

Reale Accademia
Di Belle Arti di Francia in Roma

Stato Preventivo, e Descrizione Generale delle più urgenti Riparazioni, che necessitano al Reale Palazzo, ed altri Fabbricati annessi alla Reale Villa Medicea sul Pincio componenti il divisato Insigne Regio Stabilimento, redatto dal sotto scritto Architetto per ordine dell' Egregio Signor Cavaliere Crazio Vermet Direttore Zelantissimo della Reale Accademia suddetta ad effetto di conservare in perfetto stato di solidità i Fabbricati suddetti, e loro rispettivo corredo, e di preservarli dalla emergenza ancor più dispendiosa di straordinarie riparazioni, che potrebbero affrontarsi ritardando ulteriormente i Lavori di ordinaria Manutenzione, quali presso le reiterate ispezioni, e Misure prese sulla faccia del Luogo sono come appresso vengono a descriversi

Esprima

Reale Palazzo con Ingresso sul Piazzale della
pubblica Passeggiata

Trovati

Trovandosi questo Edificio con le riparazio-
 ni eseguite negli anni scorsi in sufficien-
 te buono stato per ciò, che risguarda i Tetti,
 Pavimenti, Comode di Porte, fenestre, ed altri
 accessori, uno degli oggetti piu' interessanti,
 che resterebbe a farsi, anche per garantirne
 la solidità, si è il restauro del lato postero-
 re verso la Villa decorato fin da remotissi-
 mo tempo con varj frammenti di antica Scoltu-
 ra in marmo di piu' generi in bell'ordine sim-
 metricamente disposti fra i vani delle fene-
 stre, e nicchie, ed arricchite da bene intesi re-
 cassi, e scorniate di stucco in corrisponden-
 za della suddivisione orizzontale del fabbri-
 cate, quali frammenti o distaccate in
 parte dalla apertura dei muri per la confu-
 sione delle sporciche di ferro a cui erano
 riuandate, o corrotti nell'intelaturatura di
 stucco per l'edacità naturale del tempo, e per
 la boreale esposizione del Prospetto mede-
 simo in piu' parte minacciano imminent-
 rovina.

Al riparare un tal disordine nella intera esten-
 sione di questo lato lungo palmi Romani
 226, alto ragguagliato palmi 100, che com-
 prende il Piano Nobile parallelo al suolo
 della

della Real Villa, ed il secondo Piano oltre
 un Mezzanino, e due Torri a guisa di Bel-
 vedere. Lasciando per tutto ciò che risguarda
 da il restauro degli antichi marmi la cu-
 ra al Sig. Direttore di destinarsi probabil-
 mente alcuno degli alunni Scultori della
 Reale Accademia, converrà per mezzo di
 Bilanie, e ponti a Balzo da costruirsi a più
 altezze nella misura anzidetta rinnovare la
 maggior parte dell'intonaco liscio nei fondi,
 che trovasi corrosi, o dislucato dai geli con
 preventiva spicconatura del Vesichio, e sua
 rabbocatura; spicconare egualmente diver-
 si tratti del Cornicione con Modiglioni, e
 rinnovarli fino all'opatura, per esser sal-
 nitrati con abbozzatura di Calce, superfi-
 cie inollata a fucos bianco in lunghezza
 assieme di palmi 60. alto palmi 4 di aggetto
 palmi 4 con alcune membrature decorate da
 intagli; seguono diversi tratti di Cornici-
 sura a diversi modini, che nascondono in più
 direzioni le scaglie antiche di marmo, ed altre
 che riguardano le Medaglie, e Bassorilievi
 di figure e nichie da spicconarsi egualmente,
 perchè corrosi, abbottati, o del tutto macerati,
 rinnovandoli con preventiva armatura

di Cretoni e Chiodi, consolidando altresì con nuove spranche di ferro sostagnate le Frammenti angidette, quali Lavori considerati complessivamente per il molto tempo da impiegarsi, attesa l'incomoda posizione, spesa di cemento, ed altro, che possa occorrervi con esse le tinte di verchio per accompagnarvi di quanto potrà conservarsi, e dei necessari Ponti si valuta

Oltre a ciò per rinforzo degli angoli di muro nei due avanscopi soverchiamente indeboliti da troppo frequente vani, e reafiti per cui non poche lesioni vi si scorgono penetranti fin nell'interno della Camera, e scella contigua si propone di murare a piano Num. 8. Nicchie, che or si rendono inutili per mancanza delle Statue lasciando la sola mostra con una piccola centina in superficie, come trovarsi praticato a livello del Piano nobile onde conservare la simmetrica disposizione della facciata medesima, lung. ognuna di detta con legature polu p. al. pel. 1. fonde polu 2. mattoni, e pezzi frabilità, ed incollate di fascia con aumento della interna mostrina scorniciata, che gli gira attorno centinate nella parte superiore lung. polu 23, e

P. segue

lung.

695. 29

Esportazione

695. 29.

larg palu 1 1/2 di oggetto palu 1/2 medinata
 con listello, mezz'ovolo intauro, e due fasie,
 che per No. 8. partite simili importano
 Trovandosi inoltre due delle Mostre di finestra
 in Travertino corrispondenti sopra la Cucina
 talmente disefate nella Loro muratura, e
 frammentate nei pezzi, che le compongono, che
 a fronte delle provvisorie riparazioni fattavi in
 altre circostanze si riconoscono ora del tutto in-
 sufficienti, ed abbisognevoli di un sostanziale
 Restauro, quindi ^{che} converrà per mezzo di solida
 Armatura di Legname smurare con diligen-
 za, e calare a basso la cimasa, fregio, menso-
 le, ed Architrave di travertino (corniciato, che
 fanno decorazione alla divisa finestra, e
 quindi rinnovato, che sia l'Architrave, ri-
 sarvato la cimasa, ed altro rimettere tutto in
 opera per mezzo del tiro, e rimurarla attorno
 comprensivamente alli stipiti con porzione
 di muro di mattoni, e pezzi invece di quello
 coroso, e disciolto, larg la medesima di va-
 no palu 6 = 13, che per due partite simili com-
 presa la mettutura in opera dei telari, e per-
 siane, e muratura di No. 8. spranconi di Fer-
 ro, si valuta

60. 92.

L. Spigugli

Spig

35. 22.

791. 43.

Segue il rustico, e fattura del nuovo architrave di travertino da sostituirsi a quello fratturato lungo palmi $8\frac{3}{4}$ larg di faccia palmi 15, grossi palmi $1\frac{1}{2}$ modinato con Listello quasio, e tondino, fascia, controfascia, ed altro tondino intermedio con due rivolti, più due Listelli da farsi alla Cimasa scorniciata lung Luno palmi $1\frac{1}{2} = 1 = 1\frac{1}{4}$ con sue Casse fermate con spranche impiombate, e sostegnate di costo. Siegue la tavola per il fregio lung palmi $8\frac{3}{4}$, alt. palmi $1\frac{1}{2}$ grossi palmi $\frac{3}{4}$ con pelle piana sopra, ed due rivolti, quali Lavori compresi L'assistenza nel portarli in opera, trasporto in luogo, e costo, ed impiombatura di altri M. S. spranche di ferro con rispettive Casse per tenere il tutto a freno se voluto per due partite simili.

Per altra partita di Lavoro di muratore, e Scalpellino da farsi ad altra finestra prossima alla Galleria dei Gesuiti egualmente dispettata in tutto e per tutto simile alla descripta, se voluto.

Segue alle foglie che aggettano sul parapetto dovunque porfi due spranche di ferro incastate in piassa, ed impiombate per frenare una

1792

1793

1794

Rapporto

895.935

una sottana spistente, rimurare alla quarta fenestra una delle mensole (moffe) alla palu 4, larg. $\frac{2}{3}$ fonda palu 14, e fermare un tafello alla cima su (con una spranca), segue ad uno dei Pedicelli di travertino frap-
posti alle fenestre medesimo necessita un tafello con rispettiva Capa o coda lung palu 2 $\frac{1}{2}$ larg palu 2 grossi palu 2, modinata in centina per due late con Cordone, e listello da murarsi e fermarsi con due perni in grossezza.

6.20

Al travertino delle pilastrate, che fanno decorazione nell'estremità del Portico d'Ingresso al Vestibulo dovranno emendarsi le sfaldature principali prodotte dalla pressione del sovrapposto Edificio considerate in quadrato palu 10 di nuovo travertino grossi $\frac{2}{3}$ lavorato di faccia, e testa con pelle piana, e rispettive Capa, e quadrature da fermarsi con 10 spranche / stagnate, ed incastrate, segue alle Colonne di marmo Cipollino dovrà farsi un tafello di Collarino lung palu 15 alt. $\frac{2}{3}$ fonda e fermato con due perni di metallo, e fermarne alcuni altri con spranche simili, che in tutto si considerano.

30.60.

Nella gradinata laterale del Portico medesimo si segue

P. segue

fiancheggiata da balaustrate di marmo
 conviene fare un tappello centinato ad uno
 fondo con rispettiva Caspa alt. palm 3, e
 Larg palm 4. gross palm 5 con pelle piana
 sopra, fare due giunte a due balaustre di
 parappetto modinate con guscio, listello, e
 parte di capitello, il tutto centinato, alt.
 l'uno palm 4. gross nel maggiore palm
 5, fare qualche altro tappello di minore
 entità anche ai gradini, fermare una ba-
 laustrasotto in due pezzi con perni di rame,
 che compreso il loro costo si valuta —

Lateralmente alla gradinata medesima
 per evitare le filtrazioni dello stelliudis
 negli aderenti muri dovevi desfarfi, si fa-
 ranno con buon letto di calce la schiata
 di bastardoni lung assieme dalle parti
 palm 48. Larg palm 12, si segue attorno il
 parappetto semicircolare lung palm 50 = 4.
 segue nel soprappetto della trabeazione
 del portico descritto ad evitare egualmente
 danni di filtrazioni nell'interno si prope-
 ne di costruirsi un maffo a scolo con suo
 astrico di conie pesto inollato lung palm
 90. larg palm 2, alt. s'uguaglia. $\frac{2}{4}$, che si
 segue

12da.

Rapporto

248. 535

29. 66.

tutto fissaluto compreso la Bilancia
 Trovandosi poi nell'angolo di detto Fabbricato
 sopra le Cuine molti vuoti ricavati in
 grossezze di mura per combinare i diversi
 Canali di esito al fumo, a cagione de qua-
 li or notarsi dei movimenti, e stanche di
 qualche entità si propone perciò di sto-
 dere il detto muro a più riprese ricostru-
 endone una porzione tutto di mattoni, e
 buona Calce in sostituzione del tufo fra-
 gilissimo, e nel quantitativo di quadrato
 @ 6. grossa testa due mattoni, che compreso
 il taglio, e trasporto dei cementi anche del-
 le precedenti Lavorazioni definite si valuta

96. 70.

Interno del Portico, ossia Vestibulo

di comunicazione al Piano Nobile fra

Ladder Scale a chiocciola

1449
 Osservandosi il Pione di muro intermedio ai due
 vani di Porta laterale, che mettono alla sca-
 la detta del Palazzo molti risentimenti pro-
 dotti in parte dalla cattiva qualità del muro
 medesimo, e parte dall'essere stato indebolito e
 cespugliato dal vuoto di una nicchia, e dalla
 vicinanza delle Porte medesime con varagrosse
 fenestre mancanti di proporzionate archivolte.

P. Pignone

1071. 535

Si riconosce di somma urgenza e per evitare
 le maggiori guaste il dovere bene auval-
 lare l'angioletto Pilone con due travi di la-
 gnotta all. L'uno palus 24 mandata a cal-
 gata sotto la Cornice d'imposta della volta
 con rispettivo traucie e Cuspini sotto, e sopra,
 baduciando in pari tempo le due vani di
 Porta larg palus 6 = 12 con farus tante fe-
 nestre, ed altra Porta intermedia, che in-
 trodurrà alla piccola Saletta buja larg palus
 4 = 9, e quindi tagliare a poco a poco il
 muro di pietole di tufo, sostituendovi il nuo-
 vo di mattoni, e peppi con ricavo della nic-
 chia munita di arco a tutto sesto e la voro-
 ta in centina simile alle altre, larg palus
 12, alt palus 29, gross palus 3. flessibile, ed
 inollato dalle parti con confidenza
 del taglio, e trasporto dei Cementi, e neces-
 sari Ponti. per cui si valuta

94/74
 Il rinforzo poi dell'Arco in pietra, che si uni-
 sci alla volta della Saletta sopra la Por-
 ta corrispondente al Vestibulo, anch'essa le-
 sionata dovranno porfi Num^o quattro gros-
 si Architravi di ferro diligentemente trauc-
 iati negli squinns, larg (uno palus) 10, gross
 2, e seguire

Cipriotti or 1166.60z

in quadro Onici, si agguano altri due Architravi
 di simile nell'arco della Porta grande verso la
 chioviola lung l'uno palmi 8 $\frac{1}{2}$, che compresa
 la mettitura in opera con Ponticelli di Cavallet-
 toni, ed accompagnato della stabilitura fissa
 lutano

69.49.

Nella Porta intermedia di minore ampiezza do-
 vra levarsi da opera l'Architrave di travertini
 rotto in più pezzi, e sostituirvene uno nuovo
 di pietra simile, lung palmi 6 $\frac{3}{4}$ alt. palmi 1 $\frac{1}{2}$
 grossi simile, corniciato con listello, gola, e due
 fascie anche nei due rivolti, segue unite al
 medesimo un pezzo verticale al di sopra nella
 testata, che forma squincio alla vicina Por-
 ta grande, lung palmi 2 $\frac{1}{2}$ alt. palmi 2, grossi pal-
 mi con pelle piana per due lati, quale deve
 formar contrasto al muro dell'arco in pia-
 no di simile estensione di palmi 6 $\frac{3}{4}$ grossi p.
 2, alto teste di mattoni stabiliti di fascio,
 segue in grossezza dello squincio dovranno
 porvi altri due Architravi di ferro simili ai
 di sopra, lung l'uno palmi 7 da murarsi, ac-
 compagnando quivi, ed in più luoghi la sta-
 bilitura con rincucitura in parte in qua-
 drato & c. rinforzando nei muri, volte de-

S. segue

1236.09z

descritte palud 60 di crepanie, larg e fond pal.
 2 con necessarj Pontic, ed auo compagno delle
 tinte, che in tutto si considero

43.87 $\frac{1}{2}$

Il migliorare poi la condizione del complicato
 passaggio fra l'anzidetta Chioviola, il Vestib.
 culo, e la piccola Saletta con Porta laterale di
 uso giornaliero per l'introduzione all'Apparta-
 mento Nobile fra essi di differenti piani si pro-
 pone di estendere due dei Scaloni della Chiovia.
 lo medesima, suddividendora in egual distanze
 il ripiano sovrappoendoli agli altri esistenti
 Larg l'uno palud 9, larg nel maggiore palud 3,
 alt. 3 modinate per d'avanti con Cordone, e
 sotto grado murate da una testata al muro
 cinolare della Scala allentate in piano, e spran-
 cate dall'altra, segue la nuova foglia di tra-
 vertino alla Porta verso il Vestibulo, lung palud
 6. Larg palud 4 $\frac{1}{2}$, gross palud 2 con pelle piano so-
 pra rifilata nei due lati con quadrature alle
 estremita da allentar si il tutto in calce, auo compa-
 gnandone la differenza di altezza con un dolce
 declivio nel mattonato interno del Vestibulo
 da dirarsi, e rifarsi con appiso sotto in quadrato
 3 mattoni ruotati, e tagliati a tutto taglio,

Per seguire segue

Cipolla or 1279.97

Segue l'adattamento della bussola dei appri-
 si verso il vestibulo medesimo, cambiando la
 mano ai ferromenti con muratura attorno
 del telaio nelle dimensioni descripte ripiglian-
 dovi inoltre una spalla verso la Porta minore
 lung' palmi 1 $\frac{1}{2}$, alt' palmi 1 $\frac{1}{2}$, gross' palmi 2, rag-
 quagliate mattoni, e pezzi, stabilita, e incol-
 lata per due lati, quali Lavori approssima-
 tivamente si considerano per

39.02 $\frac{1}{2}$

— Istruzioni del Real Palazzo in —
 — alcuni ambienti contigui al vestibulo —
 — terreno —

Notandosi nel loro interno delle irregolarità in
 diversi venni mananti dei necessari archivolta,
 e lasciati con interrotte murature, che potreb-
 bero più lungamente trascurate, produrre delle
 ulteriori lesioni nella volta ad essi sopraposta,
 si considerano per la loro riduzione il quantitativo
 di quad. 10. di muro in mattoni, e tegolezza,
 lavorato rustico con analoghe legature, e son-
 ti, che assieme importa

38.

Somma or 1386.99 $\frac{1}{2}$ Pernici
2

Vernici ad Olio da darsi ai Regnami
 di Porto, Seniore del Real Palazzo medesimo
 e sue dipendenze, ferramenti, Canali di Sella
 all'estremità dei Tetti, ed altri oggetti facilmente
 alterabili dalle piogge

Principiando dai Telari di fenestrate che restarono
 a verniciarsi nell'anno scorso, nel Piano ter-
 mo del Palazzo verso la pubblica passeggiata
 dovranno raschiarsi dall'officio lo telari, e por-
 telli delle sue fenestrate, ed poi darvi una mano
 di olio di lino, e due di Vernice cenerina dalle
 parti larg. l'una palmo 6 $\frac{1}{2}$ = 12. segue la sola
 vernice color bronzo con preventiva raschiatura
 alle fenestrate a mandorla, larg. l'una palmo 5 = 11.
 segue la Vernice simile al posto del Portone
 forato di Lamiera dal solo lato esterno larg.
 palmo 13, alt. palmo 25, che in tutto si valuta

Segue la simile Vernice Color Bronzo con preven-
 tiva raschiatura, ed olio cotto da darsi al di fuori
 del Portone della Scuderia larg. palmo 12 = 20, seg-
 ue Color Cenerino al telaro di Vetri a festo
 lung. palmo 12, alt. ragguagliat. palmo 5, che a pie-
 me importa

Segue nel mezzanino sopra posto dal detto lato per
 la raschiatura, e due mani di Vernice simile

Segue

19. 89.

5. 70.

25. 89.

Cappotto

29. 99.

preparativo di olio da darfi alli telari di 98.
otto fenestre larg. l'uno palm $6\frac{1}{2}$ = $7\frac{1}{2}$; più due
manì di vernice color bronzo da darfi alle due
statue di gesso, che fan decorazione al Portone,
alte l'una palm 10. larg. girate palm 8. a fine
importa

8.

Nel Piano Nobile verso il detto Lato Vernice Cen-
rina con architettura, ed ammannimento di
olio a Num. sei telari di fenestra, larg. l'uno
palm 6 = $12\frac{1}{2}$; segue ad altro telaro a Busola
che mette alla Loggia larg. palm $7\frac{1}{4}$ = $18\frac{1}{2}$ con
più ogli specchi a piedi, lung. palm $6\frac{1}{2}$ = 4 , che
si valutano in tutto

9. 99.

Nel lato in rivolta sopra le Cucine altri 98. 4.
telari da verniciarsi simili, larg. palm 6 = $12\frac{1}{2}$,
che importano

4. 99.

Tornando al prospetto Principale del Mezzanino
Superiore, sopra fondo Piano dovrà darfi la
vernice, e preparativo simile a Num. 7. telari
di fenestra comprensivamente alli tre fusti
del Salone da farsi con cavallo larg. palm $6\frac{1}{2}$ = $7\frac{1}{2}$
Segue altro telaro a Busola sopra la tendie-
ra della Galleria, larg. palm $6\frac{1}{2}$ = 14 , con più li
specchi di tavola palm 5 = 4 , che in tutto si va-
luta

6. 99.

Segue

mit.

14. 99.

Nel lato posteriore verso la Cal della Nuova due telari grandi da verniciarsi in direzione del Palazzo nobile larg. palmi $6 = 12\frac{1}{2}$ simili ai definiti siegue altro piccolo telaro corrispondente alla chiocciola del Palazzo larg. palmi $4\frac{1}{2} = 4$, siegue altro appreso larg. palmi $7 = 4$ che importano assieme

294.

Sequono diversi altri telari similmente da verniciarsi in detto lato, e prima nella Camera del Sig. Pensionato di musica larg. palmi $6 = 8$, sieguono 13 finestre sopra il Portico larg. l'una palmi $6 = 12$, siegue sotto uno dei Torrioni larg. palmi $7 = 4\frac{1}{2}$, sieguono altre 11 più elevate nei sotto-tetti larg. palmi $5\frac{1}{2} = 5$, comparsivamente alle rivolte in facciata, siegue altro portello in un vano murato palmi $6 = 4\frac{1}{2}$ e suo parapetto di ferro lung. palmi $1\frac{1}{2} = 3\frac{1}{2}$, due portate simili che in tutto si valutano

1. 13.

Ad altre piccole finestre che dan luce alla facciata rampante, e nelle Camere sotto porte dovranno verniciarsi 11. 8. telari di vetri larg. l'uno palmi $5\frac{1}{2} = 3\frac{1}{2}$, siegue alla fontana a mandorla sotto la fontana del Vestibolo, lung. palmi $6\frac{1}{2} = 2\frac{1}{2}$ con telaro annesso dei

Se siegue 11. 11.

65. 92.

Biposto

6p. 92

vetri, e ramata che a spicco impostano

2. 89²

Nel fabbricato contiguo destinato alla Galleria di Gesù dovrà verniciarsi una ferata, e ramata simile Lung palus 35 = 3; segue nel prospetto verso il Scaglione restano a verniciarsi due telari Larg l'uno palus 6 = 12²; segue nel lato opposto in due fenestre corrispondenti ai deschi dovrà verniciarsi il telaio larg palus 6² = 8²; seguono le ferate quadre larg palus 8 = 9; seguono 10. 3 fenestre al pari della Galleria larg palus 6 = 13; segue altra piccola finestra dal Custode larg palus 4² = 7, che in tutto si valutano

10. 84.

Nel passaggio pensile, che communica alle abitazioni dei Sign. pensionati premesso il restauro generale della Tettoia costrutta di tavole, e regole sovra posti quali trovarsi del tutto schiodati, e meritevoli di esser anche rinnovati per una metà circa della loro estensione con una quinta parte delle tavole di copra que lavorate dalle parti, e battenti dovrà tornarsi a verniciarsi con una mano di olio cotto, e dua di Vernice cenurina lung palus 198, larg della dua parti palus 12, segue la ferata Vernice sotto l'arco

P. segue

79. 69²

Vipertone

matura del pavimento in eguale estensione
 larg. palmi 4 $\frac{1}{2}$, che assieme importa
 Per la Vernice color Bronzo, e suo ammanni-
 mento da darfi alla Porta dello Scalone, larg.
 palmi 7 = 13, che si valuta
 Segue allo studio marato 7^{to}. 1. ed assegnato
 a M. Vibert dovrà verniciarsi color Fenneri-
 no il Telaio del fenestrona larg. palmi 9 $\frac{1}{2}$ = 13
 segue al nuovo fusto di Porta verso il viale
 color di Bronzo in tre mani larg. palmi 2 $\frac{2}{3}$ =
 13, segue allo studio del sig. Direttore il Tela-
 iono da verniciarsi color Scela larg. palmi 6 $\frac{1}{2}$
 = 13, segue allo studio 7^{to}. 2. assegnato a
 M. Debat verniciare similmente il telorone
 larg. palmi 8 = 9 $\frac{1}{2}$, segue alховans in detto,
 larg. palmi 4 = 7, più la Scarpina prevista
 il suo restauro in più parti larg. dalle parti
 assieme palmi 16 = 9 $\frac{1}{2}$, più palmi 8 = 7, che
 compreso il solito aumento importa in
 tutto

Allo studio 7^{to}. 3. dovranno verniciarsi li due
 telari con la Pitta, uno larg. palmi 10 = 8 $\frac{1}{2}$, l'
 altro palmi 7 = 6, segue allo studio di Mosi.
 Chopin altri due telari larg. palmi 7 = 13, più
 palmi 6 = 9 $\frac{1}{2}$, segue allo studio detto di San

Segue

Esportato

173.24.

Gaetano, verniciare similmente due Telari
 con Latta larg. palmi $9\frac{1}{2}$ = 10, ed altri due al
 primo piano in simile misura; Color di Bron-
 zo segue al fusto d'ingrosso in tre mani da
 ambe le parti larg. palmi 10 = 11 $\frac{1}{2}$; segue ad
 altro fusto verso la Scala larg. palmi 10 = 9 $\frac{1}{2}$; se-
 gue ad altro studio contiguo vernice finita al
 fusto larg. dalle parti palmi 11 = 10. più il te-
 laro color cenerino larg. palmi 9 = 8. segue
 al fusto delle Fontane palmi 9 = 9, che in
 tutto si valuta

19.02.

Quando il giro della Cella Villa crederà necessario
 per la loro conservazione di dare due mani
 di vernice color di Bronzo alle griglie della
 Prospettiva presso lo studio Pitt. 3. larg. due
 di dette assieme palmi $9\frac{1}{2}$ = 10; segue altro larg.
 palmi $6\frac{3}{4}$ = 13; segue al Cancello di ferro nell'
 ingresso delle Vetture presso la Garitta del pian-
 da Villa larg. palmi $13\frac{3}{4}$ = 17 $\frac{1}{4}$; segue final-
 mente altro Cancello di ferro da verniciar-
 si nell'invito del Gran Bradone fiancheggiato
 d'asuni lung. palmi $13\frac{3}{4}$ = 16, che assieme
 si considerano

12.25.

Per l'effettuazione degli indicati lavori di Verni-
 ce dovranno inoltre considerarsi dei minori

S. segue

20.15.

restauri ai Legnami dei telarii, e fusti, come anche l'assistenza dei muratori in alcune Località praticabile soltanto per mezzo di Bitonio, Scalone, o Sinti a Balzo; quali opere possono calcolarsi approssimativamente per

30.

Somma

234. 5/12

Seguono
 I Canali, e Tubi di Latta
 egualmente da verniciarsi all'estremità delle gronde dei tetti con rispettivo loro restauro

Principiando dal Torrione, ossia Belvedere del Casal Palazzo a mezza giorno dovranno sciogliersi, e rinnovarsi le legature di fil di ferro al canale andante di Latta, che vi esiste in gronda lungo palud 88 per poterlo riparare, e verniciare dentro, e fuori in due mani non spendovi altro mezzo di eseguire il Lavoro, con l'aumento di palud 8. di raspeggi, e st. b. saldature in opera oltre le legature suddette, segue al sotto posto tubo darvi la Vernice in opera per mezzo di Scalone in lunghezza di palud 88, rinnovandone palud

12 con due faldature, e due rampini; segue
 dal piano della Loggia il tubo, ossia can-
 none medesimo, che scende infino ai tetti infe-
 riori egualmente da verniciarsi in lunghezza
 di palmi 42. con più L'imbottatore di diametro
 palmi, ed aumento di palmi 10 di rassetto con tre
 faldature in opera, e due rampini da farsi con
 comodo di Bilancia, quali partite assieme
 si considerano

S. 425

Dalla parte opposta di detto Torrino altro sboco,
 ed imbottatore da verniciarsi per mezzo della sca-
 la; lung palmi 18. segue con lo stesso mezzo il fan-
 to da verniciarsi sotto i balconi della Loggia
 simile lung palmi 84 con aumento di varj ras-
 setti; lung assieme palmi 20. con N. 4. faldature
 in opera; e N. 10 Legature di filo di ferro, se-
 que il saponone sotto posto, che sbocca nel Cana-
 le a traverso in facciata lung palmi 62. da ripar-
 cisi con un rassetto di palmi 8. e due faldature
 in opera; segue altra porzione di tubo con im-
 bottatore simile agli altri, lung palmi 19, che in
 tutto si valuta

S. 315

In altro Torrino, ossia Belvedere a Trionfana
 per il Canale di Latta da levarsi da sera, e ver-
 nicarsi in simile maniera dell'altro descritto con
 rassetto
 Somma, e segue

16. 7/4

rappazzi, e legature, e aramenti simili, sic-
 que il Tubo, ossia Cannone, che s'ha a sbuca-
 re sulla terrazza lung' palmi 35. da farsi con
 comodo dello scalone, facendovi un rappaz-
 zo di palmi 7 con due saldature in opera, due
 rampini, ed un gomito, sicque altro Tubo con
 imbottatore, che riceve gli indicati scoli, e va
 a bucare presso il Comarolo delle Gruine lung'
 palmi 68. da farsi per mezzo di bilancia, con
 più un rappazzo di palmi 7, e quattro saldatu-
 re in opera con quattro rampini, valutato
 il tutto

10. 69

Per la Vernice simile color fennerino da darsi al Ca-
 none di Latta nel tetto che cuopre la scaletta del-
 la terrazza descritta lung' palmi 17. compreso il
 Cannone, sicque dalla parte opposta della
 medesima verso il tetto del portico palmi 48. di
 Cannone da verniciarsi con suo imbottatore,
 sicque altro sbuco derivante dalla Loggia co-
 perta di altri palmi 21. di Cannone simile fa-
 cendovi palmi 6 di rappazzi con due saldature
 in opera, il tutto per mezzo di scala si valuta
 sicque nel tetto che cuopre il lato verso la Villa
 dove si levava da opera il canale a traverso in
 gronda
 Somma e segue

2. 37

29. 20

Esportato

29. 80

gronda lung palu 84 per rifarcelo in piu' luo-
 ghi con palu 35 di fanale nuovo, e No. 12 sal-
 dature in opera, e tutte le legature con filo di
 ferro doppio, seguono le due tubi, offrano 160
 chi del fanale stesso perimente da verniciarfi,
 lung assieme palu 46, formandovi palu 13 di
 raggessi per mezzo di Bilancie con piu' tra-
 saldature in opera, e Num. quattro rampini,
 segue altro fanale ardante, che da detto punto
 profiegu verso la Saffeggiata, lung palu 87, da
 verniciarfi, rinnuovandovi tutte le legature, e
 palu 10. di raggessi con Num. dodici saldatur
 e in opera, quali partite assieme si valutarono

26. 38 1/2

Noel prospetto principale del Real Palazzo doora
 rifarisi il fanale di fatta a foglio a traverso
 in gronda con palu 70 circa di raggessi, e quindi
 verniciarlo nell'intera estensione di palu 283,
 compresi li Archi, rinnuovando tutte le legature
 con filo di ferro doppio, e piu' Num. quaranta sal-
 dature in opera e No. 19. ferri nuovi da ingessa-
 re che assieme si valutarono

40. 41.

Segue nella pendenza verso L'Orto del Monastero
 della S. Ma. Trinita di Monte, che cuopre le
 abitazioni degli alunni altro fanale ardante
 da verniciarfi lung palu 246, facendovi palu 50 di

Segue

96. 60

zappetti, N.º 32. saldature in opera, tutte le Legature,
con più N.º 10. ferra nuovi con grassia da gesso, sic-
quale Vernice, e fatture simili nel Canale, che rivolta
verso il Profilo, lung palmi 40 con due quadrici e due salda-
ture in opera che in tutto si considerano

22.47

Nella pendenza di detto della Galleria verso il
Pisone necessita la medesima Vernice al Cana-
le andante, lung palmi 186 con fatture simili, e più
diversi zappetti di nuova Latta, lung assieme
palmi 26 con N.º 29. saldature in opera, e N.º 4-
8 buchi di Canone da verniciarsi, lung ass. palmi
10, si que dall'angolo della Galleria suddetta fins al
Palage alho posizione di Canale a traverso da ver-
nicarsi lung palmi 72 con aumento di palmi 18 di rap-
pazi, N.º 12. saldature in opera, tutte le Legature
di fil di ferro doppio da rinnovarsi, quali
Lavori assieme si valutano

22.92

Per l'effettuazione degli indicati restauri ai Canali
e Vernici necessita inolte la fidua assistenza
di un Mastro Muratore, due Fazzoni, che con-
siderato per il tempo di Plumbe e Pettimone con-
gruissimamente a qualche accomodo da far-
si ai Teti dove convena praticare per l'esecuzione
dei Lavori medesimi con scaloni, e Sbilancie, non
che per il porto, e riparto dei medesimi, consumo
di S. e segna

141.90

~ Riparto ~

della corde, e costo di circa 76. 300. tegole maritate
te da sostituirsi alle rotte, e manuvanti, e per le
necessarie murature di Bocchette, grandali, e
pianelle, e feni di Canale, a spieme si valuta

53.70

~ Somma ~

195.68²

~ Riparazioni Straordinarie ~

~ alle Mura di Vicinto, ed altri Tabbi ~

~ cali annessi alla Real Villa ~

Principiando dalla porzione presso la Garitta del
Guarda Villa incontro il cancello del Palazzo si
riconosce necessario per la conservazione del mura
romanesco la ricostruzione del Caspello, ossia
copertura in grassetto a due piovanti, lung' un
tratto palmi 130, alt' ragguagliato palmi 11, gros
palmi 2 pietra e tegolozza stabilita, ed incolla
to attorno con aumento della spionatura
ricciata, e colla simile nelle due fasce later
ali, all' a spieme palmi 4, con ponte da una par
te di Cavallettoni, e spione, che in tutto importa

18.72

Segue appreso, e recingo il giardinetto del fusto
del detto Galleria in cui dovrà rinnovarsi la
muratura cadente di un verso di Porta verso la

~ Segue ~

pub.^a

18.72

pubblica speggiata, lung palu $7\frac{1}{2}$, alt palu
 $10\frac{1}{2}$, grossi palu 3 pietra rabbociato dalle parti,
 seguono diversi raggieri di fadera nelle por-
 zioni piu danneggiate, e corso lung a fiume
 palu 60, alt palu $7\frac{1}{2}$, grossi raggugliato palu
 1. tegolosa, riviate, frataciato con confidera-
 zione di Ponte, ed aumento di quadrato $2\frac{1}{2}$
 di spionatura, rivatura, e colla al Corredo
 lo, che in tutto si valuta

¶ Nel muro che prosegue in rivolta e chiude il
 Palazzo del Lavatoio unendosi allo studio del
 to di S. Gaetano dovrà egualmente spionar-
 si e rinnovare il fagello desafiato, e corso
 dai geli ad un fol piessente, lung palu 200,
 alt. raggugliato palu $1\frac{1}{2}$ grossi palu 2. pie-
 tra tegolosa incollato attorno con Ponte al
 di dentro ed aumento di qualche raggiero al
 dado di un folo filaro di mattoni lung inq-
 quagliato palu 60, stucando tutto il rison-
 to a tre filari, creser per una metro di detta
 estensione la spionatura, rivatura,
 rivatura e colla in altezza di palu 5, che
 a fiume importa

¶ Volendo poi rendere piu sicuro dalle effe-

Somma, e segue

Vigore
 ne aggraffioni di riferito Scappale ove fatti.
 manalmente fuole spanderfi del questo se pro-
 pone di rialzare l'intero muro per palus 4 =
 gross. palus 2 pietra stabilita dalle parti con
 ponte di legni in piedi, traverse, e piane, e
 importa

150.40

Nel tratto di muro di costruzione esterno dopo
 la prospettiva del Tempietto per quanto supera
 la pertinenza della Reverenda Camera Aposto-
 lica necessitate di spurgare la superficie dalle
 rinascenze, rughi, ed altre piante selvaggioe,
 che tendono con le loro radici a devastare, e
 disiciogliervi il sacro medesimo d'incerta, e fra-
 gile costruzione per mezzo di Cavallo raso
 mandato con Corde, da valutarfi in fine, e
 quindi riprenderfi nel medesimo di nuovo le
 porzioni più corose, e minacciate in lan-
 ghiza a fine di palus 60. all'raggiungiato
 palus 12. gross. palus 2 tegolozza, e pezzi di
 mattoni con legature di conui di travertino,
 e suo ponte di maniconi, e piane, che atte-
 sa l'incanmoda feluazione finalata intatto

60.

Nel l'azione officia l'Esploratio, che segue doveri
 pignorarfi, e rincorcarfi il Cappello con

P. Pittorini

Somma, e segue

bilitura, e colla fratacciata, lung girato pal.
 57. alt. girato palus 10, con aumento di palus
 quadrato 60, di muro in tegolozza, che importa
 Nella restante porzione di muro di parapetto
 anche piu' degradato del precedente fins alle
 Stadii 11. 1. dove si rinnovarfi del tutto il
 Caspello ad un piovante lung palus 97. alt.
 ragguagliato palus 1 1/2 gross. palus 2. pietra, e
 tegolozza con due filari di dado di mattoni
 al di dentro incollate fratacciato attorno con
 aumento della spionatura, e viciatura, e
 sinouciatura sotto in detta e spunzione alt.
 ragguagliat palus 3. segue al di fuori al
 tre rappessi di fodera in mattoni, e pezzi
 stuccata a continua lung palus 50, alt. rag-
 guagliate palus 5. gross. palus 1 1/2 che compre-
 si le ponti di mozioni, e picone come sopra
 firaluta

Nel muro piu' elevato, che fiancheggiava uno
 dei trati della Ceal della trovandosi anch'
 esso danneggiato nella sommita, ne esista
 di esse ripreso in parte con nuovo muro di
 pietra lung palus 50, alto ragguagliate pal.
 3. gross. palus 2 1/2 viciate fratacciato dalle

Somma, e segue parte

Relazione

173.09.

parte rimuovendosi in detta estensione
 il Coppello in tegolozza con un filaro di
 dadi dentro, e fuori incollato attorno alto
 ragguagliato palmi 1 1/2, grosso palmi 2 1/2 con
 più una fascia incollata da una parte so-
 la, alt palmi 2, e ponte di moccioni e piani
 che in tutto si valuto

19. 28

Nell'ambiente contiguo allo stadio N. 1. ef-
 tendo comparse da qualche tempo delle
 minaccianti lesioni nella parete soprappo-
 sta alle Mura Castellane, que si giu-
 dicano derivanti dallo stacco di una inte-
 ra falda di muro occasionata dalle invec-
 chiate radici di una grossa Rovere quivi
 cresciuta insieme ad altre viti perpe-
 di somma urgenza il doverlo estirpare di-
 struggendo porzione del muro medesimo
 per quanto e' di spettanza della Reale
 Accademia con impiego di N. tre gior-
 nate di Mastro Muratore, e due garzoni,
 e trasporto di N. 16. Carrotte di macerie,
 che importa

1. 85

N. B. Il Lavoro notato nella pruden-
 te partita si dovra' indipendentemente ef-
 -quiva

Roma, e sequa

197. 18

quire insieme agli altri notati con segno *

- * Per il muro nuovo da riprendersi in sostituzione
ne di quello sopraionbante, e rovinoso com-
posto di tuvolana, e feli ad imitazione dell'
antico lung. palmi $12\frac{1}{2}$, al ragguagliat. palmi $7\frac{1}{2}$
grossi palmi 12 calcicolando da simetrarsi in que-
ra una metà dei selci della Casa; segue il
muro sotto il Sclaffo lung. palmi $3\frac{1}{2}$ alt. pal-
li $6\frac{1}{2}$ grossi ragguagliat. palmi $7\frac{1}{2}$ mattoni, spe-
zi con frequenti legature di corni, che a pie-
me importa

- * Per altra porzione di muro, che prosegue dal
Sclaffo descritto fins a ridosso dello Scladio
grande lung. palmi $11\frac{3}{4}$ alt. da dove s'innalza
fins alla sommità palmi 18 , grossi palmi $7\frac{1}{2}$
mattoni, tuvolana, e pezzi; segue la rivin-
tura, e Colla sopra lo scivolone, ossia cap-
pello in sette metri lung. palmi 23 , alt. palmi
 $3\frac{1}{2}$, lavorato il tutto per mezzo di Ponte di
muccioni, e picene lung. palmi $4\frac{1}{2}$ = 6 , con
più la bilancia da colarsi due volte lung.
palmi $2\frac{1}{2}$, che a pie me importa

- * Per li bruchi da farsi nei muri per mettervi
opura le due bandelloni, e palati di fern all'

Somma, segue e prima

Cipotto

espremita' del paradiso del detto ondo pre-
 nare maggiormente l'espansione del muro
 con impiego di mezza giornata di due Uomi-
 ni e trasporto del Galinxeus proveniente
 dai medesimi, segue la muratura dei Ban-
 delloni e paletti di cerchione uno lung af-
 sieme palmi 17. due trappi desritti lung
 assieme palmi 2 $\frac{1}{2}$ alt. palmi 2, grossi palmi 2.
 terza cosa vicinata da due lati con piu' altro
 tempo di mezza giornata di Maestro, e
 Garzone da impiegarsi in a settore il tello
 ovo dove si praticarsi murando 12^o fusti tegole,
 e tre Canali pieni con coito di 12^o quattro
 di dette

1.90

* Per il coito, e Chiodatura dei ferramenti medesimi
 consistenti in 12^o due Bandelloni con occhio da
 una parte per il paletto, e dall'altra a punta ri-
 volcata di ferro verga con tre buchie e chiodi
 per cadauno, piu' li due paletti di Cerchione
 uno lung l'uno palmi 6 considerati assieme di
 peso 15^o 100.

10

* Segue nell'interno di detto Locale dovranno sia
 profi, e bene ringe sparsi palmi 3^o di crepa,
 cui lung, e fondo palmi $\frac{3}{4}$ per mezzo di scala

1.40

Summa, segue nel

Nel Gran Salone incontro il Palazzo. Prendi
 si i reami da avanzarsi alla Reverenda
 Camera perche' fa via contemporaneamente
 eseguire per la porzione, che si getta a re-
 stauri occorrenti nelle sotto poste scarpate
 della Città in questo, e negli altri tratti de-
 scritti, e da deferirsi occorre superiormente
 al piano della Casal Villa una porzione di
 muro lavorato a Cappello lung palus 17, alt.
 ragguagliat. palus 3, gross. simile pietra, e te-
 colozza con Colla sopra centinata, lung giu-
 sta palus 5, segue nel baluardo la spira-
 natura a ricinatura, e Colla centinata nel
 Cappello ad un piovante lung palus 19, e
 con porzione di ricinatura sotto, da la-
 vorarsi il tutto per mezzo di Bidania, (ta-
 comandata) a ricimini morti, che in tutto
 si valuta

Nel tratto di muro, che proficua fino alla
 capi detta Prospettiva del D. D. Donna, si pig-
 gliarsi il simile Cappello ad un piovante
 con muro sotto lung palus 19, alt. 11, e g. qua-
 drat. palus 16, gross. palus 3, e te colozza, e
 pietra con Colla sopra centinata in parte
 alt.

Somma, e segue

↳ Esportato ↳ 256.69.

alt. palub. b; sopra la quironatura, e ruina:
tura spatacinta dentro, e fuori alt. palub.
da eseguirsi con Bilancia simile alla pre-
cedente, che per si considero

39.59½

↳ Somma ↳ 296.28½

↳ Prospettiva Del Bosco, e Locali ↳
↳ sotto posti alla medesima ↳

Notandosi dei gravissimi danni prodotti dal-
le continue filtrazioni delle Pioggie per di-
fetto della sopra-stante terraglia laticata
di felci, tanto all' esterna decorazione di
Stucchi dell'annata Prospettiva, quan-
to negli ambienti sottoposti, e specialmen-
te nel soffitto ornato di Colonne, che ora
infero a Stucchi di Scoltura, in pendenza
delle sostanziali providenze da adottarsi
a suo luogo per evitare stabilimento. L'ingi-
no degli enunciate difetti vengono ora a
dettagliarsi i Lavori superficiali quindi or-
corrente: Esprima nell'interno del soffitto
saranno da spicciarsi, e rinnovarsi gli
intonachi nelle parti, lung. girato palub. b.

↳ Somma sopra ↳

alt. palmi 1 $\frac{1}{2}$ con aumento di Palmi 32 di
 sala conspigliolo, di un plinto al di sotto
 alt. palmi $\frac{3}{4}$ di aggetto 6, qual lavoro con
 profi inespary Ponte si confidera — or
 Siegue La Conica d'imposta alla volta da
 rinuovarsi, e rinuovarsi andi' essa per
 che marcita, con presentiva abbozzatura
 di gretoni, lasciando le porzioni mens dan
 neggiate lung palmi 100, alt. palmi $\frac{1}{2}$ di
 aggetto palmi 6 modinata con listello gola
 rovescia, intauca, e due fascie, con cui la
 rinuovazione di due Capitelli Tonici, e
 due mezz, alla uno palmi $\frac{1}{2}$, larg palmi 2 $\frac{1}{2}$
 che intatto si confidera prevalendo di de
 gli stessi Ponti —

per l'intera pinnacatura, rinuovata e colla
 centinata da farsi nella volta a lunette
 lung. rugguagli palmi 67, larg palmi 29 =
 con aumento di palmi 8 di fessio, e di un
 micchione in fondo larg palmi 10 $\frac{3}{4}$, alt. pal.
 5 $\frac{1}{4}$ dal lavorarsi in parte con lo stesso Pon
 te

Il Prospetto di questo Fabbricato e qualmen
 te disfatto dalle umidita' delle filtrazio
 ni specialmente nella parte superiore, merita

— — — — — La
 — — — — — Somma, e segue — — — — —

Exporto

129.63 1/2

la stessa rinnovazione tenute nelle
 di lesu d'intonaco, quanto negli oggetti
 da descriversi, con presentiva spicconatura
 e preparativo rustico di Crestone cioè: La
 Cornice architravata sotto posta al quo-
 ciolatojo di travertino modinata con li-
 stello, gola l'ovescia, intacca, e due fascie
 con alho listello intermedis, seguono
 Num 23. Capitelli dorici di pilastri
 formati in basso a guisa di termino ri-
 saltato con gocce, e superiormente modi-
 nati con listello, gola dritta, listello, e
 fregis con sommoscavo, seguono 70.9
 Archivolte di altrettanti Neubioni mo-
 dinati con listello squasiato, fascie, ton-
 dino, e listello con sotto posto dado a due
 spigoli nell'ingotta, lung assieme la
 decorazione medesima palmi 32.5, alt rag-
 quagliate palmi 10, da lavorarsi con
 fonte formato da Cavallettoni alla Pella-
 m, o Bilancie da rai comandarsi alla
 Balaustra di travertino o piu algate, che
 peris approssimativamente si confidera

277.87 1/2

Cope in detto Lavoro la spicconatura, rin-

La Somma, e seguono

407.51

cocciatura, ricciatura, e colla centinata
 di uno dei nichioni piani lung. palmi
 $19\frac{5}{8}$ = $8\frac{1}{2}$ con spiccolo, e sua Lunetta lung.
 palmi $9\frac{1}{2}$ = $4\frac{1}{2}$. Seguono altri quattro ni-
 chioni centinati da spicconarsi, ed intona-
 carsi interamente, volta, e pie' ditte, lung.
 l'uno girato in centina palmi $21\frac{1}{2}$, alto fin
 sotto il dado palmi $19\frac{3}{4}$. segue la volta
 lung. girat. ragguagliat. palmi $18-10\frac{1}{2}$; se-
 guono altri tre nichioni da spicconarsi
 nella volta in simile misura, e per metà
 in basso, cioè lung. palmi $21\frac{1}{2}$ = 8 . da farsi
 di tutto con le medesime ponti in parte da
 aggiungerli negli sfondi, che per ciò si
 valuta

Nel restante di decorazione in basso doni
 egualmente spicconarsi, e rinnuovarsi
 l'intonaco, e comprenda Num. 5 pie'-
 ditte aricchite ognuno da due pilastri
 con basi Toscano, e mostra attorno le
 nicchie modinate simili all'archivolto
 larg. ognuno girato palmi 21 , alt. palmi
 $19\frac{1}{2}$ con quattro spigoli nei pilastri
 sopra nicchia alt. simile, larg. palmi $11\frac{1}{2}$
 Somma, e segue

Cipolla

Art. 31.

Suoi spigoli con ponti di favaliettoni, e sotto piedi, che in tutto si considero

60. 31.

Nelle altre parti intermedie di detta Prospettiva si considerano inoltre varj rapporti di pinnatura, rivestitura, e Colla tanto nei fondi, che nei refalti in quadrate @ 4, ed altre @ 2. nei basamenti situati nell'interno Dei Nicchioni, che importano

4. 80

Il medesimo Lavoro d'intonaco con presenti: 100 pinnatura necessito nella rivolta di detta Prospettiva, ove formasi il d'aspagio al Bosio nella interna altezza di palmi $2\frac{3}{4} = 34$ consistente in un intero piedritto con 4 pilastri, segue nel vestibolo interno, e coronata egualmente danneggiata dalla umidità d'ora pinnarsi, e farsi di nuovo. L'intonaco delle parti lung. q. int. palmi 57, continue in parte nelle due nicchie, alte fino al dado d'imposta palmi 45 con Num. 7 piedi spigoli ed aumento del dado medesimo, che gira in parte lung. palmi 34, alt. palmi 1. con due spigoli, e suoi ponti, che asportano

58. 56 1/2

Somma, e segue

572. 68 1/2

Segue la volta in parte lunettata, e parte
 a botte che cuopre il detto Vestibulo da
 spionarisi, e rifabbricarsi di nuovo con un
 arcuatura in parte lung palmi 50, largha
 girata palmi 13 con aumento di due
 fascioni in corrispondenza dei Pilastri,
 quattro angoli nella Crociera, e due
 centine nelle Nicchie, lung l'uno girato
 palmi 10, cresce l'intonaco medesimo in
 grossezza del vano, lung girato palmi 13
 3/4 con due spigoli; segue di fronte allo
 Bocca della Cordonata lung palmi 11, alt
 ragguagliarsi palmi 3 da farsi il tutto con
 ponti di legni in piedi, traverse, e spianez,
 sopra l'intera superficie nuova, e vecchia del
 la Prospettiva, e Vestibulo descritto dorran
 no darsi tre mani di tinture accordele di
 travertino in due diverse gradi in accom
 pagnio dei restauri descritti.

Nel ripiano della Cordonata descritto si
 propone di disfarsi, e rifare il feliato di
 Bastardoni in calce per dare un più faci
 le, e regolare scolo alle acque pleviale,
 lung assieme palmi 11-10 lavorata sulla

Lo stesso si segue

Esportazione

639.15²

con un Bocchellone di travertino corrispondente al Vialone degli Oranei con traforo del muro larg in quairo palmi fondo palmi 8. Lung il detto Bocchellone palmi 6. e sua muratura che assieme si valuta

970.

Nel muro che forma fortificazione al terreno superiore dovrà farsi la nuova spianatura, rivestitura, e Colla lung in più parte palmi 50, al ragguaglio fin sotto il dado palmi 8. segue palmi 11-1/2; segue il dado da rinnovarsi con muro di mattoni che forma rifetto, e margine al terreno superiore lung palmi 61, alt palmi 2. grossi simile spianato da una parte a cortina, e stabilito, ed innollato dall'altra fa del quale si proponono nuovi lastroni di peperino in detta lunghezza, larg palmi 24, attettati in calce con sue infittate, e nelle testate, e perni fortagnate, e murati, che assieme si valutano

39.90¹

Nel lato opposto di muro verso il Volione dovrà rinnovarsi del pari la stabilitura con rivestitura in parte lung palmi 11, alt

Somma segue

684.76

palus 20, segue in rivolta lung palus 1/2,
 alt ragguagliaat palus 10^{1/2} con intera in
 covistura, due spigole nel fascione di
 refalto, segue simile dai due lati del
 piccolo parapetto in squadra lung of-
 sime palus 108=2, con muratura sopra
 di palus 1/4 di Lappe di marmo, se
 trovano si mosse larg palus 1/2 facendo-
 ne di nuovo palus 3^{1/2} larg simile gross
 palus 1/4 con aumento di Mura Pandici
 spranche di ferro a T sostegnate con
 grappa da murare per tenerle a freno
 ed incastrate nel marmo, che in tutto
 si valuta

Diversi taffelli di travertino fornicati
 con rispettive Cape scendono alla ci-
 mafa della Balaustrata, che ricin-
 ga grande Terrazza sopra posto alla
 più volte nominata Prospettiva da
 fermarsi con perni, e spranchette di
 metallo, seguono Murotto spran-
 che di ferro sostegnate da impiomban-
 ti nelle unioni della Cimafa sopra
 lung l'una palus 1.5, più un nuovo

Somma, segue

Balaustrato

700.770

Esportazione

703.77²

Balaufrato tondo all'palu 3 con fucari,
me, ed altri Num. quattro da casellarfi
con rispettive spranchette, seguono al-
tri Num. venti tafelli una di più me-
sura non eccedente la lunghezza di pal.
1⁴ da farsi con rispettive casse fermate
con perni, e spranchette di metallo alle
altre decorazioni sottoposte da travetti,
no da farsi in opera per mezzo della Bil-
lonie già armate per i lavori di mu-
ratore con assistenza del medesimo, che
intutto si considero

14.40.

Per la finitura con stucco forte da farsi
nel Basamento della Balaufrata de-
scritta onde impedire il passaggio dell'
acqua dalle commesure dilatate lun-
gine di palu 4¹/₂. stuccando egualmen-
te le testate superiori, ed inferiori dei
Balaufrati, segue nella posizione in 2^a
volta verso le mura della Città darsi
a pigliarsi per mezzo di Bilancia il
Dado corso che gli forma piantato lun-
gine di palu 110, al ragguaglio di palu 1. e
gros. due teste mattoni stuccati a cor-

= una

Somma, segue

758.17²

tina che importa
 l'ammalato per mezzo di varj raggi, che
 facilmente potrebbe ottenersi una mag-
 gior inclinazione all'attuale copertu-
 ra della terraja composta di selciato
 di quadrui in file onde facilitare il
 più pronto scolo delle acque in cui man-
 cano ne sono derivate le più equi-
 stidanni di filtrazione; si propone
 quindi di disfare l'attuale Lappia-
 to, e maffo sotto abbassandone il letto
 con pendenza verso lo stradone del
 Bosio nell'altre, ragguagliata di
 palmi per ricostruirvi poi il nuovo maffo
 a stagno di levogza, e costrutto me-
 desimo di quadrui in file lavorato a
 spina nella seguente porzione, e prima
 quella verso la Cordona, lung palmi 32 =
 16 $\frac{1}{2}$, segue palmi 13 = 14; segue palmi 24 =
 18, segue palmi 20 = 26 $\frac{1}{2}$ con damenti di
 Num. quindi si fanette di quadrui
 nuovi da aggiungersi per la maggior
 pendenza ed in sostituzione dei spicati,
 e di selci, che in tutto importa

Somma, segue segue

924.44

1703.82

Cipriote

1703.83.

Segue una nuova Lista di Sclerato, che si
 reputa necessaria verso lo stradone del Bos-
 so lavorata a riva onde allontanare sem-
 pre più lo stelluccio degli alberi a ridof-
 so del muro in fondo dei Locali sotto po-
 sti alla terrappa medesima lung palus.
 246, larg ragguagliat palus 7. con cor-
 done di travertino, che gli forma intela-
 ratura al ciglio alt palus 1 1/2 con
 palus 1. di muro in tegolozza attorno
 alt palus 1 1/2, segue il costo, e muratura
 di palus 40. di quide di peperino man-
 conte al margine della terrappa larg
 palus 1 1/2 e sendo le altre comprese nel
 Sclerato; quali Lavori compresi lo spe-
 ro da farsi per il letto del nuovo sclerato
 da trasportarsi, e pianarsi a poca dis-
 tanza, si valutano assieme

242. 06.

Nell'ambiente sotto posto al Sclerato mede-
 simo ove precisamente corrisponde uno
 dei grandi Baluardi della Città attiguo
 al Caffas superiormente definito si of-
 servano risorte e lesioni alla volta
 murate, ed appaenti anche all'esterno,

a
 Roma, e segue 1749.87.

a frenar le quali in contrapposizione
della spinta della scala faranno sparire
di situarvi due grossi Chiodi di ferro
cimbione nascosti dall'aggetto della
Cornice, largh l'una compresa le gros-
sezze della parete, ed occhio palmi $4\frac{1}{2}$ con
quattro palette di ferro grosse
palmi 9, che considerati li due trafori
esterni da farsi per mezzo di bilancia
fondi l'uno palmi $3\frac{1}{2}$, da murarsi sopra
in tegola, largh in quadrato palmi $1\frac{1}{2}$, ed
altre due verso la centina del Nicchione
del Cassero fondi l'uno palmi 10 da tra-
ciarsi dalla parte superiore del Sclia-
to, e rimurarsi in grossi pezzi di palmi
due in quadrato, con quindici palette, la
vorato a facesse alt palmi 9, largh in qua-
dro palmi $2\frac{1}{2}$, chiodi tutta fe considerata

163

Nella scala a Chiusola scoperta di tra-
vertino, che dal di sopra della terrazza
discende al Cassero di ferretto dovranno
rimurarsi le soglie centinate di tra-
vertino, che fan margine al Scliato, largh
quattro palmi $1\frac{1}{2}$, largh $\frac{3}{4}$ con un filare fatto

di
Pompa, delieque 2108. 27

Giuporto 2,108.87

di tegolozza, segue nel teguano della
 Scala medesima dovrà aggiungerfi
 un Architrave di ferro a sostegno del
 medesimo lungo con le pres. palmi 10, e
 larg 5, gross 5 da incontrarsi unita-
 mente alle altre vecchie per preservarle
 dalla ruggine, e fucinare sotto, e sopra alla
 quaranta come pure dei gradini lung
 L'una palmi 6, segue nelle pareti in
 centina affai devastata nell'intonaco
 dovranno farvisi parecchi rassetti con
 siderati assieme in quadrato 8, ponen-
 do due piccol. modelli di ferro quadr. di
 5 sotto le testate di uno scalino rotto lung
 L'uno palmi 2 murate da una parte, che
 si salata in tetto

20.38%

All' esterno del S. Balsardo sudetta a lato
 della Chicciola necessita di scalzare,
 ben ringheppare il crepa nell'angolo
 con legature di Conis di trassentino, alto
 palmi 3, larg. ragguagliat. palmi 4, sono
 palmi 1 1/2 mattoni, e tegolozza, segue
 porzione di fadera nelle principali cor-
 rufione lung palmi 11-7, gross. palmi 1 1/2

Somma, e segue 2,129.22%

qualità simile da eseguirsi per mezzo
di Bilancie; altre lesioni da rimu-
rarsi nell'interno di detto Locale lung
assieme palmi 90, larg. fond. palmi 4.
inollate di facia, quali assieme si
valutano

21.77

Somma or 2,150,99

Segue la Mura di
Sostruzione

Nel Lato di muro di Sostruzione, che pre-
segue inoltrandosi nel Dofco per quanto
appartiene alla Reale Accademia Do-
vanno ripigliarsi diversi tratti di fo-
dura ove appariscono le maggiori corru-
sioni lung assieme palmi 80, alt palmi 10
sugguagliati grossi con legature palmi
16 tavolaja, e mattoni da lavorarsi per
mezzo di Bilancie, come nelle precedenti
partite; si faques il Cappello sopra da ri-
pigliarsi con nuovo muro nella intona-
a stoffa di palmi 120, alt sugguagliat
palmi 16 grossi palmi 2 picchi, e tavolaja

con

con Colla centinata sopra ad un pieven-
 te lung girat palmi 6, freser la spicione-
 tara, e rivestura patavinca in basso,
 lung simile larg delle parti palmi 6 1/2,
 quali partite assieme si considerano
 con le Bilancie

78. 86.

Nel Baluardo, che segue ne spita di rinno-
 varr in parte il muro di Caspello con Col-
 la, e rivestura simile alla defritta da am-
 be le parti lung palmi 6 1/2, segue con sola
 rabboatura, rivestura, e Colla nel Cas-
 pello, e rivestura frataurata in basso per
 L'estensione di palmi 15 che importa

6. 96.

Nel proseguimento di muro intermedio ad al-
 tro Baluardo trovandosi delle notabili cor-
 ruzioni all'esterno fara' inevitabile di risurar-
 le con nuova fodera di tessolaja, e mattoni
 in lunghezza unita di palmi 6 3/4, alt. ragguo-
 gliant. palmi 1 1/2, grossi palmi 1 1/2, seguono di-
 versi altri minori rassetzi considerati af-
 sieme in quadrate @ 2, segue porzione di
 Caspello di muro da rinnovarsi in detto
 tratto con Colla sopra simile alla preceden-
 te lung palmi 6 6, e piu' la rivestura pa-
 tavinata al di sotto alt palmi 3 1/2 con rinocia-
 -tura

Sommario segue or 89. 82.

tura unita, segue altro tratto da rinno-
varsi nella sola ricciata, e colla rino-
ciatura, e ricciata frataciata sotto nelle ci-
tate all'ezze lung palus 7^h. Lavori, che ab-
sime si salutano —

72. 23.

Nel Balardo, che segue dovranno ripigliar-
si esternamente diversi raggessi di muro
di fodera di qualità simile alle precedenti
in quadrato Q^3 , segue il fappello da rin-
nuovarsi sul parapetto, incollato con sta-
bitura, e rino-riatura in basso lung pal.
 $9^{\frac{3}{2}}$, che a fine impota —

31. 08²

Nel Lato di muro di costruzione che segue
fino al Brichettoni di scolo occorre un
raggesso di fodera in basso, lung palus 13
= 12 = 1⁵; segue nel parapetto alla fo-
dera unita, lung palus 10, alt palus 4 pie-
tra, e tavola ricciata frataciata gross.
ragguagliant palus 1, segue la spico-
natura, rabbo-riatura, rino-riatura,
riatura, e colla nel fappello sopra in
lunghezza di palus 110, alt palus 4 con
piu la rino-riatura, e ricciata frata-
ciata all'operno, alt palus 2⁵, e per foli

Somma, e segue palus

189. 14

Cipollino

189. 14.

palmo 20. al di dentro, alt. simile, che con
 grossi inespary Ponti di Bitonio, ed altre
 si salutano assieme

27. 432

Da detto Bocchetto fino all'altro Balsar-
 do ne spitano dei cappelli di muro nel
 parapetto in pietra, lung. assieme palmo
 20, alt. palmo 4 $\frac{1}{2}$ ragguagliat. gross. palmo
 2 $\frac{1}{4}$ rivinto frateciato dalle parti. segue
 l'intero cappello da rinnovarsi in espe-
 sione di palmo 146, alt. ragguagliat. palmo
 2, gross. palmo 2 $\frac{1}{4}$ pietra, e tavolona con col-
 la attorno girata palmo 4 $\frac{1}{2}$ e palmo 6 andan-
 ti di spionatura, rinocciatura, e rin-
 ciatura frateciata; sopra alla porzione
 di detto Cappello da rinnovarsi solcanto,
 dimollarfi a nuovo lung. palmo 33-4, e
 più la rinocciatura sotto con rivinta-
 ra frateciata, seguono finalmente in
 detto tratto diverse porzioni di foderata
 terna in quadrate @ 4 mattoni, e tavo-
 lona, da lavorarsi il tutto con i mezzi sopra
 definiti, che per si saluta

§ 2. § 3.

Per due lati dell'ultimo Balsardo ne spita,
 essendo praticabile, di rivincere il parapet

Somma a segue

269. 102

to di muro, parte mancante, e parte rovi-
nosa, lung palus 42, alt. ragguagliato pal.
9, gross. palus 2. terolozza, e pietra rabbo-
cato all'esterno, e stabilito al di dentro per
palus 3 frontonista; segue il Caspello uni-
to da ricostruirsi anche sul vecchio in tutto
simile al precedente lung palus 57, con più
palus 13 di rinocciatura, e rinocciata fra
tornata sotto, alt. palus 22, che compresi
soliti Ponti si valuta

32.95

Il tratto di muro, che prosegue fino al far-
celletto dell'annepavigna si reputa af-
fatto bisognevole di rinnovazione per
essersi invitato cadente, ed affatto coroso,
e disgiunto per le molte rinascenze alligna-
te; lung il medesimo palus 120, alt. rag-
guagliato palus 4 gross. palus 3. pietra.
terolozza; segue in maggiore altezza
lung simile, alt. palus 5. compresi il
Caspello con giunzione di terolozza gross.
palus 2. stabilito, ed innollato per palus 6.
girato, e palus 3. andante rinocciata fronto-
niata, che compresi li Ponti d'innocione,
e piana, affiam si valuta

35.75

Somma e segue

Otro

387.800

Esportazione

387.80%

Oltre la descritta Lavorazione di muri, ed
 intonachi dovrà considerarsi la spesa del-
 le opere necessarie per espurgare come si
 disse l'intera superficie di detti muri dal-
 le molte rinoscenze di piante selvaggio
 da gran tempo allignatevi estirpando-
 ne le profonde radici onde impedire per
 quanto e' possibile ulteriori queste, che
 compreso il consumo di corde, ed attrezzi
 necessari si considera

120.

Vialone detto degli
 aranci con Ingresso dalla Via
 di Porta Pinciana

Molte sono le devastazioni viderute nei
 muri interni, che fiancheggianno l'ac-
 cennato Viale specialmente nel tratto
 in discesa; ma quella più interessante a
 ripararsi si e' una fodera unita nella
 to despo in lunghezza di palmi 147. alt. rag-
 quagliato palmi 8. gross. ragguagliato
 palmi 1. tessitura e spessi ricciata, frate
 ricata in superficie, spesse intermedia
 ai controforti, lung. a spesse in cinque
 partite palmi 75. alt. palmi 19. gross. rag-

Summa, e segue

507.80%

Cipriotto

107.80x

quagliat. palus 12, segue la spicconatura,
 rinvicatura e Colla nei cinque Controforti
 medesimi, quali s'inneggono la spinta
 del più elevato terreno, lung'ognuna qua-
 ti palus 12 $\frac{1}{2}$ al raggragliamenti palus 9, con
 aumento di due spigoli contenuti in
 parte, e fattura dei necessari Ponti, che
 assieme importa

125.21

Nel lato opposto verso il Giardino del mo-
 nastero come soltanto la spicconatura,
 rinvicatura, rinvicatura, Colla nei vari
 intermedi ai Controforti, lung'ognuna
 palus 7 $\frac{1}{2}$ = 8, più la simile stabilitura,
 e Colla attorno i medesimi in simile
 misura dei precedenti, che compresi li
 ponti, importa

22.07 $\frac{1}{2}$

Nel tratto di muro a scarpa, che segue
 fino al rifalto dovrà farsi la medesima
 spicconatura, rinvicatura, e rinvicatura
 putacciata lung'ognuna 4 = 13;
 segue appreso con rabboceatura, e
 rinvicatura palacciata palus 7 = 10, rin-
 vicatura in parte, e Ponti, che assieme
 li valuta

11.11 $\frac{1}{2}$

Somma, e segue

Prost.

669.20 $\frac{1}{2}$

Proseguendo il Valore medesimo dall'alto verso
 il basso fino al termine con la già definita
 Prospettiva trovasi il muro di fonda-
 zione coperto in origine con tegole, e can-
 deli murate, quali per esser troppo vicini
 al praticabile, sono nella massima par-
 te smurate, e mancanti. La sua ope-
 razione e' argentissima, ma in vece di
 riattivarsi tal precaria copertura si pro-
 pone di rialzare il muro per palmi 2 1/2 nel-
 la intera estensione di palmi 718, grossi
 palmi 2 piedi, e tegolega frabilito, ed
 incollato dalle parti con costo, e manua-
 tura dei Soprani di Palermo collegati
 con Code a centina, larghi palmi 2 1/2, e fer-
 mati con spessi murati sotto, qual
 Lavoro considerato per — or 370. 13 1/2
 e dedotto il Valore del Copertime
 vecchio da ricavarvi se possibile
 altri usi del Vecal Palazzo in
 Num 1000 Tegole maritate, of-
 siano — or 40. —

Riduce alla Somma del — or 320. 13 1/2
 Nel Giardinetto annesso allo Studio N. 2. or —
 — come —
 Somma, e segue — or 999. 3/4.

come primieramente più che altrove l'
 espurgo delle rinfuse, che in vestitone
 mura per mezzo di cavallo, e quindi do-
 vranno riprenderfi all'afamovarie por-
 zioni di fodera in tevolozza, e mattoni
 nelle principali monianze lung affie-
 me palus 80, alt ragguagliati palus 12,
 grosi ragguagliati palus 12, fiegur sul-
 la grossezza del parapetto rinnostrarsi
 la copertura di mattoni grosi in pia-
 no con un filaro fatto di tevolozza lung
 palus 17 1/2 larg palus 2, rabboicandolo
 con rinostratura in parte, rinostratura
 frataciata in detta estensione alt ar-
 sione le due fauc palus 8. da eseguirsi
 con la bilancia, qual lavoro si confin-
 dera

110.90x

Somma

110.2 1/2

Precazioni

Dei diversi Articoli di Lavoro, in cui è ripartita la presente Perizia per norma dell'assegno da farsi dei necessari Fondi.

Lavori di Opera Muraria, ed annessi per il restauro del Lato posteriore del Reale Palazzo verso la Villa; interno del Portico, ossia Vestibulo, e Sostruzioni del medesimo, calcolati approssimativamente per	1,356.99½
Idem per la rinnovazione delle Vernici ad olio da farsi ai Legnami di Porte, e Finestre del Reale Palazzo medesimo, e sue Dipendenze, compresi li ferromenti	234.54½
Idem ai Canali di Sutta all'estremità dei Tetti, ed altri oggetti da preservarsi dalle alterazioni dell'aria, e delle Pioggie, compreso il Loro restauro, ed assistenza del Muratore, considerati come sopra per	195.68½
Preparazioni straordinarie da farsi alle Mura di recinto, ed altri fabbricati annessi alla Reale Villa	1,406.83.
N. B. Volendo rialzarsi il Recinto del Lavatoio	50.40.
Restauror	
Somma, segue	3,244.12½

Riparto
 Restauro della Prospettiva detta del Bosco
 e cambiamento di scolo al Sclciato,
 che la ricuopre.

3.244.12

Onde il Totale dei Lavori medesi-
 mi assieme riuniti ascende alla Som-
 ma di Scudi Romani Cinque mila, tre
 cento, novantacinque, e Bajocchi dodici

2.150.99

Dico

5.395.12

Roma li 15. Luglio 1834

Graf. Marinio Avelut.