

Conti della seconda spedizione  
per le I. S. S. S. S.

Formatore Cei	.....	75	..	80
id. Malpieri	.....	148	..	70
Cheliguame	.....	149	..	07 1/2
				<hr/>
				363-27 1/2
				<hr/>

*no 2*



==== Conto di Savoni ====

ad uso di Formatore fatti con ordine dell' Illmo Signor Cavaliere Gio: Augusto Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma ad oggetto di eseguire in Gesso alcune delle più celebri Statue, Baso-relievi, ed altri Monumenti di Figura, ed Architettura antica esistente in Roma, e nei suoi Contorni per uso delle Scuole di Belle Arti in Parigi a tutte spese, e fatture di Antonio Ceci Formatore e sono come appresso si

==== Descrizione ====

Numero d'ordi-  
no dei Pezzi

Oggetti Di Figura per la Seconda  
==== spedizione ====

- |       |  |      |
|-------|--|------|
| N. 2. | Frammento di un Gruppo di Bacco, e due Fauni trovati al Vesuvio, gettato soltanto        | 25 = |
| 3.    | Il Torso antico del Vaticano, idem   | 12 = |
| 5.    | Si due Cani Molossi del Vaticano   |      |
| 6.    |  | Idem |
| S. 1. | Il Capitello del Pilastro del Tempio di Minerva in S. Niola in Carcere, gettato soltanto | 73 = |

	Bijusto	73. =
2	Frammento della gola ad Architetto gettato sottanto	}
3	Varicante del sudetto Capitello Idem id	
4	Architrave id id	
Importo totale		75. 50

Valutato il presente Conto e tarato a suoi giusti ed doverosi prezzi, secondo le rispettive quali ta degli Oggetti in esso descritti, e da me localmente riscontrati ascende in tutto alla Somma di Scudi Settanta Cinque, e tre: 50 Moneta. Su fede see

Roma li 9 Settembre 1837 9 settembre 1838  
 Dico 75. 50 M<sup>te</sup> Giul. Marinis Arch<sup>te</sup>

Ho ricevuto io sottoscritto per le Mani dell' Ill<sup>mo</sup> sig. Direttore della R. A. di Francia il saldo del presente Conto. Questo di 10 Set<sup>re</sup> 1837 = 12 settembre 1838  
 Antonio Ceci formatore

———— Conto di Lavori ————

ad uso di formatore fatti con ordine dell' Illmo Signor Cavaliere Gio: Augusto Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma ed oggetto di eseguire in Gesso alcune delle più celebri statue, Baso-relievi, ed altri Monumenti di Figura, ed Architettura antica, esistenti in Roma, e nei suoi contorni per uso delle Scuole di Belle Arti in Parigi a tutte spese e fatture di Leopoldo Malpieri Formatore e sono come appresso si descrivono

Oggetti di Figura per la Seconda  
———— Spedizione ————

- |       |   |     |
|-------|---|-----|
| N. 1. | Figura di Agrippina sedente del Carnidoglio formata, e gettata  | 45. |
| 4.    | La Lupa di Bronzo del Carnidoglio formata con doppio getto dorato lasciare alla Camera Capitolina per ottenerne il permesso | 45. |
| x 20. | Figura intesa di Domostane gettata in somma eseguita  | 90. |

21. Gruppo di due Cani del Natiscano gettato soltanto	90.
_____ Prato-Pilicri _____	16.
7. L'Apoteosi di Omero formato e gettato	6.
8. Frammento di Figura equestre di Fidia gettato	5.
9. Idem di Sileno con due Fauni _____ Ceste, e Busti _____	2.
10. Cesta di Ferone solo getto dal Museo Capitolino	80.
11. Idem di Ludamas id id	2. 50
12. Idem di Archita da Capantia id id	2. 50
13. Idem di Omero del Museo Capitolino gettato soltanto	2. 50
14. Idem di Saffo	2. 50
15. Idem di Platone	2. 50
16. Idem di Arianna	2.
17. Busto di Craxano id id	2.
18. Cesta di Calligola id id	2.
19. Maschera scenica di Donno gettata soltanto	20.
_____ Oggetti di Architettura _____	
_____ somma figure _____	142.

	Obiporto 142.
Dimenticati nella prima Spedizione	
12. Il Capitello del Coatro di Manello gettato soltanto	3. 50
16. Cesta di Pene antico con anello imboua - id	20.
Imposte totale	145. 70

Valutato il presente Conto, e tarato a suoi giusti e doverosi prezzi secondo le rispettive qualità degli oggetti ivesso descritti e da me localmente riscontrati ascende in tutto alla Somma di Scudi Cento Quaranta Cinque, e Bai: 70 Moneta. Sua Maestà Rea

Roma li 9 Settembre 1837 9 Settembre 1838  
 Dico 145. 70 Mt  
 Prof. Marini Codet.

Ho ricevuto io sotto scritto per le Mani dell' M<sup>ro</sup> Sig. Direttore della R. A. di Francia il saldo del presente Conto questo dì 10 Ott. 1837. 12 Settembre 1838  
 Leopoldo Magliari formato

Conto

Di lavori fatti ad uso di falegname per l'incasso dei monumenti antichi di gesso - per servizio delle Scuole di Belle Arti a Parigi, eseguiti con ordine dell' Illmo Sig. Cav. Gio. Augusto Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia a Roma a tutta robba, spese, e fattura di Giuseppe Carsetta capo mastro falegname nel mese di Settembre 1837

Seconda Spedizione  
E Prima  
Corso di Belvedere

Fatto di nuova la cassa per la sud. figura con giro attorno di tavola mezzareccia d'albuccio lav: grossa  $\frac{1}{6}$  messa assieme a coda di rondina e chiodata con chiodi da pianetta alta  $\overset{mi}{p}$  8. larga  $\overset{mi}{p}$   $4\frac{1}{3}$  grossa  $\overset{mi}{p}$   $4\frac{1}{2}$  stende assieme  $\overset{mi}{p}$   $110\frac{2}{3}$  collegata con  $\overset{mi}{p}$  6. traverse di legname simili  
7 .. 72 le smossate, e chiodate lunghe assieme  $\overset{mi}{p}$  27. larghe  $\frac{2}{3}$ , in tutto  
Per averci fatto di nuovo il fondo, e coperchio di tavola interzata di albuccio lav: adrivizzate accosto, e chiodate alte l'una  $\overset{mi}{p}$  8. larghe ass.  
3 .. 46  $\frac{1}{2}$   $\overset{mi}{p}$   $8\frac{2}{3}$  stende assieme  $\overset{mi}{p}$   $69\frac{1}{3}$ , in tutto si valuta  
Segue per averla incassata con segatura, e tempo di due mastri di  
2 .. 50 due giornate, e mezza, in tutto

Corso di un Gruppo

Fatto di nuovo la cassa per la sud. figura con giro attorno di tavola mezzareccia d'albuccio lav: grossa  $\frac{1}{6}$  messa assieme a coda di rondina e chiodata con chiodi da pianetta alta  $\overset{mi}{p}$   $6\frac{1}{4}$  larga  $\overset{mi}{p}$  4. grossa  $\overset{mi}{p}$   $4\frac{1}{2}$  stende assieme  $\overset{mi}{p}$   $92\frac{1}{2}$  collegata con  $\overset{mi}{p}$  4. traverse di legname simile smossate, e chiodate lunghe assieme  $\overset{mi}{p}$  18. larghe  $\frac{2}{3}$ ,  
6 .. 27 in tutto

19 .. 95  $\frac{1}{2}$

Segue il fondo, e coperchio di tavola intorziata di albuccio lav. adri-  
gate accosto segate, e chiodate alti l'uno  $\bar{f} 6 \frac{1}{4}$  larghi assieme.

2. =  $\bar{f} 8$  stonde assieme  $\bar{f} 50$ , in tutto

Segue per avere incassato il sud. gruppo nella Cassa sud. con segatura

2. = e tempo di due mastri di due giornate, in tutto

Supa di Campidoglio

Fatto di nuovo la Cassa per il sud. gesso con giro attorno di tavola  
mezareccia d'albuccio lav. grossa  $\frac{1}{6}$  messa assieme a coda di rondina  
chiodata con chiodi da piana alta  $\bar{f} 5 \frac{1}{6}$  larga  $\bar{f} 7 \frac{1}{2}$  gros-  
sa di corpo  $\bar{f} 3 \frac{1}{2}$  stonde assieme  $\bar{f} 88 \frac{1}{2}$  collegata con  $\bar{f} 6$  tra-  
verse di tavola simile lav. smossate, e chiodate lunghe assieme  $\bar{f} 14$ .

5. = 7A larghe  $\bar{f} 1 \frac{1}{2}$ , in tutto

Segue per avere fatto di nuovo il fondo, e coperchio di tav. mezareccia  
d'albuccio lav. grossa  $\frac{1}{6}$  adriizzate accosto segate, e chiodate lunghe  
l'una  $\bar{f} 7 \frac{1}{2}$  larghe assieme  $\bar{f} 10 \frac{1}{8}$  stonde assieme  $\bar{f} 11 \frac{1}{2}$ .

4. = 6A in tutto si valuta

Segue per avere incassato il sud. gesso nella sud. Cassa, con segatura.

2. = e tempo di due mastri di due giornate, in tutto

Demostene

Fatto di nuovo la Cassa per la sud. figura con giro attorno di mezza-  
reccia d'albuccio lav. grossa  $\frac{1}{24}$  messa assieme a coda di rondina chio-  
dato con chiodi da piana alta  $\bar{f} 10 \frac{1}{6}$  larga  $\bar{f} 3 \frac{1}{2}$  grossa  $\bar{f} 4$  ston-  
de assieme  $\bar{f} 89 \frac{1}{2}$  in tutto collegata con  $\bar{f} 6$  traverse di tavola  
intorziata d'albuccio lav. smossate, e chiodate lunghe assieme  $\bar{f} 24$ .

6. = 8A larghe  $\frac{1}{3}$ , in tutto si considera

Segue il fondo, e coperchio di tavola intorziata di albuccio lav. adriizzate

accosto, e chiodate larghi assieme  $\bar{f} 7$  alti l'uno  $\bar{f} 10 \frac{1}{2}$  stonde  
3. = 56<sup>1</sup> assieme  $\bar{f} 71 \frac{1}{6}$ , in tutto si valuta

Segue per averla incassata con segatura, e tempo di giornate due,

2. = e mezza di due mastri, in tutto

Fatto di nuovo la Cassa per un Cane di gesso, con giro attorno di tav.  
mezareccia d'albuccio lav. grossa  $\frac{1}{6}$  messa assieme a coda di rondina  
chiodata con chiodi da piana alta  $\bar{f} 7$  larga  $\bar{f} 6$  grossa  $\bar{f} 3 \frac{1}{4}$   
stonde assieme  $\bar{f} 84 \frac{1}{2}$  collegata con  $\bar{f} 4$  traverse di legname simi-

5. = 59 le smossate, e chiodate lunghe assieme  $\bar{f} 13$  larghe  $\frac{2}{3}$ , in tutto

Segue il fondo, e coperchio di tavola intorziata di albuccio lav. adriizzate  
accosto segate, e chiodate alti l'uno  $\bar{f} 7$  larghi assieme  $\bar{f} 12$  stonde

4. = 20 assieme  $\bar{f} 84$ , in tutto

Segue per averla incassata con segatura, e tempo di due mastri di due  
2. = giornate, in tutto

Fatto di nuovo la Cassa per l'altro Cane di gesso, con giro attorno di  
tavola mezareccia d'albuccio lav. messa assieme a coda di rondina  
chiodata con chiodi da piana alta  $\bar{f} 6$  larga  $\bar{f} 4$  grossa  $\bar{f} 5 \frac{1}{2}$   
stonde assieme  $\bar{f} 110$  collegata con  $\bar{f} 4$  traverse di legname  
simile lav. smossate, e chiodate lunghe assieme  $\bar{f} 22$  larghe  $\frac{2}{3}$ .

7. = 48 in tutto si valuta

Segue il fondo, e coperchio di tavola intorziata d'albuccio lavorate  
adriizzate accosto, e chiodate larghe assieme  $\bar{f} 8$  alti l'una  $\bar{f} 6$ .

2. = 40 stonde assieme  $\bar{f} 48$ , in tutto

Per avere incassato il sud. gesso nella descritta Cassa con segatura,

2. = e tempo di due mastri di due giornate, in tutto

Algrippina

1578. 202

Fatto di nuovo la Cassa per la figura retroscritta, con giro attor-  
na di menzaccina d'alluccio lav. grossa  $\frac{5}{24}$  messa assieme a coda  
di rondina chiodata con chiodi da piana, alta  $f 6\frac{1}{2}$  larga  $f 7$   
grossa  $f 2\frac{1}{2}$  stonde assieme  $f 67\frac{1}{2}$  collegata con  $f 4$  tra  
verse di tavola interzate d'alluccio lav. smossate, e chiodate lun-  
ga  $f 82$  che assieme  $f 10$  larghe  $\frac{3}{4}$  in tutto

Segue il fondo, e copercchio di tavola menzaccina d'alluccio lavorata  
grossa  $\frac{1}{6}$  addricate acceto segate, e chiodate con chiodi da  
pianetta lunghi assieme  $f 14$  larghe l'una  $f 6\frac{1}{2}$  stonde ass.

5. 46  $f 91$  in tutto

Segue per avere incasato la figura nella Cassa sud con il tempo  
2. 50 di due mastri di due giornate, e mezza in tutto si valuta

Seguono le spese

Pagato per la licenza al Camerlongato	Dr	35
Per la paglia per imballare	Dr	4. 00
Per il canavaccio in Canna 58 a baj: 21 la Canna	Dr	12. 16
Per la corda in Fib: 36 a baj: 6 la Fibra	Dr	2. 16
56. 89 Per spago, e sapone	Dr	30
Per imballatura di $f 7$ Casse	Dr	10: -
Per $f 56$ sacchi di segatura	Dr	19. 60
Speso al porto delle Casse, e segatura in $f 5$ viaggi di Carretta	Dr	3: -
Speso ai Facchini per trasportare le gessi, e metterli dentro alle Casse in più volte	Dr	3. 50

112. 07 1/2

Valutato il presente Conto, e havato a suoi girasti, ed averosi

Totale

pezzi secondo le rispettive qualità di misure, e fatto  
ved. i lavori in esso descritti, e da me localmente riscontrati  
ti ascende in tutto alla somma di Cludi Cento Quaranta  
due, e baj: 07 1/2 Moneta. In fede &c &c

Roma li 14 Settembre 1837

Dico 112. 07 1/2

14 Settembre 1837  
Sinf. Maurio Avelli

Io sottoscritto lo ricevuto dall' Ill. Sig. Cavaliere Giovanni Togni  
Direttore della Reale Accademia di Scienze Lettere e Belle Arti  
baj: 07 1/2 in saldo del presente Conto. In fede Roma questo di 31  
Novembre 1837 - 1/1 Settembre 1838

Dico 112. 07 1/2

Antonio Avelli