

Conti della quinta spedizione  
per le R. Scuole

Faligname	.....	186-49	✕
Formatore	.....	168-50	
Scutarolo	.....	24-11	

379-99 ✕

N° 3



Conto

Di lavori fatti ad uso di falegnameria per l'incasso dei monumenti antichi  
 di gesso per servizio della Scuola della Belle Arti a Parigi, eseguita  
 con ordine dell' Illmo Sig. Cas. Giovanni Augusto Ingres Direttore  
 della Reale Accademia di Francia a Roma, a tutto debito spesa  
 e fattura di Giuseppa Cassotto capo maestro Falegname quali sono  
 come appresso si descrivono.

———— Quinta Spedizione. ————

———— Cassa N. 1. ————

Contenente il pezzo inferiore Del Vaso detto di S. Cecilia

Fatto di nuovo la cassa sud. con giro attorno di tavola  
 mazzaraccia d'albucco lat. grossa e messa assieme  
 a coda di rondine chiodata con chiodi da pianetto  
 alta f. 5. larga f. 6 1/2 grossa f. 6 stenda assieme  
 f. 110. collegata con N. 3 traversa di legname simile  
 smossata e chiodata lunga assieme f. 40 lunga  
 3/4 in tutto

G. 80

Per aversi fatto di nuovo il fondo e coprecchio alla  
 cassa sud. di tavola mazzaraccia d'albucco grossa  
 e addorciata accosto e chiodata alti l'uno f. 5.  
 lunghi assieme f. 13 1/2 stenda assieme f. 66 1/2 in  
 tutto si saluta

A. =

Spesa per averla incassata con segatura a tempo  
 di due giornate e mezzo di due mastri in tutto

2. 50

———— Cassa N. 2. ————

Contenente il pezzo superiore o labro Del Vaso sud.

16. 30

Per aver fatto di nuovo la cassa con giro attorno fondo a copercio di tavola magroccia d'albucco lat. grossa messa assieme a coda di rondine chiodata con chiodi da pignone lunghi in quadro f. 2. grossa f. 2. stenda assieme f. 192.

l. 50

Si ripa per aver collegato il fondo a copercio della cassa sud. con N. 4. traversine di pino castagno smistate e chiodate con chiodi da pino lunghi assieme f. 22. lunghi 1/2 in tutto. Si ripa per averla incassata con serra di ferro a capitano con tempo di due giornate a mezzo di due mastri in tutto.

l. 06

l. 50

Cassa N. 3.

Contenente il corpo di mezza del Vaso sud. più cinque pezzi d'ornati di architettura provenienti da Palestina, a quattro pezzi gettati di nuovo dalle figure di Agrippina.

Fatto di nuovo la cassa per li suddetti oggetti con giro attorno fondo a copercio di tavola magroccia d'albucco grossa lat. messa assieme a coda di rondine chiodata con chiodi da pignone altri f. 5. lunghi in quadro f. 6. stenda assieme f. 144. in tutto.

8.. 64

Si ripa per averla collegata con N. 8. traversine di fido d'albucco lat. smistate e chiodate lunghe

40.. 02 1/2

assieme f. 24. lunghi 1/2 in tutto.

l. 12

Si ripa per averla incassata li sud. oggetti con legatura a serra di ferro a tempo di due giornate di mastri due in tutto.

l. =

Cassa N. 4.

Contenente li due Marichi del Vaso suddetto.

Per aver fatto di nuovo la cassa con giro attorno di tavola magroccia d'albucco lat. messa assieme a coda di rondine grossa chiodata con chiodi da pignone altri f. 5. lunghi f. 5. grossa f. 3. stenda assieme f. 102. collegata con N. 4. traversine di lepmana simile smistate e chiodate lunghe assieme f. 12. lunghi 1/2 in tutto.

3.. 45

Si ripa il fondo a copercio di tavola intagliata d'albucco d'ortica acasta e chiodata lunghi l'uno f. 5. lunghi assieme f. 6. stenda assieme f. 33. in tutto si salta.

l. 66

Per averla incassata li sud. oggetti con legatura a serra di ferro con tempo di due mastri di due giornate in tutto.

l. =

Cassa N. 5.

Contenente cinque pezzi d'ornati di architettura provenienti da Palestina.

Per aver fatto di nuovo la cassa per li suddetti oggetti con giro attorno fondo a copercio di tavola

50.. 25 1/2

mezzopancia d'allaccio lat. grossa  $\frac{1}{2}$  messa assieme  
e coda di rodina chiodata con chiodi da piana  
alta f. 4 $\frac{1}{2}$  lunga f. 7. lunga f. 5 $\frac{1}{2}$  stenda assie  
ma f. 54 $\frac{1}{2}$  in tutto si salda

si lega per assie collegata con N. 6 traversa di  
fatto d'allaccio lat. smussata e chiodata  
lunghe assieme f. 28. lunga  $\frac{1}{2}$  in tutto

si lega per assie incassata con sagittario a lama  
di fino con tempo di due giornate a mezza di  
due mastri in tutto

## Cassa N. 6.

Contenente il Busto Dell' Ureno, a l'Estre di Lunona

Fatto di nuovo la cassa per li suddetti busti con  
giro attorno di tavola mezzopancia d'allaccio  
lat. grossa  $\frac{1}{2}$  messa assieme e coda di rodina che  
dura con chiodi da piana alta f. 10 lunga f. 4 $\frac{1}{2}$   
grossa f. 5. stenda assieme f. 88. collegata  
con N. 6 traversa di legname simile smussata  
e chiodata lunghe assieme f. 18 lunghe  $\frac{1}{2}$  in tutto  
si salda

Fattori di nuovo il fondo a sporchie di tavola  
interpetta d'allaccio lat. d'ordigno e chiodata  
lunghe assieme f. 9 $\frac{1}{2}$  alti l'uno f. 10 stenda  
assieme f. 93 $\frac{1}{2}$  in tutto si salda  
si lega per assie incassata con sagittario a lama

9..27 $\frac{1}{2}$ 

L..82

2..50

6..=

4..66 $\frac{1}{2}$ 74..51 $\frac{1}{2}$ 

di fino con tempo di giornate due a mezza  
di due mastri in tutto

2..50

## Cassa N. 7

Contenente N. 4 pezzi d'ornati provenienti dalla  
Villa Medici.

Fatto di nuovo la cassa per li sud. pezzi con  
giro attorno di tavola mezzopancia d'allaccio  
lat. grossa  $\frac{1}{2}$  messa assieme e coda di rodina  
chiodata con chiodi da piana alta f. 5.  
lunga f. 5. grossa f. 3 $\frac{1}{2}$  stenda assieme f. 76 $\frac{1}{2}$   
collegata con N. 4 traversa di legname simile  
smussata e chiodata lunghe assieme f. 30. lunghe  
 $\frac{1}{2}$  in tutto si salda

5..80

Fattori di nuovo il fondo a sporchie di tavola  
interpetta d'allaccio lat. d'ordigno assie sopra  
e chiodata lunghe l'una f. 5. lunghi assieme f. 70  
stenda assieme f. 30 in tutto si salda  
si lega per assie incassata con sagittario a lama  
di fino con tempo di due mastri di due giornate  
in tutto si salda

2..50

2..=

## Cassa N. 8.

Contenente un Corso Antico Di Marco Di Donna  
già assistente nella Villa Medici  
per aver fatto di nuovo la cassa per il loro sud.  
con giro attorno di mezzopancia sopra d'allaccio

87.31 $\frac{1}{2}$

lat. messa assieme a coda di rondine chiodata  
 con chiodi da piana alta  $f^{\circ} 3 \frac{1}{2}$  lunga  $f^{\circ} 3 \frac{1}{2}$   
 grossa  $f^{\circ} 2$  stada assieme  $f^{\circ} 3 \frac{1}{2}$  collegata con  $N^{\circ} 6$   
 coda di tavola d'olmo lat. incrociata ed inollata  
 lunga assieme  $f^{\circ} 3 \frac{1}{2}$  lunga  $f^{\circ} 3 \frac{1}{2}$  a falcini  $N^{\circ} 4$  traseca  
 a forza di pestrinichia a scarpelle per li bazzoli  
 alla sponda sud. lunga assieme  $f^{\circ} 3$  in tutto  
 si saepe per essere imbagnolato il torso sud. con due  
 file di bazzoli di tavola mazzuccina d'allucio  
 lat. grossa  $\frac{1}{2}$  messa dentro alla traseca lunghi  
 l'uno  $f^{\circ} 3$  lunghi assieme  $f^{\circ} 6$  a formato il  
 piantato a la spalle con  $f^{\circ} 12$  di bazzoli di  
 fetta d'allucio grossa in lunghi  $\frac{3}{4}$  contrinati a  
 chiodati in tutto si volatano

Falcini di nesso il fondo a coperto di tavola  
 mazzuccina d'allucio grossa lat. addivergente  
 essente a chiodata lungi assieme  $f^{\circ} 10 \frac{1}{2}$  lunghi  
 l'uno  $f^{\circ} 3 \frac{1}{2}$  stada assieme  $f^{\circ} 3 \frac{1}{2}$  in tutto  
 si saepe per essere imbagnolato ed affornato il torso  
 sud. con tempo di due giornate di due mastri  
 in tutto si volatano

Cassa  $N^{\circ} 9$   
 Cantanera con torso Andro di Vomo di Marina  
 già esistente nel Palazzo di Villa Medici  
 per essere fatta di nesso la cassa per il torso

5. 18 1/2  
 2. 04  
 2. =

sud. con giro attorno di mazzuccina raffina di  
 allucio lat. messa assieme a coda di rondine  
 chiodata con chiodi da piana, alta  $f^{\circ} 6 \frac{1}{2}$   
 lunga  $f^{\circ} 3 \frac{1}{2}$  grossa  $f^{\circ} 2 \frac{1}{2}$  stada assieme  $f^{\circ} 3 \frac{1}{2}$   
 collegata li canti con  $N^{\circ} 6$  coda di tavola d'olmo  
 incrociata ed inollata lunga assieme  $f^{\circ} 3$  lunga  
 $\frac{3}{4}$  a falcini  $N^{\circ} 4$  traseca per li bazzoli alla  
 sponda sud. fatta a forza di pestrinichia a  
 scarpelle lunga assieme  $f^{\circ} 10 \frac{1}{2}$  in tutto  
 volatano

si saepe due file di bazzoli di tavola mazzuccina  
 d'allucio lat. grossa  $\frac{1}{2}$  messi dentro alla traseca  
 a contrinati lunghi l'uno  $f^{\circ} 3 \frac{1}{2}$  lunghi assieme  
 $f^{\circ} 7 \frac{1}{2}$  a formato in diversa parti con  $f^{\circ} 23$  di  
 bazzoli di fetta d'allucio tagliati a misura  
 contrinati a chiodati lungi l'uno  $f^{\circ} 2$  ragli in  
 tutto si volatano

Falcini di nesso il fondo a coperto di tavola  
 mazzuccina d'allucio lat. grossa addivergente  
 essente a chiodata alti l'uno  $f^{\circ} 6 \frac{1}{2}$  lunghi  
 assieme  $f^{\circ} 7$  stada assieme  $f^{\circ} 47 \frac{1}{2}$  in  
 tutto

si saepe per essere incrociata ed imbagnolato il  
 torso sud. con tempo di due giornate a mezza  
 di due mastri in tutto

4. 14 1/2  
 l. 72  
 2. 83 1/2  
 2. 50

Bisognano le spese	
Per la licenza al Comarlangato	= 35
Per la paglia per imballare soma 8. a baj 60	4 .. 80
Per il Casaccio in Conna 70 a baj 21. la cassa	14 .. 70
Per Carta N. 60 = a baj 06 la libbra	3 .. 60
Spese a ragione	= 60
Per imballatura di N. 9 casse	18 .. =
Per N. 18 sacchi di segatura	19 .. 20
Per N. 40 sacchi di soma di fieno	8 .. =
Spese al porto della cassa, segatura, a soma di fieno N. 9 viaggi di Corcheto a Scalo	4 .. 50
Spese ai fucchini per mettere la figura dentro alla cassa in due volte	3 .. =
Per regalia agli uomini che hanno incassato secondo l'ordine del Sinf. Direttoria	2 .. =

Somma in tutto = 186 .. 49

Valutato il presente Conto, e havato a suoi giusti, e dovuti prezzi, secondo le rispettive qualità, dimensio, ni e fattore dei Lavori in esso descritti, ed anche localmente riscontrati ascende in tutto alla Somma di Scudi Cento Ottanta Sei, e baj 49 Moneta. In fede

Roma li 26 luglio 1840

Dico 186 .. 49 M. 60

Sinf. Marini Arch. 6

Sinf. Cav. Giovanni Augusto Tugno Direttore della Scuola  
Accademia di Fianca Sid: Cont. Ottaviani a baj 49  
In tallo del presente conto. In fede di detto li 26 luglio  
1840 = = = = =

Per me Padre Giuseppe  
Antonio Caratti

Dico 186 .. 49 M. 60

## Conto di Lavori

ad uso di formatore fatti con ordine  
dell' Illmo Sig. Cavaliere Gio. Augusto  
Ingres Direttore della Reale Accade-  
mia di Francia in Roma, ad oggetto  
di eseguire in Gesso alcune delle più  
celebri Statue, Bassorilievi, ed altri  
Monumenti di Scultura, e di archi-  
tettura esistenti in Roma, e nei suoi  
Contorni per uso delle Scuole di  
Belle Arti in Parigi a tutte spese  
e fatture di Leopoldo Malpieri  
Formatore, e sono come appresso  
— si descrivono —

---

### Oggetti diversi per la Quinta Spedizione

---

Si è formato, e gettato il Gesso co-  
loscalo in tre pezzi con pie-  
li due Manichi a rotella esis-  
tente in Roma nell' atrio  
della Chiesa di S.<sup>ta</sup> Cecilia  
in Trastevere; contenute ri-  
partitamente nelle Casse  
N.<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. rotolato il tutto  
per la sua mole, e diffi-

colta

Si sono formate, e gettate sul posto  
alcuni dei più interessanti  
e ben conservati frammenti  
della Basilica antica di  
Palestrina, cioè

Un Capitello corintio in pezzi  
N. 3

Altro Capitello simile di

Pilastro 1.

Una foglia di angolo  
di altro Capitello 1

La parte superiore di  
un capitello dorico an-

tegiato 1

La parte inferiore del medesimo 1

Una porzione di Architrave con fucolata 1

Un frammento regolare  
colui 1

Altro frammento di  
foglia di Capitello 1

In tutto Pezzi N. 10.  
contenuti nelle casse N. 3

segue

Pisurto 1

60.-

e 5 quali per essersi dovuti  
formare e gettare sul posto  
un mollo difficoltà, in omme-  
do e spesa di fori secondo le  
istruzioni date da un allievo  
Architetto della Reale accade-  
mia suddetta si valutano

50.-

Per spesa di Vettura da Roma a  
Palestrina e viceversa per il  
formatore ed un giovane

4.-

Per alloggio, e vitto degli Indi-  
vidui suddetti in Palestri-  
na N. 18 giorni

11.20

Per posto e trasporto degli attrezzi  
necessari per il trasporto e  
costruzione delle forme dei monu-  
menti suddetti, e l'annua  
dote ai Custodi

5.-

Si sono formate e gettate al-  
cuni pezzi della Statua  
sedente di Agrippina in  
Campidoglio onde supplire  
a quelle rotte nella fucina  
da spedizione, cioè la testa  
segue

130.20



Rijusto / 130. 20

il Pizzo, l'armano, e Pide fini-  
stro intutto N. 4 pezzi conte-  
nuto nella Cassa segnata N. 3  
insieme ad altri oggetti che  
assieme si valutano, compres-  
sa la patina si data al Museo / 4. 30

Si è formato, e gettato il busto  
Colossale dell' Oceano effi-  
cente nella Galleria de'  
Gesù della Reale Accade-  
mia di Francia in Roma  
con poca spesa che si valde-  
ta / 8. -

Si è gettata la testa Colossale  
di Giunone della Villa de'  
Covisi compresa con la  
previdente nella Cassa  
N. 6 che si valuta / 5. -

Si sono gettati N. 4 pezzi di  
artificio d'apponibile con ornato  
a rotule di Zoglianni ed  
aquelli esistenti in masmo  
sotto al Padiglione della  
Nuova in Villa Medici, e  
fregue / 147. 50

Rijusto / 167. 50

contenuti nella Cassa N. 7  
che assieme si valutano / 14. =

Per Manua data al Portiere del  
Camerlungato, ed al Scattore  
del Monastero di S. Cecilia  
con ordine del Sig. Direttore / 2. =

Imposto Totale / 163. 50

Valutato il presente Conto, e trovato a suoi giusti e doveri  
si prezzi secondo le rispettive qualità, di dimensioni e  
fatture dei Lavori in esso descritti e da me localmen-  
te riscontrati ascende in tutto alla Somma di Cin-  
di Cento e Settanta, e baj. 50 Moneta. In fede e

Roma li 26 Luglio 1840 =

Diego 163. 50 M<sup>te</sup>

Giul. Maurini Cordat.

Io sotto scritto ho ricevuto dal M<sup>mo</sup> Sig. Cav. Ingegn. Direttore  
della Real Accademia di Francia scudi Cento, e quarantotto  
e baj. 50 in tutto del presente conto in fede e  
Roma li 20 Lug. 1840 Leg. Pietro Magnani

Nota dei Ponti eseguiti

con ordine dell' Illmo Sig<sup>o</sup> Cavaliere Gio: Augusto Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma ad oggetto di poter commodamente formare in gesso alcuni dei più celebri Monumenti di Architettura e Scultura antica da trasmettersi in Parigi per uso delle Regie Scuole di belle Arti, sotto la sorveglianza dell' Ispettore del Camerlungato, ed a forma della Nota dei prezzi preventivamente convenuta fra il nominato Sig<sup>o</sup> Direttore, ed il sottoscritto Pontasolo Cornelio Bionchi; in tutto come appresso segue

Quinta Spedizione

Per aver costruito il Ponte a due diverse altezze all' intorno del Vaso colossale di Marmo esistente nell' Atrio del Venerabile Monastero di S. Cecilia in Trastevere ad oggetto di potersi ricavare la forma in gesso, e tenuto per lungo per due Settimane con posto, e riposto del legname, e sale, che in

tutto si valutano  
 Per aver costruito in Ponte occorren-  
 ti nella Città di Palestrina,  
 onde formare in questo li di-  
 versis frammenti di architet-  
 tura prescelti da quell'  
 antica Basilica consisten-  
 ti in 10 pezzi, e ritenute  
 sul posto 8 giorni che  
 compresa la somministra-  
 zione delle stule ed altro si  
 valutano

Seguono le spese di trasporto con  
 Carretta da Roma a Palestri-  
 na, e ricversa di tutte le  
 quattri, e di tutti i pezzi  
 medesimi, cioè travicello-  
 ni, tavole, scale, cordami, e  
 tende per ripararsi dal  
 Sole

Per la Vettura del Portavolo  
 in due volte onde recarsi a  
 Palestrina, e farne ritorno,  
 Per l'alloggio, e vitto di due  
 giorni

segue 23.40

4. =

10. =

4. =

4. =

1.40

23.40

Per spesa di Rampinoni di sp-  
 ro e ordine

forma in tutto 24. =

Valutato il presente Conto, e tarato a suoi giusti, e dove-  
 voli prezzi secondo le rispettive loro qualità  
 e fatture dei Lavori in esso descritti avendo  
 in tutto alla Somma di Scudi Ventiquattro  
 Moneta. In fede etc Roma li 26 Luglio 1840

Dico & Ld = Mt

Prof. Maurini Archt.

C. Miccanti io detto scritto D.lli M.lli Sig.  
 Ingn. Ingegnere Della R. Accademia di  
 Francis Lodi M. Dico Conti quattro monete  
 in un Pd delle sudette conti in F.lli Lodi  
 li 30. Luglio 1840. Bianchi Carmine