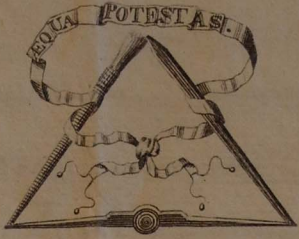


Liberté



Egalité

Naples le 29 Messidor an 10^e
Le Commissaire du Gouvernement français
pour les Arts, en Italie.

Al Citoyen Lucie Directeur de l'École française des Beaux arts, à Rome.

Mon cher Collègue,

J'ai reçu votre lettre du 24 courant par laquelle vous approuvez la proposition que je vous ai faite de remplacer les statues romaines et manquantes, appartenant à l'Académie, par d'autres statues qui se trouvent ici et que vous n'avez pas, je suis en conséquence en occupé de cette affaire et quand à l'Heracle je serai en sorte que vous ayez un des Statues qu'Albacini a dans son atelier de Des Guigi, ce qui sera beaucoup plus économique et pour le Roi et pour vous, il seroit bon à ce sujet que vous visitiez chez ce Sculpteur les statues qu'il a sous de l'Heracle soit des autres antiquités du Roi de Naples, vous m'envoyez la note de ceux qui vous conviendroient et j'en ferai la demande; Je vous prie de me répondre promptement à ce sujet.

Quant aux les piéces de tapisserie de l'histoire d'Esther, puisque vous répugnez à décorer les appartemens de l'Académie de choses d'un si mauvais style et que d'un autre côté vous aimeriez mieux avoir à votre disposition douze à quinze mille francs, que vous estimez ces tapisseries, pour les

employés aux besoins urgents de votre établissement, je suis tenté de
les obtenir du Gouvernement Napolitain bien persuadé que le Ministre
ne pourra qu'approuver une opération si avantageuse.

Vous en a renvoyé au Chevalier Ramelli le soin de traiter avec
vous et le C. de Cacault. De l'indemnité pécuniaire à vous accordée pour
les meubles et effets, le Gouvernement Napolitain n'a eu en vue que
d'accélérer la négociation et je crois que ses intentions sont droites.
Cependant je vous avertis qu'il n'a entendu traiter que pour les
meubles et effets qui sont spécifiés dans la note que vous m'avez
fait passer, et qu'ainsi il ne faut pas porter trop haut vos
prétentions: d'ailleurs je n'ai pas besoin de connaître les propositions
qu'on vous fera et je vous invite à les accepter promptement et à
terminer vous même de concert avec le C. de Cacault.

J'ai recousu les tableaux que vous demandez ainsi que la
suite des Gravures des Batailles d'Alexandre, mais celles-ci sont
bien malgrées!

Je fais encreuser dans ce moment les bas reliefs de la Colonne
Trajane; ils ont beaucoup souffert, il est vrai, mais ces restes de la
munificence de Louis le Grand si vénérables et peuvent encore être d'une
utilité à l'art, que je crois devoir ne laisser ici que les fragments
absolument insensibles.

On charge au ce moment les caisses de Statues qui sont
disponibles, ainsi que les paquets de tapisserie, sur une seconde
barque qui partira ainsi que la 1.^{re} au premier moment favorable.
Je ne crois pas que la totalité de ce que j'ai à vous renvoyer vous
coute plus de 200 ducats. Je vous en ferai passer un Etat général
au 1.^{er} moment.

Le Gouvernement Napolitain fait couler en ce moment
dans le moule de la Pallas de Volterre qui est ici un jet en corps

de cette figure, je lui laisse la tête que j'ai trouvée dans une de
 vos crisses, mais il lui manque les bras que je lui ai promis et
 pour vous avertir le Orsini à l'Académie; je vous serai obligé
 de les faire couler et de les remettre au Chesario Rametti
 avec invitation de les adresser ici par la s^{me} occasion à Don
 Felice Nicotri membre de la Secreteria d'Etat.

Aguez, Cher Colleague, l'assurance de mon attachement

L. Du Rouroy

Mobili

- 7. girandoli di cristallo
- 52. paga di tendine
- 42. Mataraxi
- 26. Coperte da letto
- 30 piedi da letto di fieno.

216



Commissaire Supérieur Directeur
des Bénévoles Français des Hautes études

de l'École Française des Hautes études

56

275
275
275

00
50
50
70
75
90
2750
275

France
Caenn
France
Comm
Caenn
F. H. H.
Caenn

