

A M. Malery Secrétaire Supplémentaire  
de l'Académie des Beaux Arts

Le 29 Juin 1854

452

Monsieur le Secrétaire

J'ai l'honneur de vous annoncer que les ouvrages de  
M. M. les Sensiennais, après avoir été exposés dans les salles  
de l'Académie dans le Courant du mois d'Avril dernier  
ont été expédiés bien pour Paris au Neuf Château à dessein  
à J. C. le Ministre d'Etat. Je n'ai pu cependant éviter la  
confusion en montrant du décaissement que les cahiers sont  
les N<sup>os</sup> de 1 à 7 inclusivement. C'est pourquoi j'ai fait  
l'Académie à savoir les N<sup>os</sup> 1. 2. 3. 4. 5 et 6, les travaux de  
la section de Statistique de Sculpture, faisant observer que la  
Caisse N<sup>o</sup> 4 contient en outre les Dessins de M. Bellay  
sans exception, celle N<sup>o</sup> 7 contient les travaux des sections  
de Peinture, d'Architecture et de Musique, Enfin les  
Cahiers Numérotés 8 et 9 renferment comme à l'ordinaire  
les objets appartenant aux Sensiennais entrés en France  
au commencement de l'année Courante.

Je joins à ma lettre pour que vous veuillez bien  
lui mettre sous les yeux de l'Académie les tableaux  
comparatifs des travaux exposés par M. M. les Sensiennais  
pour l'année 1854 avec ceux qui sont imposés à chacun d'eux  
pour la même année par le Règlement. Les observations  
qu'ils contiennent résument complètement la position  
de chaque Sensiennais en face de ses obligations académiques.  
Je me réjouis que vous ont <sup>exactement</sup> respectés leurs Domiciles respectifs  
d'un seul M<sup>r</sup> Chiffard <sup>pour le compte de qui je m'en</sup>  
à l'entendre en longue dont je ne puis parvenir à M. Chiffard  
l'institut et le dévouement et dans je ne puis à cela  
conduite duquel je me propose d'informer l'Académie  
de vive voix lors de mon prochaine arrivée à Paris.

Veuillez Monsieur le Secrétaire, présenter à l'Académie  
l'hommage de mon respect et agréer je vous prie l'assurance  
de mon profond respect et de ma haute considération et  
dévouement.

