

Rapport
de l'abbé
de l'attribution

229
Vasques ou Baiguoirs antiques de Granito orien-
tal ^{appari} en grante rose, trouvée dans les Champs
de Diocletien et actuellement placée sur une
terrace devant le jardin de la Villa Negroni
à Rome.

De ces deux Vasques celle qui se trouve à gauche
en sortant du jardin est la plus élégante dans sa
forme. Mesurée à sa partie supérieure d'une
extrémité à l'autre de la hure d'un côté elle a
10. p. 3. ^{de longueur} ainsi qu'il est noté dans le dessin ci joint
sa largeur prise de même est de 5. p. 1. ^{1/2} ainsi
sa longueur est double de sa largeur.

L'autre Vasque est à trois peu près des mêmes
dimensions dans la partie du haut mais elle rentre
encore de bas ce qui lui donne plus de largeur
à la base.

La première est ornée par le bas d'un bandeau
de 8 à 9 lignes d'épaisseur sur 3. p. 3. ^{1/2} de hauteur
pris à même la matière, ce qui n'existe point à
l'autre. Etant ainsi plus étroite de bas il en
résulte un profil plus crasi et plus agréable à
l'œil. Il faut remarquer encore, ainsi qu'il est indiqué
dans le dessin, que les deux extrémités ont plus
de cette inclinaison que les grandes faces. Le profil de
extrémités est ainsi peu près le même aux deux Vasques
quoiqu'ils diffèrent sur les grands côtés.

Elles ont chacune sur un de leurs faces seulement
deux anses. De deux restes pris à même la matière
~~ces deux anses sont également ornées de sculptures mais interceptées~~
~~elles ont l'une et l'autre des mutilations~~
Ils se séparent. La matière est partout forte quelle qu'elle soit
jamais rien le fait soit plutôt que le lano l'ait fait
entièrement disparaître. La foudre est unie à la
base elle inclineroit un peu si elle posait sur un
plan bien horizontal.

La première est désignée ci Dessus, comme de proportion plus heureuse à sur l'une de ses grandes faces, quatre fêlures partant d'un même point et indiquées dans le Dessin fig. 2. C'est l'effet d'un choc violent l'une de ces fêlures est retenue par un crampon de fer. Cet accident se trouve du côté où sont les armures. Sur le côté opposé il y a aussi une fêlure, elle est ^{à l'origine d'une} ~~partagée~~ ^{et s'étend} depuis le haut jusqu'à 10. pouces de la partie inférieure elle ^{est} ~~est~~ arrêtée ou commence l'épaisseur du fond de la vasque il y a aussi un lien en fer à l'extrémité de la face extérieure.

L'autre Vasque n'a point de ces fêlures mais à l'un des bouts la terre de ~~la~~ ^{la} manque dans un intervalle de 5. pieds de hauteur sur 8. de largeur. On y a, fort anciennement supplé par deux morceaux ou par un morceau maintenant cassé et qui serait facile de remettre d'une seule pièce.

Il y a à toutes deux des trous pour donner issue à l'eau. il y en a d'autres plus petits sans utilité et qui ont été faits depuis. Il y a quelques trous ou renforcements quarrés de 4. 5. et 6. pouces à la partie supérieure de la terre d'une de ces Vasques ils sont faits à l'orifice, peu profonds et paraissent sans objet à la terre de la 2^e de ces Vasques ^{à l'origine d'une} ~~il manque~~ de la nature dans un intervalle de 2. p. d'étendue sur 7. à 8. de largeur ~~à l'origine d'une~~ ~~profondeur~~ ~~qui~~ ~~de 2. en~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~profondeur~~ ~~inégale~~. un ouvrage du même genre existe à l'une des extrémités, intérieurement vers le Nord dans un intervalle de 1. p. d'étendue une infirmité générale et qui est commune à ces deux pièces, c'est d'avoir les arêtes émoussées et ~~frangées~~.

~~une par mille~~ Mais le Paroi ~~est~~ estant fort epais
le repiquage general qu'on en feroit ferait disparoitre ces
petites defauts et on remedieroit aux autres par
des incrustations de matiere semblable bien appareillie
et bien jointe ce qui se fait a Rome avec beaucoup d'art et
d'adresse

Restauration

On le travail & la Depense necessaires au paroi de
ce restaurer presque parfaitement ces Deux Vasques
le repiquage et le Sali redonneront a la matiere
toute la Beaulte dont elle est susceptible.
Les Marbrins qui les ont vus la trouvent d'une
Belle qualite mais surtout la seconde. Comme il y
a a Rome beaucoup de fragments de diverses
qualites de granit et des Carrieres habitudees a travailler
ces matieres dures, la Restauration de ces Vasques
pourroit se faire avec facilité.

1.^o On propose d'abatre l'espere de Bandeau qui
repose a la base de la premiere de ces Vasques
en prolongeant l'inclinaison du profil jusqu'au bas
et par la simplifier et agrandir la forme
et seroit plus dans le stile de ces sortes de monu-
ments.

De la Restauration qui ~~est~~ faite aux Sphinx de la Villa
Borghese qui estoient dans le plus mauvais etat d'un
un d'un de l'habileté des carriers dans ce genre de
travail et pourroit faire esperer que l'on seroit a peu pres
disparoitre les fractures indiquees (fig. II). alors la face
ou sont les anneaux (ornement caracteristique de ces
sortes de monuments) continueroit d'être le côté apparent
dans l'employ qu'on en pourroit faire par la suite.

238

~~Une soumission d'Antonio Reali pour la restauration
ou 7490. f. Et le propriétaire du Reguade en
demande 8000. f. ou 4280. f. Pour mouvoir et transporter
l'eau Rome ces poudres ou poudres valent 100. f. ou
335 f. l'encasement et pour frais imprimerie 1695. f. D'où il
résulte par apparence que la dépense totale, non
compris le transport d'ici à Paris, s'élèverait à 13600~~

Prix d'achat & Restauration
Par apparence.

Requisition .. 800. piastres ou	4280. f
Restauration 1400.	ou 7490 —
Pour mouvoir et transporter ces poudres Rome & Rome, leur Encasement et frais imprimerie	1730
	13500 —