

Conto

Di lavori fatti ad uso di falegname per l'incasso dei Studi dei Sig.<sup>ri</sup> Penzionati della Reale Accademia di Francia, eseguiti con ordine dell' Illmo Sig.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup> Victor Schnetz Direttore di detta Accademia, a tutta roba, spese, e fattura di Giuseppe Cassetta capo mastro falegname, nel mese di Maggio 1841 . . .

70. 28

E Prima

Figura di marmo grande di M.<sup>o</sup> Ottin

Per aver fatto di nuovo la cassa per la sud.<sup>a</sup> figura, con giro attorno di merzareccia d'albuccio lav: grossa  $\frac{7}{12}$  incollate a fusti, messa ass.<sup>a</sup> a coda di rondina maschio, e femina chiodata, con chiodi da staccionata alta  $\overset{mi}{p} 10 \frac{2}{3}$  larga  $\overset{mi}{p} 5 \frac{2}{3}$  grossa  $\overset{mi}{p} 3 \frac{3}{4}$  stende assieme quad.  $\overset{mi}{p} 122$ . collegati li canti, con  $\overset{mi}{H} 18$ . code di tav: d'olmo incastrate a forza di scarpello incollate lunghe l'una  $\overset{mo}{p} 1 \frac{1}{2}$  larghe l'una  $\frac{5}{12}$  e fattoci  $\overset{mi}{H} 4$ . tracce a traverso

19. 22  $\frac{1}{2}$  a forza di pettiniechia per li baggioli, in tutto si valuta

Per averci fatto di nuovo il fondo, e copercio alla cassa sud.<sup>a</sup> di tavola merzareccia d'albuccio lav: grossa  $\frac{1}{6}$  addivizzate accosto, e chiodate con chiodi da 70. lunghi l'uno  $\overset{mi}{p} 10 \frac{2}{3}$  larghi assieme  $\overset{mi}{p} 11 \frac{1}{3}$  stende assieme  $\overset{mi}{p} 120 \frac{2}{3}$ , in tutto

7. 24

Per averci fatto di nuovo due fila di baggioli di tavola merzareccia d'albuccio lav: contornati appresso alla figura, e chiodati, con chiodi da 70. lunghi l'uno  $\overset{mi}{p} 5 \frac{1}{2}$  larghi assieme  $\overset{mi}{p} 7 \frac{1}{2}$  sieguono li baggioli al piantato di fetta d'albuccio grossi  $\frac{1}{3}$  lav: adattati appresso alla pietra, ed altri  $\overset{mi}{H} 5$ . pezzi nel di sopra lunghi ass.<sup>a</sup>  $\overset{mi}{p} 54$ . larghi l'uno ragti  $\frac{2}{3}$  ed altri due pezzi di tavola grossa  $\frac{1}{6}$  lav: e chiodati lunghi ass.<sup>a</sup>  $\overset{mi}{p} 6$ . larghe l'una  $\overset{mo}{p} 1 \frac{1}{4}$  in tutto assieme

26. 46  $\frac{1}{2}$

8.. 69 si valuta

Siegue per avere incassato, ed imbaggiolato la sud. figura, con tempo di due mastri, ed un garzone di giornate due, in tutto si

2.. 60 valuta

Figura di marmo di M. Tamban

Per aver fatto di nuovo la Cassa per la sud. figura rappresentante una bascante, composta con giro attorno di mezzareccia refessa di albuccio lav. grossa 7/24 messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da piana alta 8 1/2 largha 3 1/2 grossa 2 1/3 stende assieme 54. e fattoci 4. tracce a traverso per li baggioli a forza di pettinicchia, e spondarola, in tutto

A.. 15 assieme si considera

Fattoci di nuovo il fondo, e coperchio di tavola interzata d'albuccio lav. addrizzate accosto, e chiodate lunghe l'uno 8 1/2 larghe

2.. 61 1/2 assieme 6 1/8 stende assieme 52 1/3, in tutto si valuta

Siegue fattoci di nuovo due fila di baggioli di tavola mezzareccia d'albuccio grossa 1/6 contornata appresso alla figura, e chiodate lunghe assieme 6. larghe l'uno 2 1/3 fermato il piantato, e le spalle, con 8. pezzi di fetta d'albuccio lav. contornati, e chiodate lunghe ass. 14. e 3. pezzi a traverso lunghi l'uno 2 1/3 larghe ass. 1 1/2, in tutto si valuta

2.. 06 1/2 una 2 1/3 larghe ass. 1 1/2, in tutto si valuta  
Siegue per avere incassato, ed imbaggiolato la sud. figura, con tempo di una giornata, e mezza di due mastri, ed un garzone, in tutto

1.. 95 si valuta

Copia del Fauno di Campidoglio

Marmo di M. Gourier

48.. 53 1/2

Fatto di nuovo la Cassa per la sud. figura, con giro attorno di mezzareccia refessa di albuccio lav. grossa 7/24 messa assieme, a coda di rondina chiodata con chiodi da piana, alta 9. largha 4. grossa 3 1/6 stende assieme 82 1/3 con fattura di 4. tracce per li baggioli a traverso fatte a forza di pettinicchia,

6.. 37 1/2 spondarola, in tutto si valuta

Siegue il fondo, e coperchio di tavola interzata d'albuccio lav. addrizzato accosto, segato, e chiodato lunghi l'uno 9. larghe assieme 8. stende ass. 72. e collegato le fiancate, con 4. traversoni di fetta d'albuccio lav. smossate, e chiodate lunghe ass. 12. larghe

A.. 14 l'una 3/4, in tutto assieme si considera

Per aver messo di nuovo li baggioli al piantato di fetta d'albuccio lav. assostati, e chiodati lunghi ass. 12. larghe l'uno 1/2 ed altri 3. pezzi a traverso di tavola mezzareccia lav. grossi 1/6 ad sestati, e chiodati lunghi ass. 8. larghe l'uno 1 1/6, in

= 98 tutto si valuta

Siegue per avere incassato la figura sud. imbaggiolata, e fermata, con tempo di una giornata, e mezza di due mastri, ed un garzone,

1.. 95 in tutto si valuta

Bassorilievo di M. Villain

Fatto di nuovo la Cassa per il sud. bassorilievo, con giro attorno, fondo, e coperchio di tavola mezzareccia d'albuccio lav. grossa 1/6 messo assieme a coda di rondina, il giro attorno, ed il fondo, e coperchio addrizzate accosto, e chiodate, alta 6 2/3 largha 5 1/2 grossa 1 7/12 in tutto stende ass. quad. 111 2/3 ass. si considera

A.. 70

Bassorilievo di M. Voattier

66.. 98

Fatto di nuovo la Cassa per il sud. bassorilievo, con giro attorno, fondo, e copercchio di tavola menzarcaccia d'albuccio grossa  $\frac{1}{6}$  simile alla sopra descritta alta  $\frac{mi}{6}$  larga  $\frac{mi}{5}$  grossa  $\frac{mo}{1}$  stende

5.. 47 assieme quad.  $\frac{mi}{91}$   $\frac{1}{6}$ ; in tutto si valuta

Siegue per avere incassato li due sud. bassorilievi, con segatura, e tempo di  $\frac{ho}{3}$  giornate di due mastri, ed un garzone, in tutto

3.. 90 si valuta

— Cassa dei Busti, e bozzetto di M<sup>r</sup>. Bonassieu —

Fatto di nuovo la Cassa per li sud. gessi, con giro attorno, fondo, e copercchio di tav. interzata d'albuccio lav. messa assieme a coda di rondina chiodata, con chiodi da 10. lunga  $\frac{mi}{6}$  larga  $\frac{mi}{3}$   $\frac{1}{2}$  alta  $\frac{mi}{4}$   $\frac{1}{2}$  stende ass. quad.  $\frac{mi}{12}$   $\frac{1}{2}$  collegate le fiancate attorno, con  $\frac{ho}{6}$  traverse di legname simile smossate, e chio-

7.. 05 date lunghe assieme  $\frac{mi}{27}$  larghe rag.  $\frac{mo}{2}$ ; in tutto si valuta

Siegue per avere incassato li sud. oggetti con segatura, fattoci una divisione per l'ala di pietra della figura di marmo di tavola d'albuccio lav. e chiodata lunga  $\frac{mi}{3}$   $\frac{1}{4}$  larga  $\frac{mo}{1}$   $\frac{1}{4}$ , e tempo

1.. 76 di due giornate di mastro, e garzone, in tutto si valuta

— Figura di marmo di M<sup>r</sup>. Bonassieu —

Fatto di nuovo la Cassa per la sud. figura, con giro attorno di menzarcaccia refessa di albuccio lav. messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da piana, alta  $\frac{mi}{7}$   $\frac{1}{2}$  larga  $\frac{mi}{3}$   $\frac{5}{6}$  grossa  $\frac{mi}{2}$   $\frac{1}{2}$  stende ass.  $\frac{mi}{56}$   $\frac{1}{3}$  collegata con  $\frac{ho}{6}$  traverse di fetta d'albuccio lav. smossate, e chiodate lunghe ass.  $\frac{mi}{15}$  larghe  $\frac{mo}{2}$  e fattoci  $\frac{ho}{4}$  tracce per li baggioli a forma di pettinicchia,

4.. 74 e spondarola, in tutto si valuta

Fattoci di nuovo due fila di baggioli di tavola menzarcaccia d'albuccio grosse  $\frac{1}{6}$  lav. assestate appresso alla figura, e chiodati lunghi l'uno  $\frac{mi}{3}$   $\frac{7}{12}$  larghi assieme  $\frac{mi}{5}$ . sieguono li baggioli al piantato ed alle spalle di fetta d'albuccio grossi  $\frac{1}{3}$  lav. assestate, e chiodati

1.. 88 lunghi ass.  $\frac{mi}{20}$  larghi rag.  $\frac{mo}{2}$ ; in tutto si valuta

Siegue per averci fatto di nuovo il fondo, e copercchio di legname simile adrizate accosto, segate, e chiodate lunghi l'uno  $\frac{mi}{7}$   $\frac{1}{2}$

3.. 43 larghi ass.  $\frac{mi}{7}$   $\frac{2}{3}$  stende ass.  $\frac{mi}{57}$   $\frac{1}{6}$ ; in tutto si valuta

Siegue per avere incassato la figura anzidetta incartata tutta, legata con spago imbaggiolata, e dipoi messoci la segatura, con tempo

2.. 60 di  $\frac{ho}{2}$  giornate di due mastri, ed un garzone, in tutto si valuta

— Cassa di Quadri —

Fatto di nuovo la Cassa per li Quadri, con giro attorno, fondo, e copercchio di tavola interzata di abeto lav. messa assieme a metà chiodata lunga  $\frac{mi}{17}$   $\frac{1}{4}$  larga  $\frac{mi}{2}$   $\frac{1}{6}$  alta  $\frac{mi}{2}$   $\frac{1}{2}$  stende ass.  $\frac{mi}{16}$   $\frac{11}{12}$  siegue per averla collegata, con  $\frac{ho}{6}$  traversoni di tavola interzata d'albuccio lav. smossati, e chiodati lunghi assieme  $\frac{mi}{15}$  larghe l'una  $\frac{mo}{6}$ , e li baggioli dentro di legname simile intaccati, e chiodati lunghi ass.  $\frac{mi}{4}$  larghi ass.  $\frac{mi}{5}$ , in tutto

9.. 05 si valuta

Per aver fatto di nuovo il curlo per li Quadri, con anima di tranicello castagno lav. pulite insitate a fuga incollate lunga  $\frac{mi}{17}$ . siegue fattoci di nuovo  $\frac{ho}{1}$  rote di tavola interzata d'albuccio lav. pulite contornate, e sbugate, larghe di diametro l'una  $\frac{mi}{1}$ . infilate dentro all'anima sud. e coperto attorno a doghette di tavola d'oncia d'albuccio lav. pulite incollate, e chiodate, tirato bene in tondo

106.. 86  $\frac{1}{2}$  183bis

- 3 .. 95 } e ripulito lungo  $\frac{1}{2}$  largo girato  $\frac{1}{6}$  in tutto si valuta  
 Siegue per avere incartato il cassone dei Quadri, ed il curlo sud. con  
 costo di carta, colla, e tempo, in tutto si valuta
- 3 .. 20 } Siegue per avere sbollettato tutti li Quadri, ed involtati nel curlo sud.  
 e messo tutti l'oggetti al fondo della Cassa, con tempo di  $\frac{1}{2}$  3.  
 mastri di  $\frac{1}{2}$  2. giornate e messoci  $\frac{1}{2}$  20. di regoli di tavola per  
 baggioli al fondo, in tutto si valuta

Per aver fatto di nuovo due Curli per li disegni dei Sig. Architetti  
di rondone d'albuccio tirati bene in tondo, ed incartati lunghi ass.<sup>o</sup>

- 1 .. 20 }  $\frac{1}{2}$  12. larghi di diametro  $\frac{5}{12}$ , in tutto si valuteno

Incisori

Fatto di nuovo la cassa per li disegni di eff.<sup>o</sup> con  
gira attorno di tavola ordinaria d'albuccio lav. pulita messa assieme  
a coda di rondina chiodata lunga ass.<sup>o</sup>  $\frac{1}{2}$  14. larghi  $\frac{5}{12}$  siegue  
il fondo, e coperchio di legname simile lav. pulito chiodato lunghi  
l'uno  $\frac{1}{2}$  larghi ass.<sup>o</sup>  $\frac{1}{2}$  6. collegata con  $\frac{1}{2}$  4. traversette di tav.  
simile lav. pulite smossate, e chiodate lunghe ass.<sup>o</sup>  $\frac{1}{2}$  12. larghe l'  
una  $\frac{1}{3}$  incartata al di dentro, e fermatoci li disegni, con  $\frac{1}{2}$  15.  
di baggioli, e tempo, in tutto si valuta

- 2 .. 26 } di baggioli, e tempo, in tutto si valuta

Siegue per altra cassetta per l'Incisore M.<sup>r</sup> in tutto,  
e per tutto simile alla descritta di simile misura, e lavoro, in tutto

- 2 .. 26 } si valuta

Fatto di nuovo una piccola cassetta per l'Incisore di medaglie, di  
albuccio lunga  $\frac{3}{4}$  larga in quadro  $\frac{1}{2}$ , con un tramerzino, e  
fermatoci il cugno di acciaio, e la medaglia di gesso, in tutto si

- = 20 } valuta

119.. 93  $\frac{1}{2}$

Valutato il presente Conto e lavato a suoi giusti e doverosi  
prezzi, secondo le rispettive qualità, dimensioni, e fatture  
dei Lavori in esso descritti, ed come localmente riscontrati ascen-  
der in tutto alla Somma di Scudi Cento Diecinove, e baj: 93:  
Moneta. In fede e Roma li 18 Giugno 1841 =

Dico 119. 93  $\frac{1}{2}$  M<sup>r</sup> Prof. Marinio Orlet.

To sotto ho ricevuto dall' Ill.<sup>mo</sup> Sig. Cav. Victor Schuetz Direttore  
della Scuola Accademia di Francia, Scudi Cento Diecinove, e baj: 93:  
in saldo del presente conto. In fede e Roma questo di  
28 Giugno 1841. Per mio Padre Giuseppe Antonio Casella

Conto

Spett.<sup>a</sup> Alla Reale Accademia di Francia

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

on

Giuseppe Cassetta capo mastro falegname

no 20

Nota

Di spese occorse per l'Imballaggio delle Casse dei studi dei Sig.<sup>ri</sup> Pensionati della Reale Accademia di Francia, eseguite con ordine dell' Illmo Sig.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup> Victor Schnetz Direttore di detta Accademia, fatte da Giuseppe Cassetta capo maestro falegname, nel mese di Maggio 1841 . . . . .

— E Prima —

Per ff. 3. licenze al Camerlengato . . . . .	1:05
Per paglia some 15. a baj: 60. la soma . . . . .	9:—
Per Canavaccio Canne 76. a baj: 21. la Canna . . . . .	15:96
Per Corda fib: 65. a baj: 6. la fibra . . . . .	3:90
Per imballatura di ff. 9. Casse, pagato ai Tacchini di Dogana . . . . .	16:50
Per Fela incerata Canne 13½ a baj: 40. la Canna . . . . .	5:40
Per spago fib: 8½ a baj: 14. la fibra . . . . .	1:19
Per bollette, e sapone . . . . .	— 18
Pagato ai Tacchini per mettere le figure dentro alle Casse . . . . .	6:50
Per ff. 8. viaggi di Carretta a scala . . . . .	4:—
Pagato per ff. 25. sacchi di segatura . . . . .	10:—
Per stoppa, spago, e carta . . . . .	— 50

In tutto . . . . . 74:18

To sotto ho ricesuto dall' Illmo Sig.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup> Victor Schnetz Direttore della Reale Accademia di Francia, scudi Settanta quattro, e baj: 18. mto in saldo della presente nota di spese. In fede e domo questo di 28. Giugno 1841. — — —

Per mio Padre Giuseppe  
Antonio Cassetta

Dico 74:18 mto