

507

Conto, e misura dei Lavori ad' uso di Pittore Verniciato ed
Imbiancato eseguiti per il Vestibolo delle Scale e Ves-
tiboli del Palazzo della Reale Accademia di Francia
in Roma con Ordine dell' Illmo Signor Cav. Victor Schnetz
Direttore della medesima a Norma del Preventivo Redatto
dal Signor Giuseppe Apparini Architetto a tutte spese della
Reale Quadreria ed Angelo Turchini Pittore, quali
sono come appresso vengono dettagliate,
mente ad avervi sp.

Vestibolo di Primo Ingresso nel
Piazzale

Raschiato al vivo la Volta di mezzo, preparata con
Colla di Calce datogli due mani di tinta co-
lor d' Azzurro a Calce lun: palmi $39\frac{1}{2}$, lun: girata
palmi 30, si seguono le due volte delli due
Ambienti laterali lun: l'una palmi $39\frac{1}{2}$
lun: girate palmi 28

L. 07 $\frac{1}{2}$

Raschiato al vivo le Pareti preparate come so-
pra, datogli due mani della medesima
tinta della Volta con Colla cioè le Pareti
laterali al Portone d' Ingresso lun: ap: me
palmi $14\frac{1}{2}$ x 17 , Pareti laterali alla scala
di giro palmi $11\frac{1}{2}$ x $3\frac{1}{2}$, Pareti di due fac-
ciate del Portico a sinistra lun: ap: me, rag: $\frac{1}{2}$
palmi 43 x 23 , due fondi laterali alla Porta di
mezzo alt: l'uno palmi $13\frac{1}{2}$ lun: ap: me palmi

Somma, e segue

3 Riparto

4.. 07 1/2

12 1/2 e Parete della detta Porta di mezzo rag. pal: 10. x 14. Siegaono due pareti del Portico a Destra lue. a s'fme rag. pal: 33 1/2 x 25. Due fon di Laterali alla Porta di mezzo alt. l'uno come sopra pal: 13 1/2 x 12 1/2 e Parete della do Porta rag. pal: 10. x 14. =

3.. 78

Raschiato al vivo li Piloni, Pilastri, Cornicionino, sott' Archi, preparati con Colla di Cale e datogli due mani di tinta di Color Ceuertius con Colla di giro a s'fme li Piloni e Pilastri del Portico di mezzo pal: 8 1/2 x 18 1/4. Mostra ed arco della scala di giro pal: 48. x 7. Due Archivotte di giro l'uno pal: 21. x 4 3/4. Cornicionino nell' mezzo delle dette Piloni lue. a s'fme pal: 6 2/2 x 2. Sieguono lo Pilastri delle due Portici Laterali alt. pal: 18 1/4. Lue. a s'fme pal: 28. Cornicionino lue. a s'fme pal: 28. x 2. Due Archivotte di giro l'uno pal: 24. lue. a s'fme pal: 1 1/2. Mostre delle due Porte di mezzo di giro l'una pal: 34. x 8. e Cornice sopra l'una di s'fme lue. l'una pal: 14. x 2 1/2. Sieguono le Mostre di altre due Porte di giro l'una pal: 27. x 2. e fascia attorno le due finestre superiori alle porte di giro l'una pal: 10. x 1 1/2. =

4.. 79 1/2

Raschiato e preparato il Locolo di tutto il giro della Parete dipinto a pietra di Granitello a tre tinte con sua Pedata di giro pal: 11 1/2. x 4. Siegue il Bardiglio

3 Somma, e Siegue

11.. 65

3 Riparto

508
11.. 65

delli Pilastri dipinto simile di giro pal: 124. x 1 1/2. Raschiato il Capotto del Portiere preparato con Colla di Cale e datogli due mani di tinta Ceuertiana a s'fme di giro pal: 18 1/2 x 24. Scala di Legno Contigua lue. rag. pal: 15. x 6. e prospetto del detto Capotto alt. pal: 12. x 7 3/4. =

9.. 84

1.. 88

Sieque nel detto Prospetto per aversi fatta la sua rispettiva forizione con lettere Regredite C. di 15. alt. Onche che a c. 1 1/2. l'Onche sono =

= 30

Raschiato la Porta da una sola parte nel Portico a Sinistra preparata con Colla di Cale e datogli due mani di tinta a s'fme Ceuertiana alt. pal: 12 1/2 x 6 1/2. e buffola a Setina nell' altro Portico incontro con la medesima tinta da ambe le parti alt. pal: 12 3/4 x 13. con infalco della luce di vetri alt. pal: 9. x 9. Sieguono due altre Porte da una sola parte alt. l'una pal: 10. x 3. e ventagli di Legno delle due finestre superiori lue. l'una pal: 6. x 3 1/2. =

1.. 10

Raschiato e preparato li Pedestalli delle Statue e dipinti a pietra di Granitello simile al Locolo descritto due da una parte di giro l'uno pal: 9. x 4. e due da tutti i quattro lati di giro pal: 11 1/2 x 4. Sieguono li due pedestalli delle Buste Lateralmente alla scala di giro l'uno pal: 5 1/4 x 6 1/2. e picuo di sopra lue. l'uno pal: 1 3/4 x 1 3/4. =

2.. 91 1/2

3 Somma, e Siegue

27.. 68 1/2

3 Riposta

27.. 68 1/2

Scale annesse ad detto Vestibolo

Raschiato al vivo la volta del primo rampo di scala di fronte preparata con Colla di Calce e datogli due mani di tinta color d'Avria simile a Calce l'una pal: 24, larg. girata pal: 16, si seguono le volte delle due rampe di scale laterali l'una pal: mi 39, larg. girata pal: 16, con abamento di 96, quattro squinici di finestra sviluppati ognuno in 2 pal: e pal: 110, quadrati, sotto del ripianetto di mezzo l'una pal: 11 1/2 x 11 1/2 e squinici della finestra sopra la nicchia della statua di giro con lo sviluppo pal: 39 x 24

4.. 89

Raschiato le Pareti della descritta scala preparata con Colla di Calce e datogli due mani di tinta Cenerinetta a Calce con Colla simile alle volte Pareti del primo rampo di scala di giro pal: mi 43 x 17 1/2 e sopra l'arco l'una pal: 11 1/2 x 7 1/2 si seguono le Pareti delle due rampe laterali di giro assieme pal: 141 x 15

2.. 95

Raschiato li Pilastri di detta scala preparati con Colla di Calce e datogli due mani di tinta di Cevertino con Colla alt: pal: 19 1/2 larg. assieme pal: 30, 96, 60, sotto Archivolto, quattro di giro l'uno pal: 10, larg. assieme pal: 3 1/2, Dado di imposta della volta di giro pal: 128, x 1, due Mostre di Porta di giro l'una pal: 24 1/2 x 3, Cornice sopra

Somma, e segue

35.. 52 1/2

3 Riposta

509
35.. 52 1/2

delle medesime l'una pal: 10 1/2 x 2, e Mostre delle due finestre superiori di giro l'una pal: 17 x 2 1/4

1.. 88 1/2

Raschiato e preparato il Loccolo e dipinto a pietra di Granitello simile al descritto, con sua veduta di giro assieme pal: 183, x 14, si segue il bardiglio delle Pilastri di giro pal: 46, x 1 1/2, Nicchia della statua alta pal: 15 1/2 x 13 1/2, Parapetto della medesima Nicchia l'una compreso il piedestallo dipinto a marmo bianco pal: mi 9 1/4 x 3 3/4 e sopra del medesimo ragugliato pal: x 9 1/4 x 2 1/2

15.. 34 1/2

Per la tinta di Cevertino data alle facce di 96, 54, Gradini
Scala a Chiocciola a destra che mette alla Villa

= 27

Raschiato al vivo la volta e Pareti della scala preparate con Colla di Calce e datogli due mani di tinta color d'Avria a Calce con Colla di giro pal: 330, alt: compresa la volta pal: 119 1/2 con rifalco delle lani di 96, 60, Porte alt: l'una per l'altra ragugliato pal: 8, x 7

6.. 10

Per simile partita della volta e Pareti della scala incontro detta del Palazzo.

6.. 10

Raschiato e preparato il Loccolo, e dipinto a pietra
Somma, e segue

65.. 22 1/2

3 Riposto 65.. 22 1/2

di granito con sua veduta di giro pal. 28 3/4 x 3 3/4

16.. 20

Per simile partita del Loculo, eseguito nella Scala incontro

16.. 20

Raschiato e preparata l'Ho. Co. Mostre di Porta datogli due mani di tinta di Evestino di giro l'una per l'altra pal. 28 x 3 e l'Ho. Co. Mostre simili nella Scala incontro di giro l'una come sopra pal. 28 x 3

1.. 26

Raschiato li Ho. Co. fusti di Porte preparate con Colla di Calce e datogli due mani di tinta Cenerina a Gesso da una sola parte alt. l'una per l'altra pal. 10 x 5 1/2. Si segue la Porta d'Ingresso alla detta Scala da ambedue le parti alt. pal. 14 x 13 e Porta accanto da una parte alt. pal. 7 x 7. Telaio della finestra superiore alt. pal. 5 1/4 x 6 1/2. Telaio della finestra appresso alt. pal. 4 1/2 x 4 1/2. Telaio appresso alt. pal. 2 1/2 x 5 1/4. Detto appresso pal. 5 1/4 x 3. L'altra finestra con inferriata alta pal. 3 1/2 x 3 1/2 e Telaio pal. 3 1/2 x 3 1/2 e Telaio di altra finestra alt. pal. 3 3/4 x 6 3/4

2.. 08

Si seguono l'Ho. Co. Porte nella Scala incontro con tinta Cenerina a Gesso simile alle superiori alt. l'una pal. 10 x 5 1/2 e Porta d'Ingresso alla Scala alt. pal. 14 x 13 e l'Ho. Co. Cellari, esportelli de' Libri di

3 Somma, esigue 100.. 96 1/2

3 Riposto 100.. 96 1/2

l'Ho. Co. finestre con tinta come sopra alt. l'una per l'altra raquaz pal. 40 x 4 1/2

1.. 16

Per la tinta di Evestino data a l'Ho. Co. fauce di Gradini

= 5 1/2

Preparato la Vindiora di ferro con Olio cotto e datogli due mani di tinta negra con Copale di giro pal. 105 x 4 1/4

5.. 35 1/2

Per simile partita eseguita alla Vindiora della Scala incontro

5.. 35 1/2

= Vestibolo superiore con Colonne al Piano della Villa =

Raschiato al vivo la volta preparata con Colla di Calce e datogli due mani di tinta color Evestino l'una pal. 63 1/2 l'altro girata pal. 64, e due parti laterali di detta volta l'una sopra l'altra pal. 73 alt. raquaz pal. 16 1/2

1.. 34

Raschiato il Cornicione di Calce preparata con Colla di Calce dipinto a pietra di Marmo bianco Senato di giro pal. 222 x 7 3/4

20.. 73

Raschiato al vivo le Pareti preparate con colla di Calce datogli due mani di tinta di Evestino con Colla simile alla volta di giro pal. 260 x 24 1/2. Stumento delli due Aquidotti delli

3 Somma, esigue 148.. 71

3 Riposto

148.. 71

Due vani, che mettono alla Villa di giro l'uno
pal: 39 1/2 x 3 con defalco delli due descritti
vani alt: l'uno pal: 17 1/4 x 7 3/4 seguono
altre 3 vani, che mettono alla Villa leue
aseme pal: 60 x 24 1/2 defalco di 40 1/4 Pilastri
alt: l'uno pal: 24 1/2 lar: aseme pal: 36 3/4 di 60
vani delle Nicchie alt: l'uno pal: 19 3/4 x 6 1/4 se-
guono 40 1/2 vani di Porta 40 alt: l'uno palmi
13 1/4 x 8 3/4 ed' uno pal: 18 1/2 x 11 1/2 e vani delle
quattro finestre superiori alle descritte porte
alt: l'uno pal: 6 1/2 x 7 1/2

3.. 50

Raschiato le Mostre delle 40 finestre preparate
con Colla di Calce e dipinte a pietra di granito
di giro l'una pal: 24 x 2 1/4 Mostre di 40 1/2
Porte dipinte simili di giro l'una pal: 31 3/4 x
3 1/2 Mostre della Porta grande di giro pal: 44 3/4
x 4 e Cornice sopra la medesima lue: pal: 12 x
4 1/2 e Nicchia sopra la descritta Mostre alt: pal:
8 x 6 seguono 40 1/2 Nicchie delle Statue dipinte
similmente a pietra di granito di giro l'una pal:
9 1/2 x 19 3/4

24.. 66

Nel Piano del Piedestallo delle descritte Nicchie per
aver accompagnato vari pezzi di Marmo lue-
to con Copale e data la medesima Copale alli
pezzi di marmo vero, che il tutto per tempo, e
spesa si confidera

= 80

Per aver preparato, ed' intinto 40 Due finestre poste
Somma, e segue

177.. 67

3 Riposto

177.. 67

Sopra alle Due Porte con Arleri, Vetri ed' Infer-
riate finite in tutto simili alle altre Due finestre
superiori lere, e parimenti dipinte le Due finestre
superiori alle descritte nel Cornicione, che affie-
me si confiderano

1.. 20

Raschiati al vivo 40 1/2 Pilastri con loro Base pre-
parate a Calce e biacca e dipinte a pietra di Ci-
pollino e Base a pietra di marmo stripiato
il tutto simile alli Pilastri a Contatto di Pietra
vera quindi datogli la Colla sopra, e due mani
di Cera all' Incanto ed' allustrati con Scopette
alt: l'uno compresa la Base pal: 24 1/2 larghi
affieme palmi 28

24.. 01

Seguono alli 40 1/2 Pilastri di Pietra vera Cipol-
lino si è dato per nuovo Ordine due mani di
Copale sopra per cavargli il Colore alt: l'uno
pal: 24 1/2 lar: aseme pal: 19 1/2

7.. 16

Simili mani di Copale data per nuovo Ordine alli
pedestalli delli due Leoni di giro l'uno pal:
25 x 3, che al prezzo medesimo importa

2.. 25

Per aver dato una mano di Olio Cotto alli detti
due Leoni e due mani di tinta a biacca color
Marmo a d'Olio e quindi datogli due mani
di Copale sopra lue: l'uno pal: 9 x 8, rag.

3.. 45

Raschiato 40 Cinque Porte due delle quali
Somma, e segue

215.. 74 1/2

3 Riposto 215. 74 1/2

Da una sola parte preparate con una mano di Olio Cotto e datogli due mani di tinta color bronzo ad Olio imitando il Bronzo Antico Vecchio con sua Coppa sopra, Crevalle l'una pal: 12. x 12. l'una alt. pal: 12. x 6. ed l'una alt. pal: 16 1/2 x 7 3/4

* Per tanti Pagati al Formatore Leopoldo Malgieri per aver rifinito nell'estremita di Mani e Piedi, ed altre mancanze le diverse Statue e Bruffi Antichi di gesso esistenti nel Vestibolo di Primo Ingresso al Palazzo, Scale, e Portico Superiori con Colonne spolverate tutte e schiarite con più mani di Biacca, conforme al Convenuto con il Signor Direttore

Lavori Aggiuntivi

Nel Primo Sito d'Ingresso al Primo Piano si è raschiato in parte ritoccate le Pareti ed atogli generalmente una mano di tinta Canaria, con bardiglio Nero a piedi di giro rag. pal: 85. x 13 1/2

Raschiato la Porta d'Ingresso da una sola parte preparata con Colla di Calce ed atogli due mani di tinta Cenerina a Gesso alt. pal: 8 1/2 x 14

Nel Palletto appresso si è raschiato una Credenza preparata con Colla di Calce ed atogli due mani di tinta Cenerina a Gesso alt. pal: 9 1/2 x 8 1/2. Sieguono due Porte con tinta simile alt. l'una pal: 11 1/2 x

3 Somma, e segue 270. 74 1/2

3 Riposto 270. 74 1/2

x 12. l'una pal: 9. x 8. ed una da una sola parte alta pal: 9 1/2 x 3 1/2

Nella Camera appresso, ossia Sala, si è ridata la tinta Palombina alle Pareti con fasce attorno d'ordine, e filetti a Chiaro scuro fino all'altezza di pal: 8. e di giro pal: 110.

Raschiato, e preparato il Tocco con Colla di Calce dipinto quadrato con fasce di mezzo tinte con di Palombina incappata da filetti a Chiaro scuro, e bardiglio di giro compreso il parapetto e fiancate dello Spinnio pal: 6 1/2 x 4

Raschiato il Credenza preparate con Colla di Calce ed atogli due mani di tinta Cenerina a Gesso. Erede delle quali alt. pal: 9. x 9. ed una pal: 9. x 9. Siegue la Cassa dell' Orologio alt. pal: 12. x 4 1/4. fasce di un Cavaliere di giro pal: 20. x 6 1/2. e piedi alt. come pal: 11. x 11.

Portone d'Ingresso del Palazzo, e sua Decorazione esterna con Arma

Si è spolverato e lavato la parte esterna del Portone, ed atogli due mani di tinta color Bronzo ad Olio alt. rag. pal: 28. x 28. compreso le gradisse pal: 18 3/4. Siegue la parte interna del Portone fatta simile alt. pal: 28. x 12 3/4

Per aver dipinto di nuovo le due parti laterali della Mastrea del detto Portone a pietra di granito Bigio simile al restante in altezza di pal: 10. x 16. due misure simili, Sieguono le due

3 Somma, e segue 291. 53

3 Riposto 291. 53

Colonne, che sostengono st Cornicione Architravato
dijunte a pietra di granito rosso, e base con ca-
pitelli djunte a pietra di marmo bianco venato
alt: l'una pal: 29⁰ x 6⁰ ————— 7.. 0⁰

Per aver preparato dipinto di nuovo parte dell'is-
tessi laterali alle dette Colonne a Pietra di
Cipollino simile al restante e base a Pietra
di marmo alt: a p^{te} pal: 32¹/₂ x 2³/₄ ————— 1.. 78

Preparato con una mano di bianco due parti di Muro
accanto li descritti di laterali e datogli due mani di
tinta color Cevertino alt: l'uno pal: 32⁰ x 6⁰ e Corni-
cionino sopra le Colonne con tinta simile l'un
pal: 32⁰ x 3⁰ ————— 2.. 57¹/₂

Per aver stavo l'Arma sopra il detto Portone datogli una
mano di olio cotto e ricampito di nuovo le tinte nelle
loro rispettivi colori, quindi datogli due mani di
Copale sopra, che per tempo, si lava si confina ————— 3.. 50

Per aver dato due mani di tinta color Bronzo ad olio alle
due statue di gesso poste lateralmente all'Arma
descritta alt: l'uno rag^o pal: 8⁰ x 5³/₄ ————— 4.. 84

Con la medesima fattura di sopra descritta verniciata
con due mani di tinta Bronzo ad olio la Porta
della Sudurica contigua nella parte esterna alt: pal:
18¹/₄ larg: con le grossezze pal: 15⁰ e l'entaglio supe-
riore l'un pal: 12⁰ x 5¹/₂ ————— 6.. 69¹/₂

Per aver dato una mano di bianco e due mani di tinta
di Cevertino ad un pezzo di muro accanto la Porta
Somma, ed segue 314. 94

3 Riposto 314. 94

Della Deservita Sudurica alt: pal: 13⁰ x 10⁰ = 19¹/₂

Simile mani di tinta di Cevertino scuro dato a due
pezzi di muro rustico a destra del Cancello d'
ingresso dalla Villa l'un un pezzo pal: 11⁰ alt:
pal: 16¹/₂ ed altro pezzo a Contatto l'un pal: 12⁰
x 29¹/₂ segue in basso del muro rinforcito in
confine colla passeggiata del Pincio prima
della nuova fabbrica di San Gaetano l'un pal:
23⁴/₄ x alt: rag^o pal: 6¹/₂ ————— 5.. 10

Nello studio del Sig. Marescial si è dato due ma-
ni di tinta color di studio alle pareti all'attorno
rag^o di pal: 8⁰ di giro pal: 10⁰ e fatto di nuovo
il Bardiglio Nero, a pie di ————— 1.. 91

Per aver preparato un Commod con due mani di
gesso e colla allisciate, e datogli due mani di tin-
ta di color Maggano con Colla sopra, e due mani
di Vernicetta fina di Spirito, Tavola di sopra
l'un pal: 5³/₄ x 2³/₄ e Prospetto come fiancate
di giro pal: 11⁰ x 3¹/₄ ed ampini di lino paten-
in pal: quadrati 6⁰, che a p^{te} imp^o ————— 1.. 25

Plaschiato una buffola, preparata con Colla di
Calce e datogli due mani di tinta Cevertina a
gesso alt: pal: 8³/₄ x 9¹/₂ = 25

Camera Appresso

Per aver dato due mani di tinta di Cevertino
ad un pezzo di muro del Laudo l'un pal: 19¹/₂
x 4¹/₂ ed un quinci di Porta continta fin^o di giro
Somma, ed segue 323. 64¹/₂

3 ~~Prospetto~~ 323. 64 $\frac{1}{2}$

L'uno pal. $22\frac{1}{2}$ x 2 = 25

Per aver dato due mani di tinta di Ewertino ad un pezzo di facciata amovibile dal Fumo del Bagno che guarda il Giardino delle Monache alt. pal. $25\frac{1}{2}$ x 10 e dato due mani di tinta Negra ad olio al Cubbo della stufa alt. pal. $12\frac{1}{2}$ x $23\frac{1}{2}$ sicque in detto Prospetto per aver dato due mani di tinta di Ewertino ad una Mostra di finestre di giro pal. 39 x $2\frac{1}{2}$ che in tutto si considera = 1. 20

Preparato il Capotto del Guardavilla il Solaretto con Colla di Calce e datogli due mani di tinta Canaria a Calce con Colla di un pal. $11\frac{1}{2}$ x 8 simile tinta data ad una parte di Parete lun. pal. 10 x 8 = 5 $\frac{1}{2}$

Alli due Cancelli dell'Orto presso Porta Pinciana si è rinnovato ad effila l'ernice ad olio da ambi le parti convenuto col ¹⁷⁷² Direttore per Scudi Nove, oltre il Ribasso = 9 =

Totale - 334. 61

Valutato il presente Conto e havato a suoi giusti e doverosi prezzi secondo le rispettive qualità, dimensioni e fatture dei lavori in esso descritti, e da me localmente riscontrati ascende in tutto alla Somma di Scudi Tre Cento Trenta quattro e baj. 61 Moneta 334. 61
Da cui dedotto il Ribasso dell'8 per cento preventivo e convenuto, meno che sulla partita di spesa

viva marcata * nella totalità di
La Somma netta a pagarsi si residua a
Romani

Stef. Maurizio Cavelt

514
23. 72
310. 89