

191

Misura e suoi rispettivi prezzi del lavoro eseguito
 di Pittura bianca e Vernice nel Real Palazzo dell'
 Accademia di Francia da Angelo Quadri
 Pittore come in Appresso si Descrive ==
 Da Settembre a tutto L'Anno 1838.

= Sala del Sig.^o Direttore =

Credenza Pitocchi Tempo e Spesa ————— 120
 = Camera da Ranzo =
 Contorniere pal. 19 3/4 a 12.50. tal. ————— 74
 Cornice dorata delle suddette ————— 90
 Tavolini pal. 8 1/4 a 12.50. tal. ————— 114

= Camera di famiglia adibita dalla Sala =

Pitocchi Tempo e Spesa ————— 45
 = Camera Appresso per uso di dispensa =
 Carta di Costo alla Credenza pal. 60. ad 40. tal. ————— 24
 Porta alla Ved. 4. a pal. 19. ad 35. tal. ————— 140

= Camera di Sopra alla Sala =

Tela di Costo al Framesso pal. 9 1/4 a 1.50. tal. ————— 14
 Pittura del med. pal. 77. a 1.50. tal. ————— 115
 Bianco al detto 1. a pal. 37. ad 10. tal. ————— 37
 Credenzoni 1. a pal. 85. ad 35. tal. ————— 1

= Nuova Galleria =

Tela 1. a pal. 66. a 1. tal. ————— 66
 tinta alle bacchette ————— 125
 Camera del Cameriere ————— 2 92
 Sed. f. Tempo e Spesa ————— 68
 Comodini pal. 40. a 1. tal. ————— 80
 Pitocchi alle mura Tempo e Spesa ————— 120
 Sommaritigue ————— 16 61

12^a parte 16^o 61
 Camera del Pensionato al 17. 6. =
 Commadragi pol. 38. a 11. la. = " 96
 Camera di altre Pensionato al 17. 3. =
 Pitocchi Tempo e Spesa = " 65
 Salletta =
 Tavolini pol. 91¹/₃ a 12. la. = 1. 8m
 forni = 1. 05
 Altri Tavolini pol. 48¹/₂ a 12. la. = " 93
 Studio grande del Sig. Direttore
 = dalla parte di Botteggeria =
 Pavimento a 16. e pol. 118. a 8. la. = 11. 20
 Pitocchi alle mura Tempo e Spesa = " 15
 Teloro a Dio pol. 39. a 1. la. = " 39
 Botteg. C. a pol. 69³/₄ a 30. la. = " 504
 Scarsi a pol. 111. a 11. la. = " 44
 Credenzino pol. 70. a 17. la. = " 119
 Statue giacenti nel Bierkino Tempo e Spesa = 1. 40
 altre Statue Bagni e servizi = 1. 80
 Pitocchi al prospetto del Palazzo = " 60
 = Scala a Samaca =
 Pitocchi Tempo e Spesa = 1. 15
 Mostra di Botte = " 30
 Botte C. a pol. 116. a 30. la. = " 674
 Botte finta pol. 174. a 80. la. = " 46
 Secondo piano stabile Camera da Letto
 Pitocchi alle mura a Duccio = 1. 90
 Bagno Comune Tempo e Spesa = 1. 60
 soffitto della Camera Tempo e Spesa = 1. 40
 Somme e segue = 57^o 140^o

13^a parte 57. 402
 Camera Approfo di Vedette = 135
 Pitocchi al Solato a Mura = 1. 60
 = Camera Approfo con Conggi =
 Solato Tempo e Spesa = 1. 40
 Borchio di Colonnina C. Tempo e Spesa = " 55
 = segue nello Studio grande =
 Tela di Vasto al soffitto C. a pol. 16. a 1. la. = 9. 114
 Tinta alla med. a 40. la. = 12. 45
 Teloro a Pitocchi Tempo e Spesa = 40
 Somme = 73^o 85^o

Roberto delle
 Courme
 12. 0P
 0. =
 2. 36 5. 03 i
 2. 72 2. 0P
 3. 63 5. 13
 12. 79 22. 36 i
 3. 32 3. 80
 3. 41 3. 41
 5. 40 6. 0P i
 1. 44 3. 70 i
 1. 20 1. 94
 10. 14
 Li 22. 1800 1838

Conto di Misura del Lavoro eseguito in qualità di Pittore¹⁴⁹
Verniciario ed Imbiancatore nel Teatro Regio dell'Accas-
demia di Francia con Ordine del Re di Napoli il 2. Agosto
1787. ~~Il Re di Napoli~~
Sugli Direttore a tutto la ~~Convegna~~ del Sig. Giuseppe Marini
Architetto a tutto Spese e fattura di Angelo Qua-
drini Pittore come in Appresso viene Descritto. —
Da Settembre a tutto Dicembre 1838.

— Sala del Sig. Direttore —
Per aver smacchiato con colla di calce n.º 7. (cedenza)
porzione poste nella detta Sala e porzione nell'
Anticamera ed accompagnato con tinta Cen-
rina una delle quali fatta di nuovo e ritoccata
una bustola come ancora ripreso lo squincio nell'
Anticamera e Bardiglio e ritoccato in pie-
ti la Camera da pranzo che per tempo e po-
sà il tutto si considera —

— Camera da Pranzo —
Ammanicato con due mani di gesso e Colla n.º
due Cantoni e allisciate ad uso di doratore
e datogli tre mani di tinta abbianca color per-
la con colla sopra e due mani di Vernice lla fi-
na di spirito di giro una pal. 3 1/4 x 4 1/4 e l'una
pal. 3 3/4 x 4 1/4 —

Segue alla detta Cedenza per aver ammanicato
con bianco a olio le Cornici tanto della regua-
da che della Cimasa di sopra datogli due ma-
ni di Modente e dorate con Oro buono, che si
considerano —

Per aver Navato le fascie e piedi di n.º 4. Pavolini

492
Campetti con decorazioni di tutto verde con bias-
ca verde tutto intorno le Cornici, Baccelli, e
Ornato dorato, e ripolito il detto Oro, e dipoi da
togli. Due mano di Vernacetta fina di Spirito
di giro assieme le fascie pal. 49. x 3/4 e piede
alti assieme pal. 48. x 1.

Camera di Famiglia a destra della Sala —
Per aver ritoccato il freggio con mezza tinta Cen-
nerina, e tinta Canario alle mura con bassiglio
di nuovo, e ripreso le fascie per la di un Cra-
Donon che per tempo a spessarsi valuta.

Camera Appreso per uso di dispensa —
Incartato di Costo la Tavole di Frammezzo della
Credenza fissa al muro lunghe assieme pal.
12 1/2 x 12 1/2

Ammanicato con colla di Cacia tutto il dentro
della descritta Credenza, e datogli due mano
di tinta per la a fissa con Colla di giro con
li sportelli pal. 16. x 11 1/2 e Tavola di tra-
mezzo lunga assieme pal. 48. x 12 1/2

Camera di sopra alla Sala —
Tirato la Tela di Costo ad un pezzo di Frammezzo
e incarniato di Carta da ambi le parti
lungo da una parte pal. 12. x 3 1/2 e altro pez-
zo di Tela tirato e incarniato nel parapetto del-
la Scala lungo pal. 5. x 3 1/2

Accompagnato il descritto Frammezzo di Tela con
un Cornicione decorato e intagliato con due
ordini di Cornice a spiarosuro, e suo freggio
ornato con figli, volute, e riccio il tutto ricarato

a) Chiaroscuri Lungo pal. 11. x 3 1/4
 Siegue il restante del Descritto Framazzo ac-
 compagnato con due mano di bianco e Bardiglio
 nero a piedi Lungo pal. 11. x 6 1/4
 Ammannito con colla di Calce li Credegori, e
 datogli due mano di tinta perla di giso af-
 sieme pal. 11 8/10 x 10.

= Nuova Galleria =

Conto a parte

Per aver dato una mano di Olio Cotto a 18.
 tre Sedici e spottelli di 18. tra finestra, e
 datogli due mano di tinta Cannonina con bian-
 ca similmente a Olio. Due Sedici a Se-
 sto lunghi l'uno pal. 15 1/4 alti ragualitati
 pal. 7. e altro Sedico alto pal. 7 1/4 x 6 3/4

Per aver dato la tinta a Olio color D'Oro al-
 te bacchette delle lastre delli descritti Se-
 dici che per tempo s'opera si valutano

= Camera del famerese =

Per aver dato di nuovo la Vernicetta a 18.
 quattro Sedici un Comodi e un Tavolino
 che per tempo s'opera si confidera
 Ammannito con roso di Spagna due Com-
 odiani e datogli due mano di tinta di
 Lacca Color Magano con colla sopra e
 due mano di Vernicetta fina di Spirito
 Soliuppati assieme in pal. quad. 10.

Si seguà per aver lavato le pareti della mu-
ra stuccati li bughi degli Animalì e accom-
pagnate le dette mura con tinta rosina.
Dato una mano di colla di Catece ad una por-
ta e dua mano di tinta color perla che il
tutto per tempo a spefarsi valuta —

= camera del Pensionato al n. 6. =

Ammannito con dua mano di rosso di Spagna
un Cammadino e dipoi datogli dua mano
di tinta di Lacca color Maggano con colla
sopra a dua mano di Vernicetta fina di spi-
rito, ed in simile guisa dipinto un Lavama-
no che alti sviluppano pal. quad. 38.

= camera di altro Pensionato al n. 5. =

Stuccato li bughi a dua parte di mura lava-
te le medesime ed accompagnate con tinta
che per tempo a spefarsi valuta —

= Salaetta =

Ammannito con rosso di Spagna n. 2. Due
Tavolini ad un Sofa e dipinto con dua ma-
no di Lacca color Maggano con colla sopra
e dua mano di Vernicetta fina di spirito
Tavola di un Tavolino lun. pal. $5\frac{1}{2}$ + $3\frac{1}{4}$
fascia di giro pal. 16. + $3\frac{1}{4}$ e piedi alti affie-
me pal. $10\frac{1}{2}$ + 1. Tavola di altro Tavolino
lunga pal. 3. + 11. fascia di giro pal. 9. + $\frac{1}{2}$.

144
e piedi alti assieme pal. 10 1/2 x 1. Siague il
Sofa sviluppatto in pal. 30. quadrati
per la medesima fattura con tinta Masgano
e Vernicetta dipinto No. 7. Cornice di più
grandezza che una per l'altra a cui 15 lino
loro

Commanitate le fuscie e piedi di No. due da
volini parti nell'Anti-famesa e datogli due
mano di tinta a biacca color Noce e di poi
venati a Legno suddetto con colla sopra e
due mano di Vernicetta fina di spirito
di giro assieme le fuscie pal. 3 1/2 x 3/4
e piedi alti assieme pal. 11. x 1. —

= Studio grande del Sig. Direttore =
= dalla parte di Sotto Pinciana =

Per aver stuccato le Cornici e del Mat-
tonato del Pavimento posizione del quale
fatto a Tavolato e di poi spazzato bene e
datogli tre mano di tinta color Noce e due
mano di Cera e di poi allustrato con scio-
petta lungo e uguagliato pal. 21. x 36 1/2
Per aver ripreso la tinta verdina sulle
pareti della murata in più parte e par-
ticolamente nella finestra chiosa e l'al-
tra dove è stato messe il nuovo Telaro che
per tempo a spaga si saluta.
Dato una mano di Olio cotto al detto Telaro

nuova, e due mano di tinta similmente a
 Olio atto pat. $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ — — — — —
 Biasciato la porta che mette alla Grotta di
 manciata con Colla di Calce, Datogli due ma-
 no di tinta Connessina attà pat. $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$
 La medesima tinta data alli piedi e fascia
 d'Un Pavolino sviluppato in palmi riu-
 quadrati Siegue la scabetta sviluppata
 in pat. 35. ed un Cavalletto in palmi
 quadrati 12.

Ammanetto una scancia con sopra di spag-
 na e dipoi datogli due mano di tinta
 color Magano con colla sopra e due ma-
 no di vernicetta fina di Spirito sviluppato
 in palmi m. quadrati

Siegue per aver incattato di Costo il den-
 tro di un Credenzino ammanetto con fe-
 so e Colla e datogli due mano di tinta
 color perla sviluppato in palmi quadra-
 ti 20.

Per aver dato Una mano di Olio cotto ad
 una statua di gesso giacente nella Villa
 con suo Piedistallo lungo pat. $10\frac{3}{4}$ e di-
 poi datogli due mano di tinta color Mar-
 mo con biasca similmente a Olio che con-
 siderato il Tempo e la Speza dell'Olio
 cotto e biasca si valuta

con la medesima fattura inverniciato con
Cattolattina posta sul parapetto della sca-
la alla pal. in liquis il Bafforilevo e busto
sopra il Concioncino incontro la porta della
descritta scala, che il tutto per tempo e spe-
sa come sopra si considera

Per aver rifresca la mezza tinta attorno a
N. 6. finestre Terrena nel prospetto del
Palazzo che guarda la villa, e ridata la Ter-
rice a Olio Cenerina attorno al Telaro del
la medesima, che per tempo e speza

= Scala a Lumaca =

Per aver ritorcato tutte le stuccature e
rappoggi fatti dal muratore, e sporcature
con mezza tinta chiara, e suo bardiiglio, e
dato di nuovo due mano della medesima
mezza tinta al nuovo muro esterno del
luogo Comodo con bardiiglio, e dato due ma-
no di tinta Cenerina a Olio al Tubo
che sorta dalla finestra accanto, che il
tutto per tempo e speza si valuta

In detta scala per aver dato due mano di
tinta di Travertino a N. 2. due mostre di
porta ed altre quattro mostre rifrescate con
la medesima tinta che sopra si Consi-
derano

Per aver raschiato N. 2. Porte Annannite

4204
con colla di calce adatogli due mani di tinta
la Camerina alla volta per l'altre parti
+ etc. Cinque misure simili
Segue una porta finta dipinta simile alla
altre con tinta Camerina e scolorita
a quattro riguardi con Cornice affiata
suora simile alla porta vera accanto alla
pal. 10. + 5/4

= Secondo piano Mobile =

= Camera da Letto =

Per aver ammornite con colla di calce la porta
nuova misura a paro di muro, e muro allineo
ed accompagnata simile alla Camerina con
tinta Camerina con fascione grande sotto Co
lor buccato con greca sopra chiara racchiufa
da fascetta porro. Ripresa il Corredo con
fascie di mezza tinta a fondo abbassato
incapato con Stalimento e fuligine. Co
nicca affiata scuro e Bardiglio, e altri
ritocchi al restante delle onore che il tutt
to per tempo a spefarsi valata
Per aver spolverato tutto il soffitto con tra
si maestri affreggio e ritoccato il tutto
con la loro rispettiva tinta con scomodo di
scato, che si considera
Per aver dato tresmano di bianco alla vol
ta armata dove e il Lago Comodo e fatto

146

il pavimento e Gradire similmente bianchi
allustrati a Cera e dato due mano di tin-
ta Cenerina a 10. due volte che il tutto
per Tempo e Spefarsi valuta — — —

= Camera Appreso di Verdello =

Per aver ritoccato la tinta alle mura di Ver-
dello, e Spazzato il Solero come l'altro de-
scritto e rinfrescato con mezza tinta simi-
lmente con Scorno di Scala, che per Tem-
po e Spefarsi valuta — — —

= Camera Appreso con Oraggi =

Spazzato il Solero Trai i freggi e rinfre-
scato con mezza tinta simile agli altri de-
scritti che si confidera — — —

Per aver dato tre mano di biacca Cremif
a Olio ad un rochietto di Colonnina Scana-
lata, e ritoccato, e dato la Vernicetta a 10.
tre Sedici ad una fatta di nuovo per il Co-
muniere che il tutto si valuta — — —

= Siegue nello Studio grande =

Per aver tirato la Tela di Costo al Suffit-
to nella Cappina incontro la finestra ed
incammatato di Carta lungo pal. 128 x
112. — — —

Ammanicato con Colla la descritta Tela
e datogli la tinta nera con nero fino e
biacca misura come sopra — — —

Per aver dato una mano di Olio d'Uovo al pezzo
 del Telaro accresciuto del finestrone
 e datogli due mani di bianca Cornarina
 similmente a Olio e ripreso la tinta al
 torno al detto Telaro che il Tutto per
 tempo d'Opera si considera

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

149

Si facciano due Copie simili esca-
sele partite della Salveia da tener-
sene Memoria in appresso, ed in Carta
Palomba fina dovendo mandarsi
per la posta a Parigi