

181

Etat des Objets d'Art

169

Le d. p. l'art acquis
 avec 21 640 piastres pour
 indemnité des objets d'art enlevés
 du palais de France à Rome



l'art
 les
 les
 les
 les
 les
 les

mentaire de ce qui etait au palais
 de l'Academie de France quant y
 suis arrive a Rome le 3 Primeiro
 au 10 et qui m'ont été remis par le
 Citoyen Artand Secretaire de Legation
 pour plusieurs renseignements pour
 le group de plâtre et autres effets
 d'art.



J. ~~jei donne a dire dette 59 piastres~~

primo Pancotto Sabia capo

~~Date al Sign. de detta 2000~~

Date al Sign. benedotto
 di sei piastre quattro di 2/4 1/2

~~Je ne puis à compte de...~~
 a benedotto

N^o 1.

Plâtres portés par votre note
et qui ne se trouvent pas icy

- un aigle antique
- Statue de Diane
- Consul Romain
- Thermaphrodite couché de Borghese
- La Veuve de médecin
- le Gladiateur de Borghese plâtre neuf
- L'apollon du Belvedere plâtre neuf
- le Bas-relief de St. agur par l'algardi

N^o 2.

Plâtres à laisser icy parce qu'ils sont rompus
et hors d'état de servir.

- Le mélange sans technique (il s'en trouve un autre avec le Plâtre)
- o L'Amazone du Capitole, Romme
- = le Christ de Michel ange à la vierge très Romme,
- o le groupe de Castor et Pollux, très romme
- o Cicinnatus, très Romme.
- o Mara attin de Villa Ludovisi idem.
- la statue equestre de Marc aurele, dans un état insupportable.
- partie des bas-reliefs de la Col. trajane, nous a jetter
- 16 petits blocs rustiques d'albatre de Civita vecchia qui étoient
dans la cour de l'Académie, article inutile et ne valant pas le port.

Letter from the Secretary of the
to the Hon. the Secretary of the

in the year 1841
of the Hon. the Secretary of the
to the Hon. the Secretary of the
of the Hon. the Secretary of the
to the Hon. the Secretary of the
of the Hon. the Secretary of the

Letter from the Secretary of the
to the Hon. the Secretary of the

of the Hon. the Secretary of the
to the Hon. the Secretary of the
of the Hon. the Secretary of the
to the Hon. the Secretary of the
of the Hon. the Secretary of the
to the Hon. the Secretary of the
of the Hon. the Secretary of the
to the Hon. the Secretary of the
of the Hon. the Secretary of the
to the Hon. the Secretary of the

N^o 3.

172
Mâtres que l'on pourroit demander
en compensation de ceux contenus
dans les deux notes N^o 1. et 2.

l'hercule farnese avec les jumeaux antiques
le groupe d'Electre et oreste
un Cupidon tenant son arc
la geine de Bacchus
Tête Colossale de Jules césar
Tête Colossale de Vespasien
Tête Colossale d'Antonin
Tête Colossale de Junon
le Buste d'homme de la farnefine
le Buste de Caracalla
Autre un statue en pied d'un grand curite
et autres articles dont je serai la recherche

123

Nota dei Getti appartenenti al Governo francese che si
ritrovano nel nuovo museo di Napoli.

Statua equestre di Marco Aurelio molto frammentata ma
in pezzi grandi, che con qualche spesa, si potrebbe accomodare
riguardo solo alle parti che si trovano scattate ma del
corpo del cavallo non si dice niente perché ancora in cattato.

Gruppo di Castore e Polluce frammentato in maniera che
porta molta spesa per accomodarsi ed accomodata non
sara più quella che era.

Cincinnato molto frammentato alle gambe in cui
in minuti frammenti perciò si è difficile il restoro.

Marte sedente frammentato dal petto al collo mancante
le spalle e porzione della sciena che dovrebbe imbarcarsi,
di molto getto nuovo per metterli assieme.

Cristo alla Colonna frammentato in pezzi grandi che
mediante una buona spesa si potrebbe accomodare.

L'Amazzone del Campidoglio si ritrova in buono stato e
da poterli con poca spesa metter insieme.

Li pezzi di Pannocchie rimaste per inservibili dalla
 scelta fatta ne per rimandarli in Roma come s'è eseguito,
 sicché sono rimasti pezzi e di minor valore.

N.º 16. pezzi di alabastro greco di cipolla vecchia, cristallo,
 ma bisognerà ~~non~~ riconoscerne il valore.

Aquila, Diana, console Romano, Ermafrodito di
 Torquato, appollo di Belvedere, la Venere di medici
 Il Pannocchie di S. Agnese di S. Agnese questi pezzi
 non sono mai venuti nel museo se spediti di Roma
 per il S. Luogo

Signe Nicolai

observation de citoyen Luvé quant à la demande de
 l'Etat de Marc aurele et de Jules Cesar et autres cités
 dans la note des statues, de ^{protonographe} ~~protonographe~~
 la premiere étant à la hauteur de 16 palmes et est impossible
 d'en faire le dessin sans douter un schafaux pour y
 attendre et encore serait il très difficile de faire venir
 à la demande ~~des statues~~ d'après un bronze ^{de bronze} ~~de tout différent~~
 et exposé en plain air, il en existe un plâtre
 à napoléon qui fut enlevé de l'academie de France
 il est à croire qu'il est ^{resté} ~~encore~~ dans la caisse
 il faudra à ce que je crois l'adresser pour l'envoyer
 au Directeur des Etudes. et le Commandeur qui sera chargé
 de aller ^{aller} quant à celle de Jules Cesar il existe un plâtre de cette
 statue à Paris dans la Salle des plâtres enlevés
 sur l'antique qui se trouve aussi même est aussi
 à Rome dans la portique du Capitole
 il y a beaucoup d'autres demandes dans la Note
 qui sera très difficile de se procurer d'une manière
 convenable sans les faire dans creux, comment
 par exemples faire les têtes des deux statues
 de Constantin jeune, qui sont placées sur les marches
 de la balustrade du Capitole, et celle de la statue
 de Constantin au Latran on ne peut approcher des
 premiers et toutes ces trois sont noyées par le
 temps et tachées au point de ne plus être reconnues

à la demande

de statues

de statues

de statues

on ne peut être d'avis un relief qui quant il est convenablement
 éclairé. Sur tout, quant il s'agit de portrait. Les objets changent
 et y en a d'autres en plus que de faire faire des crups perdu
 d'apparence par les flammes du jour, il y en a pas d'autres
 moyen que celui de faire faire des crups perdu.

Il en sera de même pour toute les autres monuments
 qui sont placés dans des endroits privés de lumière —

il est impossible que l'artiste mette la fermeté dans son
 dessin que le Cit. Visconti recommande spécialement

Si l'objet qu'il a à copier ne le lui présente pas hor
 pour le il faut que le Sculpteur soit placé de

manière à recevoir une lumière de 45 degré d'inclinaison

L'opero Romano de per

Schinar ang. par Venuti