

59

n° 5 Conto, e Misura dei Lavori, ad' uso di Pittore, e Verniciario
fatti con Ordine dell' Illmo Sig. Cavaliere Victor
Schnetz, Direttore della Regia Accademia di Francia
in Roma, in Sequela di Autorizzazione avuta dal
Supremo Ministero di Stato per i Lavori Pubblici
Datata da Parigi li 26. Novembre 1841. ad' oggetto
di restaurare ed' ampliare il Piccolo Fabbricato
detto di S. Gaetano esistente nell' Angolo Occidentale
della Real Villa medicea sul Pincio, in tutto, e per
tutto a forma del Preventivo Scandaglio redatto
dall' Architetto Sig. Giuseppe Marini, ed' appro-
vato come sopra non che dell' Analogo Contratto
Convenzionale, ossia foglio di charge firmato il
giorno 20. Dicembre detto Anno. Quali lavori
eseguiti sotto l' immediata Direzione, e sorveglian-
za dell' Architetto medesimo ed' a tutta Nova,
Spese, e fatture di Angelo Quadrini Pittore, e
Verniciario, sono come appresso vengono dettaglia-
tamente a descriversi = = = =

= E Prima =

= Camera a sinistra della scala al 1mo Piano =

Ammannito il Solaro e fregio con Colla di sol-
ce, datogli due mani di tinta Cenerina a gel-
so luti: compreso il fregio, e fiancate del Trave

569615

pal: $26\frac{1}{2} \times 22 =$

Amman^{to} le mura e datogli due mani di tinta verde di Verona con fascetta torchina sopra e sotto di giro pal: 28×14 . Aumento dello squincio della finestra con tinta simile di giro pal: $23\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}$ con defalco del vano della finestra alt: pal: $9 \times 6\frac{1}{2}$ e due vani di Porta alt: l'uno pal: $5\frac{1}{4}$ lar: pal: $5\frac{1}{4} =$

3.. 80

Amman^{to} il Zoccolo ed ijunto a pietra di granito bigio con sua s'eduta e bardiglio di giro pal: $68\frac{3}{4} \times 4 =$

1.. 65

Amman^{to} con Colla di Calce No. 2. buffole ed ato gli due mani di tinta Cennerina a getto alt: l'una pal: $9\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{2}$ e buffola ad una parte d'una parte alt: pal: $8\frac{1}{4} \times 3$ e contro sportelli di una finestra alti pal: $6\frac{3}{4} \times 7 =$

= 79

Dato una mano di Olio cotto al Celaro e sportelli di vetri di una finestra e due mani di tinta abiacca color Avorio simile ad Olio alt: pal: 8×5 . segue la Persiana e Celaro verniciato simile alt: pal: 8×10 e Capetone di giro pal: 24×12 che con l'aumento del

3 Somma, elique

7.. 92

3 Riposto

7.. 92

terzo per le tavolette della Persiana sono Cana 1. e pal: $34\frac{1}{2} =$
= Camerino dietro la scala sud =

2.. 31

Per la Verniciatura del Celaro e sportelli di vetri di una finestra con telaro e Persiana della med^a e Capetone in tutto simile all'atra defer^a con le med^e misure =

2.. 31

Amman^{to} il Solaro a fregio con Colla di Calce e datogli due mani di tinta Cennerina lungo palmi $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2} =$

= 26

Amman^{to} le pareti delle mura datogli due mani di tinta verde di Verona con fascetta torchina sopra e sotto di giro raggi pal: $28 \times 10\frac{3}{4} =$

1.. 05

Amman^{to} il Zoccolo ed ijunto a pietra di granito bigio con sua s'eduta e bardiglio di giro palmi $30 \times 4 =$

= 72

= Camera di Cantone con Caninetto =

Amman^{to} il Solaro con Colla di Calce e datogli due mani di tinta Cennerina a getto lun: compo il fregio spianate del Crave pal: $26\frac{1}{2} \times 18 =$

1.. 37

Amman^{to} le mura datogli due mani di tinta verde di Verona, fascetta torchina sopra e sotto di giro pal: 26×14 . Aumento di due squincii di finestra

3 Somma, elique

15.. 96

57061

3 Riparto

con la med. tinta di giro uno pal. 23 1/2 x 1 1/3 ed
uno pal. 28 x 2. con falcio delli sud. bari altri
l'uno pal. 9 x 6 1/2 ed l'uno pal. 10 x 8 1/2. segue il
vano del caminetto alt. pal. 1 1/2 x 5 1/4

Amman. 40 il focolo con folla di Calce, e gip-
so apietra di granito bigio con sua veduta,
e bardiglio di giro pal. 6 5/2 x 4.

Amman. 40 ed gipso apietra di marmo bianco
venato la mostra del caminetto che vi
confidura =

Per la Verniciatura ad Olio del Celaro, espon-
telli di vetri, Celaro, Persiana con fasset-
tone di una finestra in tutto simile all'
altra descritta, e simile misura

Con la med. fattura Verniciato il Celaro e
sportelle di vetri dell'altra finestra alt.
pal. 10 x 7.

= Camera di studio di Pittura =

Amman. 40 il Solaro, e fregio con Colla di Calce,
datogli due mani di tinta Cenerina ad al-
so lun. compreso il fregio e fiancate de' ora-
ri pal. 5 1/2 x 29 1/2

3 Somma, e segue

15. 96

3. 05

1. 56

= 15

2. 31 1/2

1. 05

4. 55 1/2

28. 64

3 Riparto

28. 64

Amman. 40 Le Mura e datogli due mani di tinta di
Studio con fascetta sopra e bardiglio a pie-
tra di tufo con sua veduta di giro saquegi
pal. 100. x 2 1/2 =

Per la Verniciatura ad Olio del Celaro, espon-
telli di vetri con Celaro, Persiana con fasset-
tone di una finestra in tutto simile all'al-
tra descritte =

= Camera a Destra della Scala =

Per la Verniciatura ad Olio delli Celari, espon-
telli di vetri con Celari, Persiana, con fasset-
tone delle due finestre in tutto come sopra

= Studio Superiore =

Per la Verniciatura ad Olio delli Celari, espon-
telli di vetri con Celari, Persiana, con fasset-
tone delle due finestre, tutto come sopra

= Nuova Scala =

Amman. 40 la Volta, e Mura con folla di falcio,
e datogli due mani di tinta color travertini
no, con Colla sopra lun. la Volta pal. 19 x
3. e Mura rag. pal. 40 x 29 =

3 Somma, e segue

5. 37 1/2

2. 31 1/2

4. 63

4. 63

1. 99 1/2

47. 58 1/2

570

5716

3 *Pisosto*

47

Segue il Foccolo di granitello oscuro alto pal.

3. x lun: pal. 40 =

= Pallettino Terreno d'Ingresso allo studio accanto la scala dell'Appartamento

Amman^{4o} il Solaro con Colla di Calce datogli due mani di tinta Cenerina a gesso lungo compreso il fregio pal. 13 x 8. =

Amman^{4o} le mura datogli due mani di tinta di studio con fascetta sopra e bardiglio tufo apiedi con sua veduta di giro raguaq. pal. 31 x 17. =

= Camera Terrena o studio di Scultore =

Amman^{4o} il Solaro con Colla di Calce datogli due mani di tinta Cenerina a gesso lungo compreso il fregio e fiancate di Eravi pal. 52 x 21 =

Amman^{4o} le mura con Colla di Calce datogli due mani di mezza tinta di studio con fascetta sopra e bardiglio apiedi color tufo con veduta di giro raguaq. pal. 120 x 19 1/2 =

= Palletto appro, hermette all'altro studio =
3 *Summa, et segue*

59

582
59..05

3 *Pisosto*

Amman^{4o} il Solaro con Colla di Calce datogli due mani di tinta Cenerina a gesso lungo compreso il fregio pal. 11 3/4 x 10 1/2 =

Amman^{4o} le mura datogli due mani di mezza tinta di studio con fascetta sopra e sotto, bardiglio apiedi color tufo con sua veduta di giro raguaq. pal. 30 x 10 1/2 =

= Camera da studio di Pittura di Paedi =

Amman^{4o} il Solaro con Colla di Calce datogli due mani di tinta Cenerina a gesso lungo compreso il fregio e fiancate di Eravi pal. 49 x 30. con difalco di un pezzo, che non vi è Solaro pal. 10 1/2 x 7. =

Amman^{4o} le mura con Colla di Calce datogli due mani di mezza tinta di studio con fascetta sopra e bardiglio apiedi color tufo con sua veduta di giro raguaq. pal. 120 x 16. =

Dato una mano di Olio Cotto al Telaro e sportelli de Vetri del Finestrono datogli due mani di tinta a bianca color d'Aurorio simil^{ta} ad Olio att. pal. 10 1/2 x 9 =

= Camera appro del Destro
Amman^{4o} il Solaro con Colla di Calce datogli

68..62

3 Riparto

68.. 62

Due mani di tinta Cenerina a fesso lun: con
presso il fregio pal: 12 1/2 x 11. = 41

Amman. la mura con Colla di Calce datogli
due mani di mezza tinta di travertino con
fascetta sopra, e bardiglio a piedi color tu-
fo con sua veduta di giro ragugliate pal
40. x 11. = 66

Amman. con una mano d'olio Cotto la parte
esterna di H. S. l'oste datogli due mani
di tinta color Bronzo simil. ad'olio. Porta
del Destro alt. pal: 8 3/4 x 5. Due porte
appro che mettono alli studi alt: l'una
pal: 10 1/2 x 6 1/4. due misure simili. Porta
d'Ingresso dell'Appartamento alt. palmi
10 1/4 x 5. e l'osta appro pal: 11. x 5 1/2 = 5.. 73

Amman. con Colla di Calce la parte inter-
na delle descritte Porte datogli una mano
di tinta Cenerina a fesso alt. la l'osta
del Camerino del Destro 8 3/4 x 4 1/2. Due del-
te delli studi appro alt: l'una pal: 10 1/2
x 5 3/4. due misure simili. Porta d'Ingresso
dell'Appartamento alt. pal: 10 1/4 x 4 1/2 =
Somma = 75.. 42

3 Riparto

523

75.. 42

Porta appresso pal: 11. x 5 1/2 che appena si
valutano = 58

Per aver dipinto a fresco le Persiane dinte
alt. H. Sani di finestre per accompa-
gno della simetria si confid. = 2.. =

Somma = 78.. =

Valutato il presente Conto e tarato a suoi giusti, e doverosi prez-
zi secondo le rispettive qualità dimensioni e fatture dei
Lavori in esso descritti e da me localmente riscontrati ascende
in tutto alla Somma di Scudi settantotto moneta = 78.. =
da cui dedotto il ribasso dell'8 per cento preventivo-
mente convenuto in = 6.. 24
si residua la Somma netta da pagarsi a = 71.. 76

Roma li 1842

Giul. Marinis Archt.

Dico 71.. 76 Mta

Saluto il Sudto Conto li 15. Aprile 1842
Per Angelo Quadrini
Salvatore Morelli

Salvatore la suddetta Data per sbagli o
Salvatore Morelli