



283 bis

= Stato Generale dell' Ammontare Definitivo dei Lavori =

eseguiti con Ordine del M<sup>to</sup> Sig. Cao. Giovanni Augusto Gugesi Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma sul Real Palazzo, e Villa Medici ab Incisa, e questi tanto per la Manutenzione ordinaria dei fabbricati sul primo semestre 1838, quanto per le Riparazioni straordinarie fatte insieme alla costruzione della nuova Galleria di Architetture impuntabili sul Fondo accordato dal Supremo Ministero in Camera di Francia, 22 parisi e radi, 4 come alle rispettive Memorie invente dal M<sup>o</sup> 1. al G.

Nomi e Cognomi dei diversi Artisti	Qualità Ma- nere? Ordine	Classificazione dell' Imposto dei Lavori					Osservazioni
		Per la Manu- tenzione ordinaria del Palazzo	Per le Straordi- narie Ripara- zioni e Gallerie	Ammontare rimasto delle Classe di 10000	Accanti pagati a tutto luglio 1838	Posto da pagare a per tutto fe- nale	
Luigi e Francesco Valentini	Muratori N <sup>o</sup> 1.	182. 91 <sup>2</sup>	2098. 47 <sup>2</sup>	22 56. 39 <sup>2</sup>			Sull' imposto dei lavori Stra- ordinari prelevato il riballo del 5 per cento dei posti. 182. 06
Pio-Battista Jacardi	Salpellino N <sup>o</sup> 2.	42. 57 <sup>2</sup>	629. 48 <sup>2</sup>	672. 06 <sup>2</sup>			Il riballo prelevato come sopra ammonta 54
Francesco Castella	Salpeltiere N <sup>o</sup> 3.	226. 61 <sup>2</sup>	99. 18 <sup>2</sup>	325. 80			Il riballo prelevato co- me sopra ammonta 8
Giuseppe Coniense	Chiavero N <sup>o</sup> 4.	109. 43 <sup>2</sup>	289. 57 <sup>2</sup>	399. 00			Il riballo prelevato co- me sopra ammonta 20
Domenico Faldini	Stagnaro N <sup>o</sup> 5.	63. 20	81. 84 <sup>2</sup>	145. 04 <sup>2</sup>			Il riballo prelevato co- me sopra ammonta 5
Pio-Battista Anselmetti	Pittore N <sup>o</sup> 6.	38. 52 <sup>2</sup>	174. 25 <sup>2</sup>	212. 78 <sup>2</sup>			Il riballo prelevato co- me sopra ammonta 12
Antonio D'Onofri	Vetroso N <sup>o</sup> 7.	18. 69 <sup>2</sup>	18. 09 <sup>2</sup>	36. 78			Il riballo prelevato come sopra ammonta 1.57
Giuseppe Stoppato	Serrajiere N <sup>o</sup> 8.	"	74. 23 <sup>2</sup>	74. 23 <sup>2</sup>			Non ha luogo il riballo per che si pagò conveca che in precedenza
Leopoldo Malpini	Formatore N <sup>o</sup> 9.	"	95. 86	95. 86			Idem
<b>Totale</b>		<b>670. 95</b>	<b>3550. 00<sup>2</sup></b>	<b>4134. 03<sup>2</sup></b>			<b>Totale dei Riballi 233. 00</b>

Dal pmo. Gen. all. Lugli 1735  
 Conto di Lavori ad uso di Pittora, ed' In-  
 Giacitura fatti, Nel Palazzo, e Villa  
 della Reale Accademia di Francia,  
 con Ordine dell' Illmo. Sig. Cav. Gio:  
 vanni Ingres Direttore di d. Acca-  
 demia, e tutta robba, spese, e fattura  
 di Gio: Botto, ed' Ant. Frattelli  
 Sturbinetti

= E' Prima =

= Camerone delli Abborza =

= torni =

Sto Per aver raschiato ova occor-  
 reva, e dato due mani di color di  
 studio con colla alli muri e vol-  
 ta del med. lungo la volta in  
 piano f. 36 = ng = muri girati  
 ti f. 119 = 15 8.01

Sto Per aver raschiato, e dato due  
 mani di gesso carnerino con  
 colla alli fusti di una porta al  
 to f. 13 = largo dalle parti f. 14 = 19

Sto Per aver dato una mano di gesso  
 a due di bianca fina a basso  
 color carnerino al telaro, e spor-  
 telli di una finestra alto f. 11 =  
 6 =, con due altri primo f. 5 = 5  
 Seconda f. 4 = 5 2.10

= Adin. Ap<sup>te</sup> =

Per aver raschiato, e dato tre ma-  
ni di bianco con sua colla alli mu-  
ri molto affumicati della cucina  
grande lunga la volta in piano  
f. 34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, murigirati f. 106 =

nn = lavorato con comodo sulla  
scala per arrivare ind.  $\frac{29 \cdot 70}{2} = 2..97$

Per aver fatto il bardig. rosso con  
colla gagliarda appiedi la med. in-  
vato f. 106 = altro f. 7 =, con 4. to-  
vola fatta di simil colore ap. f.

18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, con le attaca caranda  
rast. f. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  $\frac{8 \cdot 02}{2} = 2..00$

Per aver raschiato, e dato due ma-  
ni di gesso cennarino alli fusti  
di una porta alta f. 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = 11  $\frac{11 \cdot 04}{2} = 31$

= Camera accanto =

Per aver raschiato, e dato tre ma-  
ni di bianco con sua colla alli mu-  
ri affumicati di d<sup>a</sup> camera long  
la volta in piano f. 34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = ma-  
virgati f. 104 = nn lavorato con

5.24<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

comodo sopra la scala per ar-  
rivare ind.

~~30.28~~  $\frac{30 \cdot 28}{2} = 3..04$

Per aver fatto il bardig. negro con  
colla appiedi la med.  $\rightarrow = 20$

Per aver raschiato, e dato due ma-  
ni di gesso cennarino alli fusti  
di tre porte stasi l'uno f. 10 = 10.

e di due altre l'una f. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = 5 =

con li controspportelli di una fe-  
nestra stasi ap. f. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = 17 = e

n<sup>o</sup> tre credenze p<sup>er</sup> m<sup>o</sup> f. 9 = 11 =

seconda f. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = 11 =, terza f. 6 =

3 =  $\frac{6 \cdot 61}{2} = 1..98$

Per aver dato due mani di rosso

con colla gagliarda a due tavo-  
le stasi ap. f. 14 = 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, con le

attaca carravole stasi ap. f.

18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  $\frac{30}{2} = 07$

= Dalla Suarda robba =

Per aver raschiato, e dato due ma-  
ni di gesso con colla alli fusti di

una porta alti f. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = 9, con n<sup>o</sup>

4. credenze, ed un cassabanco tra  
se ap. f. 4 =  $\frac{4 \cdot 76}{2} = 1..42$

= Camera del A<sup>o</sup>. N =

Per aver raschiato ove occorrevo,  
e dato due mani di colore di stu-  
dio con suo colla alli muri, e vol-

ta di d<sup>a</sup> studio, lunga la volta

6.72<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

in piano  $f. 16 = 16 \frac{1}{4}$ , con li  
muri girati  $f. 105 = 111$ , e di un  
retavola al muro  $f. 19 =$

$1 \frac{1}{2}$  @ 29.83  $\rightarrow$  5.96

Per aver fatto il bardig. negro con  
colla appiadi d.  $\rightarrow$  = 20

= Camerone grande R. 6 =

Per aver dato tra mani di bianca  
con sua colla alla volta del med.

longa  $f. 39 = 19 \frac{1}{2}$  @ 11:50  $\rightarrow$  = 57

Per aver fatto di color di traver  
tino il dado finto con filetto sotto  
to e sopra girato  $f. 137$ :  $\rightarrow$  = 20

Per aver raschiato ove occorre  
va e dato due mani di color di  
studio alle mura del med. girati  
 $f. 137 = 11$   $\rightarrow$  2.46

@ 16:44  
Per aver fatto il bardig. negro con  
colla appiadi d. alto  $f. 1 \frac{1}{2}$   $\rightarrow$  = 20

Per aver raschiato, e dato due ma  
ni di gesso carnevino con colla  
alli fughi di una porta alti  $f. 9 \frac{1}{2}$   
=  $10 \frac{1}{2}$ , con un bustolone stajo  $f.$   
 $10 \frac{3}{4} = 15$ , di portelli di una ca  
denza alti  $f. 10 \frac{1}{2}$  = larghi dalle  
parti  $f. 13$ , con tre portelli della  
fine tra  $f. 6 \frac{1}{2} = 10$ , con le tavole  
di due scanie al muro stajo  $f.$

@ 1:68, e un'altra tavola  $f. 11$   
 $1 \frac{1}{2}$  @ 6.47  $\rightarrow$  1.94

= ad 10  $\frac{1}{2}$  =

11.94

Per aver dato una mano di  $6 \frac{1}{2}$   
e due di biacca fina a  $6 \frac{1}{2}$ . color  
carnevino a R. 148 regole nel  
stajo portella della loggia simile  
si a un mignamo, con un veg.

lo in testa del med. in tutta la  
ghazza, ed a R. 5. tavola, il tutto  
stajo  $f. 4:51$   $\rightarrow$  6.76

= ad 8  $\frac{1}{2}$  =

Cameo dal diandicare =

= sulla Sevazza =

Per aver conforata la tela paglia,

Sto tagliata a misura cucita, e tira  
ta sotto il solaro della camera fat  
ta di nuovo, in di in cammatata di  
carta longa  $f. 11 = 11 \frac{1}{2}$  @ 1:50  $\rightarrow$  2.29

Per aver dato due mani di color di

Sto studio con gesso, e collo alla met.  
longa  $f. 11 = 11 \frac{1}{2}$ , con suoi muri  
girati  $f. 119$  = alto compreso il bar  
dig.  $f. 14$  =  $\rightarrow$  1.29

@ 9:36

Per aver dato una mano di  $6 \frac{1}{2}$  a

Sto. due mani di biacca fina color,  
avorio  
a  $6 \frac{1}{2}$  alla porta alto  $f. 9$  = lai  
go dalla parti  $f. 10$ , con un tela  
retto alto  $f. 3 \frac{1}{4} = 3$  @ 1:01  $\frac{1}{2}$   $\rightarrow$  1.72

Per aver dato una mano di  $6 \frac{1}{2}$  e  
due di biacca fina a  $6 \frac{1}{2}$  per una  
niva, e due di verde rame fino a  
alla porta del studio  
 $6 \frac{1}{2}$ . al muro tra porta alto  $f. 9 \frac{1}{2}$   
=  $10$ , con l'architrave  $f. 4 \frac{1}{2} = 1 \frac{1}{2}$   $\rightarrow$  2.97

Sto Per aver dato una mano di bianca  
e due di color di carvino sopra

14.97

nata al di fuori della  
medesima di altro contiguo dell' Custode della del  
loro girata / 46 = 15

Nuovo = ~~del Abitazione della Appas~~  
= ~~tamento~~ <sup>del</sup> segretario =

Stanza verso strada =

Per aver spolverato li muri, e vol  
ta della med. e cornicione inta

Sto gliato dell' imposta, e fatto d'cu  
ni ritocchi di color celestino nella  
volta, e cornicione ~~di consistere~~ = 27

Per aver accompagnato di color  
d'anchenne, con fascia color di rosa  
falsette, con filetti bianchi, e ros.

Sto si, e nel coccol di granito, vi fatto  
di nuovo il bardig. di granito forte  
con veduta, con molti altri ritoc  
chi fatti doppo <sup>l'ultima illustrazione</sup>

del lavoro fatto in tutto di valuta <sup>3.. 50</sup>  
~~di abito e di capo e di c...~~

Sto Per aver dato l'istessa mezzatura  
e fatta l'istessa ripadratura del  
la già descrita alli due tramer

zi in d. Stanca girati aff. / 36  
= 82, con un architrave deime

desimi / 7 = 1 = <sup>2.. 39</sup>

Sto Per aver amantato, ed ingiuto al uso  
di granito, con bardig. simile  
al già descritto con veduta il coc

collo oppiedi. 2 trameri girato  
/ 36 = 37 = <sup>69</sup>

Sto Per aver incamistato con mpla  
di m. sola fino del No. 10 tutte le  
follure di 2 trameri per co

8.. 23 1/2

prima le unioni della tavola, in  
ppa tempo esprime  
tutto ~~concederacelles~~ = 89

Sto Per aver dato due mani di gesso ca  
nerino con colle al di dentro di  
2 trameri girati aff. / 36 =

11 5/8, ed a diverse tavole, ed  
attaccapanni aff. / 17 =, con due  
credenze l'una / 9 1/4 = 4 =, con pa

racamie aff. 4 3/4 = 3 3/4, ed al  
di dentro di una buffola vi dotta a  
credenza / 11 = 5 1/2 <sup>3.. 51</sup> = 1.. 22 1/2

Sto Per aver dato due mani di bianca  
con sua colle al di dentro di due  
credenze, di una porta vi dotta a  
credenza, ed un camino = 30

Sto Per aver slavato R. tra buffole  
di poi datogli in generale due  
ni di varnicetta fina sopra alte  
l'uno / 11 = 5 1/2, con li controlpor

telli di una fenestra / 11 = 4 = <sup>3.. 38 1/2</sup>

Sto Per aver vitocato con colori a og  
tanto le guarnizioni di megane  
quanto nei fondi di jenti a lega  
crafo, d. 60 = 60

Sto Per aver slavato, ed dato due ma  
ni di Vernicetta fina sopra alle  
mestre grandi di un porta girai  
l'uno / 30 1/2 = 17 = <sup>3.. 61</sup>

Sto Per aver accompagnato con color  
a Goffio dove era guasta la Pittura  
10.. 0 1/2

= Camera grande verso = 6p  
= la Villa =

Per aver spolverato la volta, e cor  
nizione della med<sup>a</sup>, e d'accompan  
tone dove era questa latinta ~~di~~  
~~cecece~~ ~~si~~ ~~considava~~ = 3p

Per aver dato due mani di mella  
tinta con colla alli muri della m<sup>a</sup>.  
girati / 140 = 14<sup>h</sup> @ 10:30 = 3. 24

Per aver amonito, e dipinto alq.  
tra di marmo fatto di pietruilla  
con bardig<sup>o</sup> di granitello, e suave  
duta il zoccolo appiedi di girati  
/ 150 = 15<sup>h</sup> @ 7:00 = 10. 10

Per aver dato due mani di bianco  
con sua colla alli fondi di due tra  
deaze = 20

Per aver dato due mani di gesso  
cenerino con colla alli ~~stufidi~~  
1: porta alte / una reg<sup>a</sup> / 9<sup>h</sup> =  
4<sup>h</sup>, e di una finestra / 12 / 12<sup>h</sup> =  
12<sup>h</sup> / 14 = @ 3:14 = 8L

Per aver dato due mani di gesso  
con colla, spartito, e dipin  
ta tinta con suoi riggi di il  
dietro di una porta alta / 11<sup>h</sup> =  
6 = 55

Per aver amonito con bianca, e di  
pinto ad uso di Noce venata, e vi

quadrato con fofetta negra con  
due mani di vernicetto fina lo  
pra una cordenza girata / 10 =  
6<sup>h</sup> = con la tavola sopra ad uso  
di marmo bianco / 6<sup>h</sup> = 3<sup>h</sup> do 3. 8h  
pal. 95

Per aver dato due mani di gesso  
con colla al ~~di dentro~~ ~~del~~ ~~di dentro~~  
to d'ingresso / 10 = 8<sup>h</sup>, con il so  
lavetto del loco comodo / 8<sup>h</sup> =  
10 = @ 1:47 = 10

Per aver dato due mani di bianco  
con sua colla al di dentro di due  
camerai ~~di dentro~~, e fatto ogli il bardig<sup>o</sup> di  
granitello con sua veduta alta  
/ 11<sup>h</sup> = 80

Per aver rinfrescato le cornici  
dipinti schiaro scuro delli tre  
baptiviliosi sopra la porte ~~di~~  
~~di dentro~~ ~~si~~ ~~considava~~ = 22

Per aver ritocato con colori alq.  
ad uso di granito verde la m<sup>a</sup>.  
tra di una porta ~~di dentro~~ = 15

Per aver levato la m<sup>a</sup>, di poi  
datogli due mani di vernicet  
ta per cavare il lustro girato  
/ 30 = 1. 20  
pal. 80

Per aver spolverato la volta  
della camera di pmo' ingresso, e  
cornicione, ripinta di bianco, e  
dato due mani di bianco con sua



sotto la med, ed il piede di legno  
che forma gradino di rialto per  
garantirli dall'isterferia  $\rightarrow$  L. 80

Per aver dato due mani di color  
di travertino con sua colla al cor  
nicione, pilastri, archi e volti ed altri  
aggetti di muro di costruzione del  
bosco, e nelli spari fra di pilastri  
datovi due mani di color di cortina  
contornando con pennelli a mano  
sopra la scala li numerosi fra-  
menti di scultura che vi sono in  
castrati lungo l'arco f. 363 = ng =  
con @. g. di aumento di 8. nicchie, la cui  
defalcando @. 6. e pal. 50 del Vaso  
della porta che mette al bosco, dell'  
ingresso al portico sotto il med  $\rightarrow$  L. 25  
risultano  $\rightarrow$  @. 105 = 93

Per aver dato due mani di color di  
vecchia l'cuoro appattinato a un per  
to di muro tutto rustico di costru-  
zione di bosco lungo f. 14 n = al-  
to f. 18, lavorato con lo modo su  
la bilance  $\rightarrow$  L. 0.12

Per aver dato due mani di color di  
travertino con sua colla alle otto  
piedi stalli nelle Nicchie Staji Lu  
ng f. 75  $\rightarrow$  @. 6. = L. 20

Per aver dipinto color di Marmo  
simile alle altre con tempera for-  
te la n. 8. Statue sopra le di  
piedi stalli, una delle quali, e

di due figure, ed a A. N. 1. fran-  
menti di scultura incastrati  
nel muro  $\rightarrow$  3. AP

Per aver dato una mano di Col. e  
due di bianco fino a Col. al Carci-  
lo della grotta alto f. 9 3/4 = 11 = con  
la ferzata superiore f. 3 1/2 = largo  
stela f. 6 =  $\rightarrow$  L. 14

Cap. 102 = ~~...~~  $\rightarrow$  L. 14  
= ~~...~~ con Colonne

Per aver dato due mani di color di  
vecchia con sua colla alle mura, e  
volta del med. dato il color di tra-  
vertino alla cornice sotto l'ingol-  
ta della volta due botte archi, 4.

pilastri, dato il color cennario  
alla nicchia grande del ~~...~~  $\rightarrow$  L. 50  
alle 4. nicchie cornice minori, ed  
alle due recasti rettangolari  
lungo la volta f. 63 = largo con vol-  
to f. 35 =, muri girati f. 128 =  
16 =  $\rightarrow$  L. 50

Per aver dato il color di ~~...~~  $\rightarrow$  L. 30  
A. 4. piedi stalli delle nicchie  
piccola, e dato il color di trave-  
tino alle piedi stalli delle due  
nicchie rettangolari  $\rightarrow$  = 30

Per aver amantato, e dipinto ad  
uso di bigio l'urno che ha le due  
pilastri, e ~~...~~ pilastri per  
accompagnare li vari che vi sono

incontro ————— = 90

Per aver dato due mani di gesso  
nerino con colla alli fusti di una  
porta alta  $10\frac{1}{2} = 62$ , con un al  
+ <sup>conoscenza fatto</sup>  
trasfinita in centro, di simile mi  
sura ————— = 70

Per aver lavato, e ritoccata di bina  
ca fina a Cg. color ceanerino il  
fusto di una porta al esterno ac  
canto di por hico ~~due~~ <sup>due</sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~veluti~~ = 20

Per aver dato due mani di color di  
vecchio con colla alli piedi delli  
della Statua avanti la facciata  
della galleria, ed in tutti li rozzi  
e nelle mura fatti dal Murato  
re. Mto @ 15 = ————— = 30

Per aver dato due mani di simile co  
lor con sua colla al parapetto ac  
canto il Palazzo che guarda la  
passeggiata lungo  $f. 446 = 4\frac{1}{2} = 41$   
@ 10 = 11

Per aver dato due mani di color  
di travertino con sua colla alli  
due pilastri del Cancello Carror  
abile fatto a bugne con cornici  
d'ordine dorico, e sopra ornato  
che sostiene la galle vagg.  $f. 36$   
alti  $f. 116$ , e dato si  
mila color apparinato al piedi del  
6 del Vaso girato  $f. 13\frac{1}{2} = 7$  @ 10 = 20.06

Per aver dato due mani di terra  
cotta al Vaso che sta sopra di gi

di stallo con suoi piedi di color di  
vertine ————— = 30

Per aver dato due mani di color di  
travertino con sua colla al <sup>prospetto</sup>  
pavto in fondo al Viale dove sta  
la Venere con nicchie, pilastri, con  
nici, mezo b., e balamento long  
 $f. 18\frac{1}{2} = \text{alto } f. 15 = 27$  @ 2.12 = 54

Per aver dato due mani di color di  
vecchio apparinato al muro supri  
co laterale al med.  $f. 14 = 13 = 80$   
@ 3.11

Per aver dato due mani di color di  
marmo con terra forte di simile  
alle altre alla Statua della Ve  
nere esistente nel Museo in fondo  
= 29  
= in <sup>prospetto della Fontana</sup>  
fondo alla Villa verso S. Gaetano =

Per aver dato due mani di simile co  
lor di travertino con sua colla alli  
muri di <sup>prospetto</sup> lungo  $f. 12\frac{1}{2} =$   
 $11 = 23$  @ 3.11 = 69

Per aver dato due mani di color  
di vecchio al muro tutto supri  
co laterale largo  $f. 11\frac{1}{2} = \text{alto } f. 10 = 57$   
@ 1.30

Per aver raschiato, e dato due ma  
ni di color di travertino apparina  
to con sua colla alli muri che for  
ma <sup>prospetto</sup> al cancellone della  
passeggiata, con pilastri, capitelli  
basi, cornici, e majchevoni di  
mezza tinta piu chiara girato  $f.$   
 $160 = 30\frac{1}{2}$  @ 4.8 = 80  
12.20  
16.32

Per aver dato due mani di color di  
vecchio allimuri ruffici delli due  
parti laterali lar. g<sup>o</sup>. f. 18 = ali  
suff. f. 17 1/2 @ 9: 95 → L. 25

Per aver dato due mani di color di  
travertino con sua colla alli due  
pilastri che reggono li vasi gira-  
ti aff. f. 16 = 6 @ 1: 56 = 31

Per aver dato due mani di simil  
travertino alli sotto piedi delli  
4 vasi sopra li pilastri; edato  
due mani di color di terra cotta sen-  
za con tempera forte alli vasi:  
4 vasi, e lavati due vasi nell'in-  
terno di d. prospetto, e coloriti  
li caperchi, e piedi delli med. → L. =  
= Prospetto dell'Altra =  
= Fontana =

Per aver dato due mani di color di tra-  
vertino appatinato con sua colla  
al d. prospetto longo f. 17 1/2 = 11 @ 3: 31 = 76

Per aver dato due mani di color di  
vecchio scuro al muro tutto ruf-  
ficio laterale al med. largo f. 11 1/2  
alto f. 10 @ 5: 30 = 57 1/2

Per aver dato due mani di simil  
color di travertino con sua colla al  
prospetto del ultimo viale con la  
nicchia circolare, e due laterali  
con cornici, manile, imposte. alto  
f. 16 = 30, con l'umidità della  
@ 3: 98

nicchia @ 1: 80 due mani aff. L. 92  
@ 9: 60

Per aver dato due mani di color  
di vecchio allimuri tutto ruffi-  
ci laterali al med. aff. f. 17 = 24 @ 4: 04 → L. 02

Per aver dato due mani di color di  
travertino con sua colla a tre  
piedi stalli sopra frammenti per  
si per Lavilla → = 30

Per aver dato due mani di simil  
colore con sua colla a porzione  
del garapetto verso la strada  
go f. 106 = 3 1/2 @ 3: 44 = 68 1/2

Per aver dato ~~due~~ due mani di  
med. colore al plintio sotto la sta-  
tua di Pallade, ed alli due piedi:  
stalli del Vaso, e della Statua di  
Roma <sup>nel gran piazzale Aug.</sup> girati f. 36 1/2 = 10. con il  
plintio di prospetto sotto Roma  
f. 10 = 11 1/2 = ed il pezzo d'etro la  
Statua f. 7 1/2 = 7 @ 4: 45 = 89

198. 11 i	179. 14 i	4. 81 1/2
6. 87 1/2	6. 72 i	3. 88
19. 44 1/2	5. 24 1/2	16. 31 1/2
3. 47 1/2	10. 96	14. 01
<b>Totale 223. 91</b>		14. 29 1/2
	198. 11 1/2	31. 29
	Lavori di Mau. 34. 59 i	13. 38
	Lavori di Mau. 189. 88 i	72. 50 1/2
		8. 88
		16. 10 i
		10. 01 1/2
		8. 23 1/2
		14. 99 1/2
		21. 54 1/2
		179. 14 1/2

Sic' aucauouito con gesso e di zinzib  
 a gran bello conuenino due  
 Baramenti di Enne nell' Ap  
 partamento del Rey: Tegretorio  
 al' luno pal 8 X 3 1/2 con bardi  
 glio venato e ripurcato due  
 abbrisimili di impoora = 60  
 Siegue nell' Appartamento mediuo  
 amuacata e di zinzib, a reo oua  
 Pta favola da puruacae lang pal 8 1/2  
 X 6 con fascia abono lang pal  
 22 X 2 e questo priedi eff pal 10 X 1  
 con due mani di veniretto. ro  
 pua: \*

= Propetto del Pincello medesimo =  
 Pta una mano di bianco, a due di  
 Pgnati di D. D. Propetto ginto f.  
 43: al' p. 20. = 3. 44  
 du' mano d' oglio cotto, due di uer.  
 nico conuano e oglio all' talapet  
 ti della magie dato fenestive  
 alle 1/2 tazze de facinanti sopra  
 la Sella di albi l' uno f. S. S. = 1. 23 1/2  
 alle mostre grandi di due fen  
 Pta un' cimpe muelle nelle  
 facinanti del talapet verso il  
 ginto in botte dea mani  
 di color di granthia appa:  
 tiati, con ornato di Ceru  
 due e raga di simile colo  
 re dato alle raggie in 2. fas  
 cat. due aff' impoora = 1. 11  
 Pthucate di color di melle  
 Pta capi interpitachi del gathie  
 grande, in qualche parte in  
 pitachi a uellina, a le melle  
 di githa a granth = 57 = 60  
 Pthucate la gathi delle

Pta Sola a <sup>Opinione</sup> ~~Chonchi~~ che mite  
 all' Ab. Tappia del Rey.  
 Dintion, a rissosato in  
 parte il bardi: spindi  
 J. = = = = 80

S' e dato due mani de  
 venice orario in bicea  
 alle 3 Pchae della colt  
 delle Sellaie, Langhe f. 105  
 l' un, ginto oue 2 Siegue  
 l' un ritocato la votta del  
 la med. gathie, ad in qual  
 che parte la parte di cibe  
 lo studi = = = = 1. 80

Pta Al Mano di <sup>caschi</sup> ~~roboracion~~ con  
 rissosato al Pincello degli  
 Auacanti Date due mani di color tagro  
 rissosato lang 10 f.  
 145 = 107, ad un altro 107  
 rissosato, il med. f. 50:  
 alto 107 f. 7 1/2 Dalli gio  
 loschi del ~~caschi~~ conuole girati  
 pag. 18. = = = = 10-67

Dato due mani di magistria  
 color trau. alle porpion di mure in  
 Pta contro la potta del bos  
 contornate tutti i fura  
 menti di Scalth. ch' se  
 sea lang f. 30 - al' f. 107 = 1. 17 1/2

Pta \* Siegue al' roboracion au  
 manito e di zinzib amogano  
 venato con venice simile f. 44 1/2

303  
 lung. ib. copoelino pab  $1\frac{2}{3} \times$   
 $3\frac{1}{12}$  la fascia pab  $14 \times \frac{2}{3}$   
 eli di piedi pab  $10 \times 1$  e  
 finalmente alio piccolo  
 tavolino di legno angelino  
 lang. pab  $5 \times 3$  piu la fa-  
 scia lang. pab  $12 \times \frac{1}{2}$  e  
 li quattro piedi pab  $10 \times \frac{3}{4}$   
 con venice simile di via  
 fatto si valuta. — 3. 47.

Stabilimenti Imbiancatori  
 N. 6

Si sono varchiate ammontate  
 ed impuber ad uso di Dorofove  
 B. A. Paolo da letto per  
 uso del Sig. Segretario ebra  
 niter ad uso d'Arce — 3. =

Da Sennaro a tutto Giugno 1838

Conto di favori ad uso di Sagnaro, fatti con Ordine dell'Illmo Sig. Cav.  
Giovanni Augusto Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia, ed in  
servizio della medesima nel Reale Palazzo Villa Medici, a tutte  
spese, e fattura di Carlo Carlisi affittuario della Bottega di Sagnaro  
all' Eustachio speltante a Domenico Guigi, e ora come appresso

= Mare di Sennaro =

Per lo studio al num. 1. al Viagnone per la stufa si è mutata da  
un sito, emersa in altro luogo levati d'opera li tubbi politi  
dalla Fuligine, che per tempo, e fattura d'impo. = 30

Per averli messi in opera, e imboccati, e fermati con uellegature,  
e rampini, impo. = 20

Per aver dato due rampini nuovi grossi per fermar detti tubbi, = 10

Per il viale che va all'Orto di Porta Vinciana, viene un sfiatato  
re che faceva danno nel muro del Giardino, fatto smurare  
dal Muratore, e trovate delle rotture per cui non si poteva  
livellare l'Acqua, si sono fatti tre legature grosse del dia-  
metro di Onc. 3 $\frac{1}{2}$ , che a. . . . . impo. = 97 $\frac{1}{2}$

Per aver ricevuto dal Chiavaro due m. delli di ferro si sono so-  
stagnati in lungi di p. n., e largi Onc. 2 $\frac{1}{2}$  l'una <sup>che servono per sostegno</sup> impo. = 32

Per il nuovo braccio della Salsina che porta al Giardino, si è do-  
vuto trasportar li condotti che restavano nella grossezza del  
muro, si sono fatti smurare dal Muratore, levato d'opera li  
condotti, e chiavi, e trovato cattivi li condotti, che per tempo, e fattura  
ra impo. = 30

Per aver dato p. 10. di condotto nuovo di piombo di peso lib. 39. che  
a. . . . . libbra impo. = 2.. 53 $\frac{1}{2}$

4.. 73



- Per avere levato l'acqua de due Chiavi dalle Condotti cattivi  
 polite dal tartaro, e fatte girare, e serrate le dette Chiavi, po-  
 litate le Cannelle, e costagnate, che a p. imp.<sup>o</sup> = 70
- Per avere preso li Condotti nuovi in m. h. per uniti alle due Chia-  
 vi, e fatto m. h. saldatura a traverso del diam. di Onc. 3. m. che  
 S. . . . . l'una imp.<sup>o</sup> = 90
- Per avere trasferito un altro pezzo di condotto nuovo, unito ad altro  
 pezzo che porta l'acqua al Giardino, e Fontana, e fatto una  
 saldatura a imbraga del diam. di Onc. 3. m. imp.<sup>o</sup> = 30
- Per avere unito li Condotti nuovi con un pezzo vecchio, e fatte due  
 saldature a traverso del diam. di Onc. 3. m. che ad. . . l'una = 50
- Per avere formato le imboccature tanto nel nuovo che nel vecchio  
 in m. h. pezzi polite, e costagnate che ad. . . l'una = 20
- Per avere i pezzi in opera in più pezzi, e fatte tre saldature a scarp  
 del diam. di onc. 3. h. che ad. . . l'una imp.<sup>o</sup> = 20
- Per avere levata, e ridotta l'acqua più vecchia, per equare detto lavoro,  
 per lo studio alla sabita di Porta S. Vinciana al num. 8. Per il nuovo  
 cammino si è fatto un cassello nuovo di latta, con un pezzo di tub-  
 bo del diam. di p. 3. h., con tre bracci di latta nuova doppia per  
 reggere il cassello, e in nichelate le staffe al cassello, e posto in  
 opera al condotto di terra, che a p. imp.<sup>o</sup> = 50
- Per avere ricevuto un cerchio di latta che era stato caduto nella  
 forma dell'acqua di d. v. v., tutto pieno di ruggine, per cui non  
 era più buono, e i politi li cerchi vecchi, e costagnati, che per  
 tempo, e fatto a imp.<sup>o</sup> = 30
- Per avere fatto il vecchio nuovo di latta doppia, e rimesso i cer-  
 chi, e saldati uno da sopra, e l'altro da piedi, con il fondo tiro-  
 to sopra, che imp.<sup>o</sup> = 60

- Per avere alterata la Fontanella scesa al Portico sic' è errata  
 il tal di ferro, e fatta la sua struttura imp.<sup>o</sup> = 20
- Per avere fatta una sigolla nuova di latta nuova doppia con  
 il Cannelle lungo p. 1. h. che serve per innalzare il Riardi-  
 no, imp.<sup>o</sup> = 20
- Per mancata di acqua alla Fontanella al cancello di ferro  
 alla Statua di Roma, osservata se vi erano danni, rin-  
 vato nel botino al viale grande dove prende il condotto  
 l'acqua, e dove esiste la Chiavi trovate che più non agiva  
 per il tartaro, fatto fare il lavoro dal muratore levato dopo  
 la Chiavi, e Condotti cattivi, che per tempo, e fatto a imp.<sup>o</sup> = 60
- Per avere aperta la Chiavi, e polita dal tartaro che vi era, e  
 fatta agire, che per tempo, imp.<sup>o</sup> = 25
- Per avere dato un pezzo di condotto da S. l'una imp.<sup>o</sup>, con  
 altri tre pezzi più piccoli da nuovi, di peso app. lib. 55 h.  
 che ad. lib. . . imp.<sup>o</sup> = 30-75
- Per avere dato una vite, e madre vite di stagno di peso lib. n.  
 di costo = 30
- Per avere formato l'imbraga, per la Chiavi polite le Curve  
 e costagnate, unitovi due pezzi di condotto alla Chiavi, e fatto  
 due saldature a traverso, che a p. imp.<sup>o</sup> = 50
- Per avere trasferito il condotto piccolo, e attaccato il braccio, e fatto  
 una saldatura a imbraga del diam. di onc. 3. h. imp.<sup>o</sup> = 40
- Per avere preso la vite, e messa d'alto testata del Condotti, e  
 fatto una saldatura a traverso del diam. di p. 3. m. imp.<sup>o</sup> = 20
- Per avere capato il condotto vecchio buono grosso che porta l'acqua  
 al lavandino unito all'altro nuovo, e fatto una saldatura a tra-  
 verso del diam. di onc. 3. h. imp.<sup>o</sup> = 20

Per aver porto in opera tanto il Condoto nuovo che vecchio, e fermate le imboccature di polite, e sostagnate, dall'altra parte imboccate nel Condoto di ferro, e fucato una s'adatura a scarpia del diamo di  $\frac{1}{2}$  in, e una s'adatura del diamo di  $\frac{1}{2}$  in, che ogn'imp<sup>o</sup> = 75

Per avere preso la chiave, e imbraga, traforate il Condoto grosso unito assieme, e fate due s'adature una ad detto Condoto grosso, e l'altra al Condoto piccolo, che s'aduna imp<sup>o</sup> = 69

Per avere data l'acqua, e trovato che ce' sono altri danni or storditi, si è fatto fare dei tassi dal Muratore, di un tre' in i paratori di fil di ferro da huer le parti, e spurgate, e ripurgate il fil di ferro verso la fontana, e trovata una rottura, si è fatto il botino dove sta la chiave che leva l'acqua alla detta fontana, e facendosi danno al Condoto, mandato il fil di ferro, e trovata una rotiga, levata l'adetta, e polite il Condoto in lung<sup>o</sup> di 10. che ogn'imp<sup>o</sup> = 48

Per avere fatti vicino alla chiave dall'08<sup>o</sup> marzo, il peso del proprio = 40

Per aver dato due pezzi di Condoto nuovo di peso lib. 15. che s'aduna libbra imp<sup>o</sup> = 1.. 00

Per avere sostagnate le tavole, marchio, e anello, e serrata la detta chiave coll'ogn' imp<sup>o</sup> = 30

Per avere traforato il Condoto, e unito l'altro pezzo, e fatta una s'adatura a imbraga del diamo di  $\frac{1}{2}$  in imp<sup>o</sup> = 30

Per avere unito la chiave da due parti con il Condoto nuovo, e fatto due s'adature a traverso del diamo di  $\frac{1}{2}$  in, che s'aduna = 40

Per avere unito il Condoto nuovo con il vecchio, e fatto due s'adature a scarpia del diamo di  $\frac{1}{2}$  in che s'aduna = 75

Per avere ristretto le spaccature di polite in opera in  $\frac{1}{2}$ , e fatte  $\frac{1}{2}$  in di saldatura a lungo, che s'aduna imp<sup>o</sup> = 62

Per avere levata, e ridata l'acqua in più volte in eseguire detto lavoro imp<sup>o</sup> = 20

Per tempo impiegato di due giornate di un'ora in portare assistenza alli Muratori mentre eseguono i tassi, e lavori, ed altri perimenti di tempo assieme imp<sup>o</sup> = 1.. 20

— Mare di Febbraio —

Per avere dato 30. ferri di Canale andante nuovi inverniziati, e chiuduti alla grande del Detto del nuovo braccio della Salleria, che s'aduna imp<sup>o</sup> = 3.. =

Per avere dato 99. di Canale, e Cannoni andanti, che abaj. — il gabrio = 9.. 90

Per avere inverniziato detto Canale con due mani d'ovini e Cannoni dentro, e fuori che ogn'imp<sup>o</sup> = 2.. 95

Per avere porto in opera detto Canale nella ferri alla grande di detto folle, e fatte 25. s'adature in opera, che s'aduna imp<sup>o</sup> = 1.. 09

Per avere s'adato alla testata di detto Canale un rigaro nuovo di latera, imp<sup>o</sup> = 18

Per avere s'adato uno sbocco sotto, e fatto un foro imp<sup>o</sup> = 18

Per avere legato il Canale coll'ferri, e sono fatti 25. legature di fil di ferro nuovo doppio, che s'aduna imp<sup>o</sup> = 78

Per avere fatti con i Cannoni un gemito con saldatura imp<sup>o</sup> = 18

Per avere fermate dette Cannoni al muro con due rampini nuovi di ferro grossi, che s'aduna imp<sup>o</sup> = 10

Per avere s'adato a osservare la mananza di acqua al Fraschino della Salleria, e veduto essere alterato il Condoto = 20. 20

che porta l'acqua alla Perchiera passatori il fil di ferro dentro, e non si pora sturare, fatto fare due Cavi dal Muratore spaccato il Condoto in due luoghi, e passatori di nuovo il fil di ferro, e tirato fuori le radici e sturato che per tempo, e futura impie = 30

Per avere richiuso le spaccature, e fatte p.n. di saldatura lungo, che d... impie = 30

Per tempo impiegato in assistenza al muratore mentre esegui i Cavi di mezza piccata d'un mto impie = 30

Per avere sturata il Condoto nel Bordo occante la Fontana nel Diagonale che mancava l'acqua alla scuderia, e nella Fontana avanti il Restone del Palazzo, e in otto tubi di sturatura, e mandata bene l'acqua, che impie = 30

Per avere levato l'opera la chiave della Fontana allo studio questi Mons. Biazzi che faceva danno, e fatta rimarginare dall'Operaio stesso del proprio = 30

Per avere serrata la chiave, e saldate li anelli sotto, e sostituito la Cannella, che impie = 30

Per avere rimesso in opera detta chiave, e saldate li anelli sotto, e imboccata con il Condoto in opera, e fatta una saldatura acciappata che impie = 30

Per avere levata, e ridata l'acqua più volte per eseguire detto lavoro impie = 10

Per aver duto due pezzi di Condoto di piombo nuovo lungo li uno p. 3/4 di m. p. 1/10 di peso app. lib. 4. che a... impie = 26

Per averli sturati alla terra, e saldati i due ali di piombo per la sicura, e fatti in tutto on. 8. di saldatura, che impie = 30

Per avere fatto murare dal muratore i listini alla terra di nuovo accante allo studio al num. 1. che per tempo = 10

Per aver fatto due tappeti di piombo nuovo con suo occhio e catene, e occhio che si piega che servono per li sturi di detto bocchette, che app. impie = 10

Alzate

Per aver fatto due Lettiere nuove di latta doppia con suo becco, e manico tondo di latta, e consegnate a Madonna Mem. Biazzi, che d... impie = 70

Per avere sostagnato con il bagno di stagno p. n. occhio di ferro lungo on. n. uno, che a... impie = 30

Per avere sostagnato M. 8. s. p. anelli uno on. n. e larg. on. 1. e consegnato il tutto allo Scalpellino che a... impie = 60

Per avere sostagnato altre tre spronche lungo p. n. 1. e dopo con acqua sopra larg. on. n. che app. impie = 20

Per aver dato p. 171. tra Canale, e Cannone un duto di latta nuovo per condurre l'acqua al Canal di detto Biazzi che a... impie = 10

Per avere saldato sotto al detto Canal due bocche, e fatto fuori che app. impie = 40

Per avere posto in opera tanto il Canal, che Cannone e la grandia del detto sopra la Salleria per murare li sturi che fatti n. 6. saldatura in opera, che a... impie = 30

Per avere legato delle Canale con M. q. legature di fil di ferro nuovo doppio, che a... impie = 20

Per avere fatto con due patterni di Cannone che a... impie = 20

- le Argue del canale M. b. gomiti con saldature, che ad. = 90  
 Ma Per aver fermate al muro dette Cannoni con 7. 11. e ammassi  
 nuovi di ferro grossi, che ad. . . luno = 60  
 Ma Per aver innerviciate dette Cannoni e Cannoni con due mani  
 di vernice color di rovestino in lung. di p. 171. che ad. = 2.. 36<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

= Maggio =

- Per aver date Canne dodici, e mezza di Condotta nuovo di  
 piombo con una imbraga di peso app. lib. 505. che ad. lib.  
 la libbra imp. = 32.. 82<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 Per aver posto in opera dette Canne di Condotta, che man-  
 dono le Argue al nuovo Vascone all'Orticello, e fatte  
 M. 10. saldature a traverso del diam. di p. imp. che ad. = 2.. =  
 Per aver fatto M. 6. saldature a scarpa, e una imbraga  
 con stagno grosso, e fuoco, che ad. . luno = 2.. 0P  
 Per aver date un bocaglio nuovo di metallo fornito del diam.  
 di un oncia, saldatura a capo di dente, che imp. = 3P

= Giugno =

- Per essere andato a fare la visita per la forma dell'  
 di rodemia della portora per veder di danni che vi sono,  
 tempo impiegato di mezza giornata di vino, e Senzone, e  
 consumo di lumi app. imp. = 4P  
 Per essere tornato ad accomodare li danni, e struscate Big-  
 rupiche del diam. di p. l. con raffa calde, e turco, che  
 a baj. . luno = 1.. 80  
 Per aver date un tappio nuovo di legno fornito del diam. di p. 5/16

- strucalo attorno, e posto in opera a uno dei sfogatori a un  
 Casertina forzato, che app. imp. = 42<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 Per aver levata, e ridata l'acqua, e rifatta la visita per la  
 forma tempo impiegato di una giornata di un M. 10.  
 Senzone, e consumo di lumi app. imp. = 90  
 Per aver accomodato M. 4. Serchi di latta grandi, e rifatto  
 li quattro fordi nuovi di latta nuova di p. 1/2, che app. imp. = 1.. 80  
 Per aver accomodate un innacquatore mezzano rifatto  
 il fondo nuovo, imp. = 50  
 Per aver accomodate un lanternino messo in un vetro nuo-  
 vo, p. chio, imp. = 02<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 Per aver riturato il condotto che porta l'acqua alla Fontana  
 avanti il Portone del Palazzo, e alla suderia, e fatta  
 sua struttura imp. = 20  
 Ma Per aver date quattro Canne di Condotta nuove di piombo  
 del diam. di on. 1. di peso app. lib. 134<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, che ad. lib.  
 la libbra imp. = 8.. 7A<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 Ma Per aver fatto con dette Canne di Condotta due imbraghe imp. = 30  
 Ma Per aver posto in opera dette Canne, e imbraghe al nuovo  
 luogo comodo nell'appartamento del sig. Segretario, e  
 fatte due saldature a traverso, che ad. . luno = 40  
 Ma Per aver fatto M. 3. saldature a scarpa che ad. . luno = 1.. 60  
 Ma Per aver date rina che ave nuovi a di metallo ad. p. amano  
 che imp. = 80





# Conto

Di lavoro fatto ad uso di dottore  
 per Servizio e Ordine dell' Illmo.  
 Direttore della Reggia Accademia  
 di Francia ed da me Giovanni Sa-  
 batini dottore Via P. Ignazio B.

= Ad di 31. Luglio 1888. =

Per avere varchiato il vecchio a D. G.  
 tavole di un tetto indi ingessate  
 e varchiate e fatte di coltri per  
 la bronite ad uso di maomo che  
 era opera e fattura ap-  
 punto del proprio per il posto delle  
 sul. a Villa Medici

n. 80.

-100.

fornita 3.00

312

Archivetti. Imbiancaboue  
N.º 6

Lavori Straordinarij fr 189. 3P i

Spilaffo dell'8 per % fr 1P. 14 i

174 21. a

Lavori di Manutenzione 37. 9P i

211. 76 i