

Erasmus Plak

Académie Royale de France à Rome

Cravaux de 1844 exposés en Avril 1845, exposés à Paris le 6 Juin suivant

Tableau comparatif des travaux exécutés par MM. les Pensionnaires pendant l'année 1844, et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux pour la dite année, par le Règlement

Travaux exigés par le Règlement	Année du tableau	Noms des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1844	Caractère appartenant au Gouvernement	Observations
De la table de la composition, et de plusieurs figures de grandeur naturelle. L'année — Copie d'un tableau de grand maître, ou bien de figures entières en distance de leur figure, au moins, de plus de figures au-dessus de grand maître et de plus, avec composition de plusieurs figures de grandeur naturelle. De plus, un dessin d'un tableau de composition de grandeur naturelle, sur un sujet de son choix (voir aux observations)	5 ^{me}	M. Hebert	Peinture historique — Daphnia (copie imprimée de la fresque de Michel Ange) à la Chapelle Sixtine — Cephée aux enfers (copie imprimée)	Appartenance au Gouvernement	— Celles qui sont de sujet de grandeur naturelle qui ont été envoyés à Paris en 1839. Le tableau de la composition est de grandeur naturelle, et les figures sont de grandeur naturelle. Les figures qui sont de grandeur naturelle, sont de grandeur naturelle, et les figures qui sont de grandeur naturelle, sont de grandeur naturelle.
Même travail	4 ^{me}	M. Briset	— Fragment de la bataille de l'Antiochaine (copie imprimée) — La prière de l'orphelin au jardin (copie imprimée) — Oreste poursuivi par les Euries (copie imprimée)	Appartenance au Gouvernement	
Une figure peinte d'après nature de grandeur naturelle et de grandeur naturelle. Une composition de grandeur naturelle sur un sujet de son choix	3 ^{me}	M. Lehouy	— Persécution du chrétien dans Diocletien		— Copie imprimée d'un tableau de grandeur naturelle, sur un sujet de son choix, et d'un tableau de grandeur naturelle, sur un sujet de son choix.
Une figure peinte d'après nature, et de grandeur naturelle, plus de figures de grandeur naturelle, sur le modèle de l'antique, et d'après nature	2 ^{me}	M. Diemersey	— Salmacis (copie imprimée) (Vie de l'antiquaire) — Sujet tiré du tableau d'Homère (copie imprimée)		— Les figures d'après nature sont peintes sur toile. — Les figures d'après nature sont peintes sur toile.
Même travail	1 ^{me}	M. Dancery	Figure d'Éros		— Les figures d'après nature sont peintes sur toile.
Un tableau d'une coupe de grandeur naturelle dans le sujet de plus de figures de grandeur naturelle de grandeur naturelle	3 ^{me}	M. Bancé	Peinture de paysage historique — Vue prise dans le Pô à Verona, près d'Évora — Deux études d'après nature prises au même lieu		— Les figures peintes exigées par le Règlement, sont peintes sur toile.
Un tableau en marbre de la figure tempore par la nature de grandeur naturelle	5 ^{me}	M. Ducere	Sculpture — Néorius Scévola (copie en marbre) — Poigneur surprenu (copie en marbre — plâtre)		
Une figure en terre cuite de la proportion de deux pieds au moins, plus un tableau de la figure de l'homme fait de femme	3 ^{me}	M. Diebolt	— La Méditation (copie de grandeur naturelle) (marbre)		— La Côte d'Azur exigée par le Règlement dans les 5 et 6 de la dite année, et de l'ouvrage par M. Diebolt dans la dite année.
Un dessin : soit d'une figure de la composition (grandeur naturelle) plus observations sur l'ouvrage de son propre, ou d'un tableau de la composition de grandeur naturelle	3 ^{me}	M. Godde	— L'amour et l'envie (copie en plâtre) — Scène du massacre du 9 thermidor (copie en plâtre)		— Le tableau de l'ouvrage par M. Godde dans la dite année, et d'un tableau de l'ouvrage par M. Godde dans la dite année.
Une figure de bas relief d'après nature et de grandeur naturelle, plus un tableau en terre cuite de la figure de l'homme fait de femme	2 ^{me}	M. Lavellec	— Le Flamine de Quirinus et la Tarquinie (copie en plâtre) — Vue de la ville de Rome prise par le Capitole (copie en plâtre) — La femme et ses enfants, montrés à leur place la loi et la justice (copie en plâtre) — La Cragnie (copie en plâtre)		— Le tableau de l'ouvrage par M. Lavellec dans la dite année, et d'un tableau de l'ouvrage par M. Lavellec dans la dite année.
Un dessin en marbre d'après nature et de grandeur naturelle, plus un tableau de la figure de l'homme fait de femme	1 ^{me}	M. Marschal	— La Terreur en Espagne (copie en marbre d'après nature)	Appartenance au Gouvernement	
Projet d'un monument public conforme aux usages de la France	5 ^{me}	M. Léluel	Architecture — Projet de mausolée pour un des grands hommes de la République (9 dessins)		
La restauration d'un monument antique de l'Italie, et un plan d'histoire sur son architecture et sa construction	4 ^{me}	M. Pallu	— Restauration du théâtre de Marcellus	Appartenance au Gouvernement	— M. Pallu n'a point exposé aucun de ses dessins de la Restauration qui ont été envoyés à Paris.
Quatre études de dessins d'après nature de grandeur naturelle (au quart de grandeur naturelle) plus un dessin d'après nature de grandeur naturelle et de grandeur naturelle, plus un dessin d'après nature de grandeur naturelle, plus un dessin d'après nature de grandeur naturelle	3 ^{me}	M. Percard	— Détails de temple de Mars le Pucier (3 dessins)		— M. Percard n'a point exposé aucun de ses dessins de la Restauration qui ont été envoyés à Paris.
Un dessin de détail d'après nature de grandeur naturelle (au quart de grandeur naturelle)	2 ^{me}	M. Vitteux	— Détails de l'Accusation de Calpurnius Pison à Appien (1 dessin) — Vue de l'intérieur du tombeau de Calpurnius Pison (1 dessin) — La fête de la fête de la fête (1 dessin)		
Même travail	1 ^{me}	M. Etias	— Détails de temple de Pallas à Élée (1 dessin)		— Les dessins de l'ouvrage par M. Etias dans la dite année, et d'un dessin de l'ouvrage par M. Etias dans la dite année.
Quatre études d'après nature et de grandeur naturelle des tableaux, dont l'un est de grandeur naturelle, plus un dessin de grandeur naturelle, plus un dessin de grandeur naturelle, plus un dessin de grandeur naturelle	4 ^{me}	M. S. Coe	Gravure — La Justice — La Poésie (copie d'après nature de grandeur naturelle)		— Les dessins d'après nature de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle.
Quatre études d'après nature et de grandeur naturelle, en dessin de grandeur naturelle, plus un dessin de grandeur naturelle, plus un dessin de grandeur naturelle, plus un dessin de grandeur naturelle	2 ^{me}	M. Delone	— Portrait d'Annibal Caracalla (copie d'après nature de grandeur naturelle)		— Les dessins d'après nature de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle.
Un dessin en marbre de la figure de grandeur naturelle (les figures de grandeur naturelle de dimension)	1 ^{me}	M. Hocley	Gravure en médaille — Restauration d'un fragment de la figure de l'Antiochaine d'après nature de grandeur naturelle, plus un dessin de grandeur naturelle, plus un dessin de grandeur naturelle		
Composition d'opéra buffa e seria (en langue italienne)	2 ^{me}	M. Roges	Musique — Fragments de l'opéra buffa intitulé Ricciarda di Saleno		— M. Roges n'a point exposé aucun de ses compositions de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle.
		M. Renaud de Mont	— Messe de Requiem		— M. Renaud de Mont n'a point exposé aucun de ses compositions de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle, et d'un dessin de grandeur naturelle.

D. L. La Haye, Not. de France à Rome