinciana Monumenti Gabbini la face, et le profil de la Tête de
 Lucille, la face et le profil de la Tête de Sabine. et au Palais de
 la même Villa la face de Livia, et la face et le profil de Pertinax
 J'ai reçu du sddit M^r Suvei la somme de Quarantequatre Piastre
 Romaine pour payement des dites têtes, e trois Piastre ratification, qui
 en tout font la somme de Quarantessept Piastre, je dis 47

Le jour 26 Jun. 1884

Ferdinand Mauri

316 bis
4 me

note de ~~quelques~~ et d'elles dit d'être à compléter l'icone par la
ouvrage ordonné par la majesté l'empereur de France. A l'exception
le quatre des fait par son d'édifier Montbrun la Caroline, les
savoir quatre de d'elles

Envoys

de Jean de Cipro de face et de profil	2	anett et man
architectural de face et de profil Hermès à deux faces	2	anett et man
architectural de face et de profil dit de compléter		
Sophocle de face avec inscription grecque	1	anett et man
Demosthene medaillon avec inscription grecque	1	
Euripiode medaillon et avec le précédent épittant à la villa pauphili	1	
Terence Hermès à deux faces et deux faces à tel que profil	3.	anett et man
Tibere de face et de profil	?	
Janthine T ancienne tête de Mère de face et de profil	?	
annus simul de face et de profil	?	
Germanicus villa Borghese de face et de profil	?	anett et man
Jabina de face et de profil du même endroit	?	anett et man
Luilla de face et de profil idem	?	anett et man
Paulilla de face et de profil idem	?	anett et man
	<u>24</u>	

28
28

le 19 Janvier an 17
3 me
N^ote Envoyé avec le troisième Envoyé
je dois marquer que si la feu de la foire n'a pas
dans cet envoi ce que l'artiste est malade — on envoira
Envoyé aussi par le premier envoi les inscriptions de Diar —
A l'aligne de — Observer que les dessins de man
œuvre genre a été demandé par la note Envoyé en
dernier lieu à Son Eminence M^ose le Cardinal Jella
aussi que le Ministère et l'Académie —
l'inscription grecque de la Statue d'Aristote
est sur la planche l'artiste la mise au dos de
Son dessin — on en fera l'usage que l'on jugera convenable
j'ai déjà observé dans mes notes jointes aux Envoyés
que le terme du Vatican avait été compris dans
les manuscrits traités par le Vatican aller
Bibliothèque nationale de Paris. *plinte*
Le joint le dessin ~~de l'artiste~~ d'Aristote entier ou n'a pas
marqué dans la note si ces esquisses de figures
entière doivent avoir un demi-palme de haut et un
ou l'a fait et l'usage de cette proportion etant de
cette. Si de même du dessin une ligne indiquée tomber
ou le seul trait. on est après les bustes de Demosthène
et d'Euripide de la ville par suite et l'ont par suite de par
D'envoi

J'ai obtenu que le Marc aurele avait été ordonné par
 M^r Cacault et exécuté d'après un plan moult
 sur le bronze et prêt par albairini - à l'antique
 j'ai lu en observé que les pieds de la statue de M^r M^r
 ne paraissent pas grands que relativement à la tête
 qui avait été rapportée.

à Son Eminence M^r le Cardinal Juch ^{le 24 fevral - an 12}

Monsieur le Cardinal

J'ai remis mercredi dernier à Mon Lucille vingt six volumes
 de sonographie ancienne ~~pour l'antiquité et informé de~~
~~mon vœu de les leur pour être envoyés à Paris~~

J'y ai joint une note en réponse aux différentes observations
 de M^r de Vitconti

~~J'advertisse ci joint à votre Eminence les noms des~~

J'advertisse ci joint à votre Eminence les noms des personnes
 qui représentent M^r de Vitconti ^{et M^r de Vitconti} dans ce troisième envoi et les lieux ou les mandats
 et les d'ordre existent.

M^r Montagni l'ayant l'air de votre Eminence ^{x pour Naples} et partie avec l'histoire

mité il craignait aussi que moi que le Courin avait été par le fait
 de son voyage avait été gracieusement ~~à l'antiquité de l'antiquité~~
 Courin lui demanda qui quant à l'antiquité il fut très surpris et fut
 embarrassé quant à l'antiquité du départ le Courin lui demanda les 14

pièces pour l'antiquité avec M^r Mottedo pour son voyage. Il est dans une note
 avec le Courin qui me déclare qu'il n'avait rien vu et qu'il avait besoin de
 pour faire la route de lui à Rome un à compte de 9 pièces - je lui jure sur

Je Souffigné Joseph Berger Courier Militaire
 neomais avois reçu du Citouin Lucet la somme
 de neuf piastres monnaie de Rome à compte
 sur la somme de dix huit piastres prises
 convenu avec Monsieur Melato Directeur
 de la poste de France à Rome pour me
 place dans ma voiture et conduire le Citouin
 Montagny de Rome à Naples —

ce 30 floreal an 12 de la R. P. F.

j'ai été remboursé
 Lucet

Le Dme Luroy fait le 19 Floreal
an 12 Contre l'Etat dans les têtes

de prise au Nallean gris clémentine	
Licence de face et de profil par Montagny	2
perimètre de face et de profil idem	2
Eschines de face et de profil idem	2

Je Lousigné Joseph Berger Courrier Militaire
venant alors de du Citoyen Luroy la somme
de neuf milliards normaux de Rome à Compté
Sur la somme de dix huit milliards pris
convenu avec Monsieur Melles Directeur
de la poste de France à Rome pour une
place dans ma voiture et conduire le Citoyen
Montagny de Rome à Naples —
ce 20 Floreal an 12 de la R. P.

J'ai été remboursé
Luroy

Est vingt six de l'Etat six et cent ^{x. l'ancien} payés Est d'emp de Costubon
Est d'emp de Diogenes, qu'il est d'emp de mare assés

celle a payer vingt à l'Etat de la quittance fait 50 = 00 =
pour pour de recouvrement et de l'Etat — 81 = 00 =
ce qui se fait avec un peu d'ordures le paiement est en main
celui qui fait en têtes de — 90 = 00 = le tout ma été remboursé le 30 may Luroy

Pari le 21 août

Paris le 15 Juin 1804.

320

Monsieur et ancien Colleague, et Confrere.

Ce n'est que depuis peu de jours que je viens de recevoir
le dernier Envoi de M^r Montagny qui s'est acquitté
avec beaucoup de zèle de la commission qu'il avait
reçue tant pour Naples que pour Palerme. Mais
il y a plus d'un mois que j'aurais reçu votre dernier
envoi dont j'ai été extrêmement satisfait. A present
que M^r Montagny est de retour j'attends avec impatience
ce petit reste de dessins qui sont encore à prendre
à Rome. Je suis plus pressé pour ce qui de l'Arc de
Constantin que pour les autres. Leur rapport aux statues
des fils de Constantin qui sont au Capitole, on
pourra restaurer les nez dans les dessins, comme
on devrait le faire aussi dans les originaux.

J'ai entendu avec beaucoup de plaisir que vous avez
été malade. J'espère que maintenant vous êtes
parfaitement rétabli, et que votre Santé vous
permettra de donner votre direction au petit
nombre de dessins qui sont à faire; direction

Monsieur
 Directeur
 de l'École de France, Membre
 de la Légion d'Honneur &c.
 à l'École de France et devant Villa-
 Metta
 à Rome

11

Rome le 26 août

Rome le 15 Juin 1804

Monsieur et ancien Collègue, et Confrère.

Ce n'est que depuis peu de jours que je viens de recevoir
 le dernier envoi de M^r Montagny qui s'est acquitté
 avec beaucoup de zèle de la commission qu'il avait
 reçue tant pour Naples que pour Palerme. Mais
 il y a plus d'un mois que j'aurais reçu votre dernier
 envoi dont j'ai été extrêmement satisfait. A présent
 que M^r Montagny est de retour j'attends avec impatience
 ce petit reste de dessins qui sont encore à prendre
 à Rome. Je suis plus pressé pour ce qui se rapporte
 de Constantin que pour les autres. Par rapport aux statues
 de Constantin qui sont au Capitole, on
 pourra restaurer les nez dans les dessins, comme
 on devrait le faire aussi dans les originaux.

J'ai entendu avec beaucoup de plaisir que vous avez
 été malade. J'espère que maintenant vous êtes
 parfaitement rétabli, et que votre Santé vous
 permettra de donner votre direction au petit
 nombre de dessins qui sont à faire; direction

L'œuvre et son caractère

qui a été jusqu'ici d'un si grand avantage pour
 l'exécution ^{de} ^{un} ^{si} ^{grand} ^{nombre} ^{de} ^{portraits} ^{très}
^{intéressants} ^{et} ^{qui} ^{publiés} ^{plusieurs} ^{fois} ^{on} ^{peut}
 les regarder avec ^{une} ^{véritable} ^{joie} ^{et} ^{admiration}
 l'exactitude qui en y avait mis jusqu'ici.

Ma famille se porte bien : j'espère que le même
 aura de Madame Luvé, à la quelle je vous
 prie de présenter mes respects.

Acceptez, mon respectable Confrère, les témoignages
 de ma reconnaissance et de ces sentiments
 d'estime avec lesquels j'ai l'honneur d'être

Votre très humble et très obéissant
 Leveur

E. J. VISCONTI

Paris ce 24 août 1805

Quai Malaquais n° 1.

Note des dévins faitte pour la Confession de l'Iconographie
anciens ouvrages donnés par La Majesté l'Empereur et Roi

7 ^{me} Livres	La tête de Jaus et de profil de Julia dont le marbre vendue par exité à la ville albani	2	8
	La Jaus A profil d'Isocrates à la ville albani	2	4
	La Jaus et profil de Carnades à la ville albani	2	8
	La Jaus et profil de Lucius Verus l'Authe de la ville d'Anagnin	2	8
8 Livres	La Jaus et profil de quinius Ostentius ville albani	2	8
1 ^{er} pour l'original	Le profil de parthamastius Roi d'armenie à Paris de Constantin	1	4

10-11 ^{me} à envoyer	pour les deux têtes et le dévlin de la figure entiere dion de Statues du fils de Constantin par le Jaus La Balustrade du Capitole	3	12
	pour les creux qui ont été fait à Paris de Constantin à la Balustrade du Capitole, et à la ville albani y compris les Schaffaux		22
			14 78

Les ouvrages n'ont été achetés par Les
Ennemi le Cardinal Minotto en France en 13

~~Cet envoi m'est des aenti qm le 8~~ 323
~~qui doit aller au~~

J'ai envoyé à Mr Visconti le 9 parait
par la voie du Ministre des relations
externes les titres de Julia de Villa
Ludovisi, celle de Secretes de Villa
albani. celle de Camille de la famille
Ensemble _____ 6

J'ai payé au Moulin 7 piastre
pour les creux de Secretes et
d'Hostensins et les platons de
la Villa albani _____

Le 8 Envoi sera composé de
Cabinet de Mr de Jace et profit _____ 2
de Mr de Ville albani _____ 2
et du Roi par Marmatiris
de l'Arc de Constantin _____ 1

restent à envoyer les 2 titres
de Constantin et l'esquisse du de
doux - tout ces de Mr de Jace payés aenti qm
et creux - Les Emmaning font remettre
les 78 sont import de nos déboursés

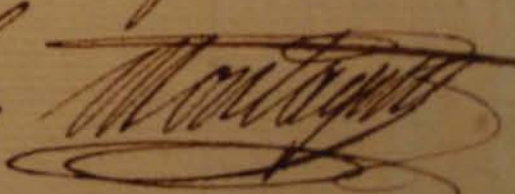
pour la duplication des papiers de l'Etat de la Louisiane

1802

1802

1802
1802
1802
1802

Je reconnais avoir reçu de Monsieur
 Suris, Secrétaire et Directeur de l'Académie
 de France, la somme de huit Liasses, pour deux
 d'effets représentant le face et profit, de
Lucius Verus, Paste et Antiquaire servant à la
 collection de l'Iconographie etucienne, ouvrage
 ordonné par S. M. l'Empereur des Français

L. H. 

De Rome le 30

l'août an 1809

Point & Envoi

pour le 4 envoi

Je reconnais avoir reçu de Monsieur
Luvée, Secrétaire et Directeur de l'Académie de
France, la somme de huit Liastres, pour
deux desins, représentant la face et profil
de Quinius Hortentius, Paste Antique
servant à la collection de l'Iconographie
Ancienne ouvrage ordonné par S. M. l'Empereur
des Français.

E. H. Montagny

De Rome ce 18 d'Août.
an 1805

4 envoi

Je reconnais avoir reçu de Monsieur
Luvée, Secrétaire et Directeur de l'Académie
de France, la somme de quatre Liastres pour
un desin, représentant, Cathemastis Roy
d'Arménie, de l'Etat de Constantin à Rome
Destiné pour la collection de l'Iconographie
Ancienne ouvrage ordonné par S. M. l'Empereur
des Français

E. H. Montagny

De Rome ce 17 Septembre
an 1805

ho ricevuto dal Signor Direttore per fattura di due forme in
vite albani dai butti di hortensius ed di idocrates poi per aver
gettato due getti, la somma di L.udi. L.udi. quello di
otto di maggio 1803 — S. Benedetto Nespi eri

Dico Audi — 7 = 0

7 anni. Et S. Benedetto Nespi eri —

Io fatto scritto o' Ricevuto Dal Sig' Souve Direttore
della Academia di Francia in Roma la somma di
Piastre otto e sono per Due Busti da me Disegnatali
rappresente Quelia di faccia e di profilo in Villa Ludovisi

Roma adi 26 Settembre 1804

Francesco Gianniacomo

Io fatto scritto o' Ricevuto Dal Sig' Souve Direttore del Academia
di Francia in Roma la somma di Piastre otto e sono per Due
Busti da me Disegnatali rappresentanti Isolate di faccia e di profilo

Roma adi 28 Maggio 1805

Francesco Gianniacomo

7 onwy

298
Io Sotto scritto ho ricevuto da Messer Lucrez. Direttore della Accade-
mia Pisana otto e sono per due Teste cioè Faccia e Profilo
di Canadef in fede questo di 19 Aprile 1805 Dico L. G.

Io Andrea Loggi

7 anni

Milano li 15 giugno 1804

Handwritten notes and calculations on the left side of the page, including a list of numbers and some illegible text.

Faded handwritten text on the right side of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Io sotto scritto o' ricevuto dal Sig. Souve Direttore del Accademia
di Francia in Roma la somma di Piastre otto e uno.
per due disegni da me fatogli Representante il Busto di
Nerone giovane e due Piastre per difficoltà per farle

5 Linge

Roma li 13 Giugno 1804

Francesco Ciampini

piastre 8 =	quarantotto	2
12	anallotto	3
12	manzi	3
56	per	9
Camp Lomano 9		
Linge — 77		piastre
		17

Montant des Comptes des années
de la Villa Médici

Celui du Maçon	1555 = 84 ans	
Le Marbrier	721 = 88	rest 810 - 92
	210 = 39	
au menu Holl - deux menus	102 = 47	
	107 = 92	rest = 107 = 92
à pinchar	387 = 78	
	150	
	237 = 70	rest = 237 = 70
	946 = 66	
à Tomaschi terru	50	
	196 = 66	rest = 196 = 66
	278 = 55 1/2	
	128 = 70	
	150 = 35	rest = 150 = 35
Francis Lombian	45 = 28	
	19 = 27	
	24 = 01	rest = 24 = 01
Le p Lombier deux menions	99 = 82	rest = 99 = 82
a Carmini & Landholt	227 = 38	rest = 227 = 38
pay' à Jos. A andioni	320	pay'
au V. turs	110 = 70	pay' = 110 =

[Faint, illegible handwriting on the reverse side of the page, likely bleed-through from the other side.]

1^o L'abbé qui reconnaît avoir reçu du Citoyen Lucie Directeur de l'École
 François M. de Campart à Rome la somme de neuf piastres pour l'entretien
 celle convenue avec M^r Mottedo pour conduire à Naples M^r Montagny
 chargé d'une mission par Son Eminence M^r de la Roche Cardinal Secrétaire
 d'Etat à Rome le 14 juin 1804 =

P. J. J. J.

il en vient à Montagny pour 7^o 28^o — 28^o pour le cinquième voyage
 à Gdissi pour 10 têtes — 40 — 10 — 10 —
 21 sur 17
 28 — 28 —
 58

331
j'ai payé à Ferdinand Mauri le 26 juin 1804 douze
pièces pour les débris de livres ou Mémoires de feu
et pertes de feu et de profit. — Suivant la
quittance générale de la dite date 26 juin —

pour le Sr. Dubouy

Mauri

Giacomo Casciani informato dal sig. Ottaviani del desiderio avrebbe il rispettabile sig. Niret dall'Accademia di Francia di favorire la Vedova Mad.^o Ines coll' accordargli lo Scalo della sua porzione di acqua, si fa un dovere significargli che avrebbe tutto il piacere, non solo di poter essere di qualche utilità ad Ma.^o Ines, ma di poter ogiandio obbligare in qualche guisa il sig. Niret, a cui, oltre il rispetto, che le professo, lo legano tante obbligazioni per i tanti favori, e bontà si è degnato compartirgli.

Gli permetta però che qui le avarzi alcune sue riflessioni, e ragioni, stante le quali sembragli della massima difficoltà il poter venire ad un accomodamento di tal natura: dopo di che se il sig. Niret lo crederà giusto, e fattibile, si rimetterà il Casciani ben volentieri a quella legge gli verrà imposta, purché questa non abbia a recargli della inquietudine, e de' dispiaceri.

In primo luogo, onde il sig. Niret venga in chiaro del giro, e dall'uso di quella piccola porzione di acqua,

che spetta al Casciani, è necessario sa-
 pere, che giunta questo nel Bottino
 da dove parte diviso con Lio, il con-
 dotto di sua porzione si divide in due,
 de' quali l'uno va nella Fontana del
 Giardino, che ha il suo scola nell'Orto
 inferiore appartenente all'Accademia,
 e l'altro scende in una gran Vasca
 esistente nel Cortile della sua Casa per
 comodo di abbeverare Cavalli, e Lava-
 re le Carrozze. Lo scola di questa Vas-
 ca è di nuovo condotta nell'Orto
 inferiore, dove esiste un'altra gran
 Vasca, onde potersi adaguare i pro-
 dotti di questo Orticino, per l'uso di
 Casa, e da questa istessa Vasca ven-
 ne ad essere condotta di nuovo si-
 no alle Vache da lavare la Piar-
 cheria. Se l'acqua va nel Giardino
 non può andare nella Vasca del Cor-
 tile, e se scende alle Vache da
 lavare, non può farvene altro uso,
 di modo che quantunque divisa a
 tante Viti, non può essere bastante
 a servire ai medesimi, che a gravito-
 to uno solo alla volta. Quello scola
 potrebbe dare il Casciani senza
 incomodo a S.^{ra} Mad.^{ra} Iniz sarebbe

si sarebbe lasciato fuggire l'occasione di
 prendere questo luogo, che per tutto aff-
 fitto non paga, che la miserabile som-
 ma di 12 Annue, mentre questo
 scritto al suo avrebbe recato un van-
 taggio grandissimo. Entrando il nuovo
 Inquilino colla lusinga di avere l'acqua
 eigerà di averla, e non potendo avere,
 che quello solo di sopra accennato, re-
 clamerà: porterà le sue lagrime a
 Mad.^o Inij, quale verrà a quarelarsi col
 Sig. Nireb.^o: il Sig. Nireb.^o avrà motivo di
 inquietarsi sovente, e quantunque si
 agita dal Casciani colla massima onestà,
 si direbbe sempre, che il Mad.^o agisce di
 mala fede, e con malignità, il che dareb-
 be occasioni continue a querele, inquietez-
 ze, e dissapori. Se il Casciani avesse
 quella quantità di acqua, che godevano
 una volta i Gesuiti, nel tempo, cioè, che
 abitavano la Casa, che ora esso possie-
 de, a tempo di quali fu fatta la Vassa
 nell'Orto di J.^o Mad.^o Inij, quantunque
 dal momento, che il Casciani ha fatto
 acquisto di questa Casa non abbia mai
 avute il peso di dare questo solo, si
 chiamerebbe felice di poter far una
 buona azione, e di esser utile in qualche
 guisa

quisa ad un suo simile; Al sig. Nireb.
 però non può essere ignota quanto abbia
 da molto tempo sommato questo quan-
 titativo di acqua, per cui inutile si
 renderebbe la miglior volontà che
 si potesse avere su questo proposito.

Questo è quanto credersi in
 dovere il Casiani di comunicare
 al rispettabile sig. Nireb.^{mo} non aven-
 do luogo a dubitare che, esaminate
 queste riflessioni dal med.^o che
 con tutto il rispetto ha l'onore di
 presentargli, vorrà prendere quelle
 risoluzioni, che si crederanno le
 più equa, e adattate alle circos-
 tanza, e alla Comune tranquil-
 lità. Che &c.

quello delle Vache da lavare, che vengono vuotate una volta alla settimana per fare il Bucato, quale, sembragli, si renderebbe alla med.^a del tutto inutile, anzi dannoso per il puzzo, che una tal'acqua sporca recerebbe, per cui verrebbe anche a soffrirne il Casciani, e la sua casa, ed oltre a ciò di perdere senza frutto perché sarebbe costretta la med.^a fare un altro Bottino, e (previo il permesso del Tribunale delle Arade) condottare questo spurgo nella Chiaica. Cio' premesso permette ora il rispettabile sig. Nireb.^o che senda ~~ora~~ il Casciani a comunicare quelle riflessioni, e ragioni, che, come di sopra ha detto, si credono dal med.^o necessaria prima di venire alla conclusione di quest' Affare.

Mad.^a mi desidera lo scolo di quest'acqua perché spera in tal guisa affittare questo suo Orto con maggior utile di quello lo ha affittato fin' ora. Se questo avesse potuto combinarsi, e se il Casciani avesse creduto potesse fare qualche uso di questo scolo, verda pure sig. Nireb.^o che Egli non

333

Io Sotto Scritto ho ricevuto dal Sig. Lucie la Somma di Piastre
Dodici quali Sono per tre disegni fatti da me Giuseppe Anastasi
questo di nr. Giugno dico piastre - 12. 1804 —

Giuseppe Anastasi

per la signora Lucie —

Ho ricevuto la Somma di Scudi Montasari per Noves Disegni
Copiati da vari Marmi esistenti al Vaticano in fede questo
di no Giugno 1804 dico L. 36 g

Io Andrea Cozzi

333

53

p. Le 5^{me} Envoy

Envoys des poggiali pour avoir la Description de la Ville albaine de Mattinger 1763 334

Rome le 15 milliesme Jour de

5^{me} Envoy } à Son Excellence le Cardinal de S. Jean in terra pontificale
 auprès de S. Siège
 par le Cardinal

je vous prie de faire l'honneur de faire remettre
 par le port au 3^{me} Envoy des Desseins de Géographie — les nouvelles
 demandes qui y sont contenues auant qu'il pren leur exécution
 plusieurs articles en sont déjà changés.

on desir savoir le nom du Peinteur de la tête de Marc aurele gravée
 dessus la Statue equestre du Capitole, il s'appelle Francesco Stacoli
 M. Visconti a du recevoir avec les 4^{me} Envoy les inscriptions de Diad,
et d'alciabiades et d'aristide. Celle d'Appian a du se trouver jointe
 au Dessein on la trouvera de nouveau avec le 9^{me} Envoy de ce jour
 ainsi que l'inscription du perichet, le cinquieme envoi est composé
 des ^{desseins de} ~~des~~ ~~statues~~

marcellus naven d'anguilla de face et de profil	2
nerva de face et de profil	2
Claudius albinus de face et de profil	2
le croquis de la Statue de Tibere	1
Publius gallus de face et de profil	2
Livia comme soit le nom de Metellus de face	1
pertinax de face et de profil	2
Sextime gete de face et de profil	2
le croquis de la Statue de germanicus	1
Neron le jeune de face et de profil	2
<hr/>	
	17

xx

C'est dix Sept Desseins de Statues	
C'est dix Sept Desseins de Statues	
17	17
17	2
17	68
17	85
68	92
	<hr/>
	165

Le Directeur de l'École française des
beaux arts à Rome
à son Eminence Monsieur Le
Cardinal Fesch Ministre Négotiant
près Le St. Siège.

Votre Eminence s'être connue l'état des travaux destinés
pour l'Iconographie ancienne. L'activité que l'on a mis depuis que
vous m'avez chargé de les diriger, a réduit à 16. Le nombre
des dessins à faire à Rome, les 10 qui sont demandés de
La villa Albani non compris, vu qu'il est très vraisemblable
que les plâtres se trouveront dans les caisses que l'on a
envoyé à Paris. La dernière note du citoyen Visconti
m'invite d'ailleurs de ne les pas faire exécuter, que l'on n'ait
ouvert les dites caisses. Le citoyen Montagny, maintenant à
Naples, me marque que Monsieur l'Ambassadeur Alquier a
déjà fait un premier envoi de six dessins, que je lui avais
marqué être les plus pressés. Il continue avec zèle sa mission,
mais telle recherche que j'ai pu faire à Rome pour découvrir
Le médaillon représentant Menandre, sedit au Palais de la
Farnesina à Rome, qu'il m'aurait marqué manquer à Naples

** cette partie de la lettre a été jointe à la lettre suivante du 15 messidor an deux
marque **

Il m'a été impossible de le trouver.

Suivant les derniers avis de ~~Le Ministre~~ il n'a pu
trouver au Musée de Portici

Tholomé Philometor, Roy d'Égypte.

Hermacus Philopophe Epicurien.

Zenon Epicurien.

Sylla.

Alexandre Le grand.

Selencus Nicator, Roy de Syrie.

Ces six objets ont été embarqués pour Palerme, mais on
ignore s'ils ont été recueillis. Il est encore à observer que les
têtes des Statues équestres de Balbus sont rapportées, et même,
à ce que l'on prétend, modernes, mais on dit qu'il existe à Portici
des Statues antiques de ces Romains, quel usage doit-on en faire.
Le citoyen Visconti prieient que l'on doit examiner, avant de
faire les dessins des deux Balbus père et fils Statues équestres
en marbre, si les têtes sont rapportées, sur cinquante livres
d'argent / 20 de poids / papier / papier / papier / papier de l'emballage
en huit

J'ai l'honneur d'être avec respect,

de votre humble,

Le très humble et très
obéissant serviteur.

Luvel

10 = $\frac{1}{2}$	
315	
90	
10	
30	
3150	51 = 50
3150	63
6300	1 = 60
	55 = 73

326

Note de Dessins, Calques, et Empreintes
de différents Monuments qui existent à
Rome, et qui doivent servir à compléter
l'Iconographie ancienne; ouvrage
entrepris par Ordre du Premier Consul

Les dessins, représentant des têtes les officiers, sous
deux points de vue différents; la face et le profil. —
chaque tête depuis le Sommet du crâne jusqu'à tous
le menton aura de dimension un peu moins que trois
pouces, pied de Roy, ancienne mesure, ou quatre
ouces, environ de palme d'Architecte, ou de Sassetto
mesure Romaine.

Au Vatican Muséé

Montagni. *part* Perandre, Hermès: deux vues. la face
avec les inscriptions

Museo Pio-Clem. Tom. VI. Pl. XXV. Masi pag.
183. N. 33.

Montagni. *part* Lycurque, Statue: la tête seule, deux vues.
Museo Pio-Cl. Tom III. Pl. XIII. Masi pag. 183.
N. 32

en buste . Cerence, Hermète à deux faces les deux
faces et les deux profils: N'est pas publié. Masi
pag. 111. N. 8 et on ne le connaît pas sous ce nom.

mauri . ZENON de Cypre Hermète en deux vues.
Museo Pio-Clem. Com. VI. Pl. XXXII. Masi pag. 112.
N. 11. sous le nom d'Aristippe?

Mauri . Archiloclus Hermète à deux têtes.
Le profil des deux têtes réunies, et la seule
d'Archiloclus en face.
Museo Pio-Clem. Com. VI. Pl. XX. Masi p. 184.
N. 35.

avastasi . Soprocte petit buste, la seule face avec
l'inscription.
Museo Pio-Clem. Com. VI. Pl. XXVII. Masi
pag. 188. N. 52.

montagni . Aeschines Hermète, deux vues avec
l'inscription.
Museo Pio-Clem. Com. VI. Pl. XXXVI. Masi
pag. 112. N. 13.

paggi . Marcellus Neveu d'Auguste, Statue,
la seule tête en deux vues.
Museo Pio-Clem. Com. III. Pl. XXIV. Masi
pag. 160. N. 35.

p. 77

Libere Statue assise placée dernièrement dans le Musée par S. Sainteté. Un petit Croquis de la statue entière. La tête en grand Vue de face.

p. 77

Nerva Statue Colossale. la seule tête en deux vues. Museo Pio-Cl. tom. III. Pl. VII. Masi pag. 120. N° 11.

montagnani.
La statue est brisée dans le 3. brasi tête.
jean-pierre como
il est brisée dans le 6. brasi

Plotine tête Colossale en deux vues, la seule en deux vues. Museo Pio-Cl. tom. VI. Pl. XLIV Masi pag. 122. N° XVI.

p. 77

Saustine l'ancienne tête Colossale en deux vues. Museo Pio-Cl. tom. VI. Pl. XLIX Masi pag. 119. N° 4.

p. 77

Annius Verus tête en deux vues. Masi pag. 64. N° 42. cette tête n'a pas été publiée dans l'ouvrage du Museum.

p. 77

Clodius Albinus Statue: la seule tête en deux vues. Museo Pio-Cl. tom. III. Pl. XI Masi pag. 44. N° 1.

1700¹ f. *Macrin* Statue, la seule tête en deux vues.
Musco Sio-Clem. Com. III. Pl. XII. Masi pag. 81. N° 26.

1700² f. *Soaemias* Statue, la seule tête en deux vues.
Musco Sio-Clem. Com. II. Pl. LI. Masi
pag. 139. N° 35.

1700³ f. *Philippe le fils*: buste en porphyre en
deux vues, la seule tête.
Musco Sio-Clem. Com. VI. Pl. LIX. Masi
pag. 77. N° LXI.

1700⁴ f. *Crebonien Gallus* tête en bronze
en deux vues. *Il faut le faire mouler*
Musco Sio-Clem. tom. VI. Pl. LX. Masi
pag. 67. N° 51.

1700⁵ f. *Balbin* tête en bronze, en deux vues.
Musco Sio-Clem. Com. VI. Pl. LVIII. Masi
pag. 63. N° (XXXVI).

Bibliothèque du Vatican

1700⁶ f. Vu dessin exactement copié d'après le dessin colorié
de la Bibliothèque Capponi représentant un fragment

de mosaïque où l'on voit le portrait de Chilon, l'un
des sept sages avec une inscription grecque. Il se trouve
gravé parmi les Monumenti Inediti de Winckelmann
sous le N° 165. J'ai vu une nouvelle copie de
celle-ci à travers.

pour fait

: Aristides, Sophiste, Statue assise,
la seule tête en deux vues.

Elle est à l'entrée du Museum Christianum

pour qui l'on
a obtenu qui est
on ne peut pas
à présent

Cerence. Un Calque du portrait de
Cerence qui existe en miniature dans le célèbre
Manuscrit de ce Poète. J'ai obtenu que ce manuscrit
est à Paris.

Palais des Conservateurs au Capitole

tojanelli

J. César statue, la seule tête en deux
vues. Elle est ^{est} sous le Portique.

Place du Capitole

par Stacoli.
peut en copie en
Vita Vis et galus de
Cardine albani

Marc Aurele statue equestre en
bronze. La seule tête en deux vues.

Constantin Le Jeune. Deux statues
sur la balustrade.

un croquis de la plus conservée et les inscriptions

de toutes les deux. Une des têtes vue en face,
L'autre en profil.

Au Latran

- Constantin le Grand, Statue dans
le portique; la seule tête en deux vues.

Bibliothèque de Casanatta à la Minerva

Une empreinte de la médaille en or de Cr. Domitius
Ahenobarbus publiée par le P. Audifredi.

à la Villa Pinciana du Prince Borghese

- Montagnut. • Corbulon. Buste en deux vues.
Publié dans le livre Monumenti Gabini N. 6. et 8.
Il est dans le bâtiment particulier des Antiquités
de Gabii

- anastasi et
manni • Livie Statue dans le Palais. La seule tête
en face. Dans le livre cité ci-dessus Stanza 1
N. 1. on l'appelle vulgairement Messalline.

- anastasi et
manni • Germanicus Statue la seule tête en deux
vues et un petit croquis de toute la figure qui
est placée avec les Antiquités de Gabii.

Monumenti Gabini N. 7.

- anastasi et
manni • Sabine Statue parmi celles de Gabii.
La seule tête en deux vues. Monum. Gabini
N. 34.

*anallati et
mani* Lucilla Statue tête en deux vues: dans
le même endroit Monumenti Gabini N° 26.

*anallati et
mani* Pertinax Statue: la seule tête en deux vues.
Elle est dans le Palais. Sculpture & cet Stanza
1° N° 10.

*anallati et
mani* Plautilla Buste en deux vues. Parmi les
Antiquités de Gabi. Monum. Gabini N° 22.

*anallati et
mani* Septimius Geta buste: la tête en deux
vues. Dans le même emplacement. Monum. Gabini
N° 4.

à la Villa Albani

Morcelli . Theophraste Hermitte avec inscription.
Dans l'Indicazione Antiquaria della Villa
Albani par M. Morcelli.
au N° 472. en deux vues.

granjas como . Diogenes petite Statue la seule tête
en deux vues.
Morcelli N° 593 Winchelmann Monum.
Inediti. N° 172. 173.

à gauche de la page Chrysippe Hermès en deux vues.
Morcelli N° 404.

à gauche . Isocrates petit buste avec inscription Grecque;
deux vues.
Morcelli N° 510.

à gauche Hippocrate: Hermès en deux vues
Morcelli N° 417.

à gauche . Hortensius petit buste avec inscription
Latine. deux vues.
Morcelli N° 393.

à la Villa Lanfili

jean piacomo . Euripide Medaillon en marbre avec
inscription. Dans le Palais.

jean piacomo . Demosthene: Medaillon pareil au précédent
avec inscription. dans la même pièce.
Ils sont inédits.

Palais du Prince Spada.

jean piacomo . Aristote Statue assise: la seule Cite

en deux vues et un petit Croquis de la Statue entière
vue du côté où elle offre l'inscription mutilée de
son Nom.

Cette Statue se trouve dans la Raccolta di Statue
di Roma par Maffei à la Calcographie du Sape.
Elle y est publiée sous le Nom de Sénèque à la
Pl. 58.

piompiacomo Pompée Statue Colossale, La seule tête
en deux vues.

piompiacomo Palais du Prince Altieri

Mettius Epaphroditus. Petite statue
assise. La seule tête en deux vues.

Palais du Prince Ruspoli.

piompiacomo Buste du Jeune Néron plus forte que
nature. la seule tête en deux vues
Il se trouve dans une des premières salles du
rez-de-Chaussée.

Petit Palais de la Villa
Ludovisi.

piompiacomo Julie de Citius buste. la seule tête en

deux vues.

Il se trouve dans la même salle où le plafond est peint par le Guercin, ou là près.

Arc de Constantin le Grand

- Un dessin de la tête de Parthamasiris Roy d'Arménie telle qu'elle se trouve dans un des bas-reliefs de Trajan placés sur cet arc. Ce bas-relief qui se trouve dans l'ouvrage de Bellori Veteres Arcus gravé par Pietre Sante Bastoli à la Pl. 31. représente le Roy sans Diadème présenté à Trajan.

Nota = M^{re} suscrite pour laisser pour les
 derniers les Dessins à prendre à la Villa Albani:
 parce qu'il est possible que les Monuments indiqués
 de cette Collection se trouvent déjà moulés parmi
 les plâtres arrivés à Paris dans le dernier envoi,
 qui ne sont pas encore décaissés.

Les Portraits qu'on désirerait recevoir les premiers
 sont ceux qui suivent

Du Musée du Vatican

- Zénon de Chypre
- Archiloque
- Sophocles
- * Alcibiades

De la Bibliothèque du Vatican

Chilon

- * Aristides

Du Palais Spada

- * Aristote

De la Villa Lanfili

- Demosthène
- Euripide

Note pour la réponse à faire
à la lettre du Cardinal Pesch
datée du 27 Nivose et Observations
sur la Note de M^o Fusée, insérée
dans la dite lettre

1^o. Les douze Dessins qu'on
vient de recevoir sont parfaitement
bien: ils réunissent l'exactitude
à la belle exécution

2^o. L'observation de M^o Fusée
au sujet de la trop petite rétribution
fixée pour les dessinateurs est
juste: mais on doit l'avoir prévenu
dans la réponse faite à la lettre
du Cardinal Pesch du 29 frimaire
dernier, on autorisais par cette
réponse M^o Fusée à déterminer
suivant les circonstances les prix
qu'il croiroit convenables.

3^o. M^o Fusée propose d'envoyer
à Naples M. Montagny artiste
français qui a exécuté les Dessins
du Médaillon de Cicéron compris
dans le dernier envoi. ces Dessins
donnés de cet Artiste l'idée la

plus favorable: et se trouve qu'il
pourrait bien remplir notre but
en l'envoyant à Naples:
pour les frais du Voyage et pour
les fonds qui y sont nécessaires
C'est à son Excellence le Ministre
à faire connaître sa volonté l'a-
dessus, comme à l'égard des
lettres que M^r Surée demande
pour recommander ce dessinateur
à l'ambassadeur de France résidant
à Naples.

4°. Pour les dessins qui sont encore
à exécuter le soussigné soumet
les observations suivantes.

Il paraît que M^r Surée n'est pas
bien au fait des dessins qui déjà
exécutés par ordre du Ministre
Cacault, ont été envoyés à Paris,
et approuvés ici. Ces dessins
n'avaient pas besoin d'être faits
de nouveau, comme il est arrivé
du Marc-Aurèle Jeune, du
Mithridate et de l'Asclépiade.
Les dessins de ces mêmes portraits
étaient déjà ici exécutés par le même

A. Cofanelli, et on n'avait pas
 demande' qu'on les fit une seconde fois.
 Pour prevenir ces meprises, on
 a joint a cette Note l'Etat de tous
 les Dessins qui sont encore a prendre
 a Rome, et celui aussi de tous les
 Dessins qui sont a prendre a Naples.

Parmi les Dessins de Rome
 on attend impatiemment le Sopha
 du Vatican pris en face, dont on n'a
 transmis par le dernier envoi que le
 Dessin du profil. Il seroit a souhaiter
 qu'il fut execute' par le même artiste
 Anastasj.

Il faut inculquer aux Dessinateurs
 que toutes les fois qu'une inscription
 antique accompagne un portrait
 propose' a dessiner, il faut Copier
 exactement les Caracteres de cette
 inscription soit sur le Dessin,
 soit sur un papier separe'.

C'est ainsi qu'on desire
 l'inscription du Bias du Vatican
 dont nous avons le Dessin par
 Pozzi: C'est ainsi qu'on desire
 les deux inscriptions de
 l'Alcibiade dont nous avons les

347bis

dessins par Montagny. C'est ainsi
qu'on attend avec le dessin du
Sophocle en face, l'inscription
grecque qui se lit au bas de ce
Buste.

Note de dessin à prendre à Naples sur différentes antiquités appartenantes au Roy des deux Siciles; pour servir à compléter l'Ouvrage de l'Iconographie ancienne qu'on exécute à Paris par Ordre du Premier Consul.

Les Dessins représentant des Têtes, les offriront sous deux points de vue différents; la face et le profil. — Chaque tête, depuis le Sommet du crâne jusqu'à la fin du menton, aura de Dimension un peu moins de trois pouces pied de Roy, ancienne mesure, ou quatre onces environ de palme d'Architecte ou de passeto mesure Romaine.

On desire que la ressemblance des physiognomies soit parfaitement rendue.

1. Sosidonus: buste en marbre qui existait au petit Palais Farnese alla Lungara à Rome dit la Farnesine. Il se trouve gravé dans l'Ouvrage de Jean Faber *Imagines illustrium ex Bibliotheca Fulvii Ursini* à la Planche 117.

Le Buste en face avec l'inscription et le profil de la tête.

2. Zenon d'Elée: buste en marbre qui existait à Rome dans le même endroit que le précédent.

Il est gravé dans l'ouvrage de Faber cité ci dessus,
à la Pl. 151.

L'hermès en face avec l'inscription; et le
profil

3. Herodote. Hermès en marbre avec
inscription. Il existait jadis à Rome à la
Farnesina; et il se voit gravé dans le même
ouvrage à la Pl. 67.

L'hermès dessiné en face et de profil
avec l'inscription.

4. Phucydide, hermès en marbre
pareil au précédent avec son inscription.
Il ne formait qu'un hermès à deux faces avec
celui d'Herodote avant qu'on les coupât en deux.
Il se trouve gravé dans l'ouvrage de Faber
Pl. 144.

Deux Vues

5 Lysias buste en marbre avec le nom
de Lysias.

Il existait auparavant à la Farnesina; et se voit
gravé dans l'ouvrage de Faber Pl. 85.

Deux Vues.

6. Hermarchus petit buste en bronze
avec inscription.

Il se trouve gravé parmi les Bronzes d'Herculanum
Vol 1. 5^{me} de l'ouvrage entier, aux Planches XVII, et XVIII.
en deux vues.

7. Zenon l'Epicurien. petit Bronze
d'Herculanum avec inscription.

Il se voit gravé au même Volume que le précédent
N. XV, et XVI.

Deux Vues.

8. Sylla buste en Bronze de
l'Herculanum.

Il se voit gravé dans le V^{me} Volume,
1^{er} des Bronzes, aux Pl. XL. XLII.

Deux Vues.

9. Seleucus Nicator. Petite Statue
parmi les Bronzes d'Herculanum.

Elle est gravée dans le VI^{me} Volume 2^{me}
des Bronzes à la Pl. LX.

La seule tête en deux vues de la même
grandeur que l'original.

10. Alexandre le Grand. Petite
Statue equestre parmi les Bronzes d'Herculanum.

Elle se voit gravée dans le second volume des
Bronzes VI^{ème} De l'ouvrage aux Pl. 61 et 62.

La seule en deux vues de la grandeur du bronze
original.

11. Sophocles bas-relief en marbre
formant un petit médaillon

Il existait jadis à Rome, à la Farnesina, gardé
dans une armoire. Il est gravé parmi les Images &c. de
Faber Pl. 136. Un dessin

12. Menandre. Petit médaillon en
marbre pareil au précédent.

Il est gravé dans l'ouvrage de Faber Pl. 90.
Un dessin. Ces deux médaillons ont les Noms
écrits en grec sur le bord.

13. Moschion Statue assise, en
marbre

Cette petite statue est gravée dans l'ouvrage
de Faber à la Pl. 96.

La seule tête en deux vues.

14. Jules César tête colossale,
qui existait à Rome à la Farnesina
Deux vues.

15. Agrippine la Jeune. Statue assise. Elle existait jadis à Rome aux Jardins de Farnese, ou Horti Farnesiani sur le Mont Palatin.

La seule tête en deux vues.

16. Vespasien tête colossale qui existait à Rome au Palais Farnese en deux vues.

17. On desire aussi un petit Croquis de la peinture Antique encore inédite représentant la mort de Sophonisbe. C'est un fresque d'Herculanum.

On recommande que les têtes qui peuvent être des portraits y soient bien caractérisées.

18)

19) Les têtes en deux vues des deux.

20) Statues equestres de Nonius Balbus et de son fils, et celle de la mère de Balbus en bronze.

On prie de bien vérifier si les Statues equestres sont véritablement leurs têtes, ou si elles ne sont pas rapportées.

21. Ptolémée Philométor. la tête en deux vues.
Elle est gravée dans le 1^{er} Volume des Bronzes.

351
d'Herculanum. aux Planches LXV, LXVI.

22. Cête en deux vues de la Statue
d'Antonia Bronzes Vol. II. Planche 80.

23. Cête en deux vues de la Statue de
Domitia Bronzes Vol. II. Planche 81.

24. Cête en deux vues de la Statue
de Calatorius. Bronzes Vol. II. Pl. 84.

25. Cête en deux vues de la Statue de
Mammius Maximus Bronzes
Vol II. Pl. 85.

Observations Sur la Note ci jointe

Comme les Antiques dont on Demande les Dessins Souvent
par la Suite des circonstances arivent à se déplacer il sera bon
en tout cas d'ordonner de Consulter les Personnes cy après
nommées

Pour les Antiques du Vatican & de la Villa albani
M^r Cretano Marini conservateur de la Bibliothèque du
Vatican, Correspondant de l'Institut National de France
Pour le Capitole & les Monuments Publics
de Rome M. Labbé Foa Directeur du Musée
du Capitole

en Général M. le Cher. Canova Membre étranger
de l'Institut National, M. Le Chr. Gio
Gherardo de Bossi & M. Philippe-Aurèle Visconti
frère de C^{er} Visconti Chargé par le P^{er} Consul de
la Confusion de cet ouvrage.

Parmi les Dessinateurs employés par le C^{er} Caraccioli
on pourra retenir M. Agostino Tofanelli M. Gian
Giacomo élève du C^{er} Nicci. on pourra employer
avec avantage le C^{er} Baruffi élève de l'École de
France à Rome, M^{rs} Del Frate & Migliorini
Dessinateurs très connus. f.

x borgo vecchio primo portone a meno dritto al primo piano palatino
giacomelli

Moote

353

Des Dessins, Calques, et Empreintes, de Différentes
antiques qui existent à Rome et qui doivent
servir à compléter L'Iconographie ancienne, ouvrage
entrepris pour l'Ordre du Premier Consul.

Les Dessins représentant des têtes seroient
donnés deux points de vue, la face et le Profil.

Chaque tête depuis le Sommet du Crane jusqu'à
tout le Menton aura de hauteur un peu Moins
que trois pouces, pied de Roi ancienne Mesure,
ou quatre onces environ de l'Alme d'Architecture ou
de Sassetto Mesure Romaine.

Les petites Croquis ne surpasseront pas la
hauteur de dix onces du Même l'Alme de Sassetto
Romain.

Les Antiques sont toutes déterminées d'après
les lieux où elles ont été gravées, ou dessinées, ou
d'après d'autres déterminations très précises, on a joint
une feuille d'Observation où l'on indique les moyens
de Passer de leur Vérification, dans les cas qui
pourroient être douteux.

On exige que les Portraits que l'on demande
soient copiés d'après le Monument individuel que
l'on désigne, et non d'après d'autres antiques qui
sont estimés représenter les mêmes portraits.

On désire que les Destinataires s'efforcent de rendre
avec la plus grande justesse la véritable Physionomie
des portraits qu'ils Copient.

Musée du Vatican

Hermès à deux têtes de face et de Chaleir

L'Hermès en profil qui donne les deux profils des portraits, et le même hermès en face du côté de la face de Chaleir. Museo Pio-

Clementino. Com VI Pl. XXIV Indicazione
 par Poggi la tête de face. L'avis
 ces têtes de profil ont été dessinées par Poggi
 du dit Musée par Pascal Masi Rome 1792
 in 12.° Statuen & franc. au Page 114. N.° 20

Hermès à deux têtes qui sont dessinés comme
 inconnus, il n'est pas grave, mais il se voit dans la
 Salle dite des Musées & il est indiqué dans le livre de
 Masi ce dessin mentionné à la page 111 - N.° 8.
 on demande le double profil de l'Hermès & les deux
 têtes vues en face à moitié

XX
 fait par Poggi
 Alcibiade Hermès deux vues: la face avec l'Hermès
 jusqu'à l'inscription le profil pris de côté de hauteur
 inscription Grecque. Museo Pio-Clem. Com VI
 Pl. XXXI Masi page 114. N.° 29. & de dessin par
 Poggi

2
 Lénou de Chypre ou le Storum hermès deux
 vues Museo Pio-Clem Com VI Pl. XXXII
 Masi page 112. N.° 11 on il est désigné sous le
 nom de D'Arctippe.

2
 Archibolus, hermès à deux têtes. le double profil et la
 seule tête d'Archibolus vue en face, l'autre d'Homère ne
 se trouvera que dans le profil. Museo Pio-Clem, Com VI
 Pl. XX Masi page 114. N.° 35.

744
Aspasie, hermie, la tête en deux vues.
Musée Pio. Clem. Tom VI Pl. 30. Masi page 114.
16° 22.

745
Sopholes, petit Buste. Deux vues. la face donnera sous le
Buste avec l'Inscription. Calderani
Musée Pio. Clem. Tom VI Pl. 27. Masi page 188. 16° 52.

746
Aeschines hermie en deux vues. la face donnera sous le
Buste avec l'Inscription. Musée Pio Clem. Tom VI
36 Masi page 111. 16° 13.

747
Miltiades hermie avec casque en deux vues, il
est par gravé dans le ouvrage de Mousé. il se trouve dans
l'indication de Mousé à la page 185. 16° 18.

Tous ces portraits doivent se trouver dans la Salle dite
des Muses. on desire aussi avoir des copies très exactes
des inscriptions des deux hermes de Bias et de Socrate
l'un indiqué par Mousé à la page 183. 16° 34. l'autre à la
même page 16° 33. Musée Pio. Clem. Tom VI Pl. 28.
en outre l'Inscription très exacte de l'hermie de Socrate
musée Pio. Clem. Tom VI Pl. XXIX et de celle qui se lit
sur l'hermie d'Antisthenes Masi page 113 16° XVII

Autres têtes à Copier dans les autres Salles
du dit Musée

748
Marcellus surnom d'Auguste la seule tête de cette
Statue, en deux vues, Musée Pio. Clem. Tom III Pl.
XXIV Masi page 166. 16° 35. Salle Supérieure

749
Libere Statue assise que sa similitude le Pape
reynant a fait placer dans le Musée, on double croquis
de la Statue entière en petit, vue en face & de Profil.
la seule tête vue en face de la grandeur ordinaire des
autres Dessins

2 Nerwa Statue Colossale la Seule tête en deux vues
Musée Pio-Clem Come III Pl. VII Masi page 130

16.
2 Plotine Buste colossal la Seule tête en deux vues
Musée Pio-Clem Come VI Pl. XLIV Masi page 132
n.° XVI.

2 Faustina Luccina Tête colossale en deux vues. Musée
Pio-Clem Come VI Pl. XLIX Masi page 133 n.° 4

2 Annius Verus Buste en deux vues. ce Buste n'a pas
été gravé dans l'ouvrage du Musée il en est indiqué par Masi
à la page 64 n.° 42. Table de busts n.° 2

2 Clodius Albinus Statue la Seule tête en deux vues
Musée Pio-Clem Come III Pl. XI Masi page 134
n.° 1. galerie delle statue

xx par amantati
2 Julia Donna Tête Colossale en deux vues, Musée
Pio-Clem Come VI Pl. LIV Masi page 8. n.° 26.

2 Julia ^{loggia} fille de Maesa, Statue la Seule tête en deux vues
Musée Pio-Clem Come II Pl. I.1 Masi page 130
n.° 35. Table Supérieure

2 Philippe le fils Buste en Porphyre en deux vues
Musée Pio-Clem Come VI Pl. LIX Masi page 131
n.° L.XI. première planche de bustes

2 Crebion Gattus Tête en Bronze en deux vues
Musée Pio-Clem Come VI Pl. L.X Masi page 67
n.° 31. 2^e planche de bustes

2 Balbin Tête en Bronze en deux vues, Musée
Pio-Clem Come VI Pl. L.VIII Masi page 63
n.° (XXXVI) 3^e planche de bustes

à la
ques

x tafar
L'ouvrage
par Masi

xx
par tafar

le croquis
L'ouvrage
par tafar

un Dessin exactement ^{copié} d'après celui qui étoit jadis à la Bibliothèque Capponi. Maintenant réunie à celle du Vatican ex qui représente un fragment de Mosaique ou son Voit le Portrait de Chilon avec une inscription Grecque. on desire aussi le Calque de ce Dessin il se trouve grave parmi les Monuments inédits de Vincent Guarrani sous le N^o 165.

Aristide Sophiste Statue assise la seule tête en deux vues & la Copie exacte de l'inscription gravée sur la Plinthe elle doit se trouver à l'entrée du Museum Christianum

Cerence un calque de la Miniature représentant le Portrait de Cerence qui se trouve à la tête du célèbre Code de Gombrius contenant les comédies de ce Poète

Musee du Capitole

x. tafanelli
Invoyé par
mess. Tafanelli

Cheon Platonicien. on desire la tête vue en face avec tous le Buste & avec l'inscription grecque exactement copiée. Dans les Dessins qu'on a déjà envoyés cette tête se trouve mise sous le Buste & sans l'Inscription il ne sera pas besoin d'en répéter le Profil. Museo Capitolino par Dottari Tome I. Pl. 29.

++
mess. Tafanelli

Asclepiades Permis, L'hermis vue en face avec l'inscription exactement copiée & la seule tête en profil. Museo Capitolino Tome I. Pl. 3.

A croquis à été
Invoyé et copie
par Tafanelli

Scipion Lufriain. on desire seulement une Copie exacte de l'Inscription qui se lit au bas de

Envoie

ce Buste, est un Simple croquis du Profil ou cependant
la Créature en sculpture qui se voit à une des tempes
& soit marquée, dans les Dessins qu'on a reçu, on trouve
cette Double omission, d'ailleurs il n'est pas nécessaire de les
répéter

par Jofanelli

Mare Aurele Jeune sans barbe. la seule tête de ce Buste
en deux vues. Museo Capitolino Tom II Car 40.

Palais des Conservateurs au Capitole

Julien César Statue Colossale qui est sous la portique
droite, la seule tête en deux vues.

Voilà les Dessins de la tête de César prétendue qu'on a déjà
envoyé ne sont pas plus d'après cette Statue comme on
l'auroit demandé

par Jofanelli

Cette de Nétrivante Bas-relief fragmens il est
dans les appartements

Place du Capitole

La tête de la Statue equestre de Mare Aurele Vue en
face & en Profil.

Constantin le jeune Deux Statues sur la
Catastrade on desire un croquis de la plus conservée et
les Copies exactes des inscriptions des deux Statues, une des
têtes de la grandeur ordinaire Vue en face, l'autre en profil

Arc de Constantin le Grand

On desire un dessin de la seule tête de l'Arthamurien Roy
d'Arménie. Ce Roi sans Diadème y occupe à Crajan
se voit sur l'un des grandes bas-reliefs qui décorent
cet arc de triomphe. il a été gravé par Pietro Santi

356

Bartoli dans l'ouvrage de Bellori Veteres Arca
à la Plaque 31. On demande que le Dessin soit fait
d'après le Modèle Original à l'aide d'une Lunette, & non pas
Copié d'après l'Estampe & d'être mentionné

St. Jean de Latran

Constantin le grand, Statue dans le Portique, la seule
tête en deux vues

Bibliothèque de Casanatta à la Minerva
une Empreinte de la Médaille en or de Cn.

Domitius à l'enobarbus & publiée par le Sieur André
à la Villa Pamphila du Prince Borghese

à la Villa Pamphila du Prince Borghese

Vixie Statue dans le Palais, elle se trouve gravée
dans l'ouvrage qui a pour titre Sculture del Palazzo
della Villa Pamphila Stanza 1. N. 1. on l'appelle
communément Messaline, la seule tête en face et en
Profil.

Germanicus Statue, elle est placée dans la Salle
des Antiquités de Gabij, Gravée dans l'ouvrage
Monumenti Gabini N. 7. la seule tête en deux vues

Sabinus Statue parmi les Antiquités de Gabij
dans l'ouvrage Monumenti Gabini N. 34. la seule
tête en deux vues.

Lucilla Buste parmi les Antiquités de Gabij
dans l'ouvrage Monumenti Gabini N. 26. le Buste en
face et la seule tête en Profil

Pertinax Statue au Palais, dans l'ouvrage

Sculture del Palazzo della Villa Sinciana stanza 1.
 n.º 10. La seule tête en deux vues.

Plautilla Buste parmi les Antiquités de Gabi dans
 l'ouvrage Monumenti Gabini n.º 22. la Buste en
 face, la seule tête en profil

Septimius Severus parmi les Antiquités de Gabi
 dans l'ouvrage Monumenti Gabini n.º 31. la Buste
 entier en face, la seule tête en profil

Septimius Geta parmi les Antiquités de Gabi
 dans l'ouvrage Monumenti Gabini n.º 4. la Buste
 entier en face et la seule tête en profil

à la Villa Albani

Cheophraste Hermès avec inscription dans le livre
 intitulé Indicazione Antiquaria della Villa Albani
 par Morelli n.º 172. et étoit dans le demi cercle
 d'hermès en face avec son inscription, la seule tête en
 profil

Diogene petite Statue sous le Palais de
 la Villa Morelli n.º 593. Winckelmanns Monum
 Inediti n.º 172, 173 la seule tête en face et en
 profil. le Dessin qu'on en a déjà envoyé a trop peu
 de Caractère

Chrysippe Hermès en deux vues, Morelli n.º 108
 c'est un hermès enveloppé d'un manteau d'hermès
 en face et en profil. on a envoyé deux dessins qu'on
 a prétendu avoir ^{été} pris d'après cette tête; mais on s'est

Trompe ce n'est pas l'homme qu'on avoit désigné

Socrate petit buste avec inscription Grecque. le buste entier en face avec l'inscription, la tête en profil il est marqué dans l'indication de M. Morelly au N° 310. s'ente j'avois fait attention a cette indication on a envoyé deux desins de la tête de Socrate au lieu de celle de Socrate.

Hippocrate hermie en face et en profil Indication par Morelly N° 417.

Mortensius Orateur Romain petit buste marqué dans l'Indication par Morelly N° 393. le buste entier en face avec l'inscription & la seule tête en profil

a la Villa Sansili, hors de la porte S' Annera

Curipide Médailon en Marbre dans une des Salles du Chateau il doit être exactement copié avec l'inscription Grecque

Demosthene Médailon pareil au précédent avec inscription grecque. il doit être exactement rendu avec l'inscription

Au Palais du Pape Spada

Pompée, Statue Colossale la seule tête en deux vues. on en a déjà envoyé les desins mais si peu

ressemblance à la Vénérable Physionomie de la tête
 et d'un Air si Merveilleux qu'on est obligé de les
 demander de Courroux

per jacomo Buste Statue assise dans l'appartement au
 rez de Chaussée. elle est publiée dans la Baccotta
 delle Statue di Roma par P. A. Maffei Car
 58 sous le Nom de Senèque.

Nota on verra la tête vue en face & en Profil & un
 Croquis de la Statue entière du côté où elle présente
 une Inscription Grecque Antique qu'on doit Copier
 exactement.

per jacomo Au Palais du Prince Albert

Mettius Epaphroditus. petite Statue assise
 la seule tête en deux vues.

Au Palais du Prince Ruspoli

per jacomo Buste de Néron jeune plus fort que la statue
 il se trouve dans l'une des premières Salles
 du Rez de Chaussée la seule tête en deux vues

Au petit Palais de la Villa Ludovici

per jacomo Julie de César Buste. la seule tête en deux vues

Au Palais du Duc Mattei

Cicéron Buste vu en face avec l'Inscription
 exactement Copie

Cabinet du Cardinal Borghese 358

par Montagny ^{xx} Mezzillon en Marbre avec un portrait qu'on
attribue à Cicéron

Articles Additionnels

Musée du Vatican

Terminus hermit, gravé dans le Com VI du Museo
Pio Clementino Pl. XXV Musi in diazione sudis Musée
pag. 183. n. 33.

L'hermit en face avec toute l'Inscription Grecque
exactement Copiée, la seule tête en Profil.

Le Dessin qu'on a déjà envoyé est si mauvais qu'on
ne doit pas le transmettre à la quarantaine

Musée de Capitale

^{xx}
Buste appelé d'Appollonius de Liure; il se trouve gravé
dans l'ouvrage Museo Capitolino au tom 1. Pl. 52. Le
Buste entier en face & la seule tête en Profil

Villa Sinciana de Prince Borghese

^{Montagny}
Corbulon Buste parmi les Antiquités de Gabi
il est gravé dans l'ouvrage Monumenti Gabini
Pl. C. & 8., de Buste en face & en Profil

Le Dessin qu'on en a reçu ne exprime pas
bien le Caractere de l'Antique.

