

## Conto

De' lavori fatti per le Casse d'imbalsare diversi oggetti di belle Arti della Reale Accademia di Francia, con ordine dell' Illmo Sig. Cav. Gio. D<sup>no</sup> Verdet Direttore di detta Accademia, con spesa, e fattura di Gius. Cassetta Capomastro Talegname nel Mese di Maggio 1829 = = = = =

## E prima

- Fatto di nuovo una Cassa per un' Bastorilevo di N<sup>o</sup>. 1. Dispres. il giro attorno di patta di mezzaroccia d'albuccio grossa  $\frac{1}{4}$  messa ass.<sup>o</sup> a coda di rondina inchiodata con chiodi da piana alta  $\frac{mi}{9}$  larga
6. 75  $\frac{mi}{6}$  grossa di corpo  $\frac{mi}{2}$  stende  $\frac{mi}{75}$  = riquadrati
- Fatto di nuovo fondo, e coperchio di tav. interzata grossa  $\frac{1}{6}$  drizzata per le canti smontata per le teste alta  $\frac{mi}{9}$  larga ass.<sup>o</sup>  $\frac{mi}{12}$  in-
7. 02 chiodata con chiodi da 70 = con testa tonda stende  $\frac{mi}{108}$  in quadro
1. 20 Per costo di N<sup>o</sup>. 8 - sacchi di segatura = = =
- Per tempo di due Mastri per incassare il detto Bastorilevo di due
1. — giornate
- Fatto di nuovo una Cassa per un' marmo di N<sup>o</sup>. 1. il giro attorno di mezzaroccia d'albuccio grossa  $\frac{1}{2}$  incollati le canti mes-
- so alle canti N<sup>o</sup>. 6 - coda di tav. d'olmo lunghe  $\frac{5}{6}$  l'una lunghe  $\frac{5}{12}$  incastrate al paro incollate nello ass.<sup>o</sup> il giro a coda di rondina in-
- chiodate con chiodi da piana, fatto alle fiancate N<sup>o</sup>. 6 = tracce a
- forza di peltinicheia lunga  $\frac{mi}{14}$  larga  $\frac{mi}{6}$  fonda  $\frac{mi}{8}$  alta  $\frac{mi}{7}$  larga  $\frac{mi}{4}$
8. 28 grossa di corpo  $\frac{mi}{3}$  stende  $\frac{mi}{92}$  = in quadro
- Fatto di nuovo fondo, e coperchio di tav. interzata d'albuccio drizzata



e chiodata con chiodi da 70 alla  $f^{\text{mi}}$  7  $\frac{1}{2}$  lunga all'  $f^{\text{mi}}$  8 = stende  $f^{\text{mi}}$  60

3. 90 in quadro

Per formare la statua di marmo, fatto  $\text{fl. 2}$  di baggioli, che formano due tramezzi gallettati attorno al corpo della statua, con

1. 69 ghi  $f^{\text{mi}}$  3  $\frac{1}{2}$  lunghi all'  $f^{\text{mi}}$  8 = stende  $f^{\text{mi}}$  26 = grossi  $\frac{1}{6}$

Il piantato a spalle formata con fette d'abbeccia di diverse larghezze grossa  $\frac{1}{4}$  lunghi all'  $f^{\text{mi}}$  36 = firmate con vite, e chiodi, tutto

1. 08 costo del Maestro

Per tempo di due Mastri per abbeccare, e gallettare tutti li baggioli

2. — contornati a volo alle paneggi di due giornate —

Per altra Cella di marmo di  $\text{M. Luno}$  di simile lavoro della descritta sopra, alta  $f^{\text{mi}}$  6  $\frac{1}{2}$  lunga  $f^{\text{mi}}$  3  $\frac{1}{2}$ , grossa di corpo  $f^{\text{mi}}$  4 = stende

7. 47 de il giro  $f^{\text{mi}}$  83 = in quadro

Fatto fondo, e copercchio simile al descritto sopra, alto  $f^{\text{mi}}$  6  $\frac{1}{2}$  lungo

4. 87  $\frac{1}{2}$  all'  $f^{\text{mi}}$  7 = stende  $f^{\text{mi}}$  79 = in quadro

Fatto due file di baggioli ad uso di tramezzi stende  $f^{\text{mi}}$  31  $\frac{1}{2}$  in qua-

2. 04  $\frac{1}{6}$  oro grossi  $\frac{1}{6}$

— 66 Per il piantato di fette lunghe  $f^{\text{mi}}$  22 = lunga  $f^{\text{mi}}$  2  $\frac{1}{2}$

Per tempo d'incabbari, e addattare li baggioli di due giornate ad

2. 50 mezza di due Mastri

Fatto di nuovo una Cella per due busti di gesso di tav. di mezza peccia

compolta di  $\text{fl. 3}$  pezzi impiedi, e due tramezzi di tav. interjala

grossa  $\frac{1}{6}$  messa all' a coda inchiodata il giro attorno alto  $f^{\text{mi}}$  3 = lungo

4. 94  $f^{\text{mi}}$  3  $\frac{1}{2}$  grossa di corpo  $f^{\text{mi}}$  3  $\frac{1}{2}$  stende  $f^{\text{mi}}$  56 = in quadro

31. 16

Fatto fondo, e copercchio di tav. ordinaria (Dirizata) e chiodata a volo alla

1. 05  $f^{\text{mi}}$  3 = lunga all'  $f^{\text{mi}}$  7 = stende  $f^{\text{mi}}$  28 = in quadro

— 45 Per costo di  $\text{fl. 3}$  sacchi di segatura

— 80 Per tempo d'incabbari d'una giornata di Mastri, e garzone

Fatto di nuovo la Cella per li Quadri, il giro attorno di tav. d'alba,

cio di mezza peccia grossa  $\frac{1}{6}$  pulita al di dentro, messa all' a coda di

romina lunga  $f^{\text{mi}}$  16 = alta di corpo  $f^{\text{mi}}$  2 = lunga  $f^{\text{mi}}$  1  $\frac{1}{2}$  stende

6. 30  $f^{\text{mi}}$  70 = in quadro

Fatto fondo, e copercchio di tav. ordinaria pulita lunga  $f^{\text{mi}}$  16 = lunga

1. 60 all'  $f^{\text{mi}}$  3 = stende  $f^{\text{mi}}$  82 = in quadro

Per tempo di due Mastri per sbollare li Quadri (involati) e

incabbari, tempo d'una giornata con  $f^{\text{mi}}$  60 = di baggioli dentro

2. 20 di regoli d'abbeccia di tav. d'uncia

Fatto di nuovo due curli per li disegni di fette d'abbeccia torniti

— 60 in tondo grossi  $\frac{1}{3}$  larghi all'  $f^{\text{mi}}$  12 =

Per costo di carta per incollare la Cella delli Quadri, e colla in

— 50 tutto  $\text{fl. 50}$  =

— 45 Per costo di  $\text{fl. 3}$  viaggi di Carretta da Bottegga alla Villa

13. 95 Torato il presente conto a questi prezzi alon

31. 16 de a rudi. s.anta nov. e baj. 36.  $\text{fl. 3}$

24. 25 In fede  $f^{\text{mi}}$  10 me li. 3. luglio 1829

69. 36.  $\text{fl. 3}$  =  $\text{fl. 3}$   $\text{fl. 3}$   $\text{fl. 3}$

Nico  $\text{fl. 3}$  =  $\text{fl. 3}$   $\text{fl. 3}$   $\text{fl. 3}$

Se sotto ho ricevuto dall'  $\text{fl. 3}$  Cavalieri Boraj  $\text{fl. 3}$



Direttore della Reale Accademia di Francia, Parigi  
Sessante nove, e baj. 36 mila In Vallo del retroscritto conto  
In fede & Roma questo di 5. Luglio 1829

Dico 69 = 36 mty Per mio Padre Giuseppe  
Antonio Cassella

178

Conto  
Spett.<sup>o</sup> Alla Reale Accademia di Francia

on

Gius.<sup>o</sup> Cassella Cappomastro Salignani