

Una sola Copia

Nota di Lavori ad uso di Formatore

fatti con Ordine dell' Illmo Sig. Cavaliere Pio: Augusto Gugnes Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma ad oggetto di eseguire in Gesso alcune delle più Celebri Statue Bassorilievi ed altri Monumenti di antica Architettura e figure esistenti in Roma e nei suoi Contorni per uso delle Scuole di Belle Arti in Parigi dai Formatori Leopoldo Malzjerei, ed Antonio

Numero d'Ordi. Ceci in tutto come appresso si descrivono
ne dai Pezzi

— Oggetti di Figura per la Seconda Spedizione —

- #. 1. Figura di Agrippina sedente del Campidoglio formata e gettata dal Malzjerei 50
- 2. Frammento di un Gruppo di Barco edue fanci trovato al Museo e gettato soltanto dal Ceci 50
- 3. Il Torso Antico del Vaticano id. id. 50
- 4. La Lupa di Bronzo del Campidoglio formata, e gettata dal Malzjerei 50
- 5. } Due Cani Molossi del Vaticano gettati soltanto dal Ceci 20
- 6. }
- 7. — Basso — Rilievi —
- 7. L'Apoteosi di Omero formata e gettata dal Malzjerei
- 8. Frammento di Figura equestre di Sicilia gettato dal Malzjerei 50
- 9. Idem di Sileus con due Fanci id. id. = Teste e Basti =
- 10. Testa di Severo del Museo Capitolino gettata soltanto dal Malzjerei 50
- 11. Idem di Leodama id. id. = Malzjerei

31bis

12. Testa di Archita del Saracato del Museo Capitolino gettata
 soltanto dal Malpieri
13. Idem di Onoro id. id.
14. Idem di Raffa id. id.
15. Idem di Platone id. id.
16. Idem di Arianna id. id.
17. Busto di Traiano gettato soltanto dal Malpieri
18. Testa di Calligola id. id.
19. Maschera Seneca di donna id.
20. Figura intesa di Demostene gettata soltanto dal Malpieri
21. Gruppo di due Cani del Vaticano id.

== Oggetti di Architettura ==

1. Capitello del Pilastro del Tempio di Matuta in S. Nicola in
 Carcere gettato soltanto dal Formatore Ceci
2. Frammento della Sola ad Cochetti id. id.
3. Variante dello stesso Capitello id. id.
4. Architavola id. id.
- == Articoli di menticati nella prima spedizione ==
12. Capitello del Teatro di Marcello gettato soltanto dal Malpieri
16. Testa di Leone con anello in bocca id.

Calcolazione del Conto Caffetteria
per la Scuola seconda spedizione

| | | | |
|-------|-------|----|--|
| 10 | 15 | 18 | |
| 24 | 104 | | |
| 11 | | | |
| 96 | 8.8 | | |
| 12 | 84.6 | | |
| 2 | 93.2 | | |
| 111 | 6 | | |
| 110.8 | PPG | | |
| 88 | | | |
| 128.8 | 84 | | |
| 6 | 4.20 | | |
| 768 | 14.8 | | |
| 4 | 110 | | |
| 4.72 | 124.8 | | |
| 69 | 7.44 | | |
| P | 7.44 | | |
| 3.4P | 7.44 | | |
| L | 6.8 | | |
| 3.46 | 67.8 | | |
| 92 | 84.2 | | |
| 12 | 0.2 | | |
| 104 | 44 | | |
| 6 | 57 | | |
| 6.27 | 1 | | |
| 88.8 | 2.82 | | |
| 90.8 | 91 | | |
| 90.8 | P.46 | | |
| 3.74 | PP.89 | | |
| 47 | 5P | | |
| 6 | 4.00 | | |
| 4.64 | 12.18 | | |
| 89 | 2.15 | | |
| 18 | 30 | | |
| 10P | 10. | | |
| 62 | 3. | | |
| 6.84 | 30 | | |
| 74 | 30 | | |
| 3.19 | | | |

Totale 122.07

Calcolazione del Conto del Magazzino
Caffetteria per la Caffetteria Scuola
delle Belle Arti, 2^a spedizione

| | | | |
|-------|----------------|--|--|
| 78 | 100 di 1/2 baj | | |
| 24 | | | |
| 12 | | | |
| 24 | | | |
| 24 | | | |
| 16.8 | | | |
| 6.8 | | | |
| 84.4 | | | |
| 408 | | | |
| 4.10 | | | |
| 21 | | | |
| 3.11 | | | |
| 12 | | | |
| 16.10 | | | |
| 16.10 | | | |
| 33.8 | | | |
| 101 | | | |
| 7.07 | | | |
| 12 | | | |
| 108 | | | |
| 116 | | | |
| P.40 | | | |
| 12.8 | | | |
| 20.4 | | | |
| 3 | | | |
| 78 | | | |
| 12.8 | | | |
| 88.8 | | | |
| P.28 | | | |
| 5.32 | | | |

31ter

100

00

00

00

00

00

00

00

00

00

50

50

50

50

50

50

50

50

20

50

50

50

50

50

50

50

50

50

50

32bis

Naporto 227. 30

| | | |
|-----|--|-------------------|
| 13. | Testa di Amore del Museo Capitolino gettata soltanto | 2.. 60 |
| 14. | Idem di Saffo | 2.. 60 |
| 15. | Idem di Platone | 2.. 60 |
| 16. | Idem di Arianna | 2.. 60 |
| 17. | Busto di Trajano id. | 3.. = |
| 18. | Testa di Castiglione id. | 2.. = |
| 19. | Maschera scura di donna gettata soltanto | = 20 |
| | — Oggetti di Architeffava — | L. 42.. 80 |
| | — rinvenuti nella prima spedizione — | |
| 12. | Il Capibello del Teatro di Marcello gettato soltanto | 3.. 50 |
| 16. | Testa di Leone antico con anello in bocca id. | = 20 |
| | Suporto totale | L. 45.. 70 |

Seconda Spedizione

32 ter

| | | | |
|-----|--|----------------------|---------|
| 1. | L'Apoteosi del Campidoglio | Malgierei | 15.. 00 |
| 2. | Tramonto di Saffo di Braccio due anni trovato al suolo | Ceci | 25.. = |
| 3. | Idem antico del Vaticano | Ceci | 12.. = |
| 4. | La Saffo del Campidoglio | Malgierei | 15.. = |
| 5. | Un Cane del Vaticano | Ceci | 18.. = |
| 6. | Altre Cane detti Molossi | — | 19.. = |
| | — Bassorilievi — | | |
| 7. | L'Apoteosi di Amore | Malgierei | 5.. = |
| 8. | Tramonto di figura egiziana di Saffo id. | — | 2.. = |
| 9. | Sileno edue panini del Vaticano — id. | — | = 80 |
| 10. | Scorie | — | 2.. 50 |
| 11. | Leodama | — | 2.. 50 |
| 12. | Architeffa di Saffo | Del Museo Capitolino | 2.. 50 |
| 13. | Amore | Malgierei | 2.. 50 |
| 14. | Saffo | — | 2.. 50 |
| 15. | Platone | — | 2.. 50 |
| 16. | Arianna | — | 2.. = |
| 17. | Trajano | — | 3.. = |
| 18. | Castiglione | — | 2.. = |
| 19. | Maschera scura di donna | — | = 20 |
| 20. | Demone bene figurea rabea | Malgierei | 15.. = |
| 21. | Due piccoli Cane del Vaticano | — | 6.. = |

| | | | |
|----|--|------|--------|
| 1. | Capibello del Platone del Tempio di Mithra con A. Mithra in goccia ed altri dettagli del Mithraismo | Ceci | 2.. 50 |
| 2. | Cane Saffo con Architeffa | | |
| 3. | Tramonto dello stesso Capibello | | |
| 4. | Architeffa | | |

Obietti rinvenuti nella prima
 Antichi Masalati nella prima spedizione e rinvenuti nel Conto

Due Uoni di Favacotta

Conto di Lavori

33

wa

Nota di Lavori ad uso di Formatore

fatti con Ordine dell' Illmo Sig. Cavaliere Gio: Augusto Inghel
Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma ad oggetto
di eseguire in detto alcune delle più Celebrate Statue, Bassorilievi ed
altri Monumenti di antica Architettura e figure esistenti in
Roma e nei suoi Contorni per uso delle Scuole Reali di Belle Arti
in Parigi dai Formatori Leopoldo Malpieri e Camillo Torregrossa
= Pi in tutto con appresso si descrivono =

= Oggetti di Figura per la terza Spedizione =

= Dal Museo Vaticano =

Figura sedente di Menandro formata e gettata dal Malpieri e
contenuta nella Cassa N.º 3.

Altra simile di Sosidippo formata e gettata dallo stesso e contenuta
nella Cassa N.º 4.

Figura dell' Imperatrice Giulia Pia formata e gettata dallo stesso e
contenuta nella Cassa N.º 5.

Altra simile dell' Imperatore Domiziano formata e gettata dallo stesso
e contenuta nella Cassa N.º 24 e 25.

Altra simile della Minerva Etrovsca fatta dal Vaticano ~~contenuta for-~~
mata e gettata dallo stesso e contenuta nella Cassa N.º 26.

= Dal Museo Capitolino =

Figura d'applicata del Fedele di Cambridoglio detto, officiale Tirca
d'epine gettato soltanto dal Malpieri, e contenuto nella Cassa N.º 28

Busto d'applicata di Onoro gettato soltanto dal medesimo e contenuto in
detta Cassa N.º 23

lo so farci a una sola Conto
di il genere per Murallio
Mura

= Dalla Villa Albani =

- Piccola Figura di Ercole in bronzo gettato soltanto dal Malacconico
picci e contenuto nella Cassa N. 1.
- Figura di Minerva formata, e gettata dallo stesso, e conte-
nuta nella Cassa N. 8.
- Due Figure della Canopora offiano Cariatidi formate, e get-
tate dallo stesso e contenute nelle Cassi N. 20, 21, e 22.
- Piccola Figura di Ulisse col Caprio formata, e gettata dallo stesso, e conte-
nuta nella Cassa N. 23.

= Miscellanea =

Torso antico di Venere gettato soltanto dallo stesso, e contenuto nella
Cassa sedotta.

Frammento di un antico Braccio colossale rinvenuto negli scavi di
Villa Medici, gettato soltanto dal Malacconico, e contenuto nella
Cassa sedotta.

= Bassorilievi ed altri Monumenti di Architettura Antica =

Di due grandi Bassorilievi provenienti dall'Arco Trionfale di Ma-
ria Aurelia, ed eretti sotto l'Arco di mezzo di quello di Costantino,
formati e gettati dallo stesso in N. 24 pezzi compreso il fregio
superiore con qualche lettera dell'Inscrizione, e contenuti nelle
diverse Cassi N. 1. e N. 2. al 19.

La Chiave dell'Arco di Tito di un sol pezzo formata, e gettata dallo
stesso e contenuta nella Cassa N. 2.

Il Specchio del Tempio di Giove Tonante composto di quattro pezzi
formati, e gettati dallo stesso e contenuti nella Cassa N. 27; con
avvertenza di esser lasciato indietro il soffitto sebbene eseguito
anch'esso per mancanza di spazio

Non spaccano due Cubi rima
li con i pezzi come quelli in
fig. per Michele

Conto di Lavori

ad uso di Formatore fatti con Ordine nell'Anno Ch. 1780
Nero. Sr. Augusto Ingegnere Direttore della Reale Accademia
di Francia in Roma ed oggetto di eseguire nel detto anno delle
più Celebri Statue, Bassi - Rilievi, ed altri Monumenti di Ar-
chitettura antica esistenti in Roma e nei suoi Con-
torni per uso delle Scuole di Belle Arti in Parigi a tutto pe-
se, e fattore di Leopoldo Malacconico Formatore, sono come
= appresso si descrivono =

= Oggetti di Figura per la terza spedizione =

= Dal Museo Vaticano =

- Per aver formato e gettato in gesso la figura sedente
di Menandro contenuta nella Cassa N. 3 des. 1. della
sta. ragguagliata a scale alla sua st. colta eguale a st. 15. =
- Per aver formato e gettato simile alla figura sedente di
Sindizipio contenuta nella Cassa N. 4 des. 1. valata con
sopra scudi = 45. =
- Per aver formato e gettato simile la figura di ~~Minerva~~
~~Minerva~~ di Sicilia Parthena erettrice contenuta nella
Cassa N. 5 des. 1. valata con sopra scudi = 45. =
- Per aver formato e gettato simile la figura dell'Imperatore
Domiziano in più pezzi contenuti nella Cassa N. 6
des. 1. des. 1. valata per l'arco di st. colta, eguale a st. 45. =
- Per aver formato e gettato simile la figura della Minerva
Circenca detta del Vaticano contenuta nella Cassa
N. 7 des. 1. valata ragguagliata a scale alla sua st.
colta, eguale a st. 35. =

Somma e si segue 215. =

Dal Museo Capitolino =

Per aver gettato soltanto in gesso la Figura d'applicata del Sello di Campidoglio suddetto offa. in figura d'epine contenuto nella Cassa n. 23 che si valuta per sculi 19.. =

Per aver gettato come sopra il Busto d'applicato di Cuiro contenuto nella suddetta Cassa n. 23 che in posto 2.. 50

Dalla Villa Albani =

Per aver fatto il solo getto della piccola Figura di Cocole in bronzo contenuto nella Cassa n. 1 che si valuta 4.. =

Per aver formato e gettato la Figura di Minerva contenuta nella Cassa n. 6 che si valuta ragguagliata mente alla sua difficoltà e grandezza 45.. =

Per aver formato e gettato simili due Canefote offiano Coriatioli contenuto in più pezzi nella Cassa n. 21 21. e 22 che assieme si valutano come so pra 80.. =

Per aver formato e gettato simili la piccola figura di Minerva col serpente contenuto nella Cassa n. 13 che si valuta come sopra 120.. =

Miscellanea =

Per aver fatto il solo getto d'applicato del gran Torso antico di Venere, contenuto nella Cassa sud. n. 23 che si valuta 4.. =

Per aver fatto il solo getto di un antico frammento di bronzo colofate rinvenuto negli scavi di Villa Medici, di cui è nella suddetta Cassa n. 23 che si valuta 1.. =

Raffronti di altri Monumenti di Codi beta =

Per aver formato e gettato in gesso di li Due grandi Bol. 373. 50

o Raffronti dell'Arco di Costantino compresi nelle Cassa n. 1, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 in tutto n. 24 pezzi 245 =

Chiave dell'Arco di Tito di cui sol pezzo contenuta nella Cassa n. 2 13 =
Ponte per detta e Bianchi 10 =

Quattro pezzi del Fregio di S. Pietro Tonante contenuti nella Cassa n. 24 avvertendo che il soffitto non ha potuto partire, so per 10 quando si mandava in Cassa n. 25 =
Ponte per detto 25 =

Conto del Formatore Torrenti per le Cure di Codi da riporsi alla nota delle Scuole

Due ~~Doni~~ pezzi del Tabulario da comparare con il Capitolino ^{ma gli altri non fanno} =
L'Arco traseo e l'ingresso dell'Arco, compresi nella Cassa n. 25 Il Capitello è fatto mona e si è rotato quando si è per 3 per il Capitello quando si mandava in Cassa n. 20 =

Due pezzi Frammenti del tempio della Concordia provenienti da una mensola compresi nella Cassa n. 29 1 =

Ponte per il Tabulario 11 =

Effettosi dovuto rilasciare nel getto di Coredia getato per ottenere il pezzo so.

Monie e trasporti

- 1 - Sabine 9 =
- 5 - Transporti 5. 40
- 4 - Monie 9. 50
- 2. 20
- 4. 50
- 4. -

27. 90

so rilievi provenienti dall'Arco di Marco Aurelio
ed esistenti sotto l'Arco di Mezzo di quello di Costan-
tino composti in tutto di n.º 24 pezzi compreso il
Fascione superiore con qualche lettera dell'Iscri-
zione ~~che per la loro grandezza e la loro~~
~~difficoltà si valutano di un pezzo e si valutano~~
e contenuti nelle diverse Casse n.º 1. 8. 9. 10. 11. 12. 13.
14. 15. 16. 17. 18. e 19. quali per la loro straordinaria
mole, e di difficoltà di esecuzione si valutano assieme
per scudi - - - - - 243. =

Per aver formato e gettato in gesso la Chiesa dell'Arco di
Sisto di un solo pezzo contenuto nella Cassa n.º 2. che
si valuta come sopra per scudi - - - - - 18. =

Per aver formato e gettato come sopra il Fregio di Piove
Touante composto di Quattro pezzi contenuti nella
Cassa n.º 27. con avvertenza di essersi lasciato
indietro il soffitto sebbene eseguito anche esso per man-
canza di spazio; meno il quale importava scudi - - - - - 30. =

Per aver formato, e gettato come sopra due pezzi dell'An-
tico Tabulario, che comprendono l'Architrave Dorico
l'imposta dell'Arco e parte di Solar con foglie conte-
nute nella Cassa n.º 25; con avvertenza di essersi lascia-
to indietro il Capitello sebbene eseguito anche esso per
mancanza di spazio; meno il quale importava ~~meno~~
compreso il getto duplicato e lasciato al Camerlenga-
to per provisione avere la licenza - - - - - 20. =

Per aver formato, e gettato come sopra due Frammenti
del Tempio della Concordia provenienti da una
mensola, e compresi nella sud. Cassa n.º 25 che im-
portano - - - - - 1. =

34 quingies

Imposto 689.50

Per tanti spesi con ordine del lodato sig.
Direttore onde far ridare la Fabbrica
alle diverse figure in Museo del Mus.
seo Vaticano, e Villa Albani - - - - - 9.00

Piu. per due parti con facchini al Palazzo
Sella reale Accademia dei Fisiocritici 3.40

Per Mancie, e Proprietà date ai rispettivi
Custodi dei Musei Vaticano, e Capitolino.
Palazzo dei Conservatori, e Villa Albani 9.50
Roma 20.00

Unde il totale Imposto del presente Conto di Roma
foue ascendere a Scudi 707.40

Roma li 20 Giugno 1889

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely a continuation of the account or a separate document.]

34.380

sono spacciato due Copie simili
con li prezzi con altro elto
30 per Mercabile

Conto di Lavoro

ad uso di Formatore fatti con Ordine dell' Illmo Sig.
Cavaliere Do. Augusto Ingeg. Direttore della Reale Accade-
mia di Francia in Roma ad oggetto di eseguire in detto
alcuni Modelli di piu belli Monumenti di Architetura
Antica esistenti nella Città di Cori per uso delle Scu-
le di Belle Arti in Parigi a tutte spese e fattore di
Giamillo Torretti Formatore, sono come appresso si
descrivono

— Oggetti di Architetura Greca Spedizione —

- Numero Sette Pezzi provenienti dall' Antico Tem-
pio di Castore e Polluce in detta Città; Cioè
- Capitello Corintio in tre Pezzi
- Frammento della Base un pezzo
- Idem dell' Architrave un pezzo
- Idem dell' Iscrizione due pezzi

In tutto Pezzi n° 7

Quali per essersi dovuti formare, e gettare sabzo-
sto con molta difficoltà, ed incomoda sotto la di-
rezione di abile Architetto, e con la spesa di successi-
vanti Ponti, Scale ed altro si valutano

A 50 =

Piu Cinque Pezzi provenienti dal Tempio di Ero-
cole in detta Città di Cori; Cioè Capitello Dorico

in un sol pezzo
 Frammento della Trabeazione e Cornice
 in due pezzi " 2
 Idem dei dettagli della Porta due pezzi " 2
 In tutto pezzi " 8.

Quali per esseri dovuti formarsi, e gettarsi sul
 posto con molta difficoltà, ed incomodo secondo
 le date istruzioni dell'Architetto e con l'assistenza dei
 necessarij Ponti, Scale ed altro si valutano

Vettura da Roma a Cori e viceversa, e viceversa del Forma-
 tore, Architetto ed un giovane in tutto pregiat-
 nate di un Legno, e buona mano

Alloggio e vitto di detti individui per 8 giorni
 Per porto, e riposto degli attrezzi necessarij, Sello e Cre-
 sta per costruire le Forme dei Monumenti des-
 critti - - -

Somma in tutto 112⁼⁼ 50

N. B. Una parte dei sudescritti pezzi è conservata nella
 Cassa segnata N. 7, il resto è nella Cassa N. 4 in-
 sieme alla Figura di Sordidippo

Nata dei Ponti eseguiti

con Ordine dell' Illmo Sig: Cavaliere Sig: Augusto Gugues Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma ad oggetto di poter commodamente formare in detto alcuni dei più celebri Monumenti antichi di Architettura da trasmettersi in Parigi per uso delle Scuole Reali, sotto la sorveglianza dell' Ispettore del Camerlengato ed a forma della nota dei prezzi preventivamente convenuta fra il nominato Sig: Direttore, ed il Colto scritto Pontuolo Comillo Bianchi in tutto come appresso si segue

= Terza Spedizione =

senza fasciario due Copie scritte
 con li prezzi e con molte esattezze
 per per Mercede

Ponte costruito sotto l'Arco di Mezzo dell'Arco Traianese di Costantino onde poter commodamente eseguire l'intervista forma delle due grandi Bassorilievi di figure con somministrazione delle occorrenti Scale, sottopiedi ed altro con loro porto e riporto con covetta ^{e personale affittata} al prezzo convenuto di scudi 18.. =

Per altro Ponte a Bilancia costruito come sopra per fare la forma della Chiesa dell'Arco di Sisto ricordandata con mazzafiori di corde alla Sommità di detto Monumento ^{come sopra} ed opportuno corredo di scale ed altro convenuto per scudi 10.. =

Per altro Ponte simile costruito in maggiore estensione nella sommità del Tempio di S. Giovanni in Laterano onde poter formare tutto il Fregio e soffitto dell'Architrave costolato con sovrapposizione di scale, sottopiedi ed altro, che attesa la maggior difficoltà dell'altezza eminenzia di comunicazione non convenuto per il prezzo di 30.. =

Per il Ponte ed altri comodi necessari eretti nell'Antico Tabulario sotto il Palazzo Anatorio onde poter formare il bellissimo Architrave in porta dell'abito, ed altro fornimento in detto, convenuto offere per 15.. =

Somma in tutto 73.. =

7.9 6g $\frac{2}{3}$ 20.10 3.36
 8 P 4.8 4.8P
 66 $\frac{3}{4}$ 3.4P 10. P 5.2L
 6 $\frac{2}{3}$ 46.2 3.4 1.30
 P 80 1.30
 3.72 4.30 93.9
 2. P 12 2.60
 5.72 P 10P.9 28
 P 6i 3
 8.4 2.4P 84
 P.8 Yi
 11.10 15/2 30 19 6 30
 11.10 12 P2 i P.88 18
 23.8 10 3 i 12 7i
 108 24.10 2 i 126
 9
 19.2 10.10 1.6.30
 2.4 21.8 6.8Y 1.3P 1.3P
 92 3 $\frac{3}{4}$
 114.4 65 32 7.6P
 9.5 10.10 P 8P i
 4.7 P. P 2.80 P
 128.2 81.3 16 4.27i
 6 10 3i
 768i 9 $\frac{1}{4}$ 48 12 2
 8g 8 9 $\frac{1}{4}$ 12 2 12 160 15 $\frac{1}{3}$
 11.6 6 24.4 P
 86.2 P.46 3.36 1.8 Jover 308.78
 6 P 12/220 128/20 29.40
 P.16i P 100 13 $\frac{1}{3}$ 25.42i
 11.10 2.90 37 13P 29.23i
 11.10 P 6i 47.52
 23.8 92 22 1.8P 810 42.02
 P.4 2.10 P.8 87i 34.88i
 2.4 18.4 8.10 58.13
 7.8 44 P.8 87i 32.55
 3.4 62.4 11.6 74 P
 11P 7.4 14 6 4P.99
 126.2 69.8 29 3.70 1P.44i
 14 6 3 $\frac{1}{4}$ 6
 140.2 87 22.9
 8.4 4.74 87 28.9
 6g $\frac{2}{3}$ 7 3 4
 6 94.3 1.1P
 4.18 2P 93 $\frac{3}{4}$ 661.38
 22 12200 16 2 7i 310.28
 6 3 90 6.1P 3.3 27.90
 132 $\frac{1}{3}$ 2.85 40i 21.9 20.82i
 139 $\frac{1}{2}$ 4.30 3i 21 28.43i
 16 $\frac{2}{3}$ 3.48 4i 22.9 39.02i
 176 $\frac{1}{2}$ P 7.02 $\frac{1}{2}$ 62. PP 27.88i
 P P 39 P 28.33 28.03
 936 P 2.90 P 10.49 28.94i
 P P 6.8 P 662.38 3P.80i
 2.80 10. P 1.9P 44.18i
 31.2P
 622=PP

Spinetto

Jover

| | | | |
|-------------------|---------------------|------------------|---|
| 7.9 | 69 $\frac{2}{3}$ | 20.10 | 3.36 |
| 8 | P | 4.8 | L. 8P |
| 6 $\frac{1}{2}$ | 3.4P | 10. P | 5.2L |
| 6 $\frac{1}{2}$ | P | 3.4 | 1 30 |
| 3.7L | 46.2 | 80 | 1 30 |
| 2 | P | 93.9 | 2.60 |
| 5.7L | 4.30 | 12 | 28 |
| 8.4 | P | 10P.9 | 3 |
| 8.4 | 2.4P | 6i | 84 |
| 11.10 | 12 | 6 30 | 7i |
| 11.10 | 12 | P2 | P.88 |
| 23.8 | 110 | 3i | 12 |
| 4.10 | 108 | L | 126 |
| 19.2 | 6 | 10.10 | 10.10 |
| 2.4 | 21.8 | 6.87 | 1.6.30 |
| 92 | 3 $\frac{3}{4}$ | 1.3P | 1.2P |
| 114.4 | 6.5 | 52 | 7.6P |
| 9.5 | 10.10 | P | 8P |
| 4.7 | P. P | 2.80 | P |
| 128.2 | 8L.3 | 16 | H. 27i |
| 6 | 10 | 3i | 12 2 |
| 768i | 9 $\frac{1}{4}$ | 48 | 12 2.12 $\frac{100}{10}$ $\frac{15}{3}$ |
| 89 8 | 6 | P | 24.4 P |
| 11.6 | P.46 | 3.36 | 1.8 Pover |
| 86.2 | L. i | 128 | 308.78 |
| 8 | P | 120 | 29.40 |
| P.16i | 100 | 13 $\frac{1}{2}$ | 25.42i |
| 11.10 | 2.90 | 37 | 29.23i |
| 11.10 | P | 13P | 47.52 |
| 23.8 92 | 22 | 6i | 42.02 |
| P.4 | 2.10 | 1.8P | 34.88i |
| 7.8 | 18.4 | 8.10 | 58.13 |
| 3.4 | 4 | P. 8 | 32.55 |
| 11P | 62.4 | 14.6 | 4P.99 |
| 126.2 | 7.4 | 14 | 1P.44 |
| 14 | 69.8 | 29 | 661.38 |
| 140.2 | 3 | 3 $\frac{1}{4}$ | 310.28 |
| 8.4P | 4.14 | 4 | 27.90 |
| 89 $\frac{2}{3}$ | 4 | 87 | 20.82i |
| 6 | 2P | 7 3 | 28.43i |
| 4.18 | 16 $\frac{2}{3}$ | 94.3 | 39.02i |
| 22 | 12 $\frac{200}{30}$ | 93 $\frac{3}{4}$ | 27.88i |
| 6 | 30 | 72 | 28.33 |
| 132 | 6.PL | 7 | 10.49 |
| 7 $\frac{1}{3}$ | 46i | 3.3 | 3P.80i |
| 139 $\frac{1}{2}$ | 2.85 | 1.9 | 36.28P |
| 18 $\frac{1}{2}$ | 4.30 | 21 | 44.16i |
| 11P | 3.18 | 22.9 | 36.28P |
| 936 | P. 7.02 | 622. PP | 22.2P |
| P | P | 28.33 | |
| 936 | 2.90 | 28.03 | |
| P | 6.3 | 10.49 | |
| P | 4.2 | 3P.80i | |
| 2.80 | 10.P | 44.16i | |
| | | 662.38 | |
| | | 44.16i | |
| | | 36.28P | |
| | | 22.2P | |

comprendono l'Anghitrova Dor
 er di gola con foglie, formati
 nati nella Caffa n. 2P; con avven
 o il Capitello sebbene equito andi

Concordia provenienti da una
 allo stesso esentati nella Caffa

Antico Tempio di Carbone e Polluce
 e gettati da Camillo Torrenti
 Antico Tempio n. 3 =

Antico Tempio n. 1 =
 Antico Tempio n. 1 =
 Antico Tempio n. 2 =
 Antico Tempio n. 7 =

Antico Tempio di Ercole in
 e gettati dallo stesso Torrenti, cioè
 Antico Tempio n. 1 =
 Antico Tempio n. 2 =

Antico Tempio n. 2 =
 Antico Tempio n. 3 =
 Antico Tempio n. 5 =
 Antico Tempio n. 7, il restante nella Caffa
 Antico Tempio n. 7 =

| |
|--------|
| 661.38 |
| 310.28 |
| 27.90 |
| 20.82i |
| 28.43i |
| 39.02i |
| 27.88i |
| 28.33 |
| 10.49 |
| 3P.80i |
| 44.16i |
| 36.28P |
| 22.2P |

Controllazione dei Lavori del Falgout
 me Caffera per le Scuole, Bezze
 Medizione

| | | | | |
|-------------|--------|------|--------|-----------|
| 8.10 u.3 | 186 | 16.6 | 64 | 6.18 1/2 |
| 13.1 | 1116 | 24.6 | 82 | 8.18 |
| 13.1 | | | 24 | 2 |
| 26.2 | 209 | 9.4 | 179 | 16.34 1/2 |
| 2.8 | | 2.6 | 17 | 16 |
| 17.3 | | 4.10 | 16 | 16 |
| P2.4 | | 4.8 | 33 | 32 |
| 69.9 | | 128 | 10 1/2 | 64 |
| 14 | | 9.3 | 82 | 88.8 |
| 8 | | 9.3 | 7.1 | 8 |
| 112 | 9.4 | 3.80 | 18.6 | 3.48 |
| 108 | 89.9 | 8.6 | P.5 | P74 |
| | | P.2 | 26 | 41 |
| 79.1 | 13.8 | | 90 | 3 |
| 6 | 27.4 | | 48 | 3.82 |
| | 6.6 | | 14 | 12.6 |
| 4.74 1/2 | | | 11 | 136 |
| 8.10 | 162 | | P | 8.16 |
| 8.6 | 13.8 | | P | 22 |
| u. P | 177.8 | | P | 110 |
| 64 | 39 | | P | 8.8 |
| 7P.1 | 216.8 | | P | 10.8 |
| P | 6.1 | | P | P.3 |
| 37P | 1296 | | P | 129. P |
| 26 | 108 | | P | 6 |
| 26 | 4 | | P | 6 |
| 13 | 14.08 | | P | 6 |
| 6.6 | 13 | | P | 6 |
| 7L.6 | 8 1/2 | | P | 6 |
| 16.8 | 104.1 | | P | 6 |
| 8 | 110.1 | | P | 6 |
| 132 | 21 1/2 | | P | 6 |
| 72 | 82.1 | | P | 6 |
| P | 8 | | P | 6 |
| 3.60 | | | P | 6 |
| 1P | 4.9P | | P | 6 |
| 4.10 | 7.6 | | P | 6 |
| 4.10 | 12.4 | | P | 6 |
| 24.8 | 12.4 | | P | 6 |
| 6.1 | 24.8 | | P | 6 |
| 2 | 6.1 | | P | 6 |
| 144 | 4 | | P | 6 |
| 1P0 | 144 | | P | 6 |
| | 2 | | P | 6 |
| | 186 | | P | 6 |
| | 64 | | P | 6 |
| | 8 | | P | 6 |
| | 3.84 | | P | 6 |

Tre Pezzi dell'Antico Tabulario, che comprendono l'Architrave Dorico, l'Imposta dell'Arco, e parte di golarcon fogliate, formati e gettati dal Malpieri e contenuti nella Cassa N.º 28; con avvertenza di essersi lasciato indietro il Capitello sebbene eseguito anche esso per mancanza di spazio.

Due frammenti del Tempio della Concordia provenienti da una mensola, formati e gettati dallo stesso e contenuti nella Cassa N.º 25.

Sette Pezzi provenienti dall'Antico Tempio di Castore e Polluce nella Città di Cori formati e gettati da Camillo Torrenti
~~matte~~ cioè a dire Capitello Corintio Pezzi N.º 3 =
Frammento della Base Pezzi N.º 1 =
Soleo dell'Architrave Pezzi N.º 1 =
Soleo dell'Inscrizione Pezzi N.º 2 =
In tutto Pezzi N.º 7 =

Cinque Pezzi provenienti dall'Antico Tempio di Ercole in detta Città di Cori formati e gettati dallo stesso Torrenti, cioè a dire Capitello Dorico Pezzi N.º 1 =
Frammento della Trabeazione e Cornice Pezzi N.º 2 =
Soleo dei battenti della Porta Pezzi N.º 2 =
In tutto Pezzi N.º 5 =

Avvertendo che una parte dei sudescritti Pezzi Daddici Pezzi è contenuta nella Cassa seguita N.º 7, il restante nella Cassa N.º 4 insieme alla Figura di Psidippo.

Seu facciano
i due Copi e i due li con
comparazione di Roballe

Conto di Lavori

ad uso di Formatore fatti con Ordine dell' Illmo Sig: Cavaliere Sig: Augusto Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma ad oggetto di eseguire in Gesso alcune delle piu Celebri Statue, Basso-Relievi, ed altri Monumenti di Figura e di Architetture antica esistenti in Roma e nei suoi Contorni per uso delle Scuole di Belle Arti in Parigi a tutte Spese e Fatture di Leopoldo Malpieri Formatore, e sono come appresso si descrivono =

Numeri progredi = Oggetti diversi per la Quarta Spedizione = sivi delle Casse

- N. 1. Cassa contenente il Bassorilievo detto di Padova gettato soltanto e valutato = 50
- Piu il soffitto del Tempio di Giove Statore segnato N. 18 formato e gettato chesi valuta = 15 .. =
- Piu il Delfino in rilievo con suo pieduccio segnato N. 24 formato e gettato esistente nella Villa Medici chesi valuta = 2 .. 50
- N. 2. Cassa contenente il Capitello Composito del Battistero di S. Giovanni in Laterano, piu altra Volata del medesimo, la Base intagliata, e quattro pezzi del Cornicione segnato il tutto N. 33, formato, e gettato sub posto, che perciò si valuta in tutto = 45 .. =
- N. 3 Cassa contenente due Pezzi del grande Basso rilievo rappresentante il Sacrificio di un Toro con figure = 63 .. 00

- annello esistente nella Fasciata del Palazzo
in Villa Medici segnato N. 30 A
- N. 4. Cassa contenente altri tre pezzi del Basso Rilievo
vo medesimo marcato come sopra
- N. 5. Cassa contenente altro pezzo grande del Basso riliev
vo medesimo marcato come sopra, quali pezzi
verè stati formati e gettati sul posto affieme si
valutano
- N. 6. Cassa contenente il soffitto del Tempio di Giove Tonan
te segnato N. 17 che per essere stato formato e
gettato sul posto si valuta
- .. Più Una Descrizione Antica esistente nella Villa
Medici segnata N. 8 formata e gettata come
sopra due si valuta
- .. Più Due Bassorilievi Etruschi segnati N. 3. ^{due}
~~in~~ rappresentanti Bigliu formati e gettati
- .. Più Un Bronzaccio di Nettuno che esiste a Cle
mente segnato N. 2 formato e gettato come so
pra due si valuta
- .. Più Un Petto di Antico Frammento in Terracot
ta segnato N. 9, due si valuta
- N. 7. Cassa contenente uno dei Tempietti in Bassorilievo
situate nella Fasciata del Palazzo in Villa Medici
segnato N. 22, due per essersi formato, e gettato sul
posto si valuta
- N. 8. Cassa contenente altro Tempietto simile segnato

- N. 21. due per essersi formato, e gettato come so
pra si valuta
- .. Più un Basso riliev con Putto in fondo segna
to N. 11 due si valuta
- .. Più altro Basso riliev in tutto simile segnato
N. 12 due si valuta
- .. Più un Frammento di Basco con Satiro segnato
N. 25 due si valuta
- .. Più un Frammento di Architettona segnato N. 10
due si valuta
- .. Più un Bassorilievo con Satiro segnato N. 14 du
e si valuta
- N. 9. Cassa contenente una Maschera colossale scenica si
tuata nella Fasciata di Villa Medici segnata
N. 23, che per essersi formata sul posto e gettata
si valuta
- .. Più un Bassorilievo etrusco detto del Collegio So
mano segnato N. 4 due si valuta
- N. 10. Cassa contenente l'Uona detta della Calcografia in
due pezzi segnati N. 20, due per essersi formati
e gettati si valutano aff
- .. Più un Frammento di Uona in Bassorilievo se
gnato N. 13 che si valuta
- .. Più altro Basso riliev ^{colossale} ^{del} ^{Tempio} ^{della} ^{Calcografia} ⁱⁿ ^{Villa} ^{Medici} ^{segnato} ^{N. 7} ^{due} ^{si} ^{valuta}

38 octies

ri del Partimento con ordine dello stesso

Fig: Direttore

620. =

A. n. 30

Importo totale

624. 30

38 octies

38 octies

38 octies

38 octies

38 octies

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

- X N. 11 Cassa contenente la Porta di Bronzo di Clautarum
 storum in due pezzi segnati N. 16 due per esse
 si formati sul posto e gettati si valutano = 18 .. =
 .. Per un Bassorilievo e traveso detto del Collegio se
 mano segnato N. 3 due si valutano = 40
 X N. 12 Cassa contenente Quattro Busti di Filosofi segnati
 N. 27 due compreso il disegno laureato si valutano =
 X N. 13 Cassa contenente altri Quattro Busti di Filosofi segna
 ti N. 28 due si valutano come sopra =
 X N. 14 Cassa contenente altri Quattro Busti di Filosofi se
 gnati N. 29 due si valutano come sopra = 16 .. 80
 X N. 15 Cassa contenente il Capitello Dorico dell'antica Pala
 tio segnato N. 26 due per essersi formato sul
 posto e gettato si valutano ^{con Ornato di Capitello} = 5 .. =
 .. Per un frammento ^{di un capitello dorico del tempio}
 segnato N. 31 ^{due} esistente in Villa Medici formato e gettato
 come sopra due si valutano = 12 .. =
 .. Per due pezzi riguardante la Trabeazione del
 la Basilica Antonina in Piazza di Petra, e
 suo Capitello = segnati N. 15
 X N. 16 Cassa contenente altri due Pezzi del Monumento
 medesimo, con presa la Cornice esistente in un
 piedaglio, contro di trinità assieme al N. 15A quali
 per essersi formati sul posto e gettati si valutano = 55 .. =
 X N. 17 Cassa contenente tre Pezzi di altro grande Bassoril
 lievo rappresentante un Sacrificio che esiste
 nella Facciata del Palazzo in Villa Medici

- segnato N. 31. 0
 X N. 18 Cassa contenente altri due Pezzi del Bassorilievo
 medesimo
 X N. 19 Cassa contenente altro Pezzo grande di detto Bassoril
 lievo, quale per essersi formato in opera e getta
 to complessivamente si valutano = 40 .. =
 X N. 20 Cassa contenente un Bassorilievo che esiste nella
 Facciata medesima segnato N. 34 e rappresenta
 tante la statua di Ercole con il Leon, che per esse
 si formato e gettato come sopra in opera = 25 .. =
 X N. 21 Cassa contenente due Pezzi del gran Frontone in Bass
 rilievo, che esiste nella Facciata medesima segna
 to N. 37
 X N. 22 Cassa contenente altri due Pezzi del Frontone medesi
 mo che per essersi gettato e formato sul posto si
 valutano in tutto = 30 .. =
 X N. 23 Cassa contenente due Pezzi d'iscrizione della Colone
 na Trajana con sua cornice attorno segnata N. 29
 X N. 24 Cassa contenente altro Pezzo della medesima quale
 per essersi stato formato sul posto e gettato si
 valutano in tutto
~~X N. 25 Cassa contenente altri due Pezzi del Frontone medesimo
 che per essersi gettato e formato sul posto si valutano in tutto = 30 .. =~~
~~X N. 26 Cassa contenente altri due Pezzi del Frontone medesimo
 che per essersi gettato e formato sul posto si valutano in tutto = 30 .. =~~
~~X N. 27 Cassa contenente altri due Pezzi del Frontone medesimo
 che per essersi gettato e formato sul posto si valutano in tutto = 30 .. =~~
~~X N. 28 Cassa contenente altri due Pezzi del Frontone medesimo
 che per essersi gettato e formato sul posto si valutano in tutto = 30 .. =~~
~~X N. 29 Cassa contenente altri due Pezzi del Frontone medesimo
 che per essersi gettato e formato sul posto si valutano in tutto = 30 .. =~~
~~X N. 30 Cassa contenente altri due Pezzi del Frontone medesimo
 che per essersi gettato e formato sul posto si valutano in tutto = 30 .. =~~
 .. Per altro Bassorilievo in tre pezzi segnati N.
 30 ^{con un pezzo della Facciata del Palazzo in Villa Medici}

..... ~~comparati~~ ~~esistono~~ dalla Facciata del Palazzo di Villa Medici. ed essendo stati formati sul posto, e gettati si valutano aff' .. 11 .. 50

N. 26 Cassa contenente il Bassorilievo di Endimione che doome tratto dal Museo Capitolino, e segnato N. 35 che si valuta .. 16 .. =

N. 27 Cassa contenente due pezzi dello stesso Bassorilievo ~~notato come sopra al N. 39 che si valuta .. 19 .. =~~
.. ~~Per la Festa del Cavallo di~~ ~~Pallo esistente in~~ ~~Napoli~~ segnata N. 32 gettata soltanto da ~~solidità~~ .. 3 .. =

N. 28 Cassa contenente il Bassorilievo del Museo Capitolino rappresentante ~~il~~ ~~San~~ ~~Antonio~~ ~~abate~~ segnato N. 36 che per ~~effetti~~ gettato soltanto si valuta .. 1A .. =

N. 29 Cassa contenente tre pezzi della Porta di Bronzo della Chiesa di S. Cosma e Damiano di cui restano della metà segnato N. 40 che per effetti formate e gettati si valuta .. 40 .. =

N. 30 Cassa contenente la metà di un Antefissa pezzo di clipeo di Cecilio Metella segnato N. 42 che per effetti formate e gettato come sopra si porta .. 8 .. =

.. ~~Per un~~ Bassorilievo segnato N. 38 rappresentante la Caccia del Cinghiale tratto dalla Facciata di Villa Medici da per effetti formate e gettato sul posto si valuta .. 8 .. =

N. 31 Cassa contenente albi pezzi di fregio della Facciata di Villa Medici segnati N. 39 e puoce de ~~si~~ ~~me~~ ~~nti~~ ~~già~~ ~~calcolati~~

Perque l'acquisto di un Tetto della Famora Veneta del Campi do'glia in gesso alimentata nel Gusto 544 .. 90

N. 25 Cassa contenente un Bassorilievo con figure diverse di più pezzi e grandezze segnato N. 39 e tratti dai Regi Antidiv della Facciata di Villa Medici che per effetti formati sul posto, e gettati si valutano assieme .. 38 .. =

della prima spedizione esconuto per il ~~gno~~ 544 .. 90
30 di .. 25 .. =

Per barbi spesi ad un Abate scultore onde risarcire alcune mancanze negli Antidiv Bassorilievi di Onati e Figure dopo ~~gesso~~ ~~riusa~~ ~~te~~ ~~la~~ ~~doome~~ ~~in~~ ~~gesso~~ nella Facciata posteriori del Palazzo di Villa Medici secondo gli ordini ricevuti dal Sig. Direttore .. 18 .. 40

Per N. 9 sbonate di ~~stanziali~~ quattro faldoni impiegati in più volte in ~~trav~~ ~~pos~~ ~~face~~ nel Palazzo li fessi sudescritti dopo gettati come anche le forme per fatti avvicinare rimettendoli la Notte come anche per colorarli nel Vestibulo in bassorilievo potoli in ~~gesso~~ .. 21 .. 60

Per N. 9 sbonate di due formatori impiegati all'oggetto medesimo .. 8 .. 40

Per Beveraggio dato in più volte agli uomini di ~~servizi~~ .. 2 .. =

Per Moncie diverse date ai Familiani e Bottegai del Camerlengato, come ancora ai Marinai 620 - 00

Pora nei Conti della 2^a Spe
 zione la Venue della
 ridoglio per - - - - - / 29 =
 dimenticata nella pri-
 ma
 Nel conto del formatore
 porre la partita di 18.40
 per ritorno dell' Jacchi
 in figura della facciata
 spese di Jacchini per
 trasporti in banca / 8 =
 Piacelli medesimi con
 verso il beveraggio ai
 formatori e facchini / 8.90
 Piaz per tanti pagati
 ai Jacchini da M. Stea-
 ri - - - - - / 9 =
 Piaz giornate 5 di da
 formatori - - - - - / 4.77
 Piaz da giornate di alle
 mo - - - - - / 70
 Mancie diverse al Comesta
 gato d'Uomini del Barti
 mento in più volte / 3.30
 Postieri del Comestogato / 4... =
 79.0P

| | | | |
|-------|-------|----|-------|
| | 2.40 | 8 | — |
| | 6 | 8 | 90 |
| | 14.40 | 9 | 70 |
| | 2.40 | | |
| | 2.20 | | 26.60 |
| | 19.20 | 11 | 77 |
| 90 | | | |
| 8 | | | |
| 720 | | | |
| 120 | | | |
| 9 | | | |
| 10.80 | | | |
| 10.80 | | | |
| 21.60 | | | |
| | 19.20 | | 31.3P |
| | 7.20 | | |
| | 26.40 | | |
| | 4.9P | | |
| | 31.3P | | |
| | 21.60 | | |
| | 8.10 | | |
| | 29.70 | | |
| | 1.6P | | |

Nota dei Pontifici eseguiti

Come si dice
che con
questi pontifici
non si poteva
per la
libertà

con ordine dell' Illmo Sig. Cavaliere Pio Augusto Inghel
rettoe della Reale Accademia di Francia in Roma ad oggetto di
poter commodamente formare in Sessa alcuni dei più Celebrati
Monumenti antichi di Architettura da trasportarsi in San
gi per uso delle Scuole Reali di Belle Arti, sotto la Direzione
dei S. Ingegneri del Camerlingato, ed a forma della Nota dei
prezzi preventivamente convenuta fosse nominato Sig. Di
rettoe, ed il sottoscritto Pontefice Camillo Bianchi, in fatto

— come appresso si segue —

— Quarta Meditazione —

Ponte a Pilancia costruito per poter formare ^{in gesso} il gran
soffitto del Tempio di Giove Stabore con sommini
strazione delle occorrenti Scale raccomandato il fatto
con Matassini di corde alla Comunità di detto Monu
mento con porto, e riparto degli oggetti descritti per
via di Carretta e personale assistenza al prezzo con
venuto di Scudi

22.. =

Per altro Ponte simile costruito in maggiore estensione
e rialzato più volte onde poter formare il Capitello
e l'intero Conicione della Basilica di Antonino, pres
tando la necessaria assistenza ^{suocante il soprano} con altro ponte di ca
valletti e piani, onde complebare il monumento ste
so con li frammenti conservati nel Portico superiore
del Palazzo Capitolino al prezzo convenuto di

25.. =

Per altro Ponte costruito a ridosso del grande Piedestallo del
la Colonna Trajana onde poter formare in gesso l'in
tera Scrittura con cornice attorno, prestandosi la

37.. =

cessaria assistenza con somministri frazioni della dale
capitoni e altro occorrente, conveduto in tutto per

5'.. =

Per altro Ponte a bilancia costruito con sopra onde poter
formare in gesso uno dei Capitelli del Battistero di
Costantino, con aumento di altra volata, di un'ap-
pore della Cornice Architravata, che in tutto si va-
luta per

10.. =

Per altri due Ponti aurovibili costruiti con cavalletti oppia-
ne onde poter formare una metà della due Porte
di Borio della Cappella di Santa Chastovana e
della Chiesa di S. Carme e Damiano ~~in S. S. S.~~
Stando al Foro Borio, con posto e riposto dei le-
gnami come sopra descritti considero aff' per

3.. =

Somma in tutto

55.. =

Reguano altri Ponti fatti per formare
li grandi Basso-Relievi del Palazzo di Villa
= Medici = Alto =

Per due ponti a bilancia raccomandati alle gradassi
del tetto costruiti nella facciata verso il Giardino
onde formare li due Bassorilievi con Jempricchi
e figure annessi corrispondenti sotto li due Tor-
rioni lunghi ognuno sotto ponti palmi 20 larg. pal-
6 e intalcati di travicelli e listelli di tavoloni di
abete con averci diattato due scaloni di palmi 30
sicque prestata la necessaria assistenza al for-
matore per calare le forme con tiro in quinto
e altri pezzi a mano in tutto 11^o e giornate di

Marzio e 4 gajoni convenientemente di deltanco
eseguito nel detto contrajo dove si è posticato con corso
di 11^o 28 Segole e so canali usqui in luogo dei rotti de-
si valutato

55.. 40 =

Per altro ponte costruito con armato di legni sopra il piano
tavoloni, e suo sottopiede di Cavalletti, onde formare
il Bassorilievo del Toro con pilastorini di ornato annessi
lungo pal 20 larg. pal 6, con per il tempo impiegato
di due giornate di Marzio, e di gajoni per calare
le forme con con tiro in terzo a mano, che in tutto
si valuta compreso il soldo, calare come sopra

12.. 79

5' - 30

delle

Per altro ponte simile costruito dal lato opposto, onde for-
mare altri due grandi basso-relievi, uno de quali
con Ercole e Leone, l'altro con Toro, e vari ornati
annessi lungo aff' pal 40 larg. pal 6, e impiegato
il tempo di 11^o 4 giornate di Marzio, e quattro gajoni
per calare a basso le forme con tiro in quinto e tra-
portate di Magazzene del formatore che in tutto si
valuta compreso il Calore come sopra

12.. 80

Per il Ponte costruito a traverso dell' arco di mezzo del Vesti-
bulo con intervento di legnami e sottopiede di Cavali-
letti onde formare la Marchesa Ischica di sopra del
Jeronaglio lung. pal 20 larg. pal 6 raccomandata con
corda alle pueri tre superiori, e quindi calata a basso
la forma con tiro che in tutto si considera

4.. =

Per altro Ponte costruito onde formare la Statua Colossale
di Minerva in fondo al Palazzo di Villa Medici
composto di 4 legni in piedi fatto di traverso e
piante, e suo sottopiede di Cavalletti lungo pal 19 larg. 89 - 89

40 quater

pal. 12 e adattatori le occorrenti scali, il fatto assai tempo di fatto con porto eriposto dei legnami in monizione - - - - - 89.. 89

Per il tempo in più volte di un Mastro e 4 garzoni impiegati a trasportare con corde estinghe fatti li descritti pezzi dopo formati per farli asciugare al sole, e quindi riposti la sera al Magazzino del Formatore, darsi valuta - - - - - 3.. =

Quale il totale importo del presente Conto ascende a 98.. 55

02. 2
37. 1/2

56
43
98

Primo Conto 78 =

Secondo 20 =

3

Totale 3.. 59

Copia Duplice 80

10 1/2

02. 08

Calcolazione del Conto delle Casse
 N. 11. P. 11. D. 11. 11. 11.

Conto

Di Due casse Dell' Illmo^o Sig. Cav. Giovanni Inghes Direttore Della
 Reale Accademia Di Francia, segnate N. 39 e 40. fatta a tutta robba
 spesa a fattura Di Giuseppa Casotto capo maestro Falegname nel
 mese Di Aprile 1860. = = = = =

E Primo

Fatto Di nuovo una cassa per un torso Di gesso
 con giro attorno fondo a capocchio Di tavola inter
 zata D'albuccia lat. messa assieme a coda Di son
 dina chiodata alta $f^{\text{min}} 5 \frac{3}{4}$ larga $f^{\text{min}} 3 \frac{1}{4}$ grossa $f^{\text{min}} 2 \frac{1}{2}$
 in tutto si esato 3. 92

Diacqua fatti Di nuovo altra cassa con giro attorno
 fondo a capocchio Di tavola ordinaria D'albuccia
 lat. messa assieme a chiodata lunga $f^{\text{min}} 5$ larga
 $f^{\text{min}} 3 \frac{3}{4}$ grossa $f^{\text{min}} 3 \frac{1}{2}$ uolgate con N. 10 traversa Di
 legname simile smessata a chiodata lunga assieme
 $f^{\text{min}} 35$ larga f^{min} in tutto 4. 70

Diacqua le spese

Legatura sacchi quattro 1. 60

Canavaccio canna nova a baj: 21. la canna 1. 39

Can³ - ⁷ a baj: 06 22

Raglie soma una 60

Imballatura ai facchini 2. 60

Conto Di una giornata a mezzo Di Due mastri
 per incassare 1. 50

Cassette Di Diversa misura N. 13. 17. 23

Spese di varie 7. 80

Spese di varie 8. 80

| |
|--------------|
| 17. 23 |
| 7. 80 |
| 8. 80 |
| <hr/> 33. 83 |

Calcolazione del Conto delle Caffe
dell'Esposizione di Genova 1840
del ⁴ Salegnane au detto

| | | | |
|--------|---------|-------|--------------------|
| 37.8 | 16.6 | 12 | 2.82 i |
| 7 i | 6 | 4 i | 1.78 i |
| 2.79 | 96 | 16 i | 2.02 |
| 18 i | 1.40 | P | 1.90 |
| P | 2.39 | 80 i | 3.48 |
| 2.82 i | 11P | 2 i | 1.47 |
| 3P | 6.90 | 3 6 | 1.90 |
| 5 | P | 2 7 | P. 10 |
| 1.7P i | 1P9 | 6 1 | 2.39 |
| 1P | 6 | 0 1 | 1.90 |
| 90 | 9.94 | 12 2 | 6.9P |
| 16 | 70 | 2 7 | 2. — |
| 7 | 84 | 3 i | 9. P4 |
| 1 12 | P i | 1 9 | 2. 90 |
| 90 | 3 20 | 7 | 3. P2 |
| 2.02 | 32 | 9 0 i | 1. — |
| 28 i | 3. P2 | 9 | 3.43 |
| 7 i | 14 3 | 6. 1 | 8. 22 i |
| | P 4 | 24 2 | 4. 90 |
| 1 96 | 1P 70 | P | — 90 |
| 14 | 7 03 | 1. 20 | 1. 90 |
| 3 i | 1.0P 42 | 1 18 | = 90 |
| 2.13 i | 2.27 i | 1.36 | = 30 |
| 27 | 3.43 | 2 3 | |
| P | 2 9 | 2 3 | |
| 1.3P | 2 9 | P | |
| 2.13 i | 4 | 9. i | |
| | 9. i | 4 | 68.80 i |
| | | 38 | |
| 3.48 i | 4.10 | 1P | |
| — 42 | 8.4 | 9 i | 3 Maggio 1840 |
| 1.0P | 3 | 13P | |
| 1.47 | 1 4 | 7 i | |
| 44 | P | 11 | |
| 7 i | 24 | 3P | |
| 3.08 | 30.7 | 1P3 i | Conto delle Caffe |
| 22 | P | 11 | 670.57 i |
| 3.30 | 1.90 | 164 i | Idem Caffe 68.80 i |
| 1.12 i | 14 | P | |
| = 27 i | 3 7 | 820 i | |
| 5.10 | 42 | 1.30 | 739.38 |
| 6 | 3 i | 3 | |
| 2.9 | 4P i | 3.90 | 221814 |
| 4.6 | P | = 30 | Opere 8.30 |
| 12 | 2.27 i | = 70 | |
| 16.6 | | 4.90 | 30.68 |

Calcolazione del Coato Caffetta
 per la Caffa delle Nuove di Belle Arti
 nella sua predizione
 Lavoro giuffè $\frac{2}{12}$ per la Minicova baj 1P

| | | | | |
|-------------------|-----------------|-------|--------|--------|
| 69 | 21 | 99 | 188 | 3P. 2 |
| $\frac{4-14}{60}$ | $\frac{12}{27}$ | P. 94 | 11.16 | 37. 2 |
| 4.74 | 84 | 1P | 101. 8 | 2.23 |
| 92 | 110 | 7 | 119. 8 | 143 |
| 4.60 | 49 | 132 | 7.18 | 8. P8 |
| 32 | 2.4P | 7.9P | 6.10 | 132 |
| 12 | 18 | 6.10 | 6.10 | 24 |
| 224 | 122 | 18 | 7.6 | 30 |
| 104 | 141 | 31.8 | 61.6 | 1P |
| | 8.46 | 31.8 | 61.6 | 90 |
| | 2.83 | 63.4 | 180. 2 | 7P0 |
| 103 | 91 | 61.6 | 1083 | 1P0 |
| P 1P | 10. 8 | 81.6 | 23.40 | 22. P0 |
| P. 19 | 82.8 | 81.6 | 69 | 22.90 |
| 18 | 5.56 | 81.6 | 12 | 69 |
| 128 | 4.92 | 11.13 | 192 | 4.14 |
| 4.4 | 12 | 21 | 11. P2 | PP |
| 4.4 | 104 | 147 | 127 | 27 |
| 11 | 117 | 27 | 127 | 13 |
| 27 | 6 | 97 | 7.62 | 41 |
| 83 | 4.02 | 97 | 7.62 | 12 |
| 16 | 98 | 3.83 | 108 | 82 |
| 99 | 4.90 | 67 | 6. P0 | 413 |
| P. 94 | 6P | 67 | 7.6 | 4.9P |
| 91.8 | 3.90 | 14 | 3.9 | 171 |
| 4. P3 | 130 | 98 | 47. 8 | 10.26 |
| 63 | 780 | 23.48 | 67 | 1.30 |
| 3.78 | 19 | 81.8 | 67 | 6. P0 |
| 96 | 64 | 4.86 | 100 | 2.9 |
| P. 76 | 3.84 | 4 | 8.43 | 2.7 |
| 49 | 47 | 2.70 | 69.8 | 1.7 |
| 2.94 | 2.36 | 27 | 76.8 | 1.6 |
| | 12 | 18 | 4.60 | 4 |
| | 12 | 81 | 4.60 | 7.1 |
| | 96 | 99 | 2.30 | 3.4 |
| | | | | 10. P |
| | | | | 52 |
| | | | | 09 |
| | | | | 62 |

42 h:6
 3.6
 2.3
 1.8
 12
 10.9
 7.2

102 18.2
 6
 9.12 108
 1.11
 10.23

10P
 7.2
 3.2
 1.2
 1.17.2
 1P
 7.2

h. 40.2
 18

h. 18.2

240
 21
 240
 480
 9040
 4830
 2.10

21P
 6
 1290
 1170
 120

31
 1P.00
 48.00

20.8P

230
 3
 690

230 920 A
 4 830
 920 230 0

24P
 21
 24P
 490
 11.4P
 4830
 3.1P
 21P
 8
 1290