

Académie etc.

Ouvrages de M. M. les S<sup>rs</sup> etc. 1898. rapport en 1899.

| Travaux ordonnés par le Règlement  | année de l'exercice | Travaux exécutés  | appartenant au Gouvernement | Observations.   |
|--|---------------------|---|-----------------------------|---|
| Projet d'un monument public, conforme aux usages de la France.   | 1 <sup>re</sup>     | M. Duban. <u>architecture</u><br>temple consacré au culte protestant.<br>3 Dessins.   |                             | Il n'y aurait d'observations à faire, concernant M. M. les architectes que pour louer le zèle et le talent qu'ils continuent de déployer dans l'exécution de leurs travaux. |
| La Restauration d'un monument antique de l'5 <sup>ta</sup> lie, et un précis historique sur ce monument. | 4 <sup>e</sup>      | M. Labrousse jeune. <u>Restaurations de Vestiges.</u><br>13 Dessins.  | app. au Gouvernement.       |   |
| 4 Etudes de détail d'après un monument antique, plus une portion de l'édifice ou dit monument.           | 3 <sup>e</sup>      | M. Duc. <u>Etudes de l'édifice de Marcellus et de Trajanus.</u> 6 Dessins.  |                             |   |
| 4 Etudes de détail d'après les plus beaux monuments de l'antiquité, au point de l'exécution.             | 2 <sup>e</sup>      | M. Vaudoyer. <u>Etudes sur les temples de Corinthe, de la Fortune Nérée, et d'Amis.</u> 7 Dessins.  |                             |   |
| mêmes travaux.   | 1 <sup>re</sup>     | M. Labrousse aîné. <u>Etudes d'après le Panthéon.</u><br>9 Dessins  |                             |   |
|  |                     | <del>M. Duban.</del>  |                             | ne devra de travaux qu'en 1899.   |
|  |                     | M. Vibert. <u>Gravure.</u>  |                             | arrivé récemment, ne devra de travaux qu'en 1899.   |
| Fragments d'opéra buffa et seria, en langue italienne.   | 2 <sup>e</sup>      | M. Paris. <u>Musique.</u><br>Scena, introduzione e coro di Maometto.<br>Scena e quintetto dell'ultimo giorno di Pompei.<br>Scena e duetto di Medea in Corinto.<br>Scena ed'aria della morte d'Arasco. |                             |   |
| Fragments de Musique d'église.   | 1 <sup>re</sup>     | M. Guiraud. <u>Scena Misa à 3 voix et orchestre.</u><br>Liedo.  |                             |   |
|  |                     | M. Ross-Doyréaux.   |                             | ne devra son travail qu'en 1899.  |

Brouillon.  
Fusille A.

# Académie Royale de France à Rome.

Ouvrages de MM. les Pensionnaires (année 1828) exposés en avril 1829. Expédiés pour Paris } la peinture et l'architecture le 23 mai.  
la sculpture le même jour.

| Travaux ordonnés par le Règlement  | année du pensionnat | Travaux exécutés.  | Ouvrages appartenant au Gouvernement | Observations.   |
|--|---------------------|--|--------------------------------------|---|
| Un tableau de plusieurs figures de grandeur naturelle.   | 5 <sup>e</sup>      | M. Debay. <u>Peinture.</u><br><u>Le mort de Lucrèce.</u>   |                                      | Le tableau de M. Debay n'étant point terminé, n'a pu, ni être exposé au mois d'avril, ni même partir avec l'envoi. M. Debay s'occupe ici de finir ce tableau qui sera figuré à l'exposition de 1830, avec les ouvrages de 1829. |
| même travail   | 5 <sup>e</sup>      | M. Bouchot. <u>Bacchus enivré par les nymphes.</u>   |                                      | Mêmes observations que pour M. Debay.   |
| Copie d'un tableau de maître, ou fragments peints ou dessinés de 3 fig. au moins, d'après les originaux ou esquisses de 2 pieds au moins et de plus de 12 figures. | 4 <sup>e</sup>      | M. Larivière. <u>Ecce Homo</u> , copie d'après Ligoli.<br><u>Simon et Lévi, fils de Jacob, délivrant leur sœur Dinah</u> , esquisse. | appartenant au Gouvernement.         |   |
| Une figure peinte de grandeur naturelle; plus une esquisse peinte ou dessinée.   | 3 <sup>e</sup>      | M. Norblin. <u>Fructe de Marius dans les marais de Misicorne</u> , figure d'étude.<br><u>Songe d'Hélène</u> , esquisse.              |                                      |   |
| Une prise sur nature, de proportion de 4 p. plus 4 fig. 2 <sup>e</sup> 2 peints et 2 dessinés d'après nature.  | 3 <sup>e</sup>      | M. Giroux. <u>Vues de la campagne de Rome</u> , prise de leur dit Torre di Quinte.   |                                      | M. Giroux n'a point fini son tableau. un certificat de médecin en donne le motif. M. Giroux exposera ce tableau en 1830, sans préjudice des travaux de 1829.  |
| Une figure peinte, de grandeur naturelle: plus 4 fig. dessinés d'après le modèle vivant, et 2 d'après l'antique.   | 2 <sup>e</sup>      | M. Féron. <u>Le Soldat de Pompée</u> , figure d'étude.   |                                      | Les figures obligatoires d'après le modèle vivant et d'après l'antique n'ont pas été faites.  |
| Une fig. peinte, grand. naturelle; plus 4 fig. dessinés et 2 dessinés d'après le modèle vivant, et 2 d'après l'antique mêmes travaux.                              | 1 <sup>er</sup>     | M. Dupré. <u>David vainqueur de Goliath</u> , figure d'étude.  |                                      | Même observation que pour M. Féron.   |
| Exécution en marbre de la figure composée l'année précédente.  | 5 <sup>e</sup>      | M. Dumont. <u>Sculpture.</u><br><u>Le mythe de Lucrèce</u> nous montrant <u>Bacchus enivré</u> , groupe en marbre.                   |                                      | Mêmes observations que pour M. Debay et Bouchot.  |
| même travail.  | 5 <sup>e</sup>      | M. Duret. <u>Mercury tirant le premier son de la Lyre.</u>   |                                      | Cette figure est déjà à Paris, ainsi que son auteur qui devra la livrer à l'exposition, ainsi qu'un buste en marbre qu'il a déposé à Rome.  |
| Le modèle d'une fig. de grand. nat. plus une esquisse d'un groupe rond de 2 pieds au moins de proportion.  | 4 <sup>e</sup>      | M. Seurre. <u>Sida</u> , modèle en plâtre, non exposé.<br><u>Anacréon rehauffant l'amour</u> , esquisse.                             |                                      |   |
| Une fig. de bas-relief d'après nat. de grand. nat. plus une tête ronde, soit d'homme, soit de femme.   | 2 <sup>e</sup>      | M. Despres. <u>St. Jean-Baptiste</u> , bas-relief.<br>tête d'étude, ronde-bosse.   |                                      |   |
| Copie en marbre, d'après l'antique, grand. de l'original   | 1 <sup>er</sup>     | M. Launo. <u>Un jeune mercure</u> , copie de l'antique   | appartenant au Gouvernement.         |   |
| même travail.  | 1 <sup>er</sup>     | M. Talcy. <u>Un jeune sacrificeur</u> , copie d'un bronze du Capitole. — Tête d'étude de ronde bosse.                                | id.                                  | La tête de ronde bosse est peinte et envoyée par M. Talcy par anticipation de l'année 1829.   |
|  |                     | M. Vanstan.  |                                      | M. devra de travaux qu'en 1830. 1829.   |