

4

## Notice sur la Villa Medicis.

La Villa Medicis se trouve située sur une hauteur voisine de la Place d'Espagne dominant du côté du couchant la ville de Rome et du côté du Levant la campagne.

La principale entrée est au couchant. On y arrive par une terrasse qui se prolonge le long du Palais et qui est bordée d'une allée d'arbres. En face de la grande porte, on a une fontaine d'eau jaillissante.

On entre d'abord dans un Vestibule de 8 Toises et environ 5. Pieds <sup>de longueur</sup> de la, en tournant à gauche, on pénètre dans deux pièces bien éclairées et très grandes. Deux autres pièces, également disposées sont à droite. Ces quatre pièces au moyen d'un corridor qui les construisoit sont très propres à faire des ateliers de Sculpteur et comme le Vestibule est très grand au moyen de murs de refend on y formeroit deux autres ateliers de Sculpteur également bien éclairés. Dans le reste de l'épaisseur sous des pièces totalement privées de jour et propres à servir soit de buche, soit de cave. En continuant de diriger le pas vers la droite on arrive à un grand endroit route dont une partie seroit de remblai et y a même une grande sorte de botte de sorte qu'on peut y descendre et monter en voiture à couvert. La à main gauche se trouve l'entrée

En montant la rampe qui se trouve dans cette endroit route on arrive à un vestibule route qui d'un côté conduit par une rampe au jardin et de l'autre à un endroit mal éclairé dans lequel se

trouve un escalier menant à deux chambres, dont une à feu, propre  
à loger le cocher qui se trouveroit, par ce moyen, proche les chevaux.  
L'entrée à une grande pièce route qui étant mal éclairée et  
humide, n'est propre qu'à servir de Magasin. Il en a observé que  
toute cette dernière partie forme le dessous de ce qu'on appelle la galerie.

Revenant sur ses pas, en face de la grande porte, se trouve  
l'escalier qui, après le premier Vallée, forme une rampe de chaque  
côté et se termine par un escalier rond. En montant on rencontre  
des entrées bien éclairées et d'une bonne hauteur. Le long des quelles  
régnent un corridor, donnant entrée d'abord à 6 grandes chambres, et  
propres à faire, chacune, une chambre et un atelier pour un architecte,  
suit à une très grande chambre, ayant trois croisées, et qui au  
moyen d'un petit corridor que l'on fabriquerait et de séparations formées  
des logements pour trois Sculpteurs qui comme nous l'avons vu ont  
leurs ateliers au 2<sup>e</sup> de hauteur. En supposant, qu'après avoir monté  
l'escalier, on ait couru à main gauche, à l'extrémité de ce côté, se  
trouve une salle de bain et deux autres pièces. Suit ensuite revenant sur  
ses pas, à l'autre extrémité, sont la cuisine et la buanderie (de  
l'appartement du Directeur on y communique par un escalier de bois)  
de l'autre côté du corridor deux le reste de Sculpteurs sont des chambres dont  
on pourroit disposer pour loger des Artistes.

Continuant de monter on arrive à un beau vestibule avec  
d'arcades soutenues par des colonnes il est presque de niveau avec le

Jardin et donne entrée à une très grande pièce plus longue que large, ce qui comprend deux étages en hauteur. elle pourrait servir de Salle d'exposition, pour les travaux des pensionnaires. cette pièce communique, à droite, à deux grandes pièces et à trois autres plus petites au dessus des quelles se trouve deux chambres de domestiques, aux quelles on communique par un escalier intérieur ce pourroit être l'appartement d'été du Directeur chez Le quel on pourroit aller par le Vestibule et sans passer par la salle d'exposition.

À gauche de cette première salle, sont aussi trois grandes pièces dont une obscure et une autre plus petite donnant sortie sur le Vestibule. au bout de ces pièces, en retour, se trouve une galerie de 186 pieds de long. Voici l'emploi que l'on pourroit faire de certains de bâtiments la première de ces pièces, la plus voisine de la salle d'exposition, servirait de salle à manger, pour les pensionnaires, on y entreroit par la petite pièce qui, comme nous venons de le voir, a une entrée sur le Vestibule; ce seroit même par là que l'on communiqueroit avec les autres chambres. La pièce suivante seroit un V. d'été au Directeur au quel on en construirait un plus sur la galerie (cette V. d'été est absolument nécessaire, pour la commodité du Directeur dont l'atelier seroit autrement une partie de son jour de l'endroit même où seroient les clores). La pièce obscure servirait de communication à l'atelier du Directeur et

5 bis

à la salle de modèle vivant, qui seroit encore prise sur la galerie.  
Le reste de cette galerie, qui auroit encore plus de cent pieds de longueur  
seroit consacré au placement et à l'étude des statues antiques.  
Au second, au dessus du logement du Directeur et au dessus du  
vestibule, se trouvent sept pièces, ce seroit le logement d'hyver du  
Directeur. De l'autre côté, au moyen d'un corridor que l'on construeroit  
dans la galerie et dans la pièce qui la précède, du côté du jardin,  
on trouveroit, d'abord une chambre pour un sculpteur, puis six  
chambres et six ateliers pour les peintres, qui tiroient leur jour  
du nord, et jouiroient du midi, en laissant leurs portes ouvertes sur  
deux autres pièces situées sur la ville sont encore disponibles.  
Plus haut de chaque côté du Palais, sont aussi trois chambres  
dont deux bien éclairées.

Il en est plus à remarquer qu'au moyen de cette distribution,  
comme il y a dans ce palais deux escaliers qui se réunissent vers  
le bas en un seul, les pensionnaires n'auroient de communication  
avec la partie du Palais occupée par le Directeur, qu'autant que  
ce D<sup>r</sup> le voudroit.